



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ



José CARRERAS

ΣΟΠΡΑΝΟ:
SABINA PUERTOLAS

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
DAVID GIMÉNEZ

ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ:
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τα Δημήτρια, ο κορυφαίος ποδιποικός θεσμός της Θεσσαλονίκης, για μία ακόμη χρονιά ανοίγει τις πόδες του σε καθδιέχνες και θεατές.

Η πόδη μας προοκαδεί και υποδέχεται τους ποδίες του κόσμου.

Η μεγάλη εμποροπανήγυρις της Θεσσαλονίκης προς τιμήν του ποδιούχου της πόδης, των Βυζαντινών χρόνων, «Τα Παναθήνια» με τα «προεόρνια», «τα εργασιήρια», τους «λόγων ιεχνίας και τους βιβλία τίκτιας», «τα μουσύν και χαρίων πριτανεία», «την Ορφείυς μουσικήν και και' αυτήν αρμονία» και την «εμμέδεια των ύμνων», μείξεδύχτηκε αιώνες μετά, στο μεγαλύτερο ποδιποικό Φεστιβάλ της πόδης, με Πανεδθήνια αποδοχή και διεθνή αναγνύριση.

Και δεν είναι υπερβολή αν πούμε, ότι τα Δημήτρια είναι το μοναδικό Φεστιβάλ της χύρας που έχει άμεσα τις ρίζες του στο ιστορικό μας παρεθόν.

Ποδιθεματικό, κλασικό και μονιέρο, πρωτοποριακό και δοκιμασμένο, με χορό, μουσική, θέατρο, εκθέσεις και γιοριές δρόμου, σε ανοικτούς και κλειστούς χύρους. Εκτείνεται χρονικά στο φθινόπωρο του Αγίου Δημητρίου και δεν παύει να αποιδεί μία μεγάλη γιορή του ποδιποού και της πόδης, γιατί μάδδον φαίνεται να ξεχνούμε οι νεύτεροι ότι festival σημαίνει Γιορή.

Συνεργαζομαστε με ξένους και εδθτικούς, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς ποδιποού, ανεξάρτιους παραγυούς και καθδιέχνες, βγάζουμε τα Δημήτρια στους δρόμους και τις παιαίες με γερνόνια που θα συμβούν ανάμεσα μας και προσαρμύζουμε την οπική ταυτότητα των Δημητριών στην αισθητική του σήμερα. Δεν παραβδύουμε τον αναπτυξιακό στόχο του θεσμού. Με σταθερά και μεδετημένα βήματα αξιοποούμε τα Δημήτρια για την ανάπτυξη της τοπικής οικονομίας.

Μεταφράζουμε το πρόγραμμα σε 9 γδύσες, κυρίως βαδκανικές. Αξιοποούμε το Διαδίκτιο, συνεργαζομαστε με τους φορείς τουριστικής ποδικής και προοκαδούμε Εδθνες και ξένους να μας επισοεφθούν, να γενθούν και να ψυχαγυγισθούν μαζί μας, να ζήσουν τη φιδοξενία μας, να αποδαύσουν την πόδη μας και να γυωρίσουν την νιόπια παραγυή μας.

Γέφυρα ιδείων και ψυχαγυγίας, γοπιευτική περιπέτεια οργανωτιών, καθδιεχνών και θεατιών, μαπα της Θεσσαλονίκης στο χύρο και στο χρόνο, παράθυρο της πόδης μας σε όδο τον κόσμο, είναι τα σύχρονα Δημήτρια.

“Τόσα είδη φωνών είναι ιχόν εν τω κόσμη και ουδέν ες' αυτών είναι ασήμανον.....”. Λέει ο Απόστοδος των Εθνών, Παύδος.

Καθδιέχνες με παγκόσμια ακτινοβολία, άδδα και νέοι δημιουργοί που διεκδικούν θέση στο ποδιποικό προοκήνιο, συμμεείχουν και φιδοιεχνούν, τη σύχρονη ταυτότητα της πόδης. Νιόπιοι δημιουργοί σννανιών καθδιέχνες του κόσμου, σννθέοιτας μέσα απο τη διαφορεκτότητα και ιδιαιερότητα τους το μωσαϊκό του παγκόσμιου ποδιποού, που τις ένα ενιαίο ποδιύχωμο δάπεδο όδοι εμείς οι ποδίες του κόσμου διαβαίνουμε, αποδαμβάνοιτας το φής των ιεχνών, τους ήχους των τραγονδιών και της μουσικής του κόσμου.

Γαί όπως αναφέρει και ο Γιάννης Ρίτος «Φως και Τραγούδι ο κόσμος».

Φίδες και φίδοι,

*Η γιορή της δημιουργίας, της έμπνευσης, της μνήμης και της ποιδότητας,
η γιορή της Θεσσαλονίκης αρχίζει.*

Τα 44α ΔΗΜΗΤΡΙΑ και η πόδη σας προοκαδούν.



44α ΔΗΜΗΤΡΙΑ



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ αποιεδούν για τη Θεσσαλονίκη και τη Βόρεια Ελλάδα τη μεγαλύτερη ποδηλαστική και πνευματική γιορτή.

Κάθε χρόνο, στο ξεκίνημα του Φθινοπώρου, δίνουν το έναυσμα για την πραγματοποίηση στη Μακεδονική πρωτεύουσα, μιας σειράς σημαντικών καλλιτεχνικών και πνευματικών εκδηλώσεων που καθίστανται όδες της τέχνης και τα ενδιαφέροντα και των πιο απαιτητικών φίλων του Ποδηλασμού.

Τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ είναι ένας θεσμός που χρόνο με το χρόνο, έχει εξελιχθεί σε ένα σημαντικό Ευρωπαϊκό φεστιβάλ και έχει καθιερωθεί στη συνείδηση των Θεσσαλονικέων και γενικά των Μακεδόνων, ως μία μεγάλη γιορτή του Ποδηλασμού που μας ενώνει με το δαμπρό ποδηλαστικό παρελθόν της Θεσσαλονίκης.

Τα σύγχρονα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, είναι η συνέχεια ενός εξαιρετικού μυθικού θεσμού της πόλης που οι ρίζες του βρίσκονται στα μωσιτριάδη Καβείρια, στις πανηγύρεις των Μακεδόνων κατά τα Βυζαντινά χρόνια και στις ιερείες προς τιμήν του Αγίου Δημητρίου του προστάτη των Θεσσαλονικέων.

Με βαθύ σεβασμό στη δαμπρή ιστορία αυτού του θεσμού αλλά και θαυμασμό και εκτίμηση στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία και στην παράδοση του λαού μας αλλά και άδδων δατών, πραγματοποιούμε τα 44α ΔΗΜΗΤΡΙΑ με στόχο να αναδείξουμε και πάθι όλα εκείνα τα ψηδά, ουσιαστικά και γοιηελικά ιδανικά που απορρέουν από το πνεύμα, τη φαντασία, τη συνείδηση, το ταδένιο και την εκφραστική δεινότητα των δημιουργών.

Με μουσική, δόχο, χορό, θέατρο, ποίηση, τραγούδι, ζωγραφική, όπερα, φωτογραφία, με εκθέσεις, συνέδρια, επιστημονικά συμπόσια, ημερίδες και ειδικά αφιερώματα και κυρίως με μνήμη, θα ταξιδέψουμε στο χρόνο, θα θημηθούμε σημαντικά πρόσωπα και έργα, θα θαυμάσουμε την αυθεντική καλλιτεχνική δημιουργία και έμπνευση, θα ονειρευτούμε και θα γνωρίσουμε μορφές που σφράγισαν με τα έργα τους τον δικό μας αλλά και τον παγκόσμιο ποδηλαστικό χάρτη.

Στην ουσία τους, τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, είναι μια αφορμή να μνηθούμε στους μαγευτικούς κόσμους των τεχνών και να γνωρίσουμε μέσα από τους άδδους τον εαυτό μας και τη δική μας μεγάλη πνευματική και καλλιτεχνική παράδοση.

Στη Θεσσαλονίκη της ιστορίας και του ποδηλασμού, στην πόλη αυτή που αποιεδούσε από την ίδρυσή της μεγάλο σταυροδρόμι επικοινωνίας των δατών, τα σύγχρονα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, μας προοκαδούν σε ένα ποδηλαστικό ταξίδι όπου η μία έκπληξη διαδέχεται την άδδη. Στα 44α ΔΗΜΗΤΡΙΑ, συναντιούνται, ο Απόστοδος των Εθνών, Παύδος, ο εθνικός ποιητής Κωστής Παδαμάς, ο Γιάννης Ρίτσος, ο Χάνδν, ο Μένεδσον, ο Σαδβαδός Νιαδί, ο Χοιάν Μιρό και άδδες προσωπικότητες που με το έργο τους άφησαν ανεξίτηλα χνάρια σε όλη την ανθρωπότητα.

Στα φεινά ΔΗΜΗΤΡΙΑ του Δήμου Θεσσαλονίκης, πρωταγωνιστεί ο Οικομηνικός άνθρωπος και αναδεικνύονται οι Οικομηνικές του αξίες.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης επενδύει ποδδά στον Ποδηλασμό και με συνέπεια, με αγάπη και σπαιρητικό σχεδιασμό αγωνίζεται να καταστήσει την πόλη μας μια πραγματική Μπυρόποδη του Ποδηλασμού, της Επιστήμης και των Τεχνών.

Συχαίρω θερμά όδους τους συμμεείχοντες στη φεινή διοργάνωση και προοκαδύ όδους τους φίλους των τεχνών να αγκαδιάσουν τις εκδηλώσεις μας με ξεχωριστό ενδιαφέρον.

ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ
ΣΕΠΤΕΜΒΡ

ΩΡΑ: 21.15

2009

JOSÉ CARRERAS

ΣΟΠΡΑΝΟ: SABINA PUÉRTOLAS

ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ: Ο DAVID GIMÉNEZ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

G. Bizet.

Farandole (από το έργο *L'Arlesienne suite*) - (ορχ)

C. Gardel.

Lejana tierra mia - (τεν)

J. Ribas.

"*Por tu amor*", από το έργο *Roso* - (τεν)

F. Barbierri.

El barberillo de Lavapies - (σοπρ)

R. Soutullo – J. Vert.

"*Ya mis horas felices*", από το έργο *La del Soto del Parral* - (τεν)

J. Gimenez.

"*Me llaman la Promarosa*", από το έργο *El barbero de Sevilla* - (σοπρ)

J. Gimenez.

Intermedio, από το έργο *La boda de Luis Alonso* - (ορχ)

M. F. Caballero.

"*Duo y Jota*", από το έργο *El duo de la Africana* - (ντουέτο)

Διάρκειμα

S. Gambardella.

O Marenariello - (τεν)

N. Valente.

Passione - (τεν)

F. Lehár.

"*Vilja lied*", από το έργο *The Merry Widow* - (σοπρ)

J. Strauss II.

Εισαγωγή από το έργο *Die Fledermaus* - (ορχ)

F. Rendine.

Vurria - (τεν)

L. Delibes.

Les Filles de Cadix - (σοπρ)

S. Cardillo.

Core n' grato - (τεν)



José
CARRERAS

JOSÉ CARRERAS



Σπούδασε μουσική στη γενέτειρά του, την Βαρκελώνη και το 1970 ξεκίνησε την επαγγελματική του καριέρα στη Βαρκελώνη. Από νωρίς εμφανίστηκε σε διάσημες όπερες όπως: Σκάλα του Μιδάνου, New York Metropolitan Opera House, Όπερα του Σαν Φρανσίσκο, Staatsoper ins Βιέννης, London's Royal Opera House, και συμμετείχε σε πολλά μεγάλα, διεθνώς αναγνωρισμένα φεστιβάλ.

Ο Jose Carreras έχει συνεργαστεί με τους πλέον διάσημους Μαέστρους (Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein Zubin Metba) και δούλεψε με διάσημους σκηνοθέτες (Franco Zeffirelli, Giorgio Strehler κ.α.) Το ρεπεριόριο του περιλαμβάνει πάνω από 60 όπερες. Έχει δώσει και πολλά ρεσιτάλ σε όλο τον κόσμο. Στο ευρύ ρεπεριόριο του συμπεριλαμβάνονται πάνω από 600 κομμάτια διαφόρων μουσικών στυλ, από μπαρόκ έως και σύγχρονης μουσικής.

Έχει κάνει πάνω από 150 ηχογραφήσεις, οι οποίες συμπεριλαμβάνουν 50 όπερες, ορατόρια, σύγχρονα και κλασικά ρεσιτάλ. Παγκοσμίως έχει αποσπάσει πάρα πολλούς Χρυσούς και Πλάτινένιους δίσκους.

Έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλάς, ορεκτές με την Όπερα, ταινίες στην ηθοποίηση και στον κινηματογράφο.

Έχει κερδίσει πολλά βραβεία και διακρίσεις όπως: Grand Prix du Disque από την Ακαδημία του Παρισιού, Grammy, βραβείο Sir Laurence Olivier, Χρυσό Μετάλλιο της Βιέννης, Χρυσό Μετάλλιο Καλών Τεχνών Ισπανίας, Χρυσό Μετάλλιο Βαρκελώνης, βραβείο Prince of Asturias, Albert Schweitzer Music Award, Χρυσό Σταυρό από την Βασίλισσα της Ισπανίας Σοφία (2004). Είναι επίτιμο μέλος της Staatsoper ins Βιέννης και της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου, επίτιμος Πρόεδρος της Arts Orchestra του Λονδίνου, Πρόεδρος Καλής Θέλησης της UNESCO. Έχει τιμηθεί από τις κυβερνήσεις της Ιταλίας, της Βαυαρίας, της Αυστρίας, της Πολωνίας, της Καμπότζης.

Το 1992 ανέλαβε τη Μουσική Διεύθυνση των Ολυμπιακών Αγώνων της Βαρκελώνης, ενώ οι συναυλίες που έδωσε με τους Πάβλο Ντοβιάγκο και Λουτσιάνο Παβαρόνι πέρασαν στην ιστορία. Το 1988 ίδρυσε το «Διεθνές Ίδρυμα Χοσέ Καρέρας για τη Λευκαμία» στο οποίο και αφερώνει ποτό από το χρόνο του.

DAVID GIMÉNEZ



Ο Μαέστρος David Gimenez σπούδασε στο Conservatori del Liceu στη γενέτειρά του, Βαρκελώνη, στο Hochschule für Musik στη Βιέννη και στη Royal Academy of Music του Λονδίνου. Έκανε το ντεμπούτο του με τη Συμφωνική Ορχήστρα του

Αμβούργου το 1994 και έχει διεθνήξει εξέχοντες σοστίσις και μεγάλες ορχήστρες στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών : Royal Albert Hall Salle Pleyel (Παρίσι), Konzerthaus ins (Βιέννη), Suntory Hall (Τόκιο), Carnegie Hall (Νέα Υόρκη), Avery Fisher Hall (Lincoln Center). Το 2006 διορίστηκε Μουσικός Διευθυντής της σημαντικής Συμφωνικής Ορχήστρας Valles της Καταλονίας.

Η Όπερα αποιεδεί σημαντικό κομμάτι του προγράμματός του και έχει διεθνήξει στην Staatsoper της Βιέννης, στην Όπερα της Ζυρίχης, στην Deutsche Oper του Βερολίνου, στην Όπερα της Σιουγκάρδης, στο Gran Teatre del Liceu της Βαρκελώνης, στο Teatro Real της Μαδρίτης, και σε πολλές άλλες πόλεις, ανά τον κόσμο. Έχει συνεργαστεί με πολλούς διάσημους θηρικούς καλλιθένες της Όπερας, όπως: Roberto Alagna, Agnes Baltsa, Placido Domingo, Josi Carreras, Juan Pons, Bryn Terfel κ.α. Οι ηχογραφήσεις του έχουν κυκλοφορήσει από τις εταιρείες Koch-Schwann, Erato, Discmedi και RCA Victor/BMG Classics.



SABINA PUÉRTOLAS

Η Sabina Puertolas ολοκλήρωσε τις μουσικές της σπουδές στο Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate στην Παμπλόνα της Ισπανίας. Επίσης σπούδασε στο Victoria de los Angeles στην Σαντινάγερ, στο Miguel Zanetti στη Σεβίλλη, και στη Βόνη με την Dafne Evangelatos όπου και ηχογράφησε ένα cd με την Deutsche Welle.



Ανάμεσα στις πολλές διακρίσεις που έχει λάβει συμπεριλαμβάνονται οι υποτροφίες Montserrat Caballe, που της δόθηκε από την Bank Ibercaja στην Σαραγόσα το 1993, και η Navarre Government, το 1994, οι οποίες την βοήθησαν να συνεχίσει τις σπουδές της στην Ιταλία για 4 χρόνια με τον Carlo Bergonzi στην Accademia Chigiana στην Σιένα αλλά και στην Accademia Verdiana. Ακόμη της έχουν απονεμηθεί τα βραβεία: το Zandona Ricardo, το Luis Marian, το Julian Gayarre, το Francisca Quart στην Πάδμα, το Manuel Ausensi στην Βαρκελώνη και το βραβείο Zarzuela στον διαγωνισμό Operalia. Τον Μάιο του 2001 έκανε το ντεμπούτο της στην Σκάδα του Μιδάνου με τον ρόλο της Οσκαρ στο Un Ballo in Maschera του Βέρνι, υπό την διεύθυνση του Ricardo Muti. Με την ορχήστρα του Μιδάνου συνεργάστηκε επίσης στο Rigoleto του Βέρνι στο Βεδιγράδι με τον μαέστρο Montanari.

Οι τελευταίες της εμφανίσεις περιλαμβάνουν: την Lisette από το La Rondine στην Ολλανδία με την Radio Orchestra υπό την διεύθυνση του Martinez Gomez, την Zerlina από το Don Giovanni στο Opera Festival της Τερεζίφης, την Micaela από την Carmen στο Jerez de la Frontera, το La clemenza di Tito, την Drusilla από το L'incoronazione di Poppea στην Opera National της Toulouse, την Luisa Fernanda με τον Placido Domingo στο Teatro Real στην Μαδρίτη, την Gilda στη Νάνιμ, την Katiustka στην Παμπλόνα και στο Σαν Σεμπαστιάν, την Musetta από το La Boheme στην Arena Di Verona, το La Generala στο Teatro De La Zarzuela στην Μαδρίτη, την Micaela από την Carmen στη Γιρόνα. Ακόμη έχει πάρει μέρος σε κονσέρτα στο Santiago de Compostela και στο Teatro Filarmonico στη Βερόνα.

Στο κοινό μέλλον, η Sabina Puertolas θα τραγουδήσει με τον τενόρο Ismael Jordi, στο Teatro Real της Μαδρίτης, La Bohema στην Παμπλόνα και στο Σαν Σεμπαστιάν, La Sonnambula, αλλά και στον Κουρέα της Σεβίλλης στην Λαζάννη. Ακόμη θα δώσει κονσέρτα στο St Denis και στην Βαρκελώνη. Στο τέλος του 2009 θα βρεθεί στις Βρυξέλλες με τον Ruggero Raimondi και το 2010 θα τραγουδήσει στο Μπιρμίνγχαμ και στο Theater an der Wien. Ακόμη θα ερμηνεύσει τον ρόλο της Cleopatra από το Giulio Cesare στο Teatro Argentino La plata, την Satirino από το La Calisto στο Théâtre des Champs – Elysees και τη Susanna στην Παμπλόνα. Το 2012 θα επιστρέψει στις Βρυξέλλες για να παρουσιάσει την Ismene από το M itridate και το 2013 θα τραγουδήσει για πρώτη φορά στην Royal Opera House στο Λονδίνο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ**Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης****Α΄ Βιολιά**

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμίogλου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντίς
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Σπράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά

Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλέκτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπισίδης
Θανάος Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπασαεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμζαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισορλί
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιν
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάος Σουργκούνης

Βιολογισέλα

Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐνης
Απόστολος Χανδράκης
Νημίρι Γκουντίμωβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζοΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεονίδης Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίς

Όμποε

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι Α΄
Φιλίμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Νιώνης
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλιτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τντιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίτις
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτιαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουσίδα

Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανίς
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς
Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντις
Γιώργος Νηπίς



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)
Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καθαλιτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσιαθία Μαυρίδου-Γκουζικά



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπεριτόριο της επεκτείνεται από τη μουσική μπαρόκ έως τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόδηνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Σήμερα έχει εκατόν είκοσι μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πραγματοποιεί τακτικές συναυλίες συμφωνικής μουσικής, παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, όπως και εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια. Παρουσιάζει πολλές πρώτες εκτελέσεις ελληνικών μουσικών έργων και πρωθεί νέους καλλιτέχνες. Έχει συμπράξει με ένα μεγάλο αριθμό διάσημων Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σοπρίο όπως: P.Domingo, L.Pavarotti, S.Mintz, A.Khatchaturian, M.Rostropovich, Οδ. Δημητριάδης, M.Maisky, K.Καισαρής, Α.Καβάκος, V.Ashkenazy, P.Badura-Skoda, Κ.Παοχαΐδης, Δ.Σγούρος, Μ.Τιρίμο, Θ.Κερκέζος, κ.ά.

Πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, εμφανίζεται σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στα σημαντικότερα φεστιβάλ της χώρας και του εξωτερικού.

Απέσπασε το βραβείο Pizzicato "Supersonic" (2007) για το CD "Impressions for saxophone and orchestra", με σοπρίο του Θεόδωρο Κερκέζο, και κυκλοφόρησε CD με έργα των Ν.Σκαλκιάτα (BIS, 2008) και του Ildebrando Pizzetti (NAXOS, 2009). Το 2007 εμφανίστηκε στο Πεκίνο και τον Απρίλιο του 2009 με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας, στην Τσεχία.

Το φθινόπωρο θα εμφανιστεί σε Φθιμενίτσα και Λιβόρνο.



allegro creations

www.epikratin.gr

La-di-da

χάντρα & χειροποίητο κόσμημα

- Δημ. Γούναρη 22, Τ.Κ 546 21 τηλ. 2310 220158, Θεσσαλονίκη
- Μιχαίου Μελά 6 - πεζόδρομος Ευάστου, τηλ. 2310 712 908, Θεσσαλονίκη
- Ι.Μ. Ταξιαρχών 24, Τίνος, Χώρα
- Mediterranean Cosmos (Εμπορικό Κέντρο), Θεσσαλονίκη
- City Gate (Εμπορικό Κέντρο), Θεσσαλονίκη
- Pantheon Plaza (Εμπορικό Κέντρο), Λάρισα

e-mail: info@ladida.gr www.ladida.gr

Κ Α Λ Λ Ι Π Α Τ Ε Ι Ρ Α



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ

Το πανελλήνιο αθλητικό σωματείο η «Καλλιπάτειρα» είναι ένα σωματείο αμιγώς γυναικείο, μέλος του ΣΕΓΑΣ, αναγνωρισμένο από το Υφυπουργείο Αθλητισμού.

Ιδρύθηκε το 1976 από την κ. Ελευθερία Κούσουδα, με σκοπό να βοηθάει τις νέες κοπέλες στην περιφέρεια να ασχολούνται με τον αθλητισμό και να είναι δίπλα στις μητέρες τους, διοργανώνοντας σεμινάρια και εκδηλώσεις. Μάλιστα η ίδια, το 1986, «Έτος Ειρήνης», υπέβαде πρόταση για πρώτη φορά στον ΟΗΕ για την τήρηση 24ώρου εκκευρίας στα ποδηκικά πεδία κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων, όπως γινόταν και στην Αρχαία Ελλάδα. Η πρότασή της έγινε

δεκτή και εφαρμόστηκε, όπως ανακοινώθηκε και από τον Πάπα Παύλο ΙΙ.

Το 1997 αναλαμβάνει την προεδρία η κ. Αγάπη Βαρδινογιάννη, αλλάζει το καταστατικό και το σωματείο αρχίζει να δημιουργεί αθλητικές υποδομές με έμφαση στην περιφέρεια, ιδίως εκεί που υπάρχουν πολλοί νέοι, με σκοπό την καταπολέμηση των ναρκωτικών και του αλκοολισμού. Έτσι γίνονται αθλητικές εγκαταστάσεις στο Δήμο Σαππών, η αίθουσα ενδυνάμωσης του Εθνικού Σταδίου στην Κάδυμο και η αίθουσα εκγύμνασης στην Ασινιάδα. Υποστηρίζει νέες ταλαντούχες αθλήτριες, διοργανώνει αθλητικές και ποδηκικές εκδηλώσεις και βοηθάει στην αποκατάσταση εκείνων των αθλητριών, οι οποίες είναι ανήμπορες για εργασία λόγω αθλητικού αυχήματος.

Το 1999 η κ. Βαρδινογιάννη δημιουργεί το πρώτο παιδικό παράρτημα του σωματείου στη Θεσσαλονίκη, με συντονίστρια τη Νάντια Χατζηπόδιου-Τακά, η οποία δημιούργησε ένα πυρήνα από 21 άτομα.

Μεταξύ των έργων που έκανε το παράρτημα Θεσσαλονίκης είναι οι αίθουσες ενδυνάμωσης στην Κόνιτσα, στο Στανό και στο Βόδακα, καθώς επίσης το γήπεδο ποδοσφαίρου στο Μυριόφυτο του Κιρκίς. Αυτή τη στιγμή προετοιμάζεται το γήπεδο 5X5 στο Τρίγυνο, Δίκαια Έβρου.

Το έτος 2005 αναλαμβάνει πρόεδρος του σωματείου η κ. Κατερίνα Παναγοπούδου, η οποία είναι η Εθνική Πρόεδρος της Ελλάδας στο Συμβούδιο της Ευρώπης, από το Νοέμβριο του 1998, για τον Αθλητισμό, την Ανοχή και το Ευ Αγωνίζεσθαι. Είναι επίσης μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Διεθνούς Επιτροπής για το Ευ Αγωνίζεσθαι (International Committee for Fair Play). Το σωματείο προάγει το Αθλητικό Ιδεώδες, το Ολυμπιακό Πνεύμα, τις Αρχές και τις Αξίες του Ευ Αγωνίζεσθαι, την Ολυμπιακή Εκκευρία και το Παραολυμπιακό Κίνημα.

Υπό την προεδρία της το σωματείο επεκτείνει τις δραστηριότητές του και στον τομέα της προληπτικής υγείας των αθλητιών, με σχέδιο την ίδρυση μονάδας προληπτικής ιατρικής νέων αθλητιών στο νοσοκομείο «Σωτηρία».

Εγκαθιστούνται επίσης γήπεδα 5X5 στη Σάμο, στη Σίκνο, στα Κύθηρα, στο Κασοέι Κρήτης και στα Ανάγεια Κρήτης.

Στο έτος του 2007 δημιουργήθηκε παράρτημα στο Ηράκλειο Κρήτης και πρόοφαια στην Πάτρα.

Φροντίδα & Κέρδος



ROBORENT

ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΕΣ ΜΙΣΘΩΣΕΙΣ &
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τηλ. 2310 789000, 2311 995205

ΑΘΗΝΑ: Τηλ.: 210 9216888 - ΛΑΡΙΣΑ: Τηλ. 2410 555575

ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



**φυτώρια
ΛΕΜΟΝΙΑ**

- Διαμόρφωση Χώρου
- Τοποθέτηση Γκαζόν
- Κατασκευή-Συντήρηση κήπων
- Κατασκευή αυτόματου ποτισμού με μπεκ
- Πλήρη γκάμα καλωπιστικών φυτών:
 - Φοινικοειδή, Κωνοφόρα
 - Οπωροφόρα, Θάμνοι, κλπ.
- Στοιλισμοί Γάμων-Κοινωνικών Εκδηλώσεων

10ο ΧΑΜ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
ΤΗΛ.:2310.473081, Νίκος 6977.587800, Άκης 6977.600458

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



www.myenter.gr

myenter

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

BackStage llc
ENTERTAINMENT



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2310.221194 - info@backstage.gr - info@sbinemusic.gr