



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία με έργα

Ά. Μπαλτά, C. Saint-Saëns, A. Dvořák



22/05

Παρασκευή 22 Μαΐου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

23/05

Σάββατο 23 Μαΐου

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ
ΒΕΡΟΙΑΣ

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: Ι. Μαμαλάκης Α.Ε.
Φωτογραφίες ΚΟΘ: Νώντας Στυλιανίδης
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

22/05

Παρασκευή 22 Μαΐου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ώρα: 21:00

Ά. Μπαλτάς. (1948)

«Θρήνος» (12')
(Θεσσαλονίκη)

Α' παγκόσμια εκτέλεση

G. Rossini. (1792-1868)

Εισαγωγή από την όπερα
«Κλέφτρα Κίσσα» (10')
(Βέροια)

C. Saint-Saëns. (1835-1921)

Κοντσέρτο αρ. 5 για πιάνο και ορχήστρα
(Αιγυπτιακό) σε φα μείζονα, έργο 103 (29')

I. Allegro animato

II. Andante

III. Molto allegro

Διάλειμμα

A. Dvořák. (1841-1904)

Σλαβικός χορός (έργο 46)
αρ. 2 σε μι ελάσσονα,
αρ. 4 σε φα μείζονα,
και αρ. 7 σε ντο ελάσσονα (15')

Σλαβικός χορός (έργο 72)

αρ. 12 σε ρε ύφεση μείζονα,
αρ. 16 σε λα ύφεση μείζονα,
και αρ. 15 σε ντο μείζονα (15')

23/05

Σάββατο 23 Μαΐου

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ
ΒΕΡΟΙΑΣ

Ώρα: 20:30

Η συναυλία στη Βέροια πραγματοποιείται
σε συνεργασία με την **ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας**.



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΒΕΡΟΙΑΣ

Άλκης Μπαλτάς
διεύθυνση ορχήστρας

Νίκος Κυριόσογλου
πιάνο

Α' βραβείο στο διαγωνισμό πιάνου «Γ. Θυμής 2006»
(Θεσσαλονίκη)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz,

A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretyakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο

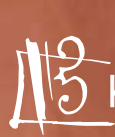


πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Το φθινόπωρο θα εμφανιστεί στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



2009

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

New issue by the TSSO

In April 2009 the third CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra (and the first that features exclusively orchestral pieces) was released. This CD contains works by **Ildebrando Pizzetti**, an eminent Italian composer of the 20th century. The CD is released in collaboration with **NAXOS** and it includes world premiere recordings. Seventy minutes of romantic music with remarkable impressionistic elements and especial mediteranean colour, music inspired by ancient greek themes. This CD recording constitutes both TSSO's new challenge and its major achievement.

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.





ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ (1948)

ΘΡΗΝΟΣ

Το έργο *Θρήνος* για ορχήστρα εγχόρδων είναι αφιερωμένο στην ιερή μνήμη της μητέρας μου.

Η Γαλάτεια Μπαλτά (Γιάννενα, 1920–Θεσσαλονίκη, 2008) υπήρξε ένα από τα πρώτα μέλη που στελέχωσαν την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης την εποχή της ίδρυσής της (τότε Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος). Η Γ. Μπαλτά με αγάπη και αφοσίωση υπηρέτησε την Κρατική Ορχήστρα, στην ομάδα των πρώτων βιολιών, επί 35 έτη.

Για το έργο *Θρήνος* επέλεξα τον ήχο των εγχόρδων, τον ήχο που συντρόφευε τη μητέρα μου σε όλη της τη ζωή.

Η σύνθεση βασίζεται στην ελεύθερη απόδοση δύο θρηνητικών μελωδιών. Η μία προέρχεται από τη δυτική μουσική και η άλλη από τη δημοτική μας παράδοση (ηπειρώτικο μοιρολόι). Η παρουσία των δύο μελωδιών δεν προβάλλεται ιδιαίτερα. Εκείνο που κυριαρχεί σε όλο το έργο είναι η εναλλαγή μεταξύ των κατασκευτικών σιγανών ήχων, των παύσεων και των δυνατών σπαραχτικών ξεσπασμάτων ολόκληρης της ορχήστρας. Στιγμές γαλήνης και στιγμές έντονης ταραχής.

Στο ξεκίνημα του έργου, μετά τον πολύ χαμηλό «γήινο» ήχο των κοντραμπάσων, ακούγεται ο «μακρινός» ήχος ενός βιολιού στην πολύ ψηλή ηχητική του περιοχή.

Η σύνθεση τελειώνει με τους ήχους δύο βιολιών σόλο, ενώ τα υπόλοιπα έγχορδα συνοδεύουν με ισοκρατήματα.

Ο *Θρήνος* άρχισε να γράφεται το 2008 και τελείωσε το Φεβρουάριο του 2009.

Άλκης Μπαλτάς



GIACOMO ROSSINI (1792-1868)

Η ΚΛΕΦΤΡΑ ΚΙΣΣΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η *Κλέφτρα Κίσσα* υπήρξε η εικοστή όπερα του συνθέτη, γραμμένη στα 1817, όταν ο Ροσσίνι ήταν μόλις 25 ετών.

Η πρώτη παράστασή της δόθηκε με θριαμβευτική επιτυχία τον ίδιο χρόνο στη Σκάλα του Μιλάνου. Όμως ο πρωτότυπος τρόπος που αρχίζει η *Εισαγωγή* με το ταμπούρο σκανδάλισε πολλούς στην πρεμιέρα. Ένας μάλιστα ενοχλήθηκε τόσο πολύ που θέλησε να σκοτώσει το συνθέτη!

Η υπόθεση της όπερας στηρίζεται στην άδικη κατηγορία μιας υπηρέτριας, της Νινέττας, και στην καταδίκη της σε θάνατο, επειδή θεωρήθηκε ότι έκλεψε ένα ασημένιο κουτάλι. Το κουτάλι, όμως, το είχε πάρει στη φωλιά της μια κίσσα. Παράλληλα με την υπόθεση της κλοπής, στην *Κλέφτρα Κίσσα* πλέκεται το ειδύλλιο της Νινέττας με το γιο του αφεντικού.

Η *Εισαγωγή* δημιουργεί μια ατμόσφαιρα ανάλαφρης και ξέγνοιαστης χαράς, χρησιμοποιώντας θεματικά στοιχεία από την όπερα.

Σόλων Μιχαηλίδης



CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Για τη ζωή του

Ο Καμίγ Σαιν-Σανς γεννήθηκε στο Παρίσι και θεωρήθηκε παιδί θαύμα στο πιάνο και στη σύνθεση. Έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ σε ηλικία 11 ετών στο Παρίσι στην αίθουσα Pleyel και δύο χρόνια αργότερα σπούδασε εκκλησιαστικό όργανο και σύνθεση στο Ωδείο του Παρισιού.

Το 1855 παίχτηκε το έργο του *Συμφωνία αρ. 1* και το 1857 έγινε οργανίστας της εκκλησίας Ste. Madeleine στο Παρίσι, θέση την οποία κατείχε για μια εικοσαετία. Εκείνη την εποχή γνώρισε τον Λιστ και συνδέθηκαν φιλικά μεταξύ τους. Ο Λιστ τον θεωρούσε τον καλύτερο οργανίστα του κόσμου. Μερικά χρόνια αργότερα δίδαξε πιάνο έχοντας για μαθητή του, μεταξύ άλλων, τον Φωρέ. Το 1871 ίδρυσε την Εθνική Εταιρεία Μουσικής (Société Nationale de Musique), με σκοπό την εκτέλεση αξιόλογων συμφωνικών έργων Γάλλων συνθετών της νεότερης γενιάς. Τότε συνέθεσε μερικά από τα γνωστότερα έργα του, όπως το *Μακάβριο Χορό* (1874) και την όπερα *Σαμψών και Δαλιδά* (1877), η οποία πρώτα παίχτηκε στη Βαϊμάρη με παρότρυνση του Λιστ και πολύ αργότερα, το 1890 στο Παρίσι, καθώς εκεί υπήρχε παλιότερα απαγόρευση της παρουσίας βιβλικών προσώπων επί σκηνής.

Μετά το θάνατο και των δύο γιών του, ο Σαιν-Σανς πραγματοποίησε πολλές περιοδείες σε όλο τον κόσμο: Ευρώπη, Ηνωμένες Πολιτείες, Νότια Αμερική, Μέση Ανατολή και Ασία. Σε αυτές ερμήνευε τις συνθέσεις του (κοντσέρτα για πιάνο και άλλα πιανιστικά έργα) και διηύθυνε τα συμφωνικά του έργα. Αν και στις μέρες μας, εκτός από την όπερα και τα κοντσέρτα του, γνωστά είναι μόνο λίγα έργα, όπως η 3^η *Συμφωνία* 'του εκκλησιαστικού οργάνου' και βέβαια η *Καρναβάλι των Ζώων*, το συνολικό του έργο αριθμεί γύρω στις 300 συνθέσεις. Επιπλέον, έχει γράψει ποίηση και θεατρικά έργα, καθώς και περιγραφικά κυρίως για τα ταξίδια του, αλλά και δοκίμια και μουσικοκριτικά κείμενα. Στις συμφωνίες και στα κοντσέρτα του συνδέει το δεξιτεχνικό ύφος του Λιστ με τις γαλλικές παραδόσεις στη μορφή και την αρμονία, ενώ πρωτοποριακά εισήγαγε το συμφωνικό ποίημα στη γαλλική μουσική. Πέθανε αναγνωρισμένος το 1921 στην Αλγερία.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 5 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 103

Το 1896, 20 χρόνια μετά το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4*, ο Σαιν-Σανς έγραψε ακόμη ένα κοντσέρτο για το αγαπημένο του όργανο, το οποίο ήταν και το τελευταίο του. Ο συνθέτης βρισκόταν στην Αίγυπτο, στο Λούξορ, όπου προτιμούσε να περνάει τους χειμωνιάτικους μήνες. Αυτό το γεγονός, μαζί με κάποια μελωδία που άκουσε εκεί και την ενσωμάτωσε στο β' μέρος του έργου, έδωσαν στο *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5* την επωνυμία 'Αιγυπτιακό'.

Την ίδια χρονιά, στις 6 Μαΐου, ο συνθέτης το πρωτοέπαιξε στο Παρίσι με μεγάλη επιτυχία σε μια επετειακή εκδήλωση για τα 50 χρόνια από την πρώτη εμφάνισή του στην αίθουσα Pleyel.

Το κοντσέρτο αποτελείται από τρία μέρη, όμως η σαφής δομή τους δεν ακολουθεί τα κλασικά δεδομένα, αλλά έχει περισσότερο περιγραφικό χαρακτήρα, σύμφωνα με τα λεγόμενα του συνθέτη, ο οποίος αναφέρει πως το έργο αποδίδει ένα θαλασινό ταξίδι.

Στο α' μέρος (*Allegro animato*) υπάρχει εναλλαγή δύο θεμάτων, τα οποία στην πορεία περιπλέκονται όλο και περισσότερο. Το πρώτο θέμα, μια απλή και ευγενική μελωδία, παρουσιάζεται αμέσως μετά από μια σύντομη απαλή εισαγωγή των ξύλινων πνευστών από το πιάνο και στη συνέχεια ακολουθούν παραλλαγές, οι οποίες εισάγουν το δεξιτεχνικό στοιχείο στο έργο. Το δεύτερο θέμα έχει πιο μελαγχολικό χαρακτήρα και οδηγεί το μέρος σε πιο δραματική έκφραση, αν και στο τέλος του α' μέρους υπάρχει ένα γαλήνιο κλείσιμο.

Στο β' μέρος εμφανίζονται πιο εξωτικά ηχοχρώματα, που πέρα από το κύριο θέμα, ένα Νουβιακό ερωτικό τραγούδι, το οποίο άκουσε ο συνθέτης στο Νείλο, ανατρέχει και σε άλλα ακούσματα από τα μακρινά ταξίδια του. Το β' μέρος, αν και επιφανειακά σε τριμερή μορφή (*Andante-Allegretto tranquillo-Andante*), φαίνεται να ακολουθεί μια σειρά από διάφορες εικόνες, που ταιριάζουν με την ιδέα του ταξιδιού. Μια σύντομη εισαγωγή σε περισσότερο δραματικό παρά λυρικό χαρακτήρα, οδηγεί στο ποικιλιματικό νουβιακό θέμα. Στην μεσαία ενότητα εισάγεται ένα νέο, καθαρά ρομαντικού χαρακτήρα θέμα, πρώτα στο αριστερό χέρι του πιανίστα για να αναπτυχθεί μαζί με την ορχήστρα, ενώ στην τελευταία ενότητα επανέρχεται η ένταση ύστερα από ενδιαφέροντα ηχητικά εφέ, που θυμίζουν μουσική της λάβας.

Το γ' μέρος (*Molto allegro*) πλησιάζει εκφραστικά πιο πολύ τα δυτικά πρότυπα ενός εντυπωσιακού και δεξιτεχνικού γ' μέρους κοντσέρτου μ' ένα χαρούμενο κύριο θέμα, αλλά παροδικά φαίνεται σαν να έρχεται 'θαλασσοταραχή'. Όπως σε όλο το κοντσέρτο, το σόλο πιάνο βρίσκεται σε στενό διάλογο με την ορχήστρα, και ενώ οι δεξιτεχνικές απαιτήσεις είναι μεγάλες, δεν γίνονται ποτέ αυτοσκοπός, γι' αυτό και έχει διάσπαρτα μόνο μικρά σολιστικά τμήματα καντέντζας, που δένουν οργανικά με το υπόλοιπο.



ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΛΑΒΙΚΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ: ΕΡΓΑ 46 ΚΑΙ 72

Οι δύο σειρές σλαβικών χορών γράφτηκαν αρχικά σαν ντουέτο για πιάνο και μετά ενορχηστρώθηκαν. Η σύνθεση έγινε μετά από σύσταση του Fritz Simrock, του ιδιοκτήτη της εκδοτικής εταιρείας “Simrock” του Λονδίνου.

Κάθε μία από τις δύο σειρές αποτελείται από οκτώ χορούς χαρακτηριστικούς της προσωπικής και εθνικής τεχνοτροπίας του Dvořák.

Οι δύο σειρές δεν γράφτηκαν σε συνέχεια. Η δεύτερη σειρά –έργο 72- ακολούθησε την πρώτη μετά από οκτώ χρόνια. Οι δύο σειρές διαφέρουν μεταξύ τους σε πολλά σημεία, αλλά και στις δύο διακρίνεται η ζωτικότητα και η δύναμη του συνθέτη.

Οι χοροί έργο 46 έχουν μια ατμόσφαιρα ευθυμίας και χαράς της ζωής, ενώ οι χοροί έργο 72 έχουν ένα χαρακτήρα ποιητικό και μελαγχολικό. Στους πρώτους χορούς ο συνθέτης δανείστηκε απλώς τους ρυθμούς από τους τσέχικους λαϊκούς αυθεντικούς χορούς και τους παρουσίασε δίνοντάς τους καινούρια και προσωπική μορφή. Σ’ αυτή τη σειρά χρησιμοποίησε ρυθμούς “Furiant”, “Polka” και “Santeuse”.

Οι χοροί έργο 72 έχουν χαρακτήρα φιλοσοφημένο και ποιητικό. Ο Dvořák στην ενορχήστρωσή τους δεν έκανε απλώς μια μεταφορά έργων πιάνου σε έργο για ορχήστρα, αλλά τους επεξεργάστηκε διασκευάζοντας το αρχικό σύνολο. Ο συνθέτης, ενώ ασχολούνταν με την ενορχήστρωση, έγραφε στον Simrock: «Τους χορούς τους γράφω μ’ ένα τρόπο λαμπερό, μοιάζουν να σπινθηροβολούν, αισθάνομαι σαν να κάνω μια εργασία ιερή!». Στους χορούς έργο 72 ο Dvořák χρησιμοποίησε ρυθμούς όχι μόνο τσέχικους, αλλά και από γειτονικές σλαβόφωνες περιοχές, όπως τους “Mazur”, “Spacirca”, “Odzemok”.

Η πρώτη εκτέλεση και των 16 χορών μαζί έγινε την ημέρα που ο Dvořák γιόρταζε τα εξήντα του χρόνια, στις 8 Σεπτεμβρίου 1901.

Αλέκος Συμεωνίδης

Από τη σειρά του έργου 46 θα ακουστούν απόψε οι Χοροί αρ. 2, 4 και 7. Ο Χορός αρ. 2 (Allegretto scherzando-allegro vivo) σε στυλ Dumka είναι στη μι-ελάσσονα και κυριαρχείται από μια γεμάτη πόθο μελωδία, που εναλλάσσεται με πιο εύθυμα τμήματα. Ο Χορός αρ. 4 (Tempo di Minuetto-Sousedska) σε ΦΑ-μείζονα θυμίζει αμυδρά μενουέτο. Χαρακτηριστική είναι η λαϊκοφανής μελωδία του, την οποία παίρνουν τα πνευστά προσδίδοντας έναν πιο επίσημο χαρακτήρα. Ο προτελευταίος Χορός (αρ.7 -Allegro assai-Skocna), αν και σε ελάσσονα τρόπο, έχει αρκετά χαρούμενη έκφραση. Εδώ κυριαρχούν τα ξύλινα πνευστά και η χαρακτηριστική ‘επιτάχυνση’ με μεγάλωπρητη κορύφωση του θέματος στο τέλος.

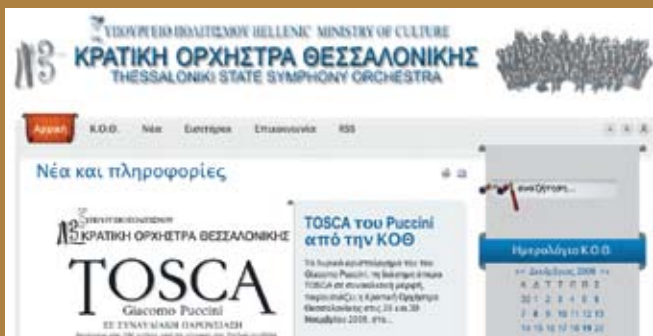
Από τη σειρά του έργου 72 θα ακούσουμε τους Χορούς αρ. 12, 15 και 16. Ο Χορός αρ. 12 (Allegretto grazioso) σε PE-ύφεση-μείζονα χαρακτηρίζεται πάλι ως Dumka, όμως εδώ προβάλλεται πολύ πιο έντονα το στοιχείο της μελαγχολίας χωρίς καθόλου χαρούμενη διάθεση. Η ζωτική και χαρούμενη διάθεση εμφανίζεται άμεσα στον Χορό αρ. 15 (Allegretto vivace) σε ΝΤΟ-μείζονα. Ο συνθέτης το χαρακτηρίζει ως Kolo, που είναι ένας κυκλικός χορός στις σλαβόφωνες χώρες. Ο τελευταίος Χορός (αρ.16 -Grazioso e lento, ma non troppo) παρουσιάζει στοιχεία βαλς σε συνδυασμό με νατουραλιστικούς ήχους της φύσης και υπάρχει πάλι μια ελαφριά διάθεση νοσταλγίας.

Evelin Voigtmann



Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).

ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ
Εορταστικό DVD
για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ



Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα:
www.tso.gr

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ διεύθυνση ορχήστρας



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του ΑΠΘ, έκτακτο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν από τα ιδρυτικά μέλη της «Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών» που εξακολουθεί να διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης («Διεθνείς Μουσικές Μέρες»).

Το 1970 παρουσιάστηκε το πρώτο του έργο για ορχήστρα από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη Hochschule der Künste του Βερολίνου, από όπου πήρε δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1978 και εργάστηκε στο Κρατικό Ωδείο και στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε τη διεύθυνση των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Σήμερα είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Πάτμου «*Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής*» και διευθυντής του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη και του «Ελληνικού Ωδείου» στην Αθήνα. Παράλληλα, διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Από τον Οκτώβριο του 2004 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Δημοτικής Ορχήστρας Κέρκυρας.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, ορχηστρικά, όπερα κ.τ.λ.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί εντός και εκτός των συνόρων. Συνθέσεις του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα (διαγωνισμοί Υπουργείου Πολιτισμού και Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών) και στο εξωτερικό (σε δύο διεθνείς διαγωνισμούς το 2004, στην Ισπανία και στην Ιταλία).

Ως μαέστρος έχει διευθύνει σε Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Ρωσία, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία, Αγγλία και αλλού.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΟΣΟΓΛΟΥ πιάνο



Ο Νικόλαος Κυρίοσogλου γεννήθηκε στις Σέρρες το 1980. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία 12 ετών στο Ωδείο Σερρών με την Τατιάνα Παπαδοπούλου, κάνοντας στον πρώτο χρόνο των σπουδών του τις παρθενικές του εμφανίσεις στο πιάνο σε τοπικές αίθουσες. Συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην τάξη του Νίκου Τασσόπουλου, αποφοιτώντας με δίπλωμα πιάνου -άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο- τον Ιούνιο του 2002.

Το 1998, κατόπιν πανελλαδικών εξετάσεων, εισήχθη δεύτερος στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ακολουθώντας, μετά από εξετάσεις, την ειδίκευση πιάνο στην τάξη της Τατιάνας Παπαδοπούλου. (Παράλληλα, φοίτησε στις τάξεις μουσικής δωματίου του Κοσμά Γαλιαία και της Ειρήνης Ντραγκνεβα).

Τον Ιανουάριο του 2003 ολοκλήρωσε τις σπουδές του με γενικό βαθμό «άριστα». Κατά τη διάρκεια των ακαδημαϊκών του σπουδών παρουσίασε τη δουλειά του σε

ατομικά ρεσιτάλ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου.

Τον Οκτώβριο του 2003, συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία στο Freiburg της Γερμανίας, ακολουθώντας την κατεύθυνση πιάνο στην τάξη του Γκιλέαντ Μισόρι, όπου ολοκλήρωσε τον κύκλο πιανιστικών σπουδών το Φεβρουάριο του 2005 με βαθμό απολυτηρίων εξετάσεων «άριστα». Κατά τη διάρκεια των σπουδών του εμφανίστηκε σε ατομικές συναυλίες τόσο στην πόλη του Freiburg, όσο και στο κρατίδιο της Βάδης Βιρτεμβέργης.

Έχει παρακολουθήσει, ως ενεργό μέλος, σεμινάρια πιάνο με τους εξής καλλιτέχνες: Lazar Berman (Φλωρεντία), Hans Leygraf (Freiburg), Pi-hsien Chen, Gery Moutier (Freiburg) Roberto Szidon (Λισαβόνα), Mily Itoh, Gilead Mishory (Κουρσεβέλ-Γαλλία), Bernard Ringeissen, Γιάννη Βακαρέλλη, Nikolai Petrov (Θεσσαλονίκη). Επίσης, παρακολούθησε σεμινάρια μουσικής δωματίου με τους: Adriana Contino, Cristoph Henkel, Janos Starker (Μπάτζελ-Ελβετία).

Έχει εμφανιστεί με ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Σέρρες, Καβάλα, Ηράκλειο, Νάουσα), καθώς και στο εξωτερικό (Γερμανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Αγγλία).

Ενθουσιώδη σχόλια έχουν δημοσιευθεί για ρεσιτάλ του στην Οξφόρδη από τους Oxford Times και για ρεσιτάλ του στο Μόναχο στο Steinway Hall "Arthur Rubinstein" από το ραδιόφωνο της Deutsche Welle.

Έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς πιάνο, όπως: Γ' πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνο «Γιώργος Θυμής» (1^ο βραβείο), πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνο Χ.Ο.Ν. (1^ο βραβείο), εσωτερικός μουσικός διαγωνισμός Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (1^ο βραβείο), πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνο «ΕΡΤΑ» (1^ο βραβείο), 2^{ος} διεθνής διαγωνισμός πιάνο "the muse" στη Σαντορίνη (φινάλιστ, τιμητική διάκριση).

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Freiburg, υπό τη διεύθυνση του Scott Sandmayer και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Α. Αγραφιώτη. Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ 3, την Ε.Β.Υ. (European Broadcasting Union), τη Γαλλική Ραδιοφωνία (Radio France) και το γαλλικό κανάλι MEZZO.

Τον Ιούλιο του 2008 συνεργάστηκε με τα διεθνή σεμινάρια AIMM (Academie International de Musique de Montpellier) σε συναυλίες στη Νότια Γαλλία (Montpellier, Beuxlieu, Vallfauneuse). Επίσης, την ίδια περίοδο, συνεργάστηκε με τη βιολονίστα Malwina Sosnowski, σε συναυλία στον κύκλο "Jeunes Solistes" του Radio France Festival στο la Chorum Montpellier.

Τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται σε διεθνή σεμινάρια και στο φεστιβάλ μουσικής δωματίου στο Πόρτο Καρράς, παίζοντας σε συναυλίες και συνεργαζόμενος με σολίστ όπως οι Δημήτρης Πάτρας, Dmitri Ferschtman, Rudolf Koelman, Rainer Moog, Gorjan Koshuta, Cristof Henkel.

Τον Οκτώβριο του 2005 ξεκίνησε τη διδακτορική του διατριβή στο πανεπιστήμιο Μακεδονίας, υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δ. Πάτρα και του καθηγητή Ίγκορ Πέτριν με θέμα: «*Το έργο μουσικής δωματίου του Φ. Σοπέν, ηχογράφιση του συνόλου του έργου του και υφολογική αντιπαραβολή με το σύνολο του πιανιστικού του έργου*».

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

www.tssog.gr
www.bis.se
www.naxos.com

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

Το 2009, εορταστικό έτος των 50 χρόνων της ΚΟΘ, θα κυκλοφορήσουν 2 ακόμα CDs της ΚΟΘ σε συνεργασία με διεθνείς δισκογραφικές εταιρίες.

In 2009, 50th year anniversary of TSSO, 2 more CDs will be released in collaboration with international record labels.

22/05

Friday, May 22nd

THESSALONIKI
CONCERT HALL

Starting at: 21:00

A. Baltas. (1948)

“Lament” (12’)

(Thessaloniki)

G. Rossini. (1792-1868)

Overture from the opera

“La Gazza Ladra” (10’)

(Veroia)

C. Saint-Saëns. (1835-1921)

Piano Concerto No. 5 (*Egyptian*)

in F major, Op. 103 (29’)

I. Allegro animato

II. Andante

III. Molto allegro

Intermission

A. Dvořák. (1841-1904)

Slavonic Dance (Op. 46)

No. 2 in E minor,

No. 4 in F major,

and No. 7 in C minor (15’)

Slavonic Dance (Op. 72)

No. 12 in D flat major,

No. 16 in A flat major,

and No. 15 in C major (15’)

23/05

Saturday, May 23rd

ARTS CENTER,
VEROIA

Starting at: 20:30

The concert in Veroia is being organized in cooperation
with the **KEPA of the Municipality of Veroia.**



A. Baltas
conductor

N. Kyriosoglou
piano

(1st prize in the 2006 “G. Thymis” Competition)
(Thessaloniki)

Προσεχώς

29/05

Παρασκευή 29 Μαΐου
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

ΒΡΑΔΙΑ JAZZ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΗ DEE DEE BRIDGEWATER

Έργα

S. Barke, S. Coslow, E. Fitzgerald, G. Gershwin,
J. Kosma, J. La Calle, L. Lee, J. Mandel, C. Porter,
R. Rodgers, C. Shavers

διευθυντής ορχήστρας
Marco Renzi

σολίστ
Dee Dee Bridgewater

Την αποκάλεσαν θεά της «χρυσής εποχής της jazz». Η βραβευμένη με δύο Grammy και πολλές άλλες διακρίσεις διάσημη αμερικανίδα τραγουδίστρια συμπράττει με την ΚΟΘ σε μία βραδιά με γνωστές επιτυχίες της jazz.

20/06

Σάββατο 20 Ιουνίου
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ, 21:00

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Η ΚΟΘ κόβει πρώτη το νήμα
στην Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής

διευθυντής ορχήστρας
Paul Chiang

Έργα **Basil Poledouris**
(Βασίλης Πολυδούρης)

Κόναν ο Βάρβαρος, Ρόμποκοπ και Το Κυνήγι του Κόκκινου Οκτώβρη είναι τρεις μόνον από τις κινηματογραφικές επιτυχίες, τη μουσική των οποίων έχει γράψει ο Πολυδούρης. Διάσημος για τον επικό τόνο της μουσικής του και τον περίπλοκο θεματικό σχεδιασμό της, ο συνθέτης τιμάται από την ΚΟΘ για την προσφορά του.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΘ ΣΤΟ SMETANA HALL ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

Ιδιαίτερα μεγάλη επιτυχία σημείωσε η συναυλία της **Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**, υπό τη διεύθυνση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της **Μύρωνα Μιχαηλίδη**, που πραγματοποιήθηκε στην πρωτεύουσα της Τσεχίας **Πράγα**, την **Παρασκευή 24 Απριλίου 2009**, στη φημισμένη Αίθουσα Συναυλιών **Smetana Hall**. Σημαντική στιγμή για την ιστορία της ορχήστρας αποτέλεσε η σύμπραξη με την **Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας**, ενός από τα σημαντικότερα χορωδιακά σχήματα του κόσμου, υπό τη μουσική διδασκαλία του **Lukáš Vasilek**. Πρόκειται για μία ιστορική εμφάνιση της ελληνικής ορχήστρας στην κεντρική Ευρώπη, με την ερμηνεία του κορυφαίου έργου **Requiem** του **Giuseppe Verdi**. Το πολυπληθές φιλόμουσο κοινό της Πράγας αποθέωσε τους συντελεστές της μεγάλης βραδιάς, η οποία έλαβε χώρα υπό την αιγίδα της Ελληνικής Πρεσβείας στην Πράγα.

Συμμετείχαν οι λυρικοί καλλιτέχνες:

Georgina Lukács σοπράνο, **Natela Nicoli** μέτζο σοπράνο, **Mario Malagnini** tenόρος, **Γιάννης Γιαννίσης** μπάσος.

TIMES ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00**

(**Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**) και **19:00-21:00** (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tssο.gr**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από τα καταστήματα **i-stores** (**www.i-stores.gr**):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

A' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες

[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	130 €

B' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	35 €

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	25 €

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	35 €

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	25 €

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες

[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	30 €

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες

[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	30 €

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζιάς

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
**Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου**
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 257920
✉ philh@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

Μίνα Παπακωνσταντίνου
☎ 2310 257940, 589162
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 257902
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
☎ 2310 257900
✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
☎ 2310 589157
✉ accounting@tssso.gr

**ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

Μαριέτα Γαϊτάνη
☎ 2310 257929
✉ pr-media@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
☎ 210 7608093
✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργασία

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

Θεοδώρα Καραμανίδου
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925
✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

