



1978

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΤΥΜΠΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

«ΝΕΟΙ ΚΑΜΙΤΕΧΝΕΣ
2009»»

24-30 Οκτωβρίου 2009

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Τελική Φάση Διαγωνισμού

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου 2009

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Πρόεδρος
Δημήτρης Μαρινάκης, Κορυφαίος Α' στα τύμπανα της ΚΟΑ

Ηλίας Βουδούρης, Αρχιμουσικός
Δημήτρης Δεσύλλας, Σολίστ κρουστών
Κώστας Χανής, Κορυφαίος Β' στα Κρουστά της ΚΟΘ
Δημήτριος Βίττης, Κορυφαίος Α' στα τύμπανα της ΚΟΘ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Πρόεδρος
Δημήτρης Δημητριάδης

Φίλιππος Χατζησίμου
Θεοδώρα Καραμανίδου
Ευάγγελος Γιασημακόπουλος

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

Ανδρέας Τσελίκας
διεύθυνση ορχήστρας

N. Rosauero. (1952)

Κοντσέρτο για μαρίμπα και ορχήστρα (18')

I. Greetings - Allegro

II. Lament - Poco Adagio

III. Dance - Molto animato

IV. Farewell - Prestissimo

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

(Θα εκτελεστεί από την υποψήφια: Νταβίνα Φλωρεντίν)

A. Jolivet. (1905-1974)

Κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα (17')

I. Robuste

II. Dolent

III. Rapidement

IV. Allègrement

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

(Θα εκτελεστεί από τον υποψήφιο: Μάριο Μουζακίτη)

Διάλειμμα

N. Rosauero. (1952)

Κοντσέρτο για μαρίμπα και ορχήστρα (18')

I. Greetings - Allegro

II. Lament - Poco Adagio

III. Dance - Molto animato

IV. Farewell - Prestissimo

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

(Θα εκτελεστεί από τον υποψήφιο: Αλέξανδρο Γιοβάνο)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν

είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-

Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριφόμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδείο,

Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénthia, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της



Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Ακολουθούν εμφανίσεις σε Ιταλία και Γερμανία.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

Bob McQuiston, (*Classical Lost and Found*), www.CLOFO.com, **P090710** – **13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW3O4 - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - **mei 2009**

διεύθυνση ορχήστρας



ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΕΛΙΚΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας.

Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης στη διεύθυνση ορχήστρας και στη σύνθεση, στις τάξεις των L. Hager και H. Lauermaun αντίστοιχα. Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας και μουσικής δωματίου στις ΗΠΑ, Αυστρία, Ρουμανία.

Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, η Ορχήστρα Δωματίου των Τιράνων, η Συμφωνική Ορχήστρα Oradea και Satu Mare (Ρουμανία), η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Δανίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι και η Συμφωνική Ορχήστρα Φιλανδικής Ραδιοφωνίας (Ελσίνκι).

Κέρδισε επί σειρά ετών το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας των σεμιναρίων του Πανεπιστημίου της Βιέννης (2001-2005), καθώς και το μοναδικό βραβείο στον Γ' Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης "Sibelius" στο Ελσίνκι (2005).



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ, Πρόεδρος
Κορυφαίος Α' στα τύμπανα της ΚΟΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αυτοδίδακτος στην αρχή, έγινε γνωστός ως σολίστ κρουστών σε συγκροτήματα ροκ και τζαζ μουσικής, όπως το συγκρότημα του Β' Προγράμματος της ΕΡΤ με τον Κυριάκο Σφέτσα. Είναι ο πρώτος στην Ελλάδα που πήρε δίπλωμα κρουστών από το Ωδείο Αθηνών, με δάσκαλο τον Ν. Καρατζίνο.

Έχει παίξει για πρώτη φορά στην Ελλάδα έργα όπως το *Κοντσέρτο για κρουστά* του Α. Ζολιβέ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του φημισμένου Σύλβιο Γκουάλντα, το *Κοντσέρτο για μαρίμπα* του Πωλ Κρέστον με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά και το *Κοντσέρτο για κρουστά* του Σάββα Ζάννα με τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, αφιερωμένο στον ίδιο. Έχει επίσης παίξει το *Κοντσέρτο για μαρίμπα* και έγχορδα του Νέυ Ροζάουρο με την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, το *Κοντσερτίνο για ξυλόφωνο και ορχήστρα* του Μαγιουτσούμι με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, καθώς και σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τη *Μικρή νυχτερινή διασκέδαση* του Νίκου Σκαλκώτα. Επίσης είχε μόνιμη συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Γιάννη Μητρόπουλο κ.ά.

Είναι ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος κρουστών «Σείστρον». Σήμερα είναι Α' Κορυφαίος στα τύμπανα στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών από το 1986. Επίσης, είναι πτυχιούχος του τμήματος Οικονομικών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.



ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ

Αρχιμουσικός

Ο Ηλίας Βουδούρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Το 1983, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στη Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Hochschule der Kunst-Berlin), πήρε το δίπλωμα του αρχιμουσικού. Καθηγητές του υπήρξαν ο γνωστός μαέστρος της Όπερας του Βερολίνου Hans-Martin Rabenstein και ο Milan Horvat στα θερινά τμήματα της Μουσικής Ακαδημίας "Mozarteum" του Σάλτσμπουργκ. Για αρκετό διάστημα υπήρξε μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ακαδημίας του Βερολίνου.

Μετακαλούμενος στο εξωτερικό έχει διευθύνει μέχρι σήμερα γνωστές ορχήστρες στη Γερμανία (Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου-SOB, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Άουγκσμπουργκ), Αυστρία (Συμφωνική Ορχήστρα του "Mozarteum"), Τουρκία (Φιλαρμονική Ορχήστρα Κων/πολης), Βουλγαρία (Κρατική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Σόφιας και Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Σόφιας), Ιταλία (Ρώμη, σειρά παραστάσεων στην Όπερα της Ρώμης και Παλέρμο, Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής), Γαλλία (Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου), Ισραήλ (Τελ-Αβίβ, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ), Ουγγαρία (Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης), Πορτογαλία (Λισσαβόνα, Καμεράτα Cascais e Oeiras), Ρωσία (Ορχήστρα Κρατικής Όπερας της Μόσχας), Ουρουγουάη (Συμφωνική Ορχήστρα του Sodre Μοντεβιδέο), Κίνα (Συμφωνική Ορχήστρα του Πεκίνου).

Από το 1984 συνεργάζεται συνεχώς με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα του Δήμου Πειραιά, Εναρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα Πατρών, Ελληνική Καμεράτα). Στο ενεργητικό του καταγράφονται τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε παραγωγές όπερας και σε συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Ως μόνιμος αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1987 έως σήμερα έχει διευθύνει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό γνωστές όπερες του διεθνούς ρεπερτορίου (περίπου 60), καθώς και τα γνωστότερα συμφωνικά έργα και ορατόρια από την κλασική, ρομαντική και σύγχρονη δημιουργία.

Έχουν εκδοθεί και κυκλοφορήσει σε CD συνεργασίες του με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ (EMI) και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (LEGEND).

Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται επίσης πολλές ηχογραφήσεις για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Από το 1999 κατέχει και τη θέση του Διευθυντή της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ

Σολίστ κρουστών

Γεννήθηκε το 1974 στην Κέρκυρα. Έκανε τα πρώτα του μουσικά βήματα στην Παλαιά Φιλαρμονική Κέρκυρας και συνέχισε στη Σχολή Κρουστών του Ωδείου Αθηνών, με καθηγητή τον Νίκο Κορατζίνο, απ' όπου αποφοίτησε τον Ιούνιο του 1992 με διακρίσεις.

Ως υπότροφος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (πρώτος υπότροφος «Αλεξάνδρα Τριάντη») και του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης», συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη με τους Roland Kohlof και Raymond Des Roches και στο Βερολίνο με τον Rainer Seegers. Καθοριστική βέβαια στη μουσική του ζωή θεωρείται η επαφή του –μέσω σεμιναρίων- με τον Sylvio Gualda.

Η σολιστική του παρουσία, ήδη από την εποχή των σπουδών στο Ωδείο Αθηνών, είναι πολυσχιδής και διαρκής και περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό έργων σε Α' παγκόσμια, ευρωπαϊκή ή ελληνική εκτέλεση, όπως και έργα αφιερωμένα στον ίδιο. Αναφορικά θα λέγαμε πως το ρεπερτόριό του εκτείνεται από προκλασικές μεταφορές για κρουστά έως και το σύνολο του σολιστικού ρεπερτορίου του Ιάνη Ξενάκη.

Ο Δημήτρης Δεσύλλας έχει πραγματοποιήσει σόλο εμφανίσεις σε αίθουσες όπως το Weil Hall και το Merkin Hall της Ν. Υόρκης, το Queen Elizabeth του Λονδίνου, το TSAI Hall της Βοστώνης, το STOA Theater του Ελσίνκι, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, το Θέατρο Ηρώδου Αττικού κ.ά.

Δισκογραφικά έχει συνεργαστεί με τις εταιρείες Bis (Α' δισκογραφική αποτύπωση του έργου «Χαρακτηριστικό Κομμάτι» του Ν. Σκαλκώτα με την ΚΟΘ για σόλο ξυλόφωνο), την αμερικανική BLUE NOTE με τον Gury Barton και την αμερικανική Albany Records, ενώ έχει ηχογραφήσει για το δορυφορικό κανάλι MEZZO, τη Βαυαρική Ραδιοφωνία και την Ελληνική Ραδιοφωνία.

Έχει επίσης πραγματοποιήσει την Α' παγκόσμια εκτέλεση του έργου του Ι. Ξενάκη «Περσέφασσα» στη μορφή εκτέλεσης από έναν κρουστό (η πρεμιέρα έγινε στο Φεστιβάλ του Ελσίνκι το 2000).

Έχει τη θέση του σόλο τυμπανιστή στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και στην Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Επίσης, είναι συνεργάτης της Καμεράτα - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής, και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών από το 1992.

Το 2000 τιμήθηκε για τη σολιστική του παρουσία με το βραβείο της Ένωσης Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου, όπως και με το Α' βραβείο σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής για χορό από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο Δημήτρης Δεσύλλας είναι καθηγητής Α' στο Ωδείο Αθηνών και έχει διατελέσει για χρόνια καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Καλλιτεχνικό Κέντρο Athenaeum.



ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΝΗΣ

Κορυφαίος Β' στα Κρουστά της ΚΟΘ

Γεννήθηκε στην Αθήνα, ζει στη Θεσσαλονίκη και εργάζεται στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως Κορυφαίος Β' στα Κρουστά. Διδάσκει κρουστά και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1992.

Σπούδασε Κρουστά στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών και στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Έχει λάβει μέρος σε διάφορες συναυλίες της ΔΕΘ, στο Εργαστήρι Εναλλακτικής Μουσικής, στις Διεθνείς Μουσικές Μέρες του Γ' Προγράμματος στην περιφέρεια και σε μουσικό τετραήμερο που διοργάνωσε το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο.

Ακόμη πήρε μέρος στο Φεστιβάλ Τζαζ της Πάτρας και στο Βασιλικό Θέατρο στη συναυλία «Κρουστά με Κρουστά».

Συμμετείχε ως σολίστας στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Πήρε μέρος στο 1ο Φεστιβάλ Κρουστών της Θεσσαλονίκης, στις εκδηλώσεις «Γέφυρες της Μεσογείου» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Κρουστών της Λευκάδας και στο Φεστιβάλ Θεάτρου της Θεσσαλονίκης.

Ήταν ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος «Διοτίμα» και του κουαρτέτου Κρουστών «Νακάρα».

Στο δίσκο που κυκλοφόρησε με το συγκρότημα «Διοτίμα» συμμετείχε με πέντε συνθέσεις που εμπεριέχουν χαρακτηριστικά από αρχαιοελληνικούς ρυθμούς και παραδοσιακά ακούσματα και ερμηνεύονται από μια γκάμα κρουστών και πνευστών, πρωτότυπα σχεδιασμένα.

Για το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης τον Αύγουστο του 1999 έγραψε το έργο «Βόλτα στο Φεγγάρι», για μπαλέτο και κρουστά.

Το 1997 έγραψε τη μουσική για το θεατρικό έργο *Οδύσσεια*, το οποίο συμμετείχε στο Φεστιβάλ Θεάτρου του Κέντρου Ημέρας του Ψ.Ν.Θ.

Για το τμήμα κρουστών του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης συχνά συνθέτει έργα για τις ομάδες κρουστών και κάνει μεταγραφές έργων διαφόρων συνθετών για κρουστά.

Τελευταία δισκογραφική του δουλειά είναι το CD «Κρούσεις και Πνοές» με βασικά όργανα τα κρουστά, μελωδικά και ρυθμικά, σε συνδυασμό με πνευστά και χορωδία. Το έργο είναι γραμμένο για έξι κρουστούς, σαξόφωνο, ντί και χορωδία.



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΤΛΗΣ

Κορυφαίος Α' στα τύμπανα της ΚΟΘ

Γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα drums και κλασικών κρουστών στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και από το 1986 στο Δημοτικό Ωδείο Bochum στη Γερμανία. Από το 1988 έως το 1993 φοίτησε στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής στο Essen και αποφοίτησε με δίπλωμα κρουστών με βαθμό Άριστα.

Παρακολούθησε σεμινάρια Μουσικοθεραπείας και Κινησιοθεραπείας στο Salzburg (Orff Institut, παράρτημα του Mozarteum) και σεμινάρια για την ερμηνεία της Παλιάς Μουσικής με τον Δημήτρη Ιωάννου στη Θεσσαλονίκη.

Αφού επέστρεψε στην Ελλάδα, υπήρξε για μεγάλο χρονικό διάστημα μέλος του κουαρτέτου κρουστών "Nakara", του Οργανικού Συνόλου του Μουσικού Εργαστηρίου Σερρών και του κουαρτέτου "Tangos a cuatro". Είναι μέλος του συνόλου «Κώδιξ Θεσσαλονίκης» με ρεπερτόριο από τη μεσαιωνική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο.

Από το 1996 είναι μόνιμος στη θέση του Κορυφαίου Α' στα τύμπανα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Δίδαξε στο Τμήμα Τεχνολογίας Μουσικών Οργάνων του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου (2001-2002).

Διδάσκει κρουστά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

υποψήφιοι

(Αναφέρονται με αλφαβητική σειρά)



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΙΟΒΑΝΟΣ

Ο Αλέξανδρος Γιοβάνος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σε ηλικία 8 ετών, γράφτηκε στη σχολή πιάνου του Ωδείου Αθηνών, ενώ ένα χρόνο αργότερα άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα στη σχολή κρουστών με διδάσκοντα τον Δ. Μαρινάκη, απ' όπου και αποφοίτησε το 2004 με άριστα παμψηφεί, κερδίζοντας μάλιστα το βραβείο «Φ. Νάκας».

Από το 2001 έως σήμερα έχει συνεργαστεί με διάφορες ορχήστρες, όπως με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής κ. ά.

Από το 2006 παρακολουθεί μαθήματα με τον Δ. Δεσύλλα, ενώ από το 2007 είναι μέλος του συνόλου κρουστών «Τύπανα», το οποίο έχει συνεργαστεί με διεθνείς καλλιτεχνικούς φορείς (Μπαλέτα της Ζυρίχης κ.ά.). Παράλληλα έχει λάβει μέρος σε παραγωγές του Φεστιβάλ Αθηνών, του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, του Φεστιβάλ Καβάλας κ.ά., ενώ το 2008 κέρδισε το Β' βραβείο στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου, που έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη.

Α' Φάση:

- S. Fink: Sonata for snare drum (3rd part)
- J. Delécluse: Drumstec No. II
- J. O'Reilly: Primeval Dance
- J. S. Bach: Violin Concerto No. 1 in A minor, BWV 1041 (1st part)

Β' Φάση:

- S. Fink: Sonata for snare drum
- I. Ξενάκης: Rebonds (1st part)
- E. Carter: Canaries (8 pieces for timpani)
- N. Σκαλκώτας: Nocturnal amusement (Νυχτερινή Διασκέδαση) για ξυλόφωνο (μεταγραφή για πιάνο: Κ. Γανωσέλλη)

Γ' Φάση:

- N. Rosauro: Concerto for marimba and orchestra No. 1

ΜΑΡΙΟΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗΣ



Ο Μάριος Μουζακίτης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1984 και σε ηλικία 8 ετών πήρε τα πρώτα του μαθήματα στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. Το 1999 ξεκίνησε κρουστά στο Ιόνιο Ωδείο με καθηγητή τον Δημήτρη Δεσύλλα και παράλληλα συνέχισε τα μαθήματα θεωρητικών στο Ωδείο Κέρκυρας, από όπου αποφοίτησε το 2002 με πτυχίο αρμονίας και το 2004 με πτυχίο ενοργάνωσης και διεύθυνσης μπάντας.

Είναι απόφοιτος της τάξης κρουστών του Ωδείου Athenaeum με δίπλωμα άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο, υπό την παρακολούθηση του καθηγητή Δημήτρη Δεσύλλα. Είναι μέλος του συνόλου κρουστών «Τύπανα», με το οποίο έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στους Ολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004, στο Φεστιβάλ Παπαϊωάννου της Καβάλας και στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία στην Κέρκυρα, ερμηνεύοντας έργα σπουδαίων συνθετών όπως John Cage, Steve Reich, George Crumb κ.ά. Το 2008 το σύνολο απέσπασε το Β' βραβείο στο 18° Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Επίσης, έχει συνεργαστεί με τα μπαλέτα της όπερας της Ζυρίχης, την Εθνική Ορχήστρα Δωματίου της Αρμενίας και την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κρουστών με τον Δημήτρη Δεσύλλα, τον Peter Sadlo και τον Stefan Fougeroux και μαθήματα τυμπάνων στο Βερολίνο με καθηγητή τον Rainer Seengers. Το 2008-2009 ήταν μέλος της Ελληνοτουρκικής Ορχήστρας Νέων, υπό τη διεύθυνση του Vladimir Ashkenazy.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κρουστών με τον Δημήτρη Δεσύλλα, τον Peter Sadlo και τον Stefan Fougeroux και μαθήματα τυμπάνων στο Βερολίνο με καθηγητή τον Rainer Seengers. Το 2008-2009 ήταν μέλος της Ελληνοτουρκικής Ορχήστρας Νέων, υπό τη διεύθυνση του Vladimir Ashkenazy.

Επίσης έχει συμπράξει επανειλημμένα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα του Ωδείου Κέρκυρας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπι-

στημίου, το σύνολο χάλκινων πνευστών “Melos Brass”, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, την SWR Ραδιοφωνία της Γερμανίας, την Ορχήστρα Πατρών, το σύνολο κρουστών «Σείστρον» και το σύνολο ξύλινων πνευστών “Ventus Quintet”.

Σήμερα συνεχίζει μετα-διπλωματικά μαθήματα κρουστών στο Ωδείο Αθηνών με τον Δημήτρη Δεσούλλα.

Α΄ Φάση:

- S. Fink: Sonata for snare drum (3rd part)
- J. Delécluse: Drumstec No. II
- A. Tcherépnin: Sonatina for timpani (3rd part)
- J. S. Bach: Violin concerto No.1 in A minor, BWV 1041 (1st part)

Β΄ Φάση:

- S. Fink: Sonata for snare drum
- A. Jolivet: Percussion concerto (4th part)
- E. Carter: 8 Pieces for timpani (Saeta)
- T. Mayuzumi: Concertino for xylophone

Γ΄ Φάση:

- A. Jolivet: Percussion concerto



NTABINA ΦΛΩΡΠΕΝΤΙΝ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις σπουδές της στα κλασικά κρουστά σε ηλικία 8 χρονών με τον Κωνσταντίνο Χανή στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου πήρε και το δίπλωμά της με βαθμό άριστα.

Υπήρξε μέλος του συγκροτήματος «Διοτίμα», του «Κουιντέτου Κρουστών Θεσσαλονίκης» και του ντουέτου «Κρούσμα». Το 2001 συμμετείχε στο Β΄ Διεθνές Φεστιβάλ Κρουστών στη Λευκάδα ως μέλος των «Διοτίμα». Το 2002 παρακολούθησε το φεστιβάλ κρουστών “Voices of Percussion 2002” στη Βιέννη, όπου συμμετείχε σε σεμινάρια με την Κ. Abe.

Το Νοέμβριο του 2004 παρακολούθησε το φεστιβάλ “Journées de percussion” στο Παρίσι. Τον Οκτώβριο του 2006 συμμετείχε στο διαγωνισμό κρουστών “International Competition of Performance for Percussion Instruments and Drumset”, που διοργανώθηκε από την Percussive Arts Society στην Ιταλία.

Συνεργάζεται συχνά με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, όπως επίσης και με τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Δήμου Θεσσαλονίκης και Καλαμαριάς.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια καταξιωμένων μουσικών (Π. Κούρτης, Ν. Τουλιάτος, Χ. Ραφαηλίδης, Ν. Gergelly, W. Cumberbache, St. Fougeroux, P. Prommel).

Από το 2007 είναι μέλος του μουσικού συνόλου «Κρουστωδία», που πραγματοποιεί εκπαιδευτικές συναυλίες σε σχολεία.

Από το 2004 διδάσκει κρουστά στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Πολυάνειο Ωδείο της Μητροπόλεως Κιλκίς.

Α΄ Φάση:

- S. Fink: Sonata for snare drum (3rd part)
- J. Delécluse: Drumstec No. 2
- J. Beck: Sonata for timpani (1st part)
- M. Peters: Yellow after the Rain , for solo marimba

Β΄ Φάση:

- A. Masson: Konzertstück
- Ι. Ξενάκης: Rebonds (2nd part)
- W. Thaerichen: Timpani concerto, Op. 34 (piano reduction, 3rd part)
- T. Mayuzumi: Concertino for xylophone

Γ΄ Φάση:

- N. Rosauero: Concerto for marimba and orchestra No. 1



NEY ROSAURO (1952 -)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΜΑΡΙΜΠΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

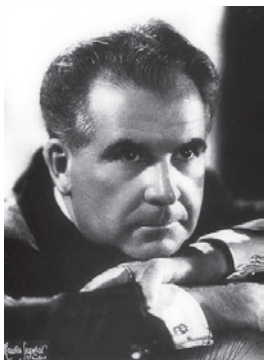
Ο Rosauro γεννήθηκε το 1952 στο Ρίο ντε Τζανέιρο και ξεκίνησε να σπουδάζει κιθάρα σε ηλικία 12 ετών. Το 1972 μπήκε στο πανεπιστήμιο της Βραζιλίας για να σπουδάσει σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας και μερικά χρόνια αργότερα εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ από τα κρουστά, που αποφάσισε να ασχοληθεί με αυτά. Ο βασικός του δάσκαλος ήταν ο Luiz Anunciação της Orquestra Sinfonica Brasileira. Συνέχισε με υποτροφία στην Ακαδημία του Würzburg με τον καθηγητή Siegfried Fink και ολοκλήρωσε τις σπουδές του εκπονώντας διδακτορική εργασία στο πανεπιστήμιο του Miami. Παράλληλα ξεκίνησε ήδη να συνθέτει, επικεντρωμένος περισσότερο στη μαρίμπα. Τόσο ως καθηγητής και σολίστ, όσο και ως συνθέτης, ο Rosauro έκανε μια πολύ πετυχημένη καριέρα μέχρι και σήμερα. Οι μέθοδοί του και ακόμη περισσότερο τα 50 και πλέον έργα του, πολλά από τα οποία έχουν εγγραφεί και σε cd από μεγάλης εμβέλειας σολίστ, είναι ιδιαίτερα δημοφιλή σε όλο τον κόσμο.

Το πιο γνωστό και πολυπαιγμένο έργο του είναι το [πρώτο] *Κοντσέρτο για μαρίμπα και ορχήστρα*, το οποίο έγραψε το 1986 ως μέρος της διπλωματικής του εργασίας και το παρουσίασε ο ίδιος στις εξετάσεις του με συνοδεία πιάνου. Η αρχική γραφή του *Κοντσέρτου* ήταν για μαρίμπα και ορχήστρα εγχόρδων, αλλά σύντομα έκανε μια επεξεργασία για σύνολο πνευστών, ενώ αργότερα το μέρος της ορχήστρας το επεξεργάστηκε για σύνολο κρουστών, πάντα με τη μαρίμπα σε πρώτο πλάνο. Ο συνθέτης αφιέρωσε το κοντσέρτο αυτό στον γιό του Marcelo. Η πρεμιέρα του κοντσέρτου έγινε το 1986 στο Wisconsin με τη Manitowoc Symphony Orchestra.

Το [πρώτο] *Κοντσέρτο για μαρίμπα* αποτελείται από τέσσερα μέρη: I) Saudação (χαιρετισμοί), II) Lamento (θρήνος), III) Dança (χορός), IV) Despedida (αποχαιρετισμός). Σβέλτα και αρκετά χαρούμενα αρχίζει το α' μέρος, όπου η μαρίμπα κυριαρχεί με το πολυρυθμικό θέμα της. Ήρεμα και με μια μελαγχολική χροιά παρουσιάζουν ο σολίστ και τα έγχορδα τις παράλληλες μελωδίες τους στο β' μέρος. Το χορευτικό στοιχείο είναι εμφανές στο γ' μέρος, πιο χαλαρό με μια χαρακτηριστική μελωδία στις δύο εξωτερικές ενότητες και πιο έντονα στη γρήγορη μεσαία ενότητα. Χορευτική διάθεση επικρατεί επίσης στο δ' μέρος, η cadenza του οποίου υπενθυμίζει και μερικά στοιχεία από τα προηγούμενα μέρη, πριν επαναφέρει το θέμα του τελευταίου μέρους.

Αν και στα έργα του ο Rosauro συχνά συνδυάζει τις βραζιλιάνικες ρίζες του με στοιχεία της τζαζ, αλλά και της δυτικής μουσικής, σε αυτό το *Κοντσέρτο για μαρίμπα* υπερέχει το βραζιλιάνικο χρώμα, τόσο σε ρυθμικό επίπεδο όσο και σε μελωδικό. Στο έργο αυτό ο συνθέτης συνδυάζει με επιτυχία τις δεξιοτεχνικές δυνατότητες της μαρίμπας με τα χαρακτηριστικά ηχοχρώματά της.

Evelin Voigtmann



ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Ανδρέ Ζολιβέ ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Γάλλους συνθέτες του 20ού αιώνα. Γεννήθηκε στο Παρίσι και ενώ οι γονείς του ήταν καλλιτέχνες –ο πατέρας ζωγράφος, η μητέρα πιανίστρια– παρότρυναν τον γιό τους να γίνει δάσκαλος. Ο ίδιος, ωστόσο, ξεκίνησε παράλληλα μαθήματα βιολοντσέλου και το 1928 στράφηκε στη σύνθεση με καθηγητή τον Paul Le Flem, ο οποίος του δίδαξε κυρίως τις κλασικές βάσεις. Μια συναυλία με έργα του Σαίνπεργκ έκανε τον Ζολιβέ να αφήσει τις νεοκλασικιστικές τάσεις της γαλλικής μουσικής και να ενδιαφερθεί για την ατονική μουσική. Ο καθηγητής του τον βοήθησε να γίνει μαθητής (ο μοναδικός τότε στην Ευρώπη) του Edgard Varèse, που βρισκόταν για ένα διάστημα στη Γαλλία. Αυτός τον μύησε στις σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης. Όταν ο Varèse έφυγε το 1933 ξανά για την Αμερική, ο Ζολιβέ έγραψε ένα έργο για πιάνο, *Mana*, για έξι αντικείμενα που του άφησε ο Varèse, εγκαινιάζοντας με αυτό τη λεγόμενη ‘μαγική’ του περίοδο. Το 1936 ο Ζολιβέ ίδρυσε την ομάδα “La jeune France” (η νέα Γαλλία), την οποία πλαισίωσαν οι Olivier Messiaen, Daniel-Lesur και Yves Baudrier, με σκοπό τη δημιουργία μιας πιο ανθρώπινης και λιγότερο αφηρημένης μορφής σύνθεσης. Σύμφωνα με τις αισθητικές πεποιθήσεις του Ζολιβέ «η μουσική έπρεπε να επιστρέψει στις αρχικές της ρίζες: της μαγείας και της τελετουργίας».

Με τις εμπειρίες του από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Ζολιβέ υιοθέτησε μια πιο τονική και λυρική γραφή, κάτι που χαρακτηρίζει τη μεσαία περίοδο σύνθεσής του. Ανέτρεξε επίσης στο νεανικό του ενδιαφέρον να γράφει μουσική για το θέατρο και ως μουσικός διευθυντής της Comédie Française (1945-1959) έγραψε σκηνική μουσική για πολλά έργα των Molière, Racine, Σοφοκλή, Shakespeare και Claudel. Οι περιοδείες του σε όλο τον κόσμο τον οδήγησαν να ενσωματώσει στοιχεία της Αιγύπτου, της Άπω Ανατολής, της Αφρικής, αλλά και της τζαζ στο ξεχωριστό γαλλικό στυλ του, χαρακτηρίζοντας έτσι την τρίτη συνθετική του περίοδο.

Από το 1950 και έπειτα έγραψε πολλά κοντσέρτα για διάφορα όργανα όπως τρομπέτα, πιάνο, φλάουτο, άρπα, φαγκότο, κρουστά, τσέλο και βιολί. Το 1947 είχε γράψει επίσης ένα έργο για τα ‘κύματα Martenot’. Από το 1961 δίδασκε σύνθεση στο Conservatoire του Παρισιού. Ο ξαφνικός θάνατός του το 1974 άφησε ανολοκλήρωτη την τελευταία του όπερα *Le soldat inconnu* (Ο άγνωστος στρατιώτης).

Ενώ το *Κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα* γράφηκε το 1958, ο συνθέτης συνέχισε το ενδιαφέρον του για τα κρουστά και σε επόμενα έργα του, συνδυάζοντάς τα με άλλα όργανα. Το *Κοντσέρτο για κρουστά* αποτελείται από τέσσερα μέρη: I – Robuste (ρωμαλέα), II – Dolent (θρηνώδη), III – Rapidement (γρήγορα), IV – Allègrement (χαρούμενα) και πρωτοπαίχτηκε στις 17 Φεβρουαρίου 1959 με μαέστρο τον Franz André και σολίστ τον Georges Van Gucht.

Ενδιαφέρον είναι σε αυτό το έργο ότι σε κάθε μέρος χρησιμοποιούνται διάφοροι συνδυασμοί κρουστών, αναδεικνύοντας έτσι όλη τη γκάμα των κρουστών. Στο α΄ μέρος κυριαρχούν τα τύμπανα, εκφράζοντας την ένταση και δύναμη του μέρους. Σε βαριά και πονεμένη διάθεση κινείται το β΄ μέρος, όπου η μελωδία του βιμπράφωνου προσθέτει το ταιριαστό ηχώχρωμα. Δυναμικά και γρήγορα διαλύει το γ΄ μέρος τη μελαγχολική ατμόσφαιρα και με πρωταγωνιστή το ξυλόφωνο εκτυλίσσεται ένας ξέφρενος χορός. Το *Κοντσέρτο* κορυφώνεται στο δ΄ μέρος, όπου ολόκληρη η μπαταρία κρουστών δίνει ρυθμική ενέργεια στις μελωδίες της ορχήστρας, ολοκληρώνοντας αυτό το ιδιαίτερα δεξιοτεχνικό και εντυπωσιακό έργο.

Evelin Voigtmann

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 2/10, 4/12

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 18/9, 27/11, 21/12

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/10

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 30/10

* Τιμές εισιτηρίων για συναυλίες 14-17/10: 75 €, 60 €, 45 €, 30 €, 15 €
(μαθητικό-φοιτητικό)
(εισιτήρια θα πωλούνται στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες [18/9, 2/10, 23/10, 30/10, 27/11, 4/12, 21/12]

Πλατεία Α'	125 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	70 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.	4 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €	8 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €	5 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €	5 €

Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €	--- **
Εξώστης	11 €	8 €	5 €	---

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310257910

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Προσεχώς

02-06/11

ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

Ηχογράφηση έργων Νίκου Κυπουργού

διευθυντής ορχήστρας **Μύρων Μιχαηλίδης**

Νίκος Κυπουργός Sweet Suite

Κινηματογραφική σουίτα αρ. 1

Δουλεύοντας χρόνια δίπλα στον Χατζιδάκι, ο έμπιστος συνεργάτης του Νίκος Κυπουργός μπόλιασε την Πρώτη Σουίτα με δημοφιλή και ανέκδοτα κινηματογραφικά θέματα του πολυβραβευμένου μέντορά του. Η Κ.Ο.Θ. ηχογραφεί το έργο αυτό, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2006.

16/11

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009

Teatro Manzoni (Πιστόια)

17/11

ΤΡΙΤΗ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009

Teatro Verdi (Φλωρεντία)

διευθυντής ορχήστρας
πιάνο **Μύρων Μιχαηλίδης**
Aldo Ciccolini

Ildebrando Pizzetti Πρελούδιο από την «Κλυταιμνήστρα»

Sergei Rachmaninoff Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18

Συμφωνία αρ. 2 σε μι ελάσσονα, έργο 27

Στο Ιταλικό της ταξίδι η Ορχήστρα παίρνει στις βαλίτσες της τρία έργα που αποτελούν σημεία αναφοράς του επιπέδου της: το ζοφερό Πρελούδιο από την όπερα Κλυταιμνήστρα του Pizzetti, έργο γεμάτο αγωνία και δραματικότητα που περιέχεται στο τελευταίο CD για τη NAXOS· το εμβληματικό 2ο Κοντσέρτο του Rachmaninoff με «ξεναγό» τον Ιταλό Aldo Ciccolini, καλλιτέχνη οικουμενικής εμβέλειας και προσφάτως συνοδοιπόρο σε υπέροχες μουσικές αποδράσεις· και τη 2η Συμφωνία του Ρώσου συνθέτη, μια από τις ομορφότερες ρομαντικές συμφωνίες.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλαος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζακοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Εξωτερική συνεργάτιδα

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εξωτερική συνεργάτιδα

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

