

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
13 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου 2009

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανλίδης;

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία

Cl. Debussy. (1862-1918)

Ραψωδία για σαξόφωνο και ορχήστρα (10')

P. Maurice. (1910-1967)

Tableaux de Provence (14')

- I. *Farandoles des jeunes filles*
 - II. *Chanson pour ma Mie*
 - III. *La Bohémienne*
 - IV. *Des Alyscamps l'Âme souspire*
 - V. *Le Cabridan*
- A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Διάλειμμα

G. Mahler. (1860-1911)

Συμφωνία αρ. 1 σε ρε μείζονα (53')
(«Τιτάν»)

- I. *Langsam schleppend*
- II. *Kräftig bewegt. Trio*
- III. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*
- IV. *Stürmisch bewegt*

Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

Günter Neuhold

διεύθυνση ορχήστρας

Θεόδωρος Κερκέζος

σαξόφωνο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman,

M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, M. Τιρίμος, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).



Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Το φθινόπωρο θα εμφανιστεί στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



50

ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD
για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ

Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 - 2009). Στο πλαίσιο των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σέιχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).

Το DVD συμπεριλαμβάνει και ένα 40-λεπτο ντοκιμαντέρ για την ιστορία της ορχήστρας, με ψηφιοποίηση πλούσιου και σπάνιου αρχειακού υλικού.

In 2009 the Thessaloniki State Symphony Orchestra celebrates 50 years of existence, presence and offer (1959 - 2009). Part of the anniversary year initiatives is the release of a commemorative DVD with outdoor shots of TSSO in characteristic spots of Thessaloniki (Port, Little Palace, Cedar Hill, Citadel etc.), performing to its own background music selected from the Orchestra's live recordings. (Works by G. Konstantinidis, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka and S. Rachmaninoff).

The DVD also includes a 40-minute documentary concerning the history of the orchestra, with rich and rare digitized archival material.



CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

ΡΑΨΩΔΙΑ ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Claude Debussy γεννήθηκε στο Saint-Germain-en-Laye το 1862 και πέθανε στο Παρίσι το 1918. Σπούδασε πιάνο και σύνθεση στο Ωδείο του Παρισιού. Τα ταξίδια που έκανε μαζί με τη βαρόνη de Meck (η ίδια υποστήριζε και τον Τσαϊκόφσκι οικονομικά και ψυχολογικά) ως πιανίστας σε Ελβετία, Ιταλία, Βιέννη και Μόσχα, διαμόρφωσαν την καλλιτεχνική του προσωπικότητα. Το 1884 κέρδισε το περίφημο «Βραβείο της Ρώμης», το πιο σημαντικό βραβείο σύνθεσης της Γαλλίας, με το οποίο οι επιτυγχόντες είχαν την ευκαιρία να δουλέψουν για τέσσερα χρόνια στη Ρώμη. Στον Ντεμπυσσύ όμως δεν ταίριαζε η ατμόσφαιρα εκεί, γιατί ένιωθε σαν φυλακισμένος. Αποφασιστικής σημασίας για την εξέλιξή του ήταν η γνωριμία με τη μουσική της Άπω Ανατολής στη διεθνή έκθεση του Παρισιού το 1889, καθώς και οι σχέσεις του με κύκλους των συμβολιστών ποιητών και εμπρεσιονιστών ζωγράφων στο Παρίσι. Το πρώτο έργο του Ντεμπυσσύ που παρουσιάζει τα νέα στοιχεία και εισάγει το λεγόμενο ρεύμα του μουσικού εμπρεσιονισμού, είναι το *Prélude à l'après-midi d'un faune*, που πρωτοπαίχτηκε το 1894 στο Παρίσι.

Η *Ραψωδία για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα* είναι ένα έργο που γράφτηκε κατόπιν παραγγελίας για μια πλούσια Αμερικανίδα, την Elise Hall. Η ίδια υπέφερε από αναπνευστικά προβλήματα και ο γιατρός της τη συμβούλεψε να μάθει κάποιο πνευστό όργανο. Έτσι έμαθε σαξόφωνο, ένα σχετικά άγνωστο ακόμα όργανο και γι' αυτό ζήτησε από διάφορους συνθέτες να της γράψουν κομμάτια. Ο Debussy, ζώντας τη δεκαετία του 1890 μια αρκετά μποέμικη ζωή, δέχτηκε την παραγγελία για οικονομικούς λόγους, αλλά δεν ασχολήθηκε καθόλου με αυτήν. Μερικά χρόνια αργότερα, όταν η κυρία Hall ταξίδεψε στο Παρίσι, του ζήτησε το κομμάτι της και τότε αρχίσε ο συνθέτης να το επεξεργάζεται για να το παραδώσει μόλις το 1908 στη μορφή για σαξόφωνο και πιάνο. Ο Jean Roger-Ducasse ενορχήστρωσε το κομμάτι το 1919, λαμβάνοντας υπ' όψιν το αναπνευστικό πρόβλημα της Hall, με αποτέλεσμα τα μέρη του σαξοφώνου να είναι σύντομα και απλά. Σήμερα υπάρχουν και νεότερες ενορχηστρώσεις, όπως των Richard Rodney Bennett, Sigurd Rascher και John Harle.

Με αυτές τις ενορχηστρώσεις το κομμάτι έχει μεταμορφωθεί σε ένα μικρό κοντσέρτο για σαξόφωνο, δείχνοντας τις απεριόριστες δυνατότητες του οργάνου. Παραμένει ωστόσο γνώριμο ένα ανατολίτικο χρώμα, που του είχε δώσει ο Ντεμπυσσύ από την αρχή.

Evelin Voigtmann



PAULE MAURICE (1910-1967)

TABLEAUX DE PROVENCE, ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η Γαλλίδα Πωλ Μωρίς σπούδασε μουσική στο Παρίσι με καθηγητές τους Henri Busser και τους αδελφούς Jean και Noël Gallion, αποσπώντας Α' βραβείο στην αρμονία και στη σύνθεση. Το 1933 έγινε βοηθός του Jean Gallion και από το 1943 ήταν καθηγήτρια στο Ωδείο του Παρισιού με πολλούς μαθητές της βραβευμένους. Τα έργα της περιλαμβάνουν διάφορες κατηγορίες, αν και διακρίνεται ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το σαξόφωνο, το οποίο ήθελε να αναδείξει ως όργανο 'σοβαρής' μουσικής έκφρασης. Μαζί με τον σύζυγό της, Pierre Lantier εξέδωσε μια σημαντική μελέτη στα παιδαγωγικά *Πραγματεία Αρμονίας*.

Ανάμεσα στα πιο γνωστά της έργα συγκαταλέγεται η *Σουίτα για άλτο σαξόφωνο Tableaux de Provence* (Εικόνες της Προβηγκίας), την οποία έγραψε την περίοδο 1954-1959. Είναι αφιερωμένη στον γνωστό Γάλλο σαξοφωνίστα και φίλο της οικογένειας, Marcel Mule. Η σουίτα αυτή αποτελείται από πέντε μέρη, τα οποία εκφράζουν διάφορα χαρακτηριστικά της Προβηγκίας, περιοχής στην οποία οι οικογένειες Lantier και Mule περνούσαν συχνά τις διακοπές τους.

I. *Farandole des jeunes filles* (Φαραντόλα των κοριτσιών): Εκφράζει τη νεανική χαρά μέσα από το χορό της φαραντόλας, που είναι χαρακτηριστικός χορός της νότιας Γαλλίας. Εδώ το σαξόφωνο με χαρούμενους στροβιλισμούς έρχεται συχνά σε διάλογο με το όμποε και το φλάουτο.

II. *Chanson pour ma Mie* (Τραγούδι για την αγάπη μου): Βασίζεται αρμονικά στις χορδές της κιθάρας, ενώ ο σολίστ παίζει μια γλυκιά ποιητική μελωδία. Έτσι το κομμάτι θυμίζει μια σερενάτα.

III. *La Bohémienne* (Η Τσιγγάνα): Αναφέρεται στην ψυχή των τσιγγάνων. Πάνω σε σταθερό ρυθμό, το σαξόφωνο παίζει μια χαρακτηριστική μελωδία που θυμίζει λαϊκό τρόπο.

IV. *Des Alyscamps l'Âme souspire* (Αναστεναγμός της ψυχής στην Alyscamps): Η Alyscamps (στην τοπική διάλεκτο σημαίνει Ηλύσια Πεδία) είναι μια παλιά νεκρόπολη στην Προβηγκία. Εδώ αλλάζει η χαρούμενη διάθεση. Το σαξόφωνο παίζει μια βαθιά μελαγχολική μελωδία, στην οποία ανταποκρίνεται και το αγγλικό κόρνο.

V. *Le Cabridan* (Η μεγάλη μέλισσα): Με χαρούμενη διάθεση και πάλι, περιγράφεται το πέταγμα μιας μεγάλης μέλισσας, προσφέροντας γρήγορο και δεξιοτεχνικό παίξιμο στο σολίστα. Αυτή η χαριτωμένη σουίτα θεωρείται από τα πιο πετυχημένα έργα της Μωρίς.

Evelin Voigtmann



GUSTAV MAHLER (1860-1911) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ («Ο ΤΙΤΑΝ»)

Ο Mahler γεννήθηκε στο Kalischt της Βοημίας στα 1860 και από τα δεκαπέντε του χρόνια σπούδασε στο Ωδείο της Βιέννης, όπου μαθήτευσε κοντά στον A. Bruckner.

Ως συνθέτης θεωρείται συνεχιστής της κληρονομιάς του Bruckner και το πρώτο έργο που δημοσίευσε ήταν μια διασκευή για πιάνο της 3^{ης} Συμφωνίας του δασκάλου του. Οι μελωδίες των λαϊκών τραγουδιών ήταν οι κυριότερες πηγές της έμπνευσής του και το φωνητικό στοιχείο αποτελούσε σημαντικό μέσο της μουσικής του έκφρασης. Ο Mahler έγραψε εννέα συμφωνίες (η 10^η έμεινε ημιτελής), από τις οποίες οι τέσσερις (2^η, 3^η, 4^η και 8^η) έχουν σόλο τραγούδι ή χορωδία.

Η 1η Συμφωνία που άρχισε να γράφεται το 1884, όταν ο 24χρονος Mahler ανέλαβε την πρώτη του σημαντική θέση διευθυντή στο θέατρο του Kassel, δεν περιέχει σόλο τραγούδι αλλά έχει άμεση σχέση με τα δύο τραγούδια από τον γνωστό κύκλο τραγουδιών του *Τραγούδια ενός οδοιπόρου*, τα οποία άρχισαν να γράφονται τον προηγούμενο χρόνο. Τα τραγούδια τελείωσαν στην αρχή του 1886, όταν ο Mahler είχε εγκαταλείψει το Kassel για το γερμανικό θέατρο της Πράγας.

Η Συμφωνία δεν είχε ολοκληρωθεί ως την άνοιξη του 1888, εποχή κατά την οποία ο Mahler εργαζόταν σαν 2ος αρχιμουσικός στη Λειψία και ετοιμαζόταν να διαπραγματευθεί την πρώτη μεγάλη του θέση, του διευθυντή της Όπερας της Βουδαπέστης, που πήρε εκείνο το φθινόπωρο. Η Συμφωνία ολοκληρώθηκε και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση το 1889 στη Βουδαπέστη, σε μια εποχή όπου ο νέος συνθέτης και μαέστρος είχε παθιασμένο δεσμό με τη γυναίκα του εγγονού του Weber και ονόμασε τις πρώτες σελίδες του φινάλε «*η κραυγή μιας βαθιά πληγωμένης καρδιάς*». Για τον Mahler αυτό το έργο πρέπει να παρίστανε την κάθαρση για όλα τα πάθη και τις χαρές της νιότης του.

Τα πρώτα χρόνια του στη Βουδαπέστη ο Mahler είχε τεράστιες καλλιτεχνικές και διοικητικές υπευθυνότητες. Από τότε μέχρι το θάνατο του υπήρχε μια συνεχής διαμάχη μεταξύ του δημοφιλούς εαυτού του, σαν τον πιο λαμπρό μαέστρο της εποχής του και του «ιδιωτικού» του εαυτού, που γύρευε χρόνο και ησυχία για μουσική δημιουργία.

Η 1η Συμφωνία του Mahler περιέχει όλα τα ουσιώδη εκφραστικά στοιχεία της μουσικής του ιδιομορφίας: παράθεση φυσικών ήχων, χρήση του λαϊκού στοιχείου, αντίθεση του μαγικού ιδεώδους με τη βάρβαρη τραχύτητα, ογκώδη ορχήστρα, αλλά και διάφανη ενορχήστρωση, πομπώδη ρητορεία, σε αντίθεση με εσωτερική διακριτικότητα. Εδώ επίσης δεν αμφιβάλουμε για την ιδέα του συνθέτη να δημιουργήσει ένα έργο μεγάλης διάρκειας: «*Μια συμφωνία πρέπει να είναι σαν τον κόσμο*», είπε κάποτε.

Η πρώτη κίνηση *-Langsam schleppend wie ein Naturlaut* (αργό, ράθυμο, σαν μια φωνή της φύσης)- ανοίγει με μια αναφορά στο ξημέρωμα της φύσης. Το χαρακτηριστικό κάλεσμα του κούκου μας οδηγεί στο κύριο θέμα που είναι το 2ο τραγούδι από τον κύκλο των *Τραγουδιών του οδοιπόρου* (*Ξεκίνησα σήμερα πρωί για τους κάμπους*). Φρεσκάδα και νεανικό σφρίγος χαρακτηρίζει την όλη κίνηση.

Το δεύτερο μέρος *-Kräftig bewegt doch nicht zu schnell* (με ρωμαλέα κίνηση, αλλά όχι πολύ γρήγορα)- έχει τη μορφή ενός λαϊκού χωριάτικου χορού *Ländler*. Από αυτόν εμπνεύστηκε ο Shostakovich, 50 περίπου χρόνια αργότερα, τη 2η κίνηση της 5ης του Συμφωνίας.

Η τρίτη κίνηση *-Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen* (επίσημα και μετρημένα, όχι βαρυστημένα)- ήταν αυτή που δημιούργησε τη μεγαλύτερη αντίθεση μεταξύ των σοβαρών ακροατών του 1880 και 1890. Ένα πένθιμο εμβατήριο εμφανίζεται, που δεν είναι άλλο από το λαϊκό πασιγνωστο τραγούδι του παλιού φίλου "*Frère Jacques*" σε ελάσσονα κλίμακα, που ακολουθείται από ένα ζωντανό εβραϊκό χορό. Η γλυκιά ρωμαλέα μελωδία του μεσαίου μέρους, βασισμένη στο τελευταίο από τα *Τραγούδια ενός οδοιπόρου* (*τα δυο μπλε μάτια της αγαπημένης μου*) αλλάζει τονικότητα και φευγαλέα, για μια στιγμή, φαίνεται να είναι μια ειρωνική παρωδία της συντριπτικής ομορφιάς των νεανικών του ερωτών.

Η μανία του φινάλε (*Stürmisch bewegt*), η οποία ακολουθεί αμέσως το πένθιμο εμβατήριο, διακόπτει την ηρεμία και την ψυχική ανάταση σαν μια ξαφνική καλοκαιρινή καταιγίδα.

Άγριο πάθος πλημμυρίζει τα λυρικά επεισόδια, αλλά υπάρχει επίσης μια υπόσχεση απολύτρωσης με τις χορωδιακές φανφάρες που ακούγονται στην αρχή, απαλά από τις τρομπέτες και ακολουθούμενες κατόπιν από επτά κόρνα, φθάνοντας στην αποθέωση και στην ανάσταση του Τιτάνα.

Με αυτή την εντύπωση οι μεταγενέστεροι μουσικολόγοι δώσανε σε αυτή τη Συμφωνία την επωνυμία «*Ο Τιτάν*».



Günter Neuhold *διεύθυνση ορχήστρας*

Ο Günter Neuhold γεννήθηκε το 1947 στο Γκρατς της Αυστρίας, όπου ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Ωδείο του Γκρατς το 1969. Στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα στη Ρώμη με τον Franco Ferrara και στη Βιέννη με τον Hans Swarowsky. Κατά την περίοδο 1972-1980 συνεργάστηκε με διάφορες γερμανικές όπερες και το 1980 ανέλαβε καθήκοντα αρχιμουσικού στο Αννόβερο και στο Ντόρτμουντ.

Διακρίθηκε σε αρκετούς διαγωνισμούς (Α' βραβείο στο διαγωνισμό της Φλωρεντίας το 1976, Α' βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας Marinuzzi στο Σαν Ρέμο το 1976, Β' βραβείο στο διαγωνισμό Swarowsky στη Βιέννη το 1977, Α' βραβείο στο διαγωνισμό Böhm στο Σάλτσμπουργκ το 1977, Γ' βραβείο στο διαγωνισμό Cantelli στο Μιλάνο το 1977).

Από το 1981 έως το 1986 διετέλεσε μουσικός διευθυντής του Teatro Regio di Parma, όπου αφιέρωνε τον περισσότερο χρόνο του σε όπερες του Verdi, καθώς και μαέστρος της Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini". Από το 1986 έως το 1990 υπήρξε μαέστρος και μουσικός διευθυντής

της Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen της Αντβέρπης, η οποία έγινε γνωστή παγκοσμίως πραγματοποιώντας περιοδείες σε Γερμανία, Ιταλία, Μεγ. Βρετανία και Γαλλία. Ο Günter Neuhold υπήρξε γενικός μουσικός διευθυντής του Badisches Staatstheater της Καρλσρούης από το 1989 έως το 1995. Στην Καρλσρούη ερμήνευσε έναν Κύκλο του Ρίχαρντ Στράους και το "Ring des Nibelungen". Από το 1995 έως το 2002 διετέλεσε γενικός μουσικός διευθυντής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Theater der Freien Hansestadt Bremen (Βρέμη). Από το 2008 είναι κύριος μαέστρος και μουσικός διευθυντής της Orquesta Sinfonica de Bilbao (Μπιλμπάο).

Εκτός από τις μόνιμες συνεργασίες του, ο Günter Neuhold διηύθυνε και τις ακόλουθες ορχήστρες: Φιλαρμονική και Συμφωνική της Βιέννης, Κρατική της Δρέσδης, Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, WDR της Κολωνίας, MDR της Λειψίας, NDR του Αμβούργου και του Ανοβέρου, SWF του Μπάντεν Μπάντεν, SDR της Στουτγκάρδης, RSO του Βερολίνου, Κρατική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, ORF, RAI, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Τορίνο, RTVE της Μαδρίτης, Maggio Musicale Fiorentino, Ορχήστρα του Θεάτρου του Παλέρμο, Συμφωνική Ορχήστρα της Σικελίας, Ορχήστρα La Fenice της Βενετίας, Ορχήστρα της Τουλούζης, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, Βασιλική Συμφωνική Ορχήστρα της Σεβίλλης, Ορχήστρα Liceu της Βαρκελώνης, Συμφωνική Ορχήστρα της Μαδρίτης, του Μπιλμπάο, της Τενερίφης και της Γρανάδας, Φιλαρμονική και Μητροπολιτική Ορχήστρα του Τόκιο, Εθνική Ορχήστρα του Μπουένος Άιρες, Συμφωνική Ορχήστρα του Σάο Πάολο, Ραδιο-Τηλεοπτική Ορχήστρα της Μόσχας και ορχήστρες στο Βανκούβερ και στην Αυστραλία.

Έχει διευθύνει, μεταξύ άλλων, στους παρακάτω χώρους εκδηλώσεων: Wiener Staatsoper, Scala Milano, Opernhaus Zürich, Staatsoper Dresden, Nationaltheater München, Berliner Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Oper Leipzig, Teatro Real Madrid, Opéra Monte Carlo, Chatelet, Opera National de Paris, Teatro Colon, Grand Théâtre de Genève, Bordeaux, Capitole Toulouse, Opera Nat. du Rhin Strasbourg, Den Norske Opera Oslo, Göteborgs Operan, Teatro Sao Carlos Lisboa, Opera Roma, Teatro Com. Bologna, Genova, Teatro Mass. Palermo, Catania, Philadelphia Opera, καθώς επίσης στις ΗΠΑ, Ιαπωνία και Ρωσία.

Επιπλέον, έχει λάβει μέρος στα εξής φεστιβάλ: Salzburger Festspiele (Σάλτσμπουργκ), Festival de Radio France-Montpellier (Μονπελιέ), Vlaanderen Festival (Φλάνδρα), Biennale Venice (Βενετία), Enescu Festival Bucarest 98 Musikfestspiele και Intern. Strauss Festival Dresden (Βουκουρέστι και Δρέσδη), Colorado Music-Festival 1999 (Κολοράντο) και Granada Festival 2000 (Γρανάδα).

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει έργα των J. S. Bach, B. Bartók, H. Berlioz, J. Brahms, A. Bruckner, F. Liszt, G. Mahler, G. Puccini, J. Strauss, I. Stravinsky, P. Tchaikovsky, G. Verdi κ.ά.



Θεόδωρος Κερκέζος σαξόφωνο

Ο Θεόδωρος Κερκέζος πήρε δίπλωμα από το Ωδείο Αθηνών 1871 (τάξη Μπάμπη Φαραντάτου) και παρακολούθησε μαθήματα στη Γαλλία από τον Ντανιέλ Ντεφαγιέ και τον Ζαν Μαρί Λοντέξ.

Στις 14/02/1994 εμφανίστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, όπου ήταν και η πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ με συμφωνική ορχήστρα, στο Θέατρο Μακεδονικών Σπουδών. Έτσι άρχισε μια γόνιμη συνεργασία με αποκορύφωμα το δίσκο *"Impressions for Saxophone and Orchestra"*, που το 2007 προτάθηκε για δύο υποψηφιότητες στις κατηγορίες #102: *Best Instrumental Soloist Performance with Orchestra* και #98: *Best Classical Album*, στα 50α ετήσια βραβεία Grammy στη Νέα Υόρκη.

Ως σολίστ έχει ερμηνεύσει όλο το κλασσικό ρεπερτόριο με ορχήστρες όπως τη Φιλαρμονική και τη Φιλαρμόνια του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική της Αγ. Πετρούπολης, τις Συμφωνικές του Βερολίνου, της Ζυρίχης, της Νυρεμβέργης, του Meiningen και της Νότιας Βεσφαλίας.

Επίσης, συνεργάστηκε με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Νέα Όπερα της Μόσχας, τη Ραδιοφωνία «Τσαϊκόφσκι» της Μόσχας, της Σόφιας, του Βουκουρεστίου και της ΕΡΤ. Επιπλέον, έχει εμφανιστεί με τη Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου (Ζώρζ Ενέσκου), της Σλοβακίας και «Μεντιτερανέο» της Ισπανίας.

Έχει φιλοξενηθεί σε αίθουσες όπως: Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall (Λονδίνο), Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Tonhalle (Ελβετία), Μεγάλες Αίθουσες της Φιλαρμονικής της Αγ. Πετρούπολης και Κρατικό Ωδείο της Μόσχας "Τσαϊκόφσκι", Carnegie Hall (Weill recital- Ν. Υόρκη), Grand Hall of Arts (Πεκίνο). Έχει αποσπάσει εγκωμιαστικές κριτικές από το διεθνή τύπο (Gramophone, BBC Music Magazine, The Independent, Pravda, American Record Guide, Fanfare-USA).

Από το 1995 διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών 1871 στη θέση του δασκάλου και μέντορά του Μ. Φαραντάτου, συνεχίζοντας την παράδοση της παλαιότερης σχολής σαξοφώνου στην Ελλάδα, ενώ σπουδαστές από όλο τον κόσμο έρχονται και φοιτούν σε αυτήν. Έχει παραδώσει ανώτερα μαθήματα στο Κρατικό Ωδείο της Μόσχας, της Βοστώνης, της Νέας Αγγλίας, του Ρίμσκυ-Κόρσακοφ και στα Πανεπιστήμια του Πρίνστον-Η.Π.Α. και Agricultural-Κίνα. Τέλος, στις Ακαδημίες: Σοπέν (Βαρσοβία), Γκνέσιν (Μόσχα) και Κιέβου.

Από το 2002 είναι διευθυντής της Ορχήστρας Σαξοφώνων Νομαρχίας Πειραιά.

Συνθέτες όπως οι Ι. Ξενάκης, Μ. Θεοδωράκης και Θ. Αντωνίου, έχουν αφιερώσει έργα τους για αυτόν. Οι δίσκοι του και ο ίδιος έχουν τιμηθεί με τα εξής βραβεία: "CD of the Month" (12/2002), "Best Classical Saxophone Album" (FONO FORUM, 02/2005), "Bargain of the Month" (Music web-International, 11/2006), "Artist of the week" (Naxos, 11/2006), No.1 Best Seller-Λονδίνο (Naxos, 11/2006), "Pizzicato: Supersonic Award" (Λουξεμβούργο, 02/2007). Συχνά είναι στις μηνιαίες λίστες των ραδιοφωνικών σταθμών του BBC-Λονδίνο, CBC (Καναδάς), NHK (Ιαπωνία), National China Radio, Berlin Rundfunk (Radio 3), Radio New Zealand, Alaska Classic Radio κ.ά.

Cl. Debussy. (1862-1918)

Rhapsody for saxophone and orchestra (10')

P. Maurice. (1910-1967)

Tableaux de Provence (14')

- I. *Farandoles des jeunes filles*
 - II. *Chanson pour ma Mie*
 - III. *La Bohémienne*
 - IV. *Des Alyscamps l'Ame souspire*
 - V. *Le Cabridan*
- First performance by the TSSO*

Intermission

G. Mahler. (1860-1911)

Symphony No. 1 in D major (53')
(“Titan”)

- I. *Langsam schleppend*
- II. *Kräftig bewegt. Trio*
- III. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*
- IV. *Stürmisch bewegt*

Friday, September 18th, 2009

Thessaloniki Concert Hall, 21:00

Günter Neuhold

conductor

Theodore Kerkezos

saxophone

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων
** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 2/10, 4/12

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 18/9, 27/11, 21/12

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/10

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 30/10

* Τιμές εισιτηρίων για συναυλίες 14-17/10: 75 €, 60 €, 45 €, 30 €, 15 €
(μαθητικό-φοιτητικό)
(εισιτήρια θα πωλούνται στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες
[18/9, 2/10, 23/10, 30/10, 27/11, 4/12, 21/12]

Πλατεία Α'	125 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	70 €
*Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €	8 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €	5 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €	5 €

Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €	--- **
Εξώστης	11 €	8 €	5 €	---

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)**
και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους**
και από τα καταστήματα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσμος, 2310 282020)
- Μοναστηρίου 69 (2310 513158)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Παραλίκα 18 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310257910

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Προσεχώς

02/10 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
Μ.Μ.Θ., 21:00



Στο πλαίσιο των ΜΔ΄ Δημητρίων

διευθυντής ορχήστρας
πιάνο

Μύρων Μιχαηλίδης
Ivo Pogorelich

Sergei Rachmaninoff

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2
σε ντο ελάσσονα, έργο 18

Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα, έργο 44

Καλλιτέχνης παγκόσμιας κλάσης στην πρώτη του σύμπραξη με την Κ.Ο.Θ., ο Pogorelich υπόσχεται να δώσει μία ανεπανάληπτη προσωπική ερμηνεία στο 2ο Κοντσέρτο του Rachmaninoff, καρπό του αγώνα που ο συνθέτης έδωσε για ψυχολογική ανάταση. Αντίβαρο η πρωτοποριακή Συμφωνία αρ. 3 του Ρώσου μουσουργού, έργο που έχει παρομοιαστεί με αρχαία τραγωδία: η κάθαρση από τη βαθιά τραγικότητα του πρώτου μέρους έρχεται στο δυναμικό φινάλε.

14-17/10 ΤΕΤΑΡΤΗ 14, ΠΕΜΠΤΗ 15, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16,
ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
Μ.Μ.Θ., 21:00

Μπαλέτο, συμπαραγωγή με Ο.Μ.Μ.Θ.

Adolphe Adam

“Giselle”

Α΄ εκτέλεση από την ΚΟΘ

English National Ballet

(Εθνικό Μπαλέτο της Αγγλίας)

διευθυντής ορχήστρας
χορογραφία
σκηνικά
φωτισμοί

Gavin Sutherland

Leonid Lavrovski

David Walker

David Mohr

Μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα Ρομαντισμού διαχέεται από το απόκοσμο και συγκινητικό παραμύθι της όμορφης χωριατοπούλας Giselle και του ωραίου Δούκα Albrecht. Η αθωότητα, η προδοσία και η λυτρωτική δύναμη της αληθινής αγάπης είναι οι θεματικοί άξονες του περίφημου μπαλέτου που θα απολαύσουμε υπό τους ήχους της Ορχήστρας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοππίσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλκος Δημόπουλος
Ίθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής
Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

