

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

Σε συνεργασία με το Δήμο Σερρών
και το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών



Η συναυλία εντάσσεται στα «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 2009»

ΝΕΟΙ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Περιοδεία της Κ.Ο.Θ. στη Μακεδονία και τη Θράκη

Thessaloniki

Παρασκευή

26

Ιουνίου 2009

Δημοτικό Θέατρο «Αστέρια»

Ώρα: 21:00





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:





Ο πολιτισμός καλλιεργεί το πνεύμα μας και διευρύνοντας τους ορίζοντες δημιουργεί θετικές σκέψεις. Είναι η ανάπαυση και η αναψυχή μας από τις δυσκολίες της καθημερινότητας. Είναι τα ερεθίσματα που προσλαμβάνει η φαντασία μας και δημιουργεί νέες εικόνες και οράματα. Η συνεργασία του Υπουργείου Μακεδονίας – Θράκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι μια στοχευμένη δράση μας για τη διάχυση του πολιτισμού στην περιφέρεια.

Πεποίθησή μας είναι ότι όλοι οι πολίτες της Βόρειας Ελλάδας πρέπει να έχουν πρόσβαση σε καλλιτεχνικά γεγονότα υψηλού επιπέδου. Και το πετυχαίνουμε συνεργαζόμενοι με πολιτιστικούς φορείς και την τοπική κοινωνία.

Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συντελεστές της επιτυχημένης παρουσίας της Κ.Ο.Θ.

στην πόλη των Σερρών, η οποία αποτελεί έναν κρίκο στη μεγάλη αλυσίδα πολιτιστικών δρώμενων που θα διοργανώσει το Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης και θα φιλοξενηθούν στην περιφέρεια.

Σας ευχαριστώ

Σταύρος Καλαφάτης
Υπουργός Μακεδονίας - Θράκης



Την καλλιτεχνική περίοδο 2008-2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει τις καθιερωμένες εξορμήσεις της σε πόλεις της Μακεδονίας. Αυτή τη φορά πραγματοποιεί, με την υποστήριξη του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης, μια εκτεταμένη περιοδεία στη Βόρεια Ελλάδα, συμπράττοντας με νέους καλλιτέχνες. Έτσι, προάγει τον πολιτισμό και καλλιεργεί τη μουσική παιδεία των κατοίκων της επαρχίας, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει τη δυνατότητα σε νέους σολίστες να αναδείξουν το ταλέντο τους. Συγχαίρουμε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για την εν λόγω πρωτοβουλία και ευχαριστούμε θερμά το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης για την υποστήριξη της προσπάθειας.

Βασίλης Γάκης
Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού – Νεολαίας Δήμου Θεσσαλονίκης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει διαρκώς εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες με στόχο, όχι μόνο την ανάδειξη νέων ταλέντων αλλά και την προσφορά ποιοτικής μουσικής σε πόλεις της περιφέρειας.

Φέτος, νέοι καλλιτέχνες παίρνουν «μουσικό βήμα», για να προσφέρουν δείγματα των ερμηνευτικών ικανοτήτων τους σε πέντε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Συγχαίρουμε και ευχαριστούμε θερμά το Υπουργείο Μακεδονίας Θράκης για την εξαιρετική συνεργασία και συμβολή του στην επιτυχή συνδιοργάνωση της επικείμενης περιοδείας.

Μύρων Μιχαηλίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών ιδρύθηκε το 1987 με κύριο σκοπό τη μελέτη, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων και των τεχνών και την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στην αίθουσα εκδηλώσεων του έχει φιλοξενήσει πλήθος εκδηλώσεων λόγου, μουσικής, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας κ.τ.λ. και έχει διοργανώσει λογοτεχνικούς διαγωνισμούς για διήγημα και ποίηση.

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών έχει συνεργαστεί με διάφορους φορείς και καλλιτέχνες για τη διοργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων, όπως την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, το Μουσικό Τμήμα του Α.Π.Θ., το Μουσικό Τμήμα του Ε.Μ.Π., το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, το Τ.Ε.Ι. Σερρών, την Παρέμβαση των Αθηνών, τη Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, την Καμεράτα Polyzoïdes, τους Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης, τη Σαββίνα Γιαννάτου, τη Νένα Βενετσάνου, τον Αλκίνοο Ιωαννίδη κ.ά.

Έχει διοργανώσει σεμινάρια μουσικής (Δημ. Ιωάννου) και συναυλίες παραδοσιακών μουσικών συνόλων και έχει παρουσιάσει διάφορες θεατρικές παραστάσεις (Κ. Ζαρούκα, Ά. Κοκκίνου, Χρ. Καλαβρούζο, Ν. Μεντή), όπως και το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης της Αμαλίας Στρινοπούλου. Επιπλέον, έχει προσκαλέσει καταξιωμένους συγγραφείς (ενδεικτικά αναφέρουμε τους: Εμμ. Κριαρά, Λ. Μαυροκεφάλου, Δημ. Αλεξάνδρου, Χρ. Σαμαρά, Γ. Καρτέρη, Π. Τατσόπουλο, Γ. Χρονά κ.ά.). Αφιέρωσε βραβεία σε μεγάλους δημιουργούς και ανθρώπους του πνεύματος και της Τέχνης (Γ. Σεφέρη, Γ. Ρίτσο, Κ. Καρυωτάκη, Κ. Καβάφη, Γ. Ψυχάρη, Ν. Καζαντζάκη, Ν. Μπλέτα-Δούκαρη, Ρήγα Βελεστινλή, Αχ. Τζάρτζανο, Θεόφιλο, Ν. Σκαλκώτα, Μ. Χατζιδάκι, Β. Τσιτσάνη, Μ. Λοΐζο, J. S. Bach, J. Brahms κ.ά.).

Με μεγάλη επιτυχία παρουσιάστηκε στο αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ι. Σερρών το μεγάλο και σημαντικό ανασκαφικό έργο του αρχαιολόγου Βίκτωρα Σαρηγιαννίδη.

Από το 1995 λειτουργεί το Ωδείο του Συλλόγου, ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που θα αποτελέσει φυτώριο για τη μελλοντική δημιουργία ορχήστρας.

L. v. Beethoven. (1770-1827)
Εισαγωγή από τον "Egmont", έργο 84 (9')
I. Sostenuto, ma non troppo
II. Allegro
III. Allegro con brio

P. I. Tchaikovsky. (1840-1893)
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
σε ρε μείζονα, έργο 35 (33')
I. Allegro moderato
II. Canzonetta (Andante)
III. Allegro vivacissimo

Διάλειμμα

W. A. Mozart. (1756-1791)
Συμφωνία αρ. 40
σε σολ ελάσσονα, KV 550 (35')
I. Allegro molto
II. Andante
III. Menuetto – allegretto

Παρασκευή 26 Ιουνίου 2009

Σε συνεργασία με το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης, το Δήμο Σερρών και το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών

Δημοτικό Θέατρο «Αστέρια», 21:00

Η συναυλία εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 2009»

Anja Bihlmaier
διεύθυνση ορχήστρας

Αλέξανδρος Παπάς
βιολί



LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

EGMONT, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 84

Ο Μπετόβεν έγραψε τη μουσική για την τραγωδία του Γκαίτε «Έγκμοντ» στα 1810. Η μουσική αυτή περιλαμβάνει τη συμφωνική *Εισαγωγή*, ορχηστρικά ενδιάμεσα κ.λπ. Η τραγωδία του Γκαίτε είναι εμπνευσμένη από τη ζωή του περίφημου ήρωα της Φλάνδρας κόμη Έγκμοντ (1522-68), ο οποίος την εποχή της βασιλείας του Φιλίππου Β΄ της Ισπανίας εκτελέστηκε στην αγορά των Βρυξελλών (1568).

Ο μεγάλος συνθέτης είδε στην ηρωική μορφή του Έγκμοντ τον ίδιο του τον εαυτό. Ζωγραφίζοντας τον πολεμιστή για την ελευθερία της πατρίδας του έχει εκφράσει τον ελευθερωτή στην περιοχή της τέχνης, τον πολεμιστή για την ανύψωση της ανθρωπότητας.

Το έργο αρχίζει με μια σύντομη αργή εισαγωγή, που στηρίζεται αρχικά σε μια αντίθεση ανάμεσα σε συγχορδιακά συγκροτήματα, τα οποία χαράσσονται επιβλητικά σαν σφραγίδες της ηρωικής προσωπικότητας του Έγκμοντ. Ακολουθούν απαλές φράσεις των ξύλινων πνευστών, που εκφράζουν την τρυφερότητα της ηρωικής ψυχής. Το απαλό στοιχείο επικρατεί και επεκτείνεται στα έγχορδα.

Στη συνέχεια μπαίνουμε στο *Allegro*, του οποίου το πρώτο θέμα μοιράζεται ανάμεσα στα βιολοντσέλα και στα βιολιά. Ύστερα από μια επέκταση σε όλη την ορχήστρα παρουσιάζεται ένα δεύτερο θέμα πολύ έντονα χαραγμένο, που βγαίνει από σμίκρυνση του αρχικού μοτίβου, της αργής εισαγωγής.

Η *Εισαγωγή* τελειώνει με ένα μεγαλειώδες φινάλε, που συμβολίζει ίσως την αποθέωση του ήρωα του δράματος και θυμίζει τον ηρωικό τόνο του φινάλε της *Πέμπτης Συμφωνίας*.

Σόλων Μιχαηλίδης



PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 35

Το δημοφιλές αυτό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1878 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση με μεγάλη επιτυχία στα 1881 από το διάσημο Ρώσο βιολιστή Adolf Brodsky (1851 - 1929) στη Βιέννη. Είναι ένα κοντσέρτο που ανήκει στη σειρά των μεγάλων κοντσέρτων με χαρακτήρα κυρίως δεξιοτεχνικό. Μαζί με τις εξαιρετικές δυσκολίες και τα καθαρά δεξιοτεχνικά προβλήματα που παρουσιάζει, ή μάλλον προσφέρει στον βιρτουόζο, έχει και αξιόλογο μελωδικό ενδιαφέρον. Τα δύο θέματα, λ.χ. του πρώτου μέρους, που πρωτοεμφανίζονται στο βιολί με ανάλαφρη συνοδεία της ορχήστρας, έχουν ωραία και εσωτερικά συγγενή μελωδική γραμμή και είναι και τα δύο διαποτισμένα από ευγενική λυρική διάθεση.

Ιδιαίτερο, επίσης, μελωδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει με την απλή, αδιόρατα μελαγχολική και σχεδόν δημοτικοφανή γραμμή του το θέμα της καντσονέτας, καθώς και το δεύτερο μελωδικό στοιχείο, πιο θερμό και πιο πλατύ στο χαρακτήρα. Ακόμη πιο ενδιαφέρον και πιο πρωτότυπο είναι το εξαιρετικά χαριτωμένο θέμα του *rondo* στο φινάλε.

Παράλληλα, βέβαια, στο μέρος του βιολιού υπάρχουν, όπως έχει λεχθεί προηγουμένως, πολλά μέρη με περιορισμένο το ενδιαφέρον αποκλειστικά στο δεξιοτεχνικό τομέα.

Το μέρος της ορχήστρας είναι γραμμένο με πολλή τέχνη: Με πολύ διακριτικό τρόπο, χωρίς ποτέ να παρενοχλεί το σόλο, το συνοδεύει και παίρνει την πρωτοβουλία, παρεμβάλλοντας το αξιοσημείωτο εκείνο τμήμα με το ρυθμό Πολωνέζας, το οποίο, ξεκινώντας με το βασικό μοτίβο του πρώτου θέματος, ξεδιπλώνεται με αδρά και πλατιά χαρακτηριστικά.

Γενικά το ενδιαφέρον του ακροατή, παρά την κάπως υπερβολική παρεμβολή δεξιοτεχνικών στοιχείων, διατηρείται αμείωτο ως το τέλος χάρη στη διαρκή εναλλαγή των ποικίλων μουσικών εικόνων και την επιδέξια σύνδεση τους.

Σόλων Μιχαηλίδης



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 40, ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, Κ.Υ. 550

Ο Μότσαρτ έγραψε τις τρεις τελευταίες και σημαντικότερες συμφωνίες του (αρ.39, 40, 41) μέσα σε 45 μέρες, από τις 26 Ιουνίου έως τις 10 Αυγούστου του 1788. Τρία ξεχωριστά αριστουργήματα, όπου η πηγαία έμπνευση συναγωνίζεται την τεχνική τελειότητα.

Η δεύτερη από τις τρεις, η *Συμφωνία σε σολ ελάσσονα (αρ.40)*, ολοκληρώθηκε στις 25 Ιουλίου 1788 και είναι, ίσως, η ωραιότερη και πιο δημοφιλής συμφωνία του Μότσαρτ. Το έργο θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της συμφωνικής φιλολογίας και μαζί με τη δεύτερη του Μπετόβεν, κλασικό υπόδειγμα συμφωνίας. Έχει όλα τα χαρακτηριστικά προτερήματα της μουσικής του μεγάλου συνθέτη, τη διαυγή σκέψη, τη χάρη και τη δροσιά, την καθαρή φρασεολογία, τη θαυμαστή οικονομία των τεχνικών μέσων, την ποιικιλία ηχοχρωμάτων και ιδεών, την απίστευτη απλότητα των μουσικών μέσων.

Η συμφωνία αυτή εκφράζει με ένα σπαρακτικό τρόπο τη βαθιά απαισιοδοξία και τη μοιρολατρία που ήταν ριζωμένες στη φύση του Μότσαρτ.

Στο αρχικό *Allegro* το θέμα ποιητικό και μελαγχολικό, παρασύρει τον ακροατή στο βασίλειο των ονείρων.

Το κύριο θέμα του *Andante* έχει μια υπερκόσμια γαλήνη. Ένα συναίσθημα ανησυχίας αρχίζει να πλανάται στην ατμόσφαιρα, που σιγά σιγά σβήνει και παραχωρεί τη θέση του στην επανάληψη του πρώτου θέματος. Το θέμα αυτό είναι χαρακτηριστικό για τη θαυμαστή αντιστικτική του επεξεργασία.

Το *Menuetto* έχει έντονο ρυθμικό χαρακτήρα, γεμάτο ενεργητικότητα και ακολουθείται από το Τρίο, μια θαυμάσια ειδυλλιακή παρένθεση. Τέλος, το κύριο θέμα του φινάλε έχει χαρακτήρα ορμητικό και ταυτόχρονα μελαγχολικό, ενώ το δεύτερο θέμα μάταια προσπαθεί να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα πιο φωτεινή.

Αμαλία Συμεωνίδου



ANJA BIHLMAIER

διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1978 στη Γερμανία και έχει τη θέση του μάστρου και της πιανίστα στην όπερα του Hildesheim. Σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία του Freiburg με καθηγητή τον Jorge Rotter και στο Mozarteum του Salzburg με τον Dennis Russel Davis.

Το 2003 απέσπασε το Γ' βραβείο ως πιανίστα σε διαγωνισμό στο Chemnitz, ενώ το 2006 βραβεύτηκε στο διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας «Δημήτρης Μητρόπουλος» στην Αθήνα.

Πρωτοεμφανίστηκε ως αρχιμουσικός με την ορχήστρα του Freiburg το 2004 στην όπερα // *Matrimonio Segreto* του D. Cimarosa.

Από το 2005 είναι υπότροφος του Γερμανικού Συμβουλίου Μουσικής. Στα πλαίσια αυτής της υποτροφίας είχε τη δυνατότητα να παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Peter Gülke, Sian Edwards, Klauspeter Seibel, Jac van Steen και Günter Herbig και να διευθύνει επαγγελματικές ορχήστρες της Γερμανίας.

Έχει συμμετάσχει σε πολλά κοντσέρτα ως χορωδός και ως πιανίστα σε σύνολα μουσικής δωματίου. Διατέλεσε αναπληρωματική αρχιμουσικός της Ορχήστρας του Freiburg (2004), της Ορχήστρας Νέων του Baden-Württemberg (2005) και της Nonoflot του Βερολίνου (2006) στην παραγωγή σύγχρονης όπερας. Από το 2006 είναι αρχιμουσικός και πιανίστα της όπερας του Görlitz στη Γερμανία.

Έχει διευθύνει την Ορχήστρα του Salzburg στο Mozarteum, τη Φιλαρμονική της Στουτγάρδης, την Ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Freiburg, τη Φιλαρμονική του Vorrommern, την Κρατική Ορχήστρα του Βρανδεμβούργου στη Φρανκφούρτη και την Ορχήστρα των Χρωμάτων (στα πλαίσια της βράβεισής της στο διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος»).

Την περίοδο 2007-2008 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Φιλαρμονική του Südwestfalen, την Ορχήστρα Νέων της Ευρώπης, την όπερα του Hagen, τη Neue Lausitzer Philharmonie στο Görlitz και το Contemporary Ensemble Resonanz στο Αμβούργο.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΣ

βιολί

Ο βιολονίστας Regi Alexandros Para άρχισε να σπουδάζει βιολί στην ηλικία των πέντε ετών. Προέρχεται από μουσική οικογένεια –οι γονείς του είναι επίσης βιολονίστες- και έχει χαρακτηριστεί ως «ένας συναρπαστικός νέος σολίστ βιολιού με εξέχουσα τεχνική και ιδιαίτερο στυλ» (The Strad Magazine).

Μαθήτευσε στα Εκπαιδευτήρια Δούκα και στη συνέχεια φοίτησε στο παρασκευαστικό τμήμα του Manhattan School of Music, συγχρόνως με τις σπουδές του στο Professional Children's School στη Ν. Υόρκη. Προετοίμασε το Bachelor βιολιού στο κολλεγιακό τμήμα του Manhattan School of Music με καθηγητή τον Isaac Malkin. Παράλληλα συμμετείχε σε σεμινάρια με καταξιωμένους μουσικούς όπως οι: Lydia Morkovich, Zakhar Bron, Heasook Rhee, Sergei

Kravchenko, Peter Sheppard, Boris Belkin, Emmanuel Borok, Griegori Zhislin, Robert Mann, Lambert Orkis, Mikhail Kopelman. Συνεχίζει τις σπουδές του στο Juilliard School στη Νέα Υόρκη με τη διεθνούς φήμης βιολονίστα Kyung Wha Chung.

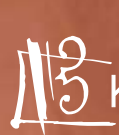
Πολύ νέος έδωσε συναυλίες σε καταξιωμένους χώρους της Αθήνας, όπως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε συνεργασία με τους Φίλους της Μουσικής, στο Παλλάς, στον Παρνασσό και το Athenaeum. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Ελλάδα με γνωστές ορχήστρες, όπως με τους «Σολίστες της Πάτρας» υπό τη διεύθυνση του Saulius Sondeckis, τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου υπό τη διεύθυνση του Simeon Kogan και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής υπό τη διεύθυνση του Ανδρέα Πυλαρινού.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Feminarte Orchestra στα Τίρανα (2001), με την Ορχήστρα της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Νίκου Τσούχλου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Δεκέμβριος 2006), με την Καμεράτα υπό τη διεύθυνση του Α. Συμεωνίδη στο Ζάππειο (Ιούνιος 2007) και με την New York Symphonic Arts Ensemble (Οκτώβριος 2008).

Από το 2001 μέχρι το 2008 έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ στη Νέα Υόρκη και στο New Jersey.

Έχει κερδίσει βραβεία σε πολλούς διαγωνισμούς και έχει τιμηθεί για τις επιδόσεις του: Ως επιβράβευση για την κατάκτηση της πρώτης θέσης στο Διαγωνισμό Κοντσέρτου, ερμήνευσε στην τελετή αποφοίτησής του από το Manhattan School of Music το 2004 στο J. C. Borden Auditorium το Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1 του Wieniawski με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σχολής. Επίσης, απέσπασε το Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό του Υπουργείου Παιδείας, στο Διαγωνισμό της Eurovision στην Αθήνα (2002) και στο Διαγωνισμό Wieniawski που διοργανώνεται από το Ίδρυμα "Kosciuszko" στη Ν. Υόρκη. Επιπλέον, έχει πάρει το Β' βραβείο στο Διαγωνισμό Νέων Σολίστ στο Βόλο (2000), ενώ έχει αποσπάσει το Γ' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού "Jeunesses Musicales" στο Βουκουρέστι (Ρουμανία 2001). Ακόμα, έχει κερδίσει βραβεία στους διαγωνισμούς "The Arthur Balsam Competition for Duos" και "Hudson Valley Competition for Strings".

Ως νικητής του Διαγωνισμού "Waldo Mayo Competition" έκανε το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall "Isaac Stern Auditorium" στη Ν. Υόρκη, ερμηνεύοντας το Κοντσέρτο για βιολί του Sibelius με την Senior Concert Orchestra και μαέστρο τον David Gilbert (Μάιος 2006).



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



New issue by the TSSO

In April 2009 the third CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra (and the first that features exclusively orchestral pieces) was released. This CD contains works by **Ildebrando Pizzetti**, an eminent Italian composer of the 20th century. The CD is released in collaboration with **NAXOS** and it includes world premiere recordings. Seventy minutes of romantic music with remarkable impressionistic elements and especial mediteranean colour, music inspired by ancient greek themes. This CD recording constitutes both TSSO's new challenge and its major achievement.

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 257920
✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
☎ 2310 257940, 589162
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 257902
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
☎ 2310 257900
✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr

Έφη Τερζή
☎ 2310 589157
✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
☎ 2310 257929
✉ pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
☎ 210 7608093
✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925
✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχο
☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χαισιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζιάς

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
**Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου**
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής