



Μουσική

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

50  
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Αφιέρωμα  
στον Mendelssohn  
(200 χρόνια από τη γέννησή του)



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Ώρα Έναρξης: 21:00

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**  
Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



---

Συντονισμός - επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου  
Μουσικολογική Ανάλυση: Evelin Voigtmann  
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Νώντας Στυλιανίδης  
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward  
Εκτύπωση: Λιθογραφία

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

# Αφιέρωμα στον Mendelssohn

(200 χρόνια από τη γέννησή του)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
ώρα έναρξης: 21:00

**Peter Ettrup Larsen**  
διεύθυνση ορχήστρας

**Όθωνας Γκόγκας**  
φλάουτο

**Χ. Σαμαράς. (1956)**  
Εισαγωγή Haydn (12')  
Α' παγκόσμια εκτέλεση

**J. Ibert. (1890-1962)**  
Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα (18')  
*I. Allegro*  
*II. Andante*  
*III. Allegro scherzando*

Διάλειμμα

**F. Mendelssohn. (1809-1847)**  
Συμφωνία αρ. 4  
σε λα μείζονα, έργο 90 («Ιταλική») (27')  
*I. Allegro vivace*  
*II. Andante con moto*  
*III. Con moto moderato*  
*IV. Saltarello - presto*

FRIDAY 23rd  
OCTOBER 2009

Thessaloniki Concert Hall  
starting at: 21:00

**Peter Ettrup Larsen**  
conductor

**Othonas Gogas**  
flute

**Ch. Samaras. (1956)**  
Overture Haydn (12')  
World premiere performance

**J. Ibert. (1890-1962)**  
Flute concerto (18')  
*I. Allegro*  
*II. Andante*  
*III. Allegro scherzando*

Intermission

**F. Mendelssohn. (1809-1847)**  
Symphony No. 4 in A major,  
Op. 90 ("Italian") (27')  
*I. Allegro vivace*  
*II. Andante con moto*  
*III. Con moto moderato*  
*IV. Saltarello - presto*

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάτς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσάλιδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Srinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιητικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Ακολουθούν εμφανίσεις σε Ιταλία και Γερμανία.







## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική.... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».  
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνωση. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικά ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχόχρωμα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

**Bob McQuiston**, (*Classical Lost and Found*), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), **P090710** – **13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/pizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/pizzetti01.htm) - **mei 2009**

## PETER ETTRUP LARSEN *διεύθυνση ορχήστρας*



Ο Peter Ettrup Larsen σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τον γνωστό καθηγητή Jorma Panula στην Ακαδημία "Sibelius", στο Ελσίνκι της Φιλανδίας (1993). Επιπλέον, κατέχει δίπλωμα κλαρινέτου από τη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας στην Κοπεγχάγη (1991) και μεταπτυχιακό στη μουσικολογία από το Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης (1994).

Σήμερα ο Peter Ettrup Larsen κάνει διεθνή καριέρα ως μάεστρος διευθύνοντας έργα συμφωνικής μουσικής, μπαλέτα και όπερες. Συχνά έχει συνεργαστεί με διάφορες επαγγελματικές στρατιωτικές ορχήστρες στη Δανία και τη Φιλανδία και είναι υπεύθυνος της ορχήστρας "Prince's Music Core" στη Δανία.

Ο Peter Ettrup Larsen είναι συγγραφέας του βιβλίου "Meet the Conductor", το οποίο αποκαλύπτει τα μυστικά για μια επιτυχημένη διεύθυνση ορχήστρας. Το βιβλίο αυτό είναι το πρώτο ουσιαστικό εγχειρίδιο της Φιλανδικής Σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας.

Το 2007 προσκλήθηκε ως μάεστρος στη διάσημη Ακαδημία "Sibelius" στο Ελσίνκι, όπου σήμερα διδάσκει ταυτόχρονα διεύθυνση συμφωνικής ορχήστρας και ορχήστρας πνευστών.

Ο Peter Ettrup Larsen είναι διευθυντής της Ένωσης Δανών Μάεστρων στη Δανία και της διεθνούς ένωσης μάεστρων "The Conductors Guild" στην Αμερική.





## ΟΘΩΝΑΣ ΓΚΟΓΚΑΣ *φλάουτο*



Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1986 και πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής στη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος. Το 2003 πήρε δίπλωμα φλάουτου με άριστα παμπηφεί και Α' βραβείο από το ωδείο Φίλιππος Νάκας με καθηγητή το Θωμά Γεωργίου.

Την ίδια χρονιά έγινε δεκτός με υποτροφία στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου, όπου σπούδασε με τους Michael Cox, Kate Hill και Patricia Morris. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ακαδημία ως υπότροφος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» του συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής»).

Έχει πάρει μέρος σε σεμινάρια με τους William Bennett, Marc Grawels, Lisa Ruoho, Paul Edmund-Davies, Maxence Lartieu, Emily Beynon και Jacques Zoon.

Έχει τιμηθεί με δύο πρώτα βραβεία στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Αγώνες, με το Α' βραβείο στο διαγωνισμό "Jonathan Myall" για piccolo φλάουτο της Βασιλικής Ακαδημίας, καθώς και με το Γ' βραβείο στον 1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Φλάουτου στη Θεσσαλονίκη.

Το 2006 του απονεμήθηκε από τη Βασιλική Ακαδημία το "Dorothy Grienstead Memorial Prize", το οποίο είχε σαν αποτέλεσμα ένα ρεσιτάλ στο Fairfield Hall του Λονδίνου.

Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Royal Academy Symphony Orchestra και το Manson Ensemble.

Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόλου, την Miho Orchestra της Βασιλικής Ακαδημίας και την Ορχήστρα Νέων της Κ.Ο.Θ. Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα, το Βέλγιο και το Ηνωμένο Βασίλειο. Επίσης, είναι μέλος του συνόλου "Ventus Wind Quintet". Συνεργάστηκε με το σύνολο κρουστών «ΤΥΠΑΝΑ» για την πανελλήνια εκτέλεση του έργου "An Idyll For The Misbegotten" του George Crumb. Το 2006 συμμετείχε στην αγγλική πρεμιέρα του έργου "Fragments" του Zoran Bozanic για φλάουτο και ακορντεόν μαζί με τον Milos Milivojevic.

Από το Σεπτέμβριο του 2009 κατέχει τη θέση του μόνιμου Κορυφαίου Α' στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



## Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ (1956)

“HAYDN OUVERTURE” (2009)

Η «Χάυρν Εισαγωγή» είναι ένα αφιέρωμα στα διακόσια χρόνια από το θάνατο του Αυστριακού συνθέτη. Είναι δείγμα ευγνωμοσύνης και τιμής σε αυτή τη μεγαλοφυΐα που προσέφερε «ύψιστο» καλλιτεχνικό και πνευματικό έργο για το καλό της ανθρωπότητας.

Σε αυτό το έργο επικεντρώνομαι στην οργάνωση του μουσικού και κατ' επέκταση του δομικού μου υλικού μέσα από μια διαφορετική προσέγγιση. Επιχειρώ, δηλαδή, στο έργο μια μετάθεση των υπαρκτών μουσικών χώρων προς ένα αφηρημένο πεδίο μιας *διανοητικής φόρμας* δημιουργώντας **δομικές σημασίες**. Έτσι **«δομικές σημασίες»** ως μουσικές έννοιες, θεματοποιούνται κυριολεκτικά στην *Haydn Overture*, οργανώνοντας το μουσικό υλικό σε μικρο-μορφώματα, των οποίων η «σημασία» τους κάθε φορά αποκτά άλλο χαρακτήρα και *νοηματοδοτεί* με διαφορετικό *τρόπο* το έργο. Για παράδειγμα, απέναντι στη γρήγορη κίνηση ενός θέματος σε μια παραδοσιακή φόρμα, παραβάλλεται μια γρήγορη κίνηση (χωρίς θέμα), της οποίας ο *χαρακτήρας επικυρώνει* τη μορφική σημασία της αναλογίας. Το ίδιο όμως συναντούμε και αργότερα σε ένα τελείως διαφορετικό αρμονικό περιβάλλον και tempo! Έτσι λοιπόν στη γρήγορη ενότητα της *Εισαγωγής*, οι διάφοροι τεχνικοί κανόνες που χρησιμοποιούνται στο έργο και στηρίζονται σε μια σειρά, αποτελούν τη συνοδεία ή καλύτερα την ηχοχρωματική διαστρωμάτωση πάνω στην οποία ξετυλιγόνται όλα τα υπάρχοντα θυμητικά (Memories elements) κι άλλα στοιχεία και σχηματίζουν αυτό που ονομάζω *αναδιατακτική προσέγγιση*.

Η θεώρηση αυτή στηρίζεται στην αρχή ότι το ίδιο μουσικό φαινόμενο μπορεί να έχει πολλαπλές και διαφορετικές λειτουργικές θέσεις, η δε αξία του εντοπίζεται κάθε φορά από τη δυνατότητα διαφορετικής σημασίας και προσέγγισης. Το χαρακτηριστικό στοιχείο στην προκειμένη περίπτωση είναι ο τρόπος οργάνωσης του μουσικού υλικού που αποκτά *σημασία δομής* κι ο ρόλος που του προσδίδω, καταργώντας την παραδοσιακή μορφή ανάπτυξης. Διότι η *αναδιατακτική προσέγγιση* είναι τρόπος επιλογής κι οργάνωσης μουσικού υλικού, που καθορίζει και δημιουργεί αυτοτελείς ορισμούς καλλιτεχνικών εννοιών και νοημάτων –δομικές σημασίες- με δικό τους περιεχόμενο. Οι μεταξύ τους σχέσεις καθιερώνουν και επιβάλλουν την αντίληψη ενός απόλυτα οργανωμένου έργου. Γιατί μέσω των εννοιών της *ιεράρχησης*, της *κατάταξης* και του *τρόπου διευθέτησης των επιμέρους ταξινομημένων μερών επιδιώκω μια ορατή αναλογία με γνώμονα την ομοιογένεια και την ισορροπία των μουσικών αντιθέσεων*.

Έτσι κατά τη γνώμη μου επιτυγχάνεται η αρμονία, επειδή σχεδιάστηκαν μέρη με *«λειτουργικότητα»* και ταξινομημένους *μηχανισμούς* χρήσης του χρόνου, οργανώνοντας τις παραμέτρους του ρυθμού, της μελωδίας και του χρόνου ως αγωγή-κίνηση-tempo στον τρόπο εκτέλεσης των μερών-μορφών, αλλά και του χώρου οργανώνοντας την παράμετρο της αρμονίας. Επίσης, συστηματοποιήθηκαν *αποκρυπτογραφικά σχήματα με ιεραρχημένες μικροδομές* με τον απλό τρόπο οργάνωσης αυτής της φόρμας. Στο θεωρητικό ερώτημα, όπου επιχειρείται μια προσέγγιση κι ένας συσχετισμός της κλασικής φόρμας συντάτας με την *αναδιατακτική έννοια* της Μακροδομής, θεωρώ ότι επιτυγχάνεται σε μια υπερβατική ερμηνεία δομών, διότι και οι δύο φόρμες συγκροτούν κανονιστικά μορφολογικά μέρη που βοηθούν την κατάταξη, ανάπτυξη, σύγκριση και ιεράρχηση της μουσικής σε μια πολύμορφη αναλογία και ισορροπημένη λειτουργικότητα.

Όλο το παραπάνω εγχείρημα στηρίχτηκε στον εξής προβληματισμό: *αντιμετωπίζω τη σύνθεση σαν ανοιχτή μορφή που προκύπτει ως εξελικτικό αξίωμα της «δομικής αφαίρεσης»* ή σαν στοιχείο που έρχεται σε αντιπαράθεση με τη μορφή ως αυθαιρεσία. Η αναδιατακτική προσέγγιση ως κατασκευή ορίζει την *αναζήτηση μιας αναγκαιότητας στο μουσικό υλικό* και μιας νοηματοδότησης των σχέσεων μεταξύ της λειτουργίας και αναλογίας ή της λογικής διασύνδεσής τους με τη μορφή. Από την άλλη, η αυθαίρετη επιλογή μουσικού υλικού δεν ορίζει και δεν δημιουργεί αυτοτελείς ορισμούς εννοιών και νοημάτων με δικό τους περιεχόμενο, όσο κι αν οι σχέσεις μεταξύ τους προσπαθούν να καθιερώσουν και να επιβάλλουν την οριστική αντίληψη ενός «κλειστού» έργου. Εκτός αν το αυθαίρετο δεν είναι τόσο τυχαίο, όπως και το οργανωμένο δεν είναι απόλυτα οργανωμένο!

Ακριβώς αυτό που θεωρώ ότι επιτυγχάνεται είναι ο τρόπος οργάνωσης της ονομαζόμενης διανοητικής φόρμας της Μακροδομής, η οποία παρόλο που είναι μια αφηρημένη κατάσταση, εντούτοις νοηματοδοτείται με τέτοιο τρόπο, ώστε μέσω της *αναδιατακτικής προσέγγισης* να μας παρέχει τις αναλογίες και το αντίστοιχο αποτέλεσμα που μας παρέχει στην πράξη μια οποιαδήποτε παραδοσιακή φόρμα.

Έτσι η *Χάυρν Εισαγωγή* αποτελείται από εννιά σχηματισμούς–ενότητες, που η κάθε μια έχει το δικό της λειτουργικό χαρακτήρα και κατέχει τη σωστή αναλογία και υπόσταση μέσα στο έργο.

Αρχίζει με ένα Tutti μικροπολυφωνικά επεξεργασμένο κι αμέσως μετά με ένα εισαγωγικό προανάκρουσμα που οδηγεί προς μια εξαιρετικά γρήγορη ενότητα με πολλές εναλλαγές. Εδώ μοιλάζονται τα θυμητικά στοιχεία «Χάυρν» με διάφορες αντιστικτικές τεχνικές. Έπειτα μια αργή ενότητα με κυρίαρχα τα χάλκινα στις χαμηλές περιοχές και μελωδικές πινελιές μεταξύ αγγλικού κόνρου, κλαρινέτου και φλάουτου. Έρχεται στη συνέχεια μια τελετουργική ενότητα, με δραματικά και εκστασιακά στοιχεία εναλλάξ για να καταλήξουμε στην κορύφωση του έργου. Οι εντάσεις από εκεί και πέρα είναι έντονες τόσο στις εναλλαγές του ύψους όσο και στην ένταση. Οι τρομπέτες στην Coda δηλώνουν τον ερχομό του τέλους και της ολοκλήρωσης του έργου.



## J. IBERT (1890-1962)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Ζακ Ιμπέρ γεννήθηκε και πέθανε στο Παρίσι. Θεωρητικά και σύνθεση σπούδασε στο Ωδείο του Παρισιού, όπου συνδέθηκε φιλικά με τους A. Honneger και D. Milhaud. Το 1919 κέρδισε το "Prix de Rome" και έτσι έμεινε για τέσσερα χρόνια στη Villa Medici στη Ρώμη. Στη συνέχεια επέστρεψε στο Παρίσι, όπου συνέχισε να συνθέτει. Στα πρώτα έργα του διαφαίνεται μια κλασικιστική παράδοση, την οποία πλούτισε αργότερα, επηρεασμένος από την τζαζ, την πολυτονικότητα, την αισθητική του κινηματογράφου και του μιούζικαλ, ενώ δεν ασχολήθηκε καθόλου με τις ριζοσπαστικές αλλαγές στην αρμονία (στονικότητα) που συνέβαιναν στην εποχή του. Έχει γράψει πολλά μπαλέτα, διάφορα έργα για ορχήστρα και κινηματογράφο.

Το *Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα* γράφτηκε το 1934 και είναι αφιερωμένο στον Marcel Moÿse. Η βασική δομή του έργου είναι αυτή του κλασικού κοντσέρτου με τρία μέρη (*allegro-andante-allegro scherzando*). Το μουσικό υλικό όμως δεν είναι πάντα ευδιάκριτο, διότι στα γρηγορότερα μέρη το θεματικό υλικό περνά πολύ γρήγορα και αλλάζει συνεχώς στις λεπτομέρειες. Ωστόσο υπάρχουν θέματα στο πρώτο μέρος μέσα από τα οποία φαίνεται η συνοχή και η ανταπόκριση μεταξύ της ορχήστρας και του σολιστικού φλάουτου. Το πρώτο μέρος θυμίζει, έστω και ανεπαίσθητα, τη φόρμα της сонάτας με τα δύο θέματα και την επαναφορά της αρχικής ενότητας, αλλά λείπει η επεξεργασία των θεμάτων, αφού η επεξεργασία αυτή πραγματοποιείται ήδη από τη στιγμή που εμφανίζονται.

Το δεύτερο μέρος αρχίζει με μια εικόνα τέλειας ηρεμίας, όπου τα έγχορδα και το σόλο φλάουτο εμφανίζονται σε διαφορετικά αρμονικά επίπεδα και δημιουργούν έτσι μια ατμόσφαιρα μουσικότητας. Στη συνέχεια τα πνευστά φέρνουν ένα καινούργιο θέμα και μετά από μια κορύφωση συγκρατημένου πάθους, επανέρχεται η αρχική μελωδία στα βιολιά, ενώ το φλάουτο τη διανθίζει με γκιρλάντες.

Στο τρίτο μέρος φαίνεται η διάθεση του scherzando ήδη από το motto στα αρχικά τέσσερα μέτρα, τα οποία ξαναεμφανίζονται συχνά, έτσι ώστε αυτό το μέρος να θυμίζει τη φόρμα του rondo. Ένα rondo όμως, που συνδέεται στη μέση με ένα κέντρο διαφορετικού χαρακτήρα. Έντονα εμφανίζεται εδώ το δεξιοτεχνικό στοιχείο, μέσα από το συνεχώς μικροαλλαγμένο θεματικό υλικό και τις μικρές καντέντζες, στις οποίες το φλάουτο παίζει μόνο του χωρίς την ορχήστρα.

Evelin Voigtmann

## F. MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)

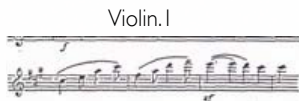
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 4 ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓ. 90 («ΙΤΑΛΙΚΗ»)

Η *Συμφωνία αρ. 4* του Μέντελσον χρωστά τη γέννησή της σε μια εμπειρία του συνθέτη. Με αυτή βρήκε την εξωτερική του απόσταγμα των εντυπώσεών του από το ταξίδι του στην Ιταλία το 1830-31. Σε ένα γράμμα του από τη Ρώμη ο Μέντελσον γράφει:

«Η ιταλική συμφωνία προχωράει με βήμα γοργό. Θα γίνει το πιο κεφάτο κομμάτι που έγραψα ποτέ, δηλαδή και το τελευταίο. Για το αντάτζιο δεν έχω σκεφτεί ακόμα τίποτε συγκεκριμένο και πιστεύω ότι θα το φυλάξω για τη Νεάπολη».

Ο Μέντελσον τελείωσε το έργο του το 1832-33 στο Βερολίνο, αφού είχε κλείσει συμβόλαιο για μια συμφωνία με τη Φιλαρμονική Εταιρία του Λονδίνου. Έτσι έπαιξε τη *Συμφωνία* στις 13 Μαρτίου 1833 και στο Λονδίνο. Το έργο, πάντως, εκδόθηκε για πρώτη φορά μετά το θάνατό του.

Το πρώτο μέρος (*Allegro vivace, la mezzona, 6/8*) με το φωτεινό κάλεσμα των βιολιών πάνω από τις γοργές επαναλήψεις σε όγδοο των πνευστών μας μεταφέρει στο τοπίο του Νότου με τη σιλιπνότητα του ήλιου και το σφρίγος της ζωής του:



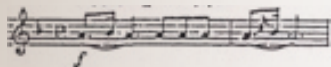
Ένα απλό, τραγουδιστικό πέρασμα προετοιμάζει το φτερωτό, χορευτικό δεύτερο θέμα στη μι μεϊζόνα, που εμφανίζεται πρώτα στα κλαρινέτα:



Στην ανάπτυξη το μέρος γίνεται ξαφνικά έντονα δραματικό. Εισάγεται τώρα ρυθμικά χαραγμένο, ένα καινούριο θέμα σε ελάσσονα με φουγκάτο. Η διάφανη ενορχήστρωση όλης της ανάπτυξης είναι αριστουργηματική. Με μια λαμπρή λα μείζονα τελειώνει το πρώτο μέρος.

Το δεύτερο μέρος (*Andante con moto, ρε ελάσσονα, 4/4*) διαποτίζεται από ένα τελειώς διαφορετικό πνεύμα. Ο Μέντελσον πρέπει να το εμπνεύστηκε από μια λιτανεία που παρακολούθησε στη Νεάπολη. Το μέρος ξεκινάει με ένα θρηνητικό μοτίβο που όσο προχωράει εμφανίζεται ξανά και ξανά.

Fl.Ob.Fag.Viol. I, II, Br.

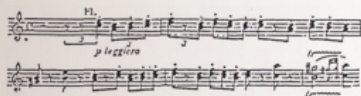


Ύστερα ηχεί στα πνευστά μια μελωδία που συνοδεύεται από το πιτσικάτο των βιολοντσέλων και των κοντραμπάσων και η οποία στηρίζεται ξεκάθαρα στη μελοποίηση που έκανε ο Zeiter στο τραγούδι του Γκαίτε: «Υπήρχε ένας βασιλιάς στη Θούλη».

Σιγά σιγά φωτίζεται το σκοτεινό αυτό μέρος με ένα πιο χαρωπό μελωδικό δεύτερο θέμα που εμφανίζεται στα ξύλινα πνευστά, που κι αυτό όμως γρήγορα υποχωρεί και χάνεται.

Το τρίτο μέρος (*Menuetto, Con moto moderato, λα μείζονα, 3/4*) αρχίζει σε χαρακτήρα Landler, ελαφρά σε στιλ Biedermaier. Το αισιόδοξο αυτό μέρος θα διακοπεί από το τρίο του κουαρτέτου πνευστών στη μι μείζονα, το οποίο θα ξαναεμφανιστεί για λίγες στιγμές και στην επανάληψη του μενουέτου. Το μέρος όμως τελειώνει ήσυχα με το θέμα του μενουέτου.

Επιστροφή πάλι στην ιταλική ύπαιθρο και στους ανθρώπους της με το τελευταίο μέρος (*Presto, λα μείζονα, 4/4*). Το μέρος αυτό χαρακτηρίζεται ήδη με τον υπότιτλο "Saltarello" (πηδηχτός χορός) και μας θυμίζει σε αρκετά πράγματα την εισαγωγή «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» του συνθέτη. Αυτό το βλέπει κανείς κι από το κύριο θέμα του Presto:



Το μέρος προχωράει με σφοδρές διακυμάνσεις από την πιο τρυφερή χάρη ως τις πιο άγριες εκρήξεις, με μοναδικά κρεσέντο και ξεσπάσματα από πιανίσμο σε φορτίσιμο. Μετά από μια κορύφωση πάνω σε έναν ισοκράτη της νότας μι, όπου ακούγεται ξανά το κάλεσμα του πρώτου μέρους, τη φορά τούτη διατυπωμένο πια στην ελάσσονα, η *Συμφωνία* που άρχισε με την απαστράπτουσα λα μείζονα τελειώνει σε μια σκοτεινή λα ελάσσονα.

Renate Bormann

Από το Konzertbuch, Orchestermusik του Hansjürgen Schaefer (εκδ.), Veb Deutscher Verlag für Musik, Λειψία 1975, τόμ. 2, σελ. 462-4. Μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης.

## ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Παρασκευή **30|10**

Μ.Μ.Θ.

ώρα έναρξης **21:00**

**Πανελλήνιος Διαγωνισμός τυμπάνων  
και κρουστών  
«ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2009»**

**Ανδρέας Τσελίκας**  
διευθυντής ορχήστρας

**σολίστ**

Εμφανίζονται οι προκριθέντες στον  
Γ΄ κύκλο του διαγωνισμού με κοντσέρτα της επιλογής τους

**André Jolivet**

Κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα  
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

**Ney Rosaura**

Κοντσέρτο για μαρίμπα και ορχήστρα εγχόρδων αρ. 1  
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

*Όπως κάθε χρονιά, σε διαφορετικό πλαίσιο αλλά με την ίδια ζέση, η Κρατική Ορχήστρα στηρίζει τους ταλαντούχους Έλληνες μουσικούς που δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό στον τελικό του φετινού διαγωνισμού κρουστών «Νέοι Καλλιτέχνες».*

**02-06|11**

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

**ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ**

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
διευθυντής ορχήστρας

**Sweet Suite**

**Κινηματογραφική σουίτα αρ. 1**

*Δουλεύοντας χρόνια δίπλα στον Χατζιδάκι, ο έμπιστος συνεργάτης του Νίκος Κυπουργός μπόλιασε την Πρώτη Σουίτα με δημοφιλή και ανέκδοτα κινηματογραφικά θέματα του πολυβραβευμένου μέντορά του. Η Κ.Ο.Θ. ηχογραφεί το έργο αυτό, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2006.*

**16-17|11**

Τοσκάνη Ιταλίας

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
διευθυντής ορχήστρας

**Aldo Ciccolini**

πιάνο

**Ildebrando Pizzetti**

Πρελούδιο από την Κλυταιμνήστρα

**Sergei Rachmaninoff**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18

**Sergei Rachmaninoff**

Συμφωνία αρ. 2 σε μι ελάσσονα, έργο 27

*Στο ιταλικό της ταξίδι η Ορχήστρα παίρνει στις βαλίτσες της τρία έργα που αποτελούν σημεία αναφοράς του επιπέδου της: το ζοφερό Πρελούδιο από την όπερα Κλυταιμνήστρα του Pizzetti, έργο γεμάτο αγωνία και δραματικότητα που περιέχεται στο τελευταίο CD για τη NAXOS· το εμβληματικό 2ο Κοντσέρτο του Rachmaninoff με «ξεναγό» τον Ιταλό Aldo Ciccolini, καλλιτέχνη οικουμενικής εμβέλειας και προσφάτως συνοδοιπόρο σε υπέροχες μουσικές αποδράσεις· και τη 2η Συμφωνία του Ρώσου συνθέτη, αγαπημένο έργο του «οδηγού» της Κ.Ο.Θ., Μύρωνα Μιχαηλίδη.*



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	Κατηγορίες			
	1η	2η	3η	4η
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	---**
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων  
\*\* Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

### Κατηγορίες & Συναυλίες

1η:	2/10, 4/12
2η:	18/9, 27/11, 21/12
3η:	23/10
4η:	30/10

	Κατηγορίες			
	1η	2η	3η	4η
<b>Οικογενειακό</b>				
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**  
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),  
**Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί  
**10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και  
**19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tssso.gr**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα – αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιτεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους**  
και από το κατάστημα **i-stores**, Γρ. Λαμπράκη 16, Εύσμος, 2310 282020  
**Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:**  
**801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)**

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

**Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες**  
[18/9, 2/10, 23/10, 30/10, 27/11, 4/12, 21/12]

Πλατεία Α'	125 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	70 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

### **Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)**

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	Κατηγορίες			
	1η	2η	3η	4η
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €	8 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €	5 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €	5 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €	---
Εξώστης	11 €	8 €	5 €	---

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\*Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

## Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

### **A´ Βιολιά**

#### **Εξάρχοντες**

Σίμος Παπάνης  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α,**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### **Tutti**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

### **B´ Βιολιά**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β´**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ

#### **Tutti**

Μίμης Τοπσιδης  
Θανάσης Θεοδορίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζύφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισουρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### **Βιόλες**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

#### **Κορυφαίοι Β´**

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσι

#### **Tutti**

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδορίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### **Βιολοντσέλα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Βασίλης Σάιτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

#### **Κορυφαίοι Β´**

Λίλα Μανώλα

#### **Tutti**

Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάββαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### **Κοντραμπάσα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός

#### **Κορυφαίοι Β´**

Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης

#### **Tutti**

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδας Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

### **Φλάουτα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

#### **Κορυφαίοι Β´**

Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

#### **Tutti**

Νίκος Κουκίης

### **Όμποε**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

#### **Κορυφαίοι Β´**

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκος  
Ντάριο Σαρτόρι

#### **Tutti**

Θωμάς Μητριζάκης

### **Κλαρινέτα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασινίδης

#### **Κορυφαίοι Β´**

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης

#### **Tutti**

Βασίλης Καρατζίβας

### **Φαγκότα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

#### **Κορυφαίοι Β´**

Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

#### **Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### **Κόρνα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### **Κορυφαίοι Β´**

Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

#### **Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

### **Έφορος ΚΟΘ**

Ελένη Μπουλασίκη

### **Αναπληρωτής Εφόρου**

Γιώργος Μανώλας

### **Τρομπέτες**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσικας

#### **Κορυφαίοι Β´**

Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**

Δημήτρης Κουρατζίνος

### **Τρομπόνα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

#### **Κορυφαίοι Β´**

Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας

#### **Tutti**

Ευάγγελος Μπαλάς

### **Τούμπα**

#### **Κορυφαίοι Β´**

Γιώργος Τηλιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

### **Τύμπανα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### **Κρουστά**

#### **Κορυφαίοι Β´**

Κώστας Χανής

#### **Tutti**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### **Άρπα**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Κατερίνα Γίμα

### **Πιάνο**

#### **Κορυφαίοι Α´**

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

### **Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου**

Ζόραν Στέπιτς

### **Φροντιστές ΚΟΘ**

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής



## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ  
(εξωτερική συνεργασία)

**Δέσποινα Ντάρτζαλη**  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ. 2310 257902  
e-mail: vangelis@tssso.gr

**Μαρία Νιμπή**  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr  
**Έφη Τερζή**  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ -  
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Μαριέτα Γαϊτάνη**  
Τηλ. 2310 257929  
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr  
**Πηνελόπη Μπαρμπετάκη**  
Τηλ. 210 7608093  
e-mail: pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργασία

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Θεοδώρα Καραμανίδου**  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**  
Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

**Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ**  
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

[www.tso.gr](http://www.tso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

