

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΕΛΤΑ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΡΑΔΙΑ **JAZZ** ΜΟΥΣΙΚΗΣ με τη

Dee Dee
Bridgewater



50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Παρασκευή **29** Μαΐου 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: Ι. Μαμαλάκης Α.Ε.
Φωτογραφίες ΚΟΘ: Νώντας Στυλιανίδης
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

ΒΡΑΔΙΑ **JAZZ** ΜΟΥΣΙΚΗΣ με τη

Dee
Dee
Bridgewater

Παρασκευή **29** Μαΐου 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ώρα: 21:00

Marco Renzi

διεύθυνση ορχήστρας

Dee Dee Bridgewater

τραγούδι

σόλο κλαρινέτο: **Bepi D'Amato**

σόλο τρομπέτα: **Dino Tonelli**

τρομπέτες: **Dino Tonelli**

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γιώργος Λασκαρίδης
Νικόλαος Μπαχαρίδης

τρομπόνια: **Φιλήμων Στεφανίδης**

Αθανάσιος Ντώνες
Ευάγγελος Μπαλτάς
Γιώργος Κόκκορας

σαξόφωνα: **Διονύσιος Ρούσσο** (alto)

Βασίλης Κονίδας (alto)
Δημήτρης Παπαγγελόπουλος (tenor)
Bepi D'Amato (tenor)
Γιώργος Θωμόπουλος (baritone)

πιάνο: **Αντώνης Ανισέγκος**

κοντραμπάσο: **Νεκτάριος Καρατζής**

ντραμς: **Stefano Paolini**

I. Berlin (1888-1989) – J. Kander (1927)

Διασκευή και σύνθεση των τραγουδιών
Cheek to Cheek και Chicago

J. La Calle (1860-1937)

Amapola (διασκευή: L. Giannatempo)

A. Feldman (1915) – E. Fitzgerald (1917-1996)

A Tisket, a Tasket (διασκευή: S. Hampton)

C. Shavers (1920-1971)

Undecided (διασκευή: C. Bridgewater)

G. Gershwin (1898-1937)

Oh, Lady be Good (διασκευή: C. Bridgewater)

S. Coslow (1902-1982)

Mr. Paganini (διασκευή: S. Hampton)

L. Lee (1936-1976)

Let the Good Time Roll (διασκευή: F. Foster)

Διάλειμμα

J. Kosma (1905-1969)

Les feuilles mortes

J. Mandel (1925)

The shadow of your smile

S. Burke (1914-1980) – L. Hampton (1908-2002)

Midnight Sun

M. Malneck (1904-1981)– F. Signorelli (1901-1975)

Stairway to the Stars

C. Porter (1891-1964)

Let's do it

R. Rodgers (1902-1979)

My Favorite Things (διασκευή: C. Bridgewater)

R. Rodgers

The Lady is a Tramp (διασκευή: M. Caporale)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz,

A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο



πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Το φθινόπωρο θα εμφανιστεί στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



New issue by the TSSO

In April 2009 the third CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra (and the first that features exclusively orchestral pieces) was released. This CD contains works by **Ildebrando Pizzetti**, an eminent Italian composer of the 20th century. The CD is released in collaboration with **NAXOS** and it includes world premiere recordings. Seventy minutes of romantic music with remarkable impressionistic elements and especial mediteranean colour, music inspired by ancient greek themes. This CD recording constitutes both TSSO's new challenge and its major achievement.

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



Βραδιά Jazz Μουσικής

Το εναρκτήριο “American medley” οριοθετεί την περίοδο, από την οποία προέρχονται τα πιο κλασικά highlights του ρεπερτορίου της Dee Dee Bridgewater που θα παρουσιάσει στην αποψινή συναυλία. Μας μεταφέρει σε μια εποχή, όπου στην Αμερική άνθισαν τα πρώτα μιούζικαλ, συνδυάζοντας διάφορα στυλ όπως Swing, Τζαζ και γαλλικό Revue, ενώ αναπτύσσονταν τα big bands με τους διευθυντές θρύλους, όπως τους Duke Ellington, Count Basie και Benny Goodman. Με το *Lady, Be Good* του Gershwin και το *Showboat* του Jerome Kerns, το μιούζικαλ αρχίζει να διαδίδεται το 1924 και γρήγορα θα κατακτήσει την Ευρώπη. Μεταξύ 1930 και 1950 αυτό το μουσικό είδος πλέον ανθίζει, ενώ παράλληλα κάνει τα πρώτα του βήματα και ο ομιλών κινηματογράφος. Την πρώτη γενιά του Gershwin και του Cole Porter διαδέχονται οι Richard Rodgers και Jule Styne. Παράλληλα με το Broadway ανέρχονται όλο και πιο πολύ οι ταινίες-revue και τα μιούζικαλ στο Χόλυγουντ και συμβάλλουν, μαζί τους δίσκους, ακόμα περισσότερο στη διάδοση των τραγουδιών. Η πλειοψηφία των δημιουργών είναι διάσημοι εκείνο τον καιρό και κάνουν καριέρα τόσο ως συνθέτες όσο και ως μουσικοί.

Η καριέρα του **Irving Berlin** (1888-1989) θυμίζει ταινία του Τσάρλι Τσάπλιν. Ο εβραιο-ρωσικής καταγωγής Berlin (κανονικά Beilin) ήρθε σε ηλικία 3 ετών στην Αμερική. Από μικρός έπρεπε να ενισχύσει τα οικονομικά της οικογένειας, όμως έφυγε σε ηλικία 14 ετών και δούλεψε ως τραγουδιστής-σερβιτόρος. Ήταν αυτοδίδακτος στο πιάνο, χρησιμοποιώντας μόνο την ακοή και για ευκολία έπαιζε μόνο με τα μαύρα πλήκτρα. Τα τραγούδια του, που με βοήθεια άλλων καταγράφηκαν και ενορχηστρώθηκαν, έγιναν γρήγορα παγκοσμίως επιτυχίες. Το 1920 άνοιξε ένα δικό του θέατρο, το Music Box. Αργότερα συνέχισε την καριέρα του, γράφοντας μουσική για τον κινηματογράφο. Η επιτυχία του *White Christmas* είναι πασίγνωστο ακόμα και σήμερα. Το τραγούδι **Cheek to Cheek** γράφτηκε το 1934 για την ταινία *Top Hat*, όπου ο Fred Astaire το τραγούδησε για πρώτη φορά. Αυτή η εκτέλεση, όπως και εκείνη της Ella Fitzgerald (1917-1996), η οποία το τραγούδησε αργότερα, χρησιμοποιήθηκαν και σε νεότερες ταινίες.

Ο αμερικανός συνθέτης **John Kander** (1927) άρχισε την καριέρα του στο Broadway το 1950 ως μαέστρος και διευθυντής των chorus. Αργότερα έκανε την επεξεργασία της μουσικής για τις χορευτικές σκηνές στα μιούζικαλ *Gypsy* και *Irma la Douce* και αποφάσισε να γράψει δικά του μιούζικαλ. Το πιο επιτυχημένο του μιούζικαλ ήταν το *Cabaret* (1966) με τη Lotte Lenya στον πρωταγωνιστικό ρόλο, αν και στην κινηματογραφική μεταφορά το τραγούδησε η Liza Minelli. Το 1975 έγραψε το μιούζικαλ **Chicago**, το οποίο επίσης είχε ιδιαίτερη επιτυχία. Με την επαναφορά του ως ταινία το 2002 -που μάλιστα κέρδισε το βραβείο Όσκαρ καλύτερης εικόνας-, το *Chicago* αναβίωσε το είδος της ταινίας-μιούζικαλ.

Ο **José Maria Lacalle** (1860-1937) γεννήθηκε στην Ισπανία, αλλά πήγε νέος στην Αμερική, όπου ως κλαρινετίστας έπαιζε σε διάφορες μπάντες, μεταξύ άλλων και στη John Phillip Sousa Band. Αργότερα ίδρυσε το δικό του συγκρότημα και δούλεψε ως bandleader, μουσικοκριτικός και συνθέτης. Έχει γράψει αρκετά εμβατήρια και τραγούδια, όπως το **Amapola**, το οποίο στην αρχή, όταν γράφτηκε το 1924, ήταν χωρίς λόγια. Δεν είναι εξακριβωμένο ποιος και πότε έγραψε τους ισπανικούς στίχους. Το

1940 ο Albert Gamse πρόσθεσε αγγλικούς στίχους και το τραγούδι παρουσιάστηκε στην ταινία *First Love*. Από εκεί και έπειτα το τραγούδι είχε μεγάλη επιτυχία και χρησιμοποιήθηκε στην ταινία *Once upon a Time in America* (1984). Στο τραγούδι η λέξη Αμαπόλα, που σημαίνει παπαρούνα, είναι το όνομα μιας νεαρής κοπέλας.

Ο Αμερικανός **Alexander van Vliet Feldman** (1915), πιο γνωστός ως Van Alexander, είναι bandleader, arranger και συνθέτης. Σε νεαρή ηλικία ασχολήθηκε με τα συγκροτήματα και τις επεξεργασίες τραγουδιών. Στη δεκαετία του 1930 πούλησε κάποιες από τις επεξεργασίες του στον Chick Webb και η μια, το **A tisket, a tasket** έγινε γρήγορα μεγάλη επιτυχία για τον Webb και την Ella Fitzgerald (1917-1996). Το *A tisket, a tasket* ήταν ένα αγαπημένο νανούρισμα του 19^{ου} αιώνα στην Αμερική. Η ερμηνεία της Ella Fitzgerald την έκανε αμέσως διάσημη.

Ο Αμερικανός **Charles J. Shavers** (1917-1971), αν και νέος έπαιζε πιάνο και banjo, έγινε τρομπετίστας της τζαζ και θεωρείται ο καλύτερος τρομπετίστας Swing μετά τον Digby Fairweather. Από το 1935 συνδέθηκε με διάφορα συγκροτήματα, από τα οποία το πιο γνωστό ήταν το Onyx Club Boys. Άρχισε επίσης να κάνει επεξεργασίες τραγουδιών και κατάφερε να κάνει επιτυχία το τραγούδι **Undecided**. Με τους στίχους του Sid Robin (1912) πρωτοπαρουσιάστηκε το 1939 και παραμένει ένα από τα βασικά κομμάτια του ρεπερτορίου της τζαζ. Αυτό το τραγούδι το ερμήνευσε επίσης με μεγάλη επιτυχία η Ella Fitzgerald.

Το μιούζικαλ *Lady, be good* του **George Gershwin** (1898-1937), διάσημου με τη *Γαλάζια Ραψωδία*, ήταν από τα πρώτα που ανέδειξαν το νέο είδος του μιούζικαλ στο Broadway το 1924. Η υπόθεση ήταν των Bolton και Thompson, αλλά οι στίχοι των τραγουδιών είναι του αδελφού του συνθέτη Ira (1896-1983). Στην προμιέρα τους πρωταγωνιστικούς ρόλους έπαιξαν τα αδέλφια Fred και Adele Astaire, οι οποίοι συμμετείχαν με επιτυχία και στις παραστάσεις του έργου στο Λονδίνο δύο χρόνια αργότερα. Η υπόθεση, αρκετά περίπλοκη, με κωμικές περιπέτειες, τροποποιήθηκε σχεδόν ολοκληρωτικά, όταν το μιούζικαλ γυρίστηκε ταινία το 1941 με τον ίδιο τίτλο. Μόνο οι δύο επιτυχίες, *Fascinating Rhythm* και **Oh, lady be good** χρησιμοποιήθηκαν ξανά στην ταινία.

Ο Αμερικανός **Sam Coslow** (1902-1982) ήταν συνθέτης τραγουδιών, τραγουδιστής και παραγωγός ταινιών. Νέος ακόμη έκανε τις πρώτες του εμφανίσεις ως τραγουδιστής στα revue του Broadway, ίδρυσε μια εταιρία μουσικών εκδόσεων και συνδέθηκε με το ανερχόμενο είδος του κινηματογράφου. Το 1929 άρχισε να γράφει τραγούδια για την Paramount Pictures. Στην δεκαετία του 1940 άρχισε την παραγωγή ταινιών και κέρδισε το Academy Award για μια ταινία μικρού μήκους για το *Heavenly Music* το 1943. Μια από τις πολλές επιτυχίες του είναι το **Mr. Paganini**.

Το τραγούδι **Let the good time roll** παρουσιάστηκε και ηχογραφήθηκε το 1956 με τους δημιουργούς του **Shirley Goodman** (1936-2005) και **Leonard Lee** (1936-1976). Και οι δύο ανακαλύφθηκαν ως duo από τον ιδιοκτήτη των Aladdin Records, Eddie Messner. Το 1956 άλλαξαν στυλ με το *Let the good time roll* που έγινε η μεγαλύτερη επιτυχία τους και χρησιμοποιήθηκε ως σάουντ τρακ στην ταινία, *Stand By Me*.

Ο ουγγρικής καταγωγής συνθέτης **Joseph Kosma** (1905-1969), ο οποίος ήταν και μαθητής του Μπάρτοκ, έγραψε μουσική για τον γαλλικό κινηματογράφο, όπως για το *Les enfants du paradis* το 1945. Το τραγούδι **Les feuilles mortes** είναι ένα ερωτικό τραγούδι, το οποίο ο Kosma έγραψε το 1945 σε στίχους του Jacques Prévert και το οποίο πρωτοπαρουσιάστηκε με τον Yves Montand στην ταινία *Les Portes de la nuit* (1946). Τους αγγλικούς στίχους υπογράφει ο διάσημος Johnny Mercer (1909-1976). Ο μελαγχολικός χαρακτήρας του σανσόν αυτού, αν και παρουσιαζόταν από διάσημα ονόματα όπως του Bing Crosby, Edith Piaf και άλλους, αρχικά δεν το έκανε ιδιαίτερα δημοφιλές. Στην δεκαετία του 1950 όμως το τραγούδι έγινε επιτυχία και σήμερα ανήκει στα Jazz-Standards.

Ο Αμερικανός συνθέτης **Johnny Mandel** (1925) έπαιζε αρχικά τρομπέτα και μετά τρομπόνι και έτσι συνδέθηκε με διάφορα bands στη Νέα Υόρκη. Αργότερα πήγε στο Λος Άντζελες και άρχισε να γράφει μουσική περισσότερο για τον κινηματογράφο. Το 1966 κέρδισε το Grammy με το τραγούδι του **The shadow of your smile** ως «τραγούδι της χρονιάς». Ως κύριο θέμα στην ταινία *The Sandpiper*, το τραγούδι αυτό κέρδισε το βραβείο Όσκαρ και στη συνέχεια ξαναπαρουσιάστηκε από πολλά γνωστά ονόματα όπως ο Frank Sinatra.

Η μουσική για το **Midnight sun** γράφτηκε από τους **Lionel Hampton** (1908-2002) και **Sonny Burke** (1914-1980) το 1947. Αργότερα, το 1954, ο Johnny Mercer (1909-1976) έγραψε τους στίχους. Ο Hampton ήταν από τους πιο διάσημους μουσικούς της τζαζ και ξεχώρισε ως σολίστ του βιμπράφωνου, ενώ ο Burke ήταν bandleader στη Νέα Υόρκη. Ο Mercer ήταν τραγουδιστής και συνθέτης, αλλά είχε τις μεγαλύτερες επιτυχίες του με τους στίχους που έγραψε για διάφορα μεγάλα ονόματα της τζαζ και ποπ μουσικής, κερδίζοντας τέσσερις φορές το βραβείο Όσκαρ, μεταξύ άλλων για το *Moon River* (1961).

Ο Αμερικανός **Matt Malneck** (1904-1981) ήταν βιολιστής και συνθέτης. Συνδέθηκε με τον πιανίστα της τζαζ **Frank Signorelli** (1901-1975), ο οποίος ήταν ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος Original Memphis Five το 1917, ενώ το 1921 έπαιξε για λίγο με την Original Dixieland Jazz Band. Περιστασιακά έγραψε και τραγούδια και συνεργάστηκε με τον Malneck το 1935 για το **Stairway to the stars**. Τους στίχους έγραψε ο Mitchell Parish (1900-1993), ο οποίος έγινε πιο γνωστός με τους στίχους για το τραγούδι *Stardust* (1929).

Ο Αμερικανός συνθέτης και στιχουργός **Cole Porter** (1891-1964) μικρός έπαιζε βιολί. Από νωρίς φανερώθηκε η ικανότητά του να διασκεδάζει την ομήγυρη και από το 1915 παρουσίασε τα πρώτα του κομμάτια στο Broadway. Κατά τον Α' παγκόσμιο πόλεμο, ο Πόρτερ συνόδευσε ως εθελοντής μια οργάνωση υποστήριξης στη Γαλλία. Μετά τον πόλεμο έμεινε στο Παρίσι και συνέχισε τις σπουδές του στην Schola Cantorum. Το 1928 επέστρεψε στην Αμερική και έκανε την πρώτη μεγάλη του επιτυχία με το μιούζικαλ *Paris*, με τη βοήθεια του φίλου του Irving Berlin. Το 1948 θα καταφέρει άλλη μια μεγάλη επιτυχία με το *Kiss me, Kate*. Το τραγούδι **Let's do it**, για το οποίο ο συνθέτης έγραψε και τους στίχους, είναι από το μιούζικαλ *Paris*. Στην πρεμιέρα το τραγούδησε η τότε σταρ Irene Bordoni. Αργότερα ξαναπαίχτηκε και διασκευάστηκε σε διάφορα στυλ, μέχρι και σε hard rock.

Το τραγούδι **My favorite things** (κείμενο Oscar Hammerstein II) είναι γνωστό από την ταινία-μιούζικαλ *The sound of Music*, η οποία πρωτοπαίχτηκε το 1959 με την Julie Andrews. Ήταν μια από τις πολλές επιτυχίες του Αμερικανού συνθέτη **Richard Ch. Rodgers** (1902-1979). Ο Ρότζερς ίσως είναι ο πιο γόνιμος συνθέτης τραγουδιών (πάνω από 900) και μιούζικαλ (40) για το Broadway. Ο πρώτος του συνεργάτης για τους στίχους ήταν ο Lorenz Hart και αργότερα ο Oscar Hammerstein II. Το 1937 ο Ρότζερς έγραψε το τραγούδι **The lady is a tramp** σε στίχους του Hart για το μιούζικαλ *Babes in Arms*. Γρήγορα ηχογραφήθηκε και έγινε pop standard μέχρι σήμερα. Στην δεκαετία του 1950 ήταν χαρακτηριστικό τραγούδι των Frank Sinatra και Ella Fitzgerald.

Evelin Voigtmann



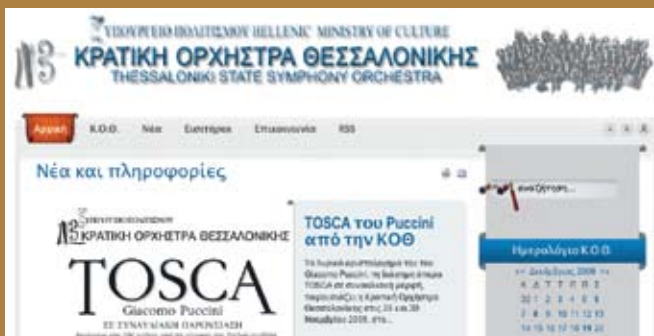
Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).



ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD

για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ



Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα:
www.tssso.gr

DEE DEE BRIDGEWATER

Η Dee Dee Bridgewater γεννήθηκε στο Μέμφις του Τενεσσί και από πολύ νεαρή ηλικία ξεκίνησε να τραγουδά μαζί με τη μητέρα της τραγουδίστρια Ella Fitzgerald. Ο πατέρας της, Matthew Garrett, μουσικός και καθηγητής μουσικής στο Λύκειο Manassas του Μέμφις, έπαιζε τρομπέτα στην ορχήστρα που συνόδευε την Dinah Washington.

Σε ηλικία 16 ετών ήταν ήδη επαγγελματίας και συμμετείχε σε φωνητικό τρίο που ερμήνευε κομμάτια rock και rhythm'n'blues. Αργότερα μετακόμισε στη Νέα Υόρκη με τον πρώτο σύζυγό της, Cecil Bridgewater, όπου συνεργάστηκε με τον Horace Silver.

Το 1971 η Dee Dee έγινε μέλος του συγκροτήματος των Thad Jones και Mel Lewis, όπου παρέμεινε για τέσσερα χρόνια. Την ίδια περίοδο συνεργάστηκε με πολλά μεγάλα ονόματα της jazz, όπως τους Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Cecil McBee και Max Roach.

Το 1974 εμφανίστηκε στο μιούζικαλ *The Wiz (Ο μάγος του Οζ)* στο ρόλο της Glinda, της καλής μάγισσας του Νότου, για τον οποίο απέσπασε το βραβείο "Tony" της «καλύτερης ηθοποιού μιούζικαλ», ενώ την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε από την Atlantic ο πρώτος της δίσκος, *Dee Dee Bridgewater*. Το 1978 κυκλοφόρησε το άλμπουμ *Just Family (Elektra-Asylum)* με τους Chick Corea και George Duke.

Το 1984 εμφανίστηκε σε ένα ακόμη μιούζικαλ, *Sophisticated Ladies* και δύο χρόνια αργότερα ερμήνευσε το ρόλο της Billie Holiday στο έργο *Lady Day*, που ανέβηκε αρχικά στο Παρίσι και έπειτα στο Λονδίνο. Για την ερμηνεία αυτή κέρδισε την υποψηφιότητα «καλύτερης ηθοποιού σε μιούζικαλ» για το βραβείο "Laurence Olivier".

Το 1987 κυκλοφόρησε το άλμπουμ *Live In Paris*, στο οποίο το γαλλικό κοινό επιφύλαξε ιδιαίτερα θερμή υποδοχή και ακολούθησε η υποψηφιότητά της για βραβείο "Grammy" ως «καλύτερης ερμηνεύτριας τζαζ».

Το 1988 συμμετείχε στην τζαζ όπερα *Cosmopolitan Greetings*, ένα έργο των George Gruntz - Rolf Lieberman.


Το 1989 κυκλοφόρησε από την Polydor το άλμπουμ *Victim Of Love* που περιείχε το τραγούδι *Precious Thing*, ένα ντουέτο με τον Ray Charles, που έγινε μεγάλη επιτυχία. Το 1990 η Dee Dee γνωρίστηκε με το ιταλικό κοινό χάρη στην πρώτη θέση που κέρδισε το τραγούδι που ερμήνευσε μαζί με τους Pooh, το *Angel of the Night*, αγγλική έκδοση του *Uomini Soli*, στο Φεστιβάλ του Sanremo.

Το 1991 συμμετείχε στο έργο *Black Ballad* με σκηνοθέτη τον Frank Cassenti και την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε για λογαριασμό της Polygram Jazz το άλμπουμ *Live Dee Dee in Montreux*.

Την επόμενη χρονιά, εμφανίστηκε μαζί με το συγκρότημα McCoy Tyner Big Band στο Φεστιβάλ της Αντίμπ στην Juan-les-Pins.

Το 1993, μετά την ερμηνεία της στο ρόλο της Carmen στην τζαζ έκδοση του έργου του Bizet, κυκλοφόρησε το άλμπουμ *Keeping Tradition* μαζί με τους Dédé Ceccarelli, Hein Van de Geyn και Thierry Eliez.





Το 1995 η Bridgewater ήταν η πρώτη μαύρη ηθοποιός που υποδύθηκε τη Sally Bowles στο *Cabaret*, σε σκηνοθεσία του Γάλλου σκηνοθέτη Jérôme Savary στο θέατρο Mogador στο Παρίσι. Την ίδια περίοδο, μπήκε στο στούντιο για το δεύτερο άλμπουμ της, *Love And Peace: A Tribute To Horace Silver*, που κυκλοφόρησε από τη Verve. Ο Silver δεν υπέγραψε μόνο τους στίχους, αλλά εμφανίστηκε και στην ηχογράφιση μαζί με τον θρυλικό οργανίστα Jimmy Smith. Η Bridgewater διέυρνε το τρίο με το οποίο ηχογράφησε το *Keeping Tradition*, προσκαλώντας τον τενόρο σαξοφωνίστα Lionel Belmondo και τον τρομπετίστα Stéphane Belmondo, πρόσφατα τιμημένους με το βραβείο “Django Reinhardt”, που απονέμεται από τη Γαλλική Ακαδημία της Τζαζ. Το άλμπουμ *Love And Peace* απέσπασε ακόμη μια υποψηφιότητα για βραβείο “Grammy” ως «καλύτερο φωνητικό άλμπουμ τζαζ».

Το 1997 κυκλοφόρησε το άλμπουμ *Dear Ella*, το πρώτο πραγματικό αφιέρωμα στην Πρώτη Κυρία του Τραγουδιού, εκ μέρους μιας από τις μεγαλύτερες ερμηνεύτριες της σύγχρονης τζαζ, το οποίο είχε μεγάλη απήχηση στο κοινό και στους κριτικούς και κέρδισε το βραβείο “Grammy”.

Κατόπιν περιοδείας τεσσάρων ετών με αυτό το πρόγραμμα η Bridgewater ξεκίνησε μια νέα δισκογραφική δουλειά. Με το δίσκο *This is new* εισέρχεται στο μουσικό κόσμο του θεατρικού συνθέτη Kurt Weill. Τα τραγούδια του ταιριάζουν απόλυτα με την εκφραστική ικανότητα και τη μουσική νοημοσύνη της Bridgewater, της πρώτης τραγουδίστριας στην ιστορία της τζαζ που αφιέρωσε έναν ολόκληρο δίσκο στον Γερμανό συνθέτη.

J'ai Deux Amours είναι ο τίτλος του CD που είναι αφιερωμένο στο γαλλικό τραγούδι και κυκλοφόρησε το 2004. Τραγούδια γεμάτα πάθος που ξετυλίζουν το νήμα μιας ιστορίας αγάπης (κυριολεκτικά και μεταφορικά). Το άλμπουμ *J'ai Deux Amours* είναι μια κατάθεση ψυχής. Όλα τα τραγούδια του CD ταιριάζουν υπέροχα στη μοναδική φωνή της Bridgewater, στην εκφραστική της δεινότητα και στο ζωηρό πνεύμα της, αποτυπώνοντας παράλληλα διάφορες περιόδους της γαλλικής μουσικής.

Στα τέλη του 2006 επέστρεψε στην Ιταλία με ένα νέο άλμπουμ που παρουσιάζει σήμερα σε συναυλίες σε ολόκληρο τον κόσμο. Το *Red Earth, A Malian Journey* είναι ένα άλμπουμ που παντρεύει την τζαζ με τη μουσική από το Μάλι: «Τα τελευταία χρόνια νιώθω τη βαθιά ανάγκη να αναζητήσω τις αφρικανικές μου ρίζες. Αφού δεν μπόρεσα να φτάσω ως τις ρίζες που με συνδέουν με τη μητέρα πατρίδα, στράφηκα στην αφρικανική μουσική. Ήλπιζα ότι ακούγοντας τη μουσική ορισμένων αφρικανικών χωρών θα ανακάλυπτα τελικά ένα είδος που θα μου μιλούσε με αδιαμφισβήτητη πνευματική δύναμη. Αυτό έγινε με τη μουσική από το Μάλι. Τα blues από το Μάλι, η αδιευκρίνιστη έλξη μου για την κόκκινη γη, «σύμβολο δύναμης ζωής και πατρίδα των προγόνων μου», η δική μου παράξενη ομοιότητα με τη φυλή Πεούλ του Μάλι: όλα αυτά χάρραξαν ακόμη βαθύτερα την αίσθηση που μου άφησε το πρώτο μου ταξίδι στο Μπαμάκο του Μάλι, τον Αύγουστο του 2004, ότι δηλαδή το Μάλι θα μπορούσε να είναι η γη μου. Ταξίδεψα με τον Jean Marie Durand, σύζυγο και συνοδοιπόρο μου σε αυτές τις εξερευνησεις και τον Cheick Tidiane Seck, ξεναγό μας και «μάχιμο» κολοσσό της μουσικής του Μάλι. Η επιθυμία μου να επιστρέψω στην πηγή του ήχου των κρουστών γεννήθηκε με τους κοφτούς ήχους των συνθέσεων του Horace Silver, μετά την κυκλοφορία του CD μου *Love and Peace: a Tribute to Horace Silver* (1996). Όνειρό μου είναι να συνδυάσω τις φωνές του Μάλι, τη λαϊκή μουσική και τα όργανά του με τις φωνητικές και μουσικές παραδόσεις της αμερικανικής μαύρης τζαζ. Ήρθε η στιγμή να πειραματιστώ με τη δική μου μουσική, όπως κάνουν ανέκαθεν όλοι οι μουσικοί. Και αφού η φωνή είναι το κατεξοχήν μουσικό όργανο, είναι πολύ σημαντικό για μένα να το κατορθώσω».

MARCO RENZI



Μουσικός, καθηγητής, καλλιτεχνικός διευθυντής και διευθυντής ορχήστρας, ο Marco Renzi –γέννημα θρέμμα του Abruzzo- διευθύνει το Ωδείο “Niccolò Piccinni” (Bari) επί 20 συναπτά έτη.

Αφού ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στο πιάνο, στο τσέλο, στο εκκλησιαστικό όργανο και στη σύνθεση, πραγματοποίησε μια σειρά κοντσέρτων εντός και εκτός των συνόρων της Ιταλίας, αποσπώντας πλήθος σημαντικών βραβείων.

Η εκπληκτική του ικανότητα να χειρίζεται μεγάλη ποικιλία μουσικών ειδών και ρεπερτορίων τον οδήγησε στο πλευρό πολλών καλλιτεχνών παγκοσμίου φήμης. Κλήθηκε αρκετές φορές να εμφανιστεί σε προγράμματα του RAI και της MEDIASET.

Έχει συνθέσει πλήθος κινηματογραφικών μουσικών επενδύσεων, καθώς και πληθώρα έργων για εκκλησιαστικό όργανο. Υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής σε σημαντικούς μουσικούς διαγωνισμούς στην Ιταλία και το εξωτερικό.

Ο Marco Renzi είναι επίσης ευρέως γνωστός ως εξειδικευμένος καθηγητής μουσικής. Από το 1972 ως το 1998 δίδαξε θεωρία μουσικής στο Ωδείο “A. Casella” (L’Aquila, Ιταλία), του οποίου διετέλεσε και υποδιευθυντής. Κατά την ίδια περίοδο, επιλέχθηκε ως γενικός επιθεωρητής σε γνωστά ινστιτούτα μουσικής, όπου διακρίθηκε για την ακρίβεια και τις εξαιρετικές του ικανότητες.

Το 1998 το Υπουργείο Παιδείας της Ιταλίας τον διόρισε Διευθυντή του Ωδείου “Niccolò Piccinni”, απ’ όπου ο Renzi προωθεί ένα εκτεταμένο φάσμα δραστηριοτήτων. Απτή απόδειξη αποτελεί η έκδοση του μεγάλου τόμου με τίτλο “La musica a Bari” το 1993, στα πλαίσια του εορτασμού της 30^{ης} επετείου του Ωδείου “Niccolò Piccinni”.

Στο μεταξύ, ο Renzi έχει αναλάβει πολυάριθμα σημαντικά καθήκοντα: Καλλιτεχνικός διευθυντής της 1^{ης} διοργάνωσης “Minerva’s September”, μιας σειράς κοντσέρτων και εκδηλώσεων υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Παιδείας της Ιταλίας, με σκοπό την προβολή των καλύτερων ωδείων της Ιταλίας. Το 1990 διορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής της Εταιρίας Κοντσέρτων “P. Riccitelli” (Teramo, Ιταλία).

Παράλληλα με το όραμα μιας *εξωστρεφούς πολιτικής*, ο Renzi εργάστηκε με σθένος για την ενίσχυση της εκπαιδευτικής προσφοράς του Ωδείου “Niccolò Piccinni”, εισάγοντας στο πρόγραμμα σπουδών πολλά καινούρια μαθήματα, όπως τζαζ,

λαούτο, ηλεκτρονική μουσική, φωνητική, κ.ά. Χάρη στο ενδιαφέρον του, η γνωστή τζαζ ορχήστρα του ωδείου προσεκλήθη από τον Marcello Abbado να συμμετάσχει στην 3^η διοργάνωση “Minerva’s September”, την οποία μάλιστα διηύθυνε ο Renzi.

Από το 1992 διατελεί διευθυντής *pro tempore* του Ινστιτούτου Μουσικής “G. Braga” (Teramo).

Ο Renzi δημιούργησε την “Italian Big Band”, μια πασίγνωστη ιταλική ορχήστρα αποτελούμενη από μερικούς από τους καλύτερους ιταλούς σύγχρονους μουσικούς, η οποία κέντρισε το ενδιαφέρον πολλών γνωστών κριτικών της τζαζ. Το 1994 ο Renzi εργάστηκε ως καθηγητής σε διετή κύκλο σπουδών με τον τίτλο Jazz Professionals (Emilia Romagna, Ιταλία) και στο πλαίσιο αυτό συνεργάστηκε με τους Ray Anderson, Carla Bley, Steve Coleman, Jimmy Giuffrè, Gorge Rassel και Bruno Tommaso.

Από το 1996 έως το 1998 διετέλεσε διευθυντής ορχήστρας στην ιταλική τηλεόραση RAI, στην εκπομπή “Via Asiago 10”. Εκτελεί επίσης καθήκοντα Διευθυντή του Κέντρου Ερευνών “Casa Piccinni”, ενός από τους πιο γνωστούς και καλά οργανωμένους μουσικούς ερευνητικούς οργανισμούς της Νότιας Ιταλίας.

Το 2001 διορίστηκε μέλος του επιτελείου του Υπουργείου Πολιτισμού και Παιδείας της Ιταλίας, που επιφορτίστηκε το έργο της αλλαγής των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των ωδείων της Ιταλίας.

Το 2002 διορίστηκε Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Bari (ICO). Το έργο του για την προώθηση των συνεργασιών της Ορχήστρας αναγνωρίστηκε με το επίσημο βραβείο της τοπικής αυτοδιοίκησης του Bari. Έχει διευθύνει πολλούς γνωστούς μουσικούς, όπως οι: Zoltan Pesko, Piergiorgio Moranti, Renato Palumbo, Gunter Neuhold, Daniel Oren, Daniel Kafka, Donato Renzetti, Bruno Aprea, Anton Namut.

Η ICO κλήθηκε πολλές φορές να συμμετάσχει σε σημαντικές εκδηλώσεις, ενώ παράλληλα κυκλοφόρησε και επιτυχημένους δίσκους. Έχει δώσει παραστάσεις μπροστά σε υψηλό κοινό, όπως ο Πάπας Ιωάννης-Παύλος Β΄ και ο Πρόεδρος της Ιταλικής Δημοκρατίας Giorgio Napolitano, στον καθεδρικό ναό Saint Nicholas (Bari). Το 2007 ο Υπουργός Πολιτισμού Francesco Rutelli προσκάλεσε την ICO να εμφανιστεί στη Ρώμη στο πλαίσιο πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Τους τελευταίους μήνες, ο Renzi έχει συμμετάσχει σε σημαντικές εκδηλώσεις στην Ιταλία και στο εξωτερικό (ΗΠΑ, Ρουμανία), ενώ το πιο πρόσφατο βραβείο που έλαβε αποτελεί η «ευγενική χορηγία» του Σουλτάνου του Ομάν, ο οποίος αποφάσισε, σε συνεννόηση με την τοπική αυτοδιοίκηση του Bari, να προσφέρει 3.000.000 ευρώ στο Ωδείο “Niccolò Piccinni” για την ενίσχυση νέων μουσικών με ιδανικά που επιθυμούν να σπουδάσουν εκεί. Αυτή η χειρονομία επιβεβαιώνει περίτρανα το ενδιαφέρον που επιδεικνύει ο Renzi και το προσωπικό του Ωδείου “Niccolò Piccinni” για την προώθηση της παράδοσης της κλασικής μουσικής στην Ιταλία, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Προσεχώς

20/06

Σάββατο 20 Ιουνίου
Συναυλία στο κέντρο της πόλης
(Ακριβής χώρος και ώρα θα ανακοινωθούν)

ΒΡΑΔΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΚΟΘ κόβει πρώτη το νήμα
στην Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής

διευθυντής ορχήστρας
Paul Chiang

Έργα **B. Πολυδούρη**, **M. Ravel** (Bolero),
B. Smetana (Moldau) και **P. Tchaikovsky**
(Λίμνη των κύκνων)

Κόναν ο Βάρβαρος, Ρόμποκοπ και Το Κυνήγι του Κόκκινου Οκτώβρη είναι τρεις μόνον από τις κινηματογραφικές επιτυχίες, τη μουσική των οποίων έχει γράψει ο Πολυδούρης. Διάσημος για τον επικό τόνο της μουσικής του και τον περίπλοκο θεματικό σχεδιασμό της, ο συνθέτης τιμάται από την ΚΟΘ για την προσφορά του.

09/07

Πέμπτη 9 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ, 21:00

The Final Countdown Symphony
Α΄ πανελλήνια εκτέλεση

διευθυντής ορχήστρας
Alexander Frey

σολίστ
Kee Marcello

Η σεζόν κλείνει με προσκεκλημένο τον κιθαρίστα των Europe, του σουηδικού συγκροτήματος hard rock που το 1986 γνώρισε τεράστια επιτυχία με το άλμπουμ The Final Countdown.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΘ ΣΤΟ SMETANA HALL ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

Ιδιαίτερα μεγάλη επιτυχία σημείωσε η συναυλία της **Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**, υπό τη διεύθυνση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της **Μύρωνα Μιχαηλίδη**, που πραγματοποιήθηκε στην πρωτεύουσα της Τσεχίας **Πράγα**, την **Παρασκευή 24 Απριλίου 2009**, στη φημισμένη Αίθουσα Συναυλιών **Smetana Hall**. Σημαντική στιγμή για την ιστορία της ορχήστρας αποτέλεσε η σύμπραξη με την **Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας**, ενός από τα σημαντικότερα χορωδιακά σχήματα του κόσμου, υπό τη μουσική διδασκαλία του **Lukáš Vasilek**. Πρόκειται για μία ιστορική εμφάνιση της ελληνικής ορχήστρας στην κεντρική Ευρώπη, με την ερμηνεία του κορυφαίου έργου **Requiem** του **Giuseppe Verdi**. Το πολυπληθές φιλόμουσο κοινό της Πράγας αποθέωσε τους συντελεστές της μεγάλης βραδιάς, η οποία έλαβε χώρα υπό την αιγίδα της Ελληνικής Πρεσβείας στην Πράγα.

Συμμετείχαν οι λυρικοί καλλιτέχνες:

Georgina Lukács σοπράνο, **Natela Nicoli** μέτζο σοπράνο, **Mario Malagnini** tenόρος, **Γιάννης Γιαννίσης** μπάσος.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00**

(Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tssο.gr**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από τα καταστήματα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες

[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	130 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες

[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες

[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνης
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζιάς

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
**Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου**
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 257920
✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
☎ 2310 257940, 589162
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 257902
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
☎ 2310 257900
✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
☎ 2310 589157
✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ- ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
☎ 2310 257929
✉ pr-media@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
☎ 210 7608093
✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργασία

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925
✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

13

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

