

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

44^ο ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*Ivo
Pogorelich*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

S. Rachmaninoff. (1873-1943)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2
σε ντο ελάσσονα, έργο 18 (45')

I. Moderato
II. Adagio sostenuto
III. Allegro scherzando

Διάλειμμα

S. Rachmaninoff.

Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα, έργο 44 (40')

I. Lento – Allegro moderato
II. Adagio ma non troppo
III. Allegro

Μύρων Μιχαηλίδης
διεύθυνση ορχήστρας

Ivo Pogorelich
πιάνο



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάτς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman,

M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, M. Τιρίμιος, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).



Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Το φθινόπωρο θα εμφανιστεί στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



50

ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD
για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ

Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 - 2009). Στο πλαίσιο των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σέιχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).

Το DVD συμπεριλαμβάνει και ένα 40-λεπτο ντοκιμαντέρ για την ιστορία της ορχήστρας, με ψηφιοποίηση πλούσιου και σπάνιου αρχειακού υλικού.

In 2009 the Thessaloniki State Symphony Orchestra celebrates 50 years of existence, presence and offer (1959 - 2009). Part of the anniversary year initiatives is the release of a commemorative DVD with outdoor shots of TSSO in characteristic spots of Thessaloniki (Port, Little Palace, Cedar Hill, Citadel etc.), performing to its own background music selected from the Orchestra's live recordings. (Works by G. Konstantinidis, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka and S. Rachmaninoff).

The DVD also includes a 40-minute documentary concerning the history of the orchestra, with rich and rare digitized archival material.

SERGEI RACHMANINOFF. (1873-1943)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 18



Ο Rachmaninoff έγραψε τέσσερα κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, από τα οποία το δεύτερο θεωρείται το καλύτερο. Γραμμένο στα 1901, όταν ο συνθέτης ζούσε στη Μόσχα, έγινε γρήγορα γνωστό σε όλο τον κόσμο ως ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα του πιανιστικού ρεπερτορίου.

Από άποψη τεχνοτροπίας είναι από τα αντιπροσωπευτικότερα έργα του συνθέτη, ενός σύγχρονου Ρώσου δημιουργού, που δεν ακολούθησε ούτε την εθνική παράδοση που δημιούργησαν οι πέντε (Μπαλακίρεφ, Κούι, Μποροντίν, Μουσόργσκυ, Ρίμσκυ-Κόρσακοφ) υπό την ηγεσία του Γκλίνκα και οι επίγονοί τους, ούτε τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις. Ξεκινώντας από τον Τσαϊκόφσκυ, από το ρομαντισμό και τις αισθητικές αρχές του -από όπου έχει ως ένα σημείο επηρεασθεί- έγινε πιο κοσμοπολίτης στην τεχνοτροπία, αλλά παρέμεινε συντηρητικός στη γλώσσα. Έτσι ο Rachmaninoff είναι ένας νεορομαντικός, που συγγενεύει λιγότερο με τη Ρωσική σχολή ή τη σύγχρονη εποχή και περισσότερο με το 19^ο αιώνα και τους Γερμανούς ρομαντικούς. Ωστόσο, η τεχνοτροπία του διατηρεί μια προσωπική σφραγίδα.

Το *δεύτερο κοντσέρτο* είναι πολύ αντιπροσωπευτικό της τέχνης του Rachmaninoff. Διατηρεί ανάγλυφα τα κύρια χαρακτηριστικά του ύφους του: Θερμή μελωδική γραμμή, με «τροπικές» (modal) επιδράσεις και συνοδευτικά αρπίσματα, άνεση, φυσικότητα στην πορεία και την εξέλιξη της μουσικής, που δίνει την εντύπωση της πηγαίας έμπνευσης και ένα ισχυρό αίσθημα αρχιτεκτονικής. Η δομή του έργου, με όλες τις ελευθερίες που συναντούμε και στις τρεις κινήσεις του κοντσέρτου, είναι αποτέλεσμα επιδέξιας αρχιτεκτονικής χρήσης του υλικού. Έτσι, πίσω από μια ατμόσφαιρα καθαρά ρομαντική με συχνές ρυθμικές, μελωδικές και ψυχολογικές μεταπτώσεις, υπάρχει ένα στιβαρό χέρι αρχιτεχνίτη. Ιδιαίτερα το μέρος του πιάνου, γραμμένο από έναν από τους μεγαλύτερους δεξιότητες της εποχής του, δείχνει θαυμαστή μαεστρία.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 44

Το ξέσπασμα του Α' παγκοσμίου πολέμου διέκοψε τις πετυχημένες περιοδείες του Ραχμάνινοφ στην Ευρώπη και τον περιόρισε στη Ρωσία. Οι συνθήκες όμως χειροτέρεψαν γρήγορα και στην πατρίδα του, ειδικά με τις αναταραχές του Οκτωβρίου και έτσι ο Ραχμάνινοφ δέχτηκε αμέσως την πρόσκληση (1917) για μια συναυλία στη Σουηδία. Πήρε και την οικογένειά του μαζί, αλλά δεν μπορούσε να φανταστεί πως δεν θα επέστρεφε ποτέ πια στην πατρίδα. Γι' αυτό, η νοσταλγία θα είναι ένα βασικό χαρακτηριστικό των τελευταίων έργων του.

Μετά τη Σουηδία και τη Δανία, πήγε στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου ήταν από τους πιο περιζήτητους και ακριβοπληρωμένους βιρτουόζους του πιάνου. Αν και μπορούσε να ζήσει άνετα, δεν προσαρμόστηκε στην

Αμερική και επιθύμησε τη ζωή της εξοχής και τις συνήθειες της Ευρώπης. Γι' αυτό έχτισε το 1930 σε ένα κτήμα στην Ελβετία τη βίλλα του. Εκεί έμενε τα καλοκαίρια και έβρισκε την απαραίτητη ηρεμία για να συνθέτει. Όμως στα συνολικά 26 χρόνια της εξορίας έγραψε μόλις τα έργα op. 40-45, ενώ τα έργα op. 1-39 τα είχε συνθέσει κατά τη διάρκεια των 16 δημιουργικών χρόνων που έζησε στη Ρωσία. Με το ξέσπασμα του Β' παγκοσμίου πολέμου, ο Ραχμάνινοφ χάνει και τη νέα του πατρίδα και ξαναγυρίζει στην Αμερική, όπου πέθανε από καρκίνο λίγο πριν συμπληρώσει τα 70 χρόνια του.

Με τον Ραχμάνινοφ τελειώνει μια πολύ παλιά παράδοση του συνθέτη-εκτελεστή. Ήταν από τους τελευταίους που δούλευαν ως πιανίστας, συνθέτης και μαέστρος και μάλιστα υπάρχουν αρκετές ηχογραφήσεις, που μας αποκαλύπτουν τις εξαιρετικές του μουσικές ικανότητες. Από την άλλη, η έντονη δραστηριότητά του ως πιανίστας δεν του άφηνε πολύ χρόνο για να συνθέτει. Το 1927, είκοσι χρόνια μετά τη δημοφιλή 2^η Συμφωνία, γράφει το 4^ο Κοντσέρτο για πιάνο. Η αρνητική κριτική για το κοντσέρτο, σε συνδυασμό με τη νοσταλγία, ανέκοψαν για αρκετά χρόνια τη συνθετική του δραστηριότητα. Η επιτυχία της Ραψωδίας πάνω σε ένα θέμα του Παγκανίνι (1934), καθώς και μια ευχάριστη περίοδος στο εξοχικό του στην Ελβετία, ενθάρρυναν το συνθέτη να γράψει την 3^η Συμφωνία (1935-1936). Το έργο παίχτηκε για πρώτη φορά στη Φιλαδέλφεια στις 6/11/1936 από την Philadelphia Orchestra με μαέστρο τον Leopold Stokowski.

Η 3^η Συμφωνία σε λα-ελάσσονα, έργο 44 του Ραχμάνινοφ, είναι η πιο συμπαγής και σφιχτά οργανωμένη από τις άλλες δύο του Συμφωνίες. Η συγκέντρωση φαίνεται στη δομή των τριών μερών, όπου στο αργό μεσαίο μέρος ενσωματώνεται το σκέρτσο. Σχεδόν μυστικιστικά, μια μελωδία σαν εκκλησιαστικός ύμνος ανοίγει τη Συμφωνία. Αυτή η μελωδία θα επανέρχεται και στα άλλα μέρη και θα είναι το 'μόττο' του έργου. Μετά από ένα ξέσπασμα της ορχήστρας, τα όμποε και τα φαγκότα παρουσιάζουν το μελαγχολικό α' θέμα, ενώ τα βιολοντσέλα λίγο αργότερα εισάγουν το λυρικό β' θέμα. Αν και μορφολογικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι το α' μέρος ακολουθεί τη μορφή της σονάτας, έντονη είναι η αίσθηση πως η μουσική περιγράφει βιώματα και συναισθήματα ίσως του συνθέτη.

Το 'μόττο'-θέμα κλείνει το α' μέρος και ανοίγει το β' μέρος, στο κόρνο αυτή τη φορά, συνοδευόμενο από την άρπα. Το σόλο βιολί παρουσιάζει το εμφατικό θέμα του *Adagio*, στο οποίο ανταποκρίνεται το φλάουτο. Το αργό μέρος, που έχει ένα οριεντάλ και σχεδόν ιμπρεσιονιστικό χρώμα, δίνει τη θέση του σε ένα δυναμικό τμήμα, που θυμίζει λίγο στρατιωτικό εμβατήριο και τελεί χρέη σκέρτσου. Μετά την επαναφορά των θεμάτων του *Adagio* κλείνει και το β' μέρος με την αναφορά του 'μόττο'-θέματος.

Αρκετά χαρούμενα και με χορευτική διάθεση ξεκινάει το γ' μέρος της Συμφωνίας και μάλιστα στην ομώνυμη μείζονα τονικότητα της λα-ελάσσονα. Στην πολύ πυκνή επεξεργασία των μοτίβων και του 'μόττο', ο Ραχμάνινοφ συνδυάζει ένα 'σκοτεινό' τόνο με το θέμα του *Dies irae*, όπως έκανε και σε άλλα έργα του. Εντούτοις, επικρατεί στο τέλος η χαρούμενη και αισιόδοξη ατμόσφαιρα μαζί με μια δεξιοτεχνική κατακλείδα για την ορχήστρα.

Αν και οι κριτικές της εποχής ήταν διφορούμενες για την 3^η Συμφωνία του Ραχμάνινοφ, ο συνθέτης τη θεώρησε ένα από τα καλύτερά του έργα. Και πράγματι, η Συμφωνία αυτή συνδυάζει το χαρακτηριστικό για το συνθέτη ρομαντικό λυρισμό με μοντέρνα στοιχεία, δίνοντας πέρα από την μαεστρία της επεξεργασίας της σύνθεσης, μια νέα διάσταση στην εικόνα του συνθέτη Ραχμάνινοφ.

Evelin Voigtmann



IVO POGORELICH *πιάνο*

Ο Ivo Pogorelich γεννήθηκε στο Βελιγράδι το 1958. Σε ηλικία 7 ετών έλαβε τα πρώτα μαθήματα πιάνου και στα 12 πήγε στη Μόσχα για να φοιτήσει στο Central Music School και έπειτα στο Ωδείο Tchaikovsky. Το 1976 ξεκίνησε εντατικά μαθήματα με τη διάσημη πιανίστρια Aliza Kezeradze, με την οποία υπήρξε παντρεμένος από το 1980 μέχρι το θάνατό της το 1996. Το 1978 απέσπασε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό Casagrande στο Τέρνι της Ιταλίας και το 1980 στο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής του Μόντρεαλ. Αυτό όμως που τον έκανε γνωστό σε ολόκληρο τον κόσμο ήταν το βραβείο που ποτέ δεν έλαβε από το διεθνή Διαγωνισμό Chopin της Βαρσοβίας το 1980, όταν ο αποκλεισμός του στον τρίτο κύκλο ξεσήκωσε έντονη αντιπαράθεση και έστρεψε την προσοχή όλου του μουσικού κόσμου στον πιανίστα.

Μετά το πρώτο του ρεσιτάλ στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης το 1981, ο Ivo Pogorelich προκάλεσε αίσθηση με τις ερμηνείες του στις σπουδαιότερες μουσικές σκηνές του κόσμου: ΗΠΑ, Καναδά, Ευρώπη, Ιαπωνία, Νότια Αμερική και Ισραήλ. Έχει συμπράξει με πολλές διάσημες ορχήστρες, όπως τις Φιλαρμονικές του Βερολίνου και της Βιέννης, τις ορχήστρες του Λονδίνου, τις Συμφωνικές του Σικάγο και της Βοστώνης, τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης και την Ορχήστρα του Παρισιού. Κάθε φορά που εμφανίζεται, οι εντυπωσιακές μουσικές του ερμηνείες επιβεβαιώνουν το πηγαίο ταλέντο και την ιδιοφυΐα του. Στο παρελθόν, οι New York Times έγραψαν για τον Ivo Pogorelich: *«Έπαιξε με ακρίβεια κάθε νότα, με τόσο συναίσθημα και τόση εκφραστικότητα, που ήταν σαν να άκουγες μια ολόκληρη ορχήστρα».*

Ο Ivo Pogorelich προσφέρει στον κλάδο του σημαντικό έργο με την υποστήριξη πολλών νέων μουσικών. Το 1986 δημιούργησε ένα ίδρυμα στην Κροατία με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για υποτροφίες σε νέους καλλιτέχνες, ώστε να συνεχίσουν τις σπουδές τους στο εξωτερικό. Από το 1989 διεξάγεται το ετήσιο Φεστιβάλ Ivo Pogorelich στο Bad Wörishofen, σκοπός του οποίου είναι η υποστήριξη νέων και πολλά υποσχόμενων μουσικών στο ξεκίνημα της καριέρας τους, δίνοντάς τους την ευκαιρία να εμφανιστούν δίπλα σε γνωστούς καλλιτέχνες. Το 1993 πραγματοποιήθηκε στην Καλιφόρνια για πρώτη φορά ο διαγωνισμός πιάνου Ivo Pogorelich.

Το 1994 ο πιανίστας δημιούργησε ένα ίδρυμα στο Σεράγεβο με στόχο τη συγκέντρωση χρημάτων για την ανέγερση νοσοκομείου και την παροχή ιατρικής περίθαλψης στο λαό του Σεράγεβο, ενώ παράλληλα προγραμματίστηκαν πολλές συναυλίες για τα επόμενα χρόνια υπό την αιγίδα της UNESCO. Επιπρόσθετα, ο Ivo Pogorelich πραγματοποιεί πολλές φιλανθρωπικές συναυλίες με σκοπό την ενίσχυση του Ερυθρού Σταυρού, την ανοικοδόμηση του Σεράγεβο, ή τον αγώνα για την καταπολέμηση ασθενειών όπως του καρκίνου και της σκλήρυνσης κατά πλάκας. Το 1988 η UNESCO τον τίμησε με τον τίτλο «Πρέσβης Καλής Θέλησης».

Από το 1982 ο Ivo Pogorelich συνεργάζεται αποκλειστικά με την Deutsche Grammophon. Έχει πραγματοποιήσει πάνω από 15 ηχογραφήσεις με την DGG (Deutsche Grammophon), όπως σονάτες για πιάνο του Mozart, σουίτες του Bach, σονάτες για πιάνο του Liszt και του Scriabin, καθώς και το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* του Tchaikovsky. Το 2006 η DGG κυκλοφόρησε DVD με αυτό το υλικό, ξεκινώντας με Bach, Scarlatti και Beethoven, ενώ τα επόμενα χρόνια αναμένεται η κυκλοφορία περαιτέρω υλικού.



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ μουσική διεύθυνση

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, τη Ρουμανία. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Μαρτίνο Τιρίμος και άλλους. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α΄ παγκόσμια ηχογράφηση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το *Άξιον Εστί* του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Στις ξεχωριστές δικογραφικές δραστηριότητες του Μύρωνα Μιχαηλίδη ανήκει η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Άλντο Τσικολίνι και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Όσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα (2003). Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το *Das Orchester*, το *Opernwelt*, το *Fanfare*, το *Grammophon*, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η *Sächsische Zeitung*, η *Berliner Morgenpost*, η *Der Tagespiegel*, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δεόντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τόνιζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικά...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009



FRIDAY, OCTOBER 2ND, 2009
THESSALONIKI CONCERT HALL, 21:00

S. Rachmaninoff. (1873-1943)

Piano concerto No. 2 in C minor, Op. 18 (45')

I. Moderato
II. Adagio sostenuto
III. Allegro scherzando

Intermission

S. Rachmaninoff.

Symphony No. 3 in A minor, Op. 44 (40')

I. Lento – Allegro moderato
II. Adagio ma non troppo
III. Allegro

Myron Michailidis
conductor

Ivo Pogorelich
piano



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 2/10, 4/12

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 18/9, 27/11, 21/12

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/10

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 30/10

* Τιμές εισιτηρίων για συναυλίες 14-17/10: 75 €, 60 €, 45 €, 30 €, 15 €
(μαθητικό-φοιτητικό)
(εισιτήρια θα πωλούνται στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες [18/9, 2/10, 23/10, 30/10, 27/11, 4/12, 21/12]

Πλατεία Α'	125 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	70 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €	8 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €	5 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €	5 €

Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €	--- **
Εξώστης	11 €	8 €	5 €	---

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)**
και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους**
και από τα καταστήματα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσομος, 2310 282020)
- Μοναστηρίου 69 (2310 513158)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Παράλις 18 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310257910

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Προσεχώς

14-17/10

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
ΠΕΜΠΤΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
Μ.Μ.Θ., 21:00

Μπαλέτο, συμπαραγωγή με Ο.Μ.Μ.Θ.

Adolphe Adam "Giselle"

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

English National Ballet
(Εθνικό Μπαλέτο της Αγγλίας)

διευθυντής ορχήστρας
χορογραφία
σκηνικά
φωτισμοί

Gavin Sutherland
Leonid Lavrovski
David Walker
David Mohr

Μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα Ρομαντισμού διαχέεται από το απόκοσμο και συγκινητικό παραμύθι της όμορφης χωριατοπούλας Giselle και του ωραίου Δούκα Albrecht. Η αθωότητα, η προδοσία και η λυτρωτική δύναμη της αληθινής αγάπης είναι οι θεματικοί άξονες του περίφημου μπαλέτου που θα απολαύσουμε υπό τους ήχους της Ορχήστρας.

23/10

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ MENDELSSOHN
(200 χρόνια από τη γέννησή του)

διευθυντής ορχήστρας
φλάουτο

Peter Ettrup Larsen
Ίθωνας Γκόγκας

Χρήστος Σαμαράς

Εισαγωγή "Haydn"
Α' παγκόσμια εκτέλεση

Jacques Ibert

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα

Felix Mendelssohn

Συμφωνία αρ. 4 σε λα μείζονα,
έργο 90 («Ιταλική»)

Το 1809 απεβίωσε ο μεγάλος Haydn και ήρθε στον κόσμο μας ο Mendelssohn. Τη διπλή αυτή επέτειο των 200 χρόνων τιμούμε απόψε με δύο έργα που πλαισιώνουν το πνευματώδες, δεξιοτεχνικό κοντσέρτο του Jacques Ibert, όπου φλάουτο και ορχήστρα χορεύουν με γνήσια γαλλική φινέτσα.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

A΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

B΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι B΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι A΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Νικόλκος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντάνες

Κορυφαίοι B΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

