

# Gala Όπερας



 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

 50  
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

Πρόεδρος  
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
εποπτεύεται και επιχορηγείται  
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

**Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:**  
Θεοδώρα Καραμανίδου

**Μουσικολογική επιμέλεια:**  
Evelin Voigtmann

**Φωτογραφίες ΚΟΘ:**  
Νώντας Στυλιανίδης

**Σχεδιασμός εντύπου:**  
pad advertising

**Εκτύπωση:**  
«Λιθογραφία»

# Gala Όπερας

Παρασκευή **04/12/09**

ώρα 21:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

**Francesco La Vecchia**

διεύθυνση ορχήστρας

**Αλεξία Βουλγαρίδου**

σοπράνο

Ανδρέας Τσελίκας

βοηθός μαέστρου

**G. Rossini (1792-1868)**

Εισαγωγή από την όπερα *Guillaume Tell* (7')

**C. F. Gounod (1818-1893)**

Άρια "Oh Dieu! ..Ah! Je ris!", από τη Γ' πράξη της όπερας *Faust* (5')

**P. Mascagni (1863-1945)**

Ιντερμέδιο από την όπερα *Cavalleria Rusticana* (3.30')

**F. Cilea (1866-1950)**

Άρια "Io son l' umile ancella", από την Α' πράξη της όπερας *Adriana Lecouvreur* (3.50')

**G. Verdi (1813-1901)**

Εισαγωγή από την όπερα *Luisa Miller* (5.30')

Άρια "Tu puniscimi o Signore", από τη Β' πράξη της όπερας *Luisa Miller* (3.30')

**R. Leoncavallo (1857-1919)**

Ιντερμέδιο από την όπερα *I Pagliacci* (3.22')

Άρια "Qual fiamma avea nel guardo" (Aria Nedda), από την Α' πράξη της όπερας *I Pagliacci* (5')

## ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**G. Rossini**

Εισαγωγή από την όπερα *Il Barbiere di Siviglia* (12')

**G. Puccini (1858-1924)**

Άρια "Tu che di gel sei cinta", από την Γ' πράξη της όπερας *Turandot* (2.30')

Ιντερμέδιο από την όπερα *Manon Lescaut* (6.30')

**J. Massenet (1842-1912)**

Άρια "Allons! Il le faut!...Adieu, notre petite table", από τη Β' πράξη της όπερας *Manon* (5')

**G. Verdi**

Εισαγωγή από την όπερα *Vespri Siciliani* (9')

**G. Puccini**

Άρια "Vissi d'arte", από τη Β' πράξη της όπερας *Tosca* (3.30')

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η πρόωθηση νέων

καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).



© Ν. Στυλιανίδης

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη ΝΑΧΟΣ για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογρα-

φήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία ΝΑΧΟΣ, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Το Νοέμβριο του 2009 έδωσε δύο συναυλίες στις πόλεις Πιστόια και Φλωρεντία της Ιταλίας, ενώ την άνοιξη του 2010 πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tso.gr](http://www.tso.gr)

# Gala Όπερας

## GIOACCHINO ANTONIO ROSSINI

**GIOACCHINO ANTONIO ROSSINI** (1792 – 1868) Ο Gioacchino Rossini είναι σίγουρα ένας από τους πιο διάσημους και αγαπητούς συνθέτες ιταλικής όπερας. Παρόλο που το ευρύ κοινό τον έχει συνδέσει κυρίως με κωμικές όπερες, στην πραγματικότητα ο συνθέτης έγραψε περισσότερες δραματικές όπερες με ιστορικά θέματα. Ο Rossini είναι ιδιαίτερα γνωστός για τις μελωδικές και απαιτητικές άριές του, που του έδωσαν το παρατσούκλι «ο Ιταλός Μότσαρτ».

Στην αποψινή βραδιά θα ακουστούν δυο πολύ διάσημες εισαγωγές του. Η πρώτη είναι από την τελευταία όπερα που συνέθεσε ο Rossini: Η όπερα **Guillaume Tell**, που παίχτηκε για πρώτη φορά στη Γαλλία τον Αύγουστο του 1829, είναι ένα απαιτητικό έργο, που ανεβαίνει σπάνια, αλλά η *Εισαγωγή* της είναι ένα σταθερό κομμάτι του κλασικού ρεπερτορίου. Αποτελείται από τέσσερα τμήματα, που φέρνουν στο νου την εξοχή και το παραδοσιακό άθλημα του κυνηγιού. Το ίδιο γνωστή είναι και η *Εισαγωγή* από την όπερα **Il Barbiere di Siviglia** (1816), την πιο αγαπητή όπερα του συνθέτη. Η *Εισαγωγή* χαρακτηρίζεται από την ανάλαφρη μελωδικότητα που χρησιμοποιεί ο συνθέτης, εισάγοντας αριστοτεχνικά το πνεύμα της κωμικής όπερας.

## CHARLES – FRANÇOIS GOUNOD

**CHARLES – FRANÇOIS GOUNOD** (1818 – 1893) Ο Charles Gounod είναι ένας από τους σημαντικότερους Γάλλους συνθέτες του 19ου αιώνα. Συνέθεσε όπερες, ορατόρια, συμφωνίες και μουσική δωματίου. Από τις δεκατρείς όπερές του πιο γνωστές είναι οι *Faust* (1859), *Sappho* (1851) και *Roméo et Juliette* (1867). Ο συνθέτης, μεγάλος λάτρης της μουσικής του J. S. Bach, επεξεργάστηκε ένα θέμα από το «Καλοσυγκερασμένο κλειδοκύμβαλο» και, προσθέτοντας την χαρακτηριστική προσευχή στην Παναγία “Ave Maria”, έφτιαξε ένα από τα πιο γνωστά μουσικά θέματα στην ιστορία.

Η όπερα **Faust** βασίζεται στο ομώνυμο θεατρικό έργο του J. W. Goethe και πραγματεύεται τη σχέση του επιστήμονα Faust με τον δαίμονα Μεφιστοφελή, αλλά και τον έρωτά του για την νεαρή Μαργαρίτα. Η πιο γνωστή άρια του έργου είναι η λεγόμενη 'άρια των κοσμημάτων' "**Oh Dieu! ..Ah! Je ris!**" από την τρίτη πράξη. Η Μαργαρίτα απολαμβάνει τα κοσμήματα που τις έφερε κρυφά στο δωμάτιο ο Μεφιστοφελής και θαυμάζει την ομορφιά τους. Η μουσική είναι μελωδική και γεμάτη στολίδια και φτάνει σε μια κορύφωση που αντιστοιχεί στη χαρά της ηρωίδας για τα δώρα αυτά.

## PIETRO MASCAGNI

**PIETRO MASCAGNI** (1863 – 1945) Ο Pietro Mascagni μπορεί να μην είναι ιδιαίτερα διαδεδομένος στην εποχή μας, αλλά όσο ζούσε γνώρισε τεράστια επιτυχία, τόσο ως συνθέτης όπερας, ορχηστρικής μουσικής, τραγουδιών και έργων για πιάνο, όσο και ως μαέστρος. Είναι γνωστό ότι ο συνθέτης πειραματιζόταν συνεχώς με τη μουσική του, αφήνοντας πίσω του ένα πολυδιάστατο έργο, που ξεπερνάει σε ποιικιλία ακόμα και αυτό του Puccini.

Το πιο γνωστό έργο του Mascagni είναι αναμφίβολα η μονόπρακτη όπερα **Cavalleria Rusticana**, ένα κλασικό έργο, που "γέννησε" ουσιαστικά το καλλιτεχνικό ρεύμα του βερισμού στην όπερα (verismo = ρεαλισμός). Πρόκειται για μια δραματική ερωτική ιστορία, που λαμβάνει χώρα στην ιταλική ύπαιθρο. Από τα πιο γνωστά κομμάτια της όπερας είναι το *Ιντερμέδιο*, ένα αργό και μελαγχολικό κομμάτι που κορυφώνεται έντονα, προμηνύοντας το δραματικό τέλος του ήρωα.

## FRANCESCO CILEA

**FRANCESCO CILEA** (1866 – 1950) Ο Ιταλός συνθέτης Francesco Cilea έδειξε από μικρός την κλίση του για τη μουσική και ιδιαίτερα την όπερα. Παρά τη μεγάλη του αγάπη για το είδος αυτό όμως, συνέθεσε ελάχιστες όπερες και από αυτές μόνο η *Adriana Lecouvreur* ανεβαίνει σχετικά συχνά, ενώ η άλλη γνωστή του όπερα *L'Arlesiana* διαδόθηκε κυρίως λόγω της περίφημης άrias "E la solita storia del pastore" που τραγουδάει ο πρωταγωνιστής. Ο συνθέτης διατέλεσε για πολλά χρόνια δάσκαλος σε μεγάλες μουσικές ακαδημίες της Ιταλίας και ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στους συμπολίτες του.



## GIUSEPPE FORTUNINO FRANCESCO VERDI

Η όπερα **Adriana Lecouvreur** είναι μια από τις πιο περίπλοκες όπερες στην ιστορία, γεγονός που δεν επιτρέπει τη συχνή μεταφορά της στην σκηνή. Παρόλα αυτά όμως, ο ρόλος της πρωταγωνίστριας είναι ιδιαίτερα αγαπητός, κυρίως γιατί επιτρέπει στην ερμηνεύτρια να ξεδιπλώσει όλο το υποκριτικό της ταλέντο. Η άρια “**Io son l' umile ancella**” από την πρώτη πράξη είναι η έκφραση πίστης και υποταγής στο θεό του θεάτρου, τον οποίο υπηρετεί η ηρωίδα, αφού πρόκειται για μια ηθοποιό. Η μελωδία είναι απλή, σχεδόν σαν προσευχή, αλλά κορυφώνεται με εντυπωσιακό τρόπο, καθώς η πρωταγωνίστρια αγγίζει το όνειρο.

**GIUSEPPE FORTUNINO FRANCESCO VERDI** (1813 – 1901) Ο Giuseppe Verdi είναι μάλλον ο πιο σημαντικός Ιταλός συνθέτης όπερας της ρομαντικής περιόδου. Η εργογραφία του είναι τεράστια και περιλαμβάνει και θρησκευτική μουσική. Ο συνθέτης έζησε σε μια αρκετά παραγμένη ιστορική περίοδο, ενώ το ίδιο ενδιαφέρονσα ήταν και η προσωπική του ζωή. Οι περισσότερες από τις όπερές του εξακολουθούν να είναι πρώτες σε προτίμηση, τόσο εξαιτίας της δυνατής και γεμάτης μελόδραμα μουσικής, όσο και εξαιτίας των πολύ καλά ψυχολογημένων και απείριστων ρόλων που τις απαρτίζουν.

Η *Εισαγωγή* της δραματικής όπερας **Luisa Miller** (1849) θέτει αμέσως τις βάσεις για την ερωτική ιστορία που θα ακολουθήσει. Δυναμική, με πολλαπλές μουσικές κορυφώσεις που συμβολίζουν τις έντονες συναισθηματικές εναλλαγές που προκαλεί ο Έρωτας, δημιουργεί αμέσως ένα κλίμα αγώνιας για την τύχη των ηρώων. Η άρια “**Tu puniscimi o Signore**” της πρωταγωνίστριας από την δεύτερη πράξη της ίδιας όπερας, ακολουθεί μια ιδιαίτερα δραματική σκηνή, όπου η ηρωίδα εκβιάζεται από τον εχθρό της, ώστε να σώσει τη ζωή του πατέρα της. Με την άρια αυτή του ζητάει να την τιμωρήσει αρχικά, στη συνέχεια όμως αλλάζει γνώμη και υποκύπτει στον εκβιασμό. Η άρια είναι αριστοτεχνική και ιδιαίτερα απαιτητική, καθώς έχει γρήγορες εναλλαγές και κορυφώσεις. Τέλος, ακούγεται και η *Εισαγωγή* από την όπερα **I Vespri Siciliani** (1855), στην οποία ο συνθέτης για άλλη μια φορά επιδεικνύει την ικανότητά του να συνδυάζει δραματική μουσική με ανάλαφρες, αλλά πάντα δυναμικές μελωδίες.



## RUGGERO LEONCAVALLO

**RUGGERO LEONCAVALLO** (1857 – 1919) Ο Ruggero Leoncavallo, μαζί με τον Mascagni, είναι ο δεύτερος σημαντικότερος συνθέτης του βερισμού. Όσο ζούσε προσπάθησε να κάνει καριέρα ως συνθέτης όπερας, αλλά η απόδοσή του δεν ήταν σταθερή. Η τεράστια επιτυχία που είχε με την όπερα *Pagliacci* (1892) δεν συνεχίστηκε. Ο συνθέτης πάντως, παρά τις αρκετές αποτυχίες του, ήταν γνωστός και συνεργάστηκε με μεγάλα ονόματα της εποχής του. Πέρα από όπερες, συνέθεσε και οπερέτες, ενώ θεωρείται ένας από τους καλύτερους σύγχρονους Ιταλούς λιμπρετίστες των αρχών του 20ου αιώνα.

Το *Ιντερμέδιο* από την όπερα *Pagliacci* είναι σύντομο και απλό. Μέσα από αυτή την απλότητα όμως ξεδιπλώνεται ένα απίστευτο φάσμα έντονων συναισθημάτων, που προηγουμένως το δραματικό τέλος του έργου. Η άρια της Nedda “**Qual fiamma aveva nel guardo**” από την πρώτη πράξη είναι γεμάτη έντονες αντιφάσεις. Η ηρωίδα αρχικά φοβάται την οργή του άντρα της, τον οποίο απατάει, αλλά στη συνέχεια, το τραγούδι των πουλιών γύρω της, το οποίο και μιμείται, την ηρεμεί. Έτσι ξαναβρίσκει τη χαρά της, αλλά για λίγο μόνο, καθώς το δραματικό τέλος της πλησιάζει.

## GIACOMO ANTONIO DOMENICO MICHELE SECONDO MARIA PUCCINI

**GIACOMO ANTONIO DOMENICO MICHELE SECONDO MARIA PUCCINI** (1858 – 1924) Ο Giacomo Puccini, ανήκει μαζί με τον Verdi στους κορυφαίους Ιταλούς συνθέτες όπερας. Ο συνθέτης προερχόταν από μια μουσική οικογένεια και έτσι η ενασχόλησή του με τη μουσική ήταν αναμενόμενη. Όσο ζούσε γνώρισε πολύ σύντομα τεράστια επιτυχία, ενώ συνεργάστηκε με τους καλύτερους λιμπρετίστες της εποχής του, γεγονός που αποτυπώνεται στα εντυπωσιακά κείμενα των έργων του. Ο συνθέτης, που ήταν μανιώδης καπνιστής, προσβλήθηκε από καρκίνο του οισοφάγου, και πέθανε από επιπλοκές κατά τη διάρκεια της θεραπείας του, αφήνοντας τον μουσικό κόσμο συγκλονισμένο.

Από το θάνατό του επηρεάστηκε και η όπερα *Turandot* (1926 πρεμιέρα), που έμεινε ανολοκλήρωτη (τις τελευταίες σκηνές τις προσέθεσε ο συνθέτης Franco Alfano). Η άρια της Liù “**Tu che di gel sei cinta**” από την τρίτη πράξη είναι η επιβλητική, αλλά ταυτόχρονα συγκινητική αποχαιρετιστήρια ευχή της ταπεινής Liù,



## JULES ÉMILE FRÉDÉRIC MASSENET

τόσο προς τον πρίγκιπα Calaf, τον οποίο και αγαπάει, όσο και προς τη σκληρόκαρδη Turandot, προτού αυτοκτονήσει.

Πολλά χρόνια πριν έρθει το τέλος του, ο συνθέτης συνέθεσε την όπερα **Manon Lescaut** (1893). Το ίδιο θέμα είχε επεξεργαστεί σχεδόν μια δεκαετία νωρίτερα ο Γάλλος συνθέτης Jules Massenet με τεράστια επιτυχία. Ο Puccini όμως δεν φοβήθηκε τον ανταγωνισμό και έτσι δούλεψε πάνω στο ίδιο θέμα με θεαματικά αποτελέσματα. Το *Ιντερμέδιο* είναι ένα ιδιαίτερα λυρικό κομμάτι με δραματικούς τόνους και μια σχετικά απλή μελωδική γραμμή, η οποία όμως είναι συναισθηματικά φορτισμένη. Το πρόγραμμα κλείνει με τη δραματική επίκληση της Tosca στο Θεό **“Vissi d’ arte”** από την ομότιπλη όπερα (1900), όπου ζητάει εξήγηση για τα βάσανα που την έχουν βρει.

**JULES ÉMILE FRÉDÉRIC MASSENET** (1842 – 1912) Ο Jules Massenet ήταν ένας από τους σημαντικότερους Γάλλους συνθέτες όπερας του 19ου αιώνα. Τα έργα του ήταν ιδιαίτερα αγαπητά στην εποχή του και παρόλο που σήμερα οι περισσότερες όπερές του είναι σχετικά άγνωστες, η μουσική του είναι από τις πιο μελωδικές και χαρακτηριστικές στην παγκόσμια εργογραφία. Εκτός από όπερες, συνέθεσε μεγάλο αριθμό ορατορίων, μουσική μπαλέτου, καντάτες και περίπου διακόσια τραγούδια. Σήμερα οι πιο γνωστές του όπερες είναι οι *Manon* (1884), *Werther* (1892) και *Thais* (1894).

Η σκηνή από τη δεύτερη πράξη της όπερας **Manon** είναι ίσως μια από τις πιο συγκινητικές σκηνές αποχαιρετισμού στην ιστορία της όπερας. Η ηρωίδα βρίσκεται μπροστά σε ένα δίλημμα. Συνειδητοποιεί με λύπη ότι ο μόνος τρόπος για να σώσει τον αγαπημένο της, είναι να τον εγκαταλείψει και να επιστρέψει στην προηγούμενη ζωή της ως εταίρα. Στο δραματικό ρετσιτατίβο πείθει τον εαυτό της ότι αυτή είναι η λύση και στη συνέχεια, στην εξαιρετική άρια **“Adieu, notre petite table!”** αποχαιρετά τα οικιακά αντικείμενα που έχει συνδέσει με τον έρωτά της για τον Des Grieux. Η άρια είναι δραματική, αλλά απλή, χωρίς μελοδραματισμούς, ενώ κλείνει με ένα σπαρακτικό “adieu!” συνοδευόμενο από την ορχήστρα, η οποία “ξεψυχάει” μαζί με την ραγισμένη καρδιά της ηρωίδας.

Κατερίνα Καϊμάκν-Evelin Voigtmann

# Opera gala

Friday **04/12/09**

starting at 21:00

Thessaloniki Concert Hall

**Francesco La Vecchia**  
conductor

**Alexia Voulgaridou**  
soprano

Andreas Tselikas  
conductor's assistant

**G. Rossini (1792-1868)**

Overture from the opera *Guillaume Tell* (7')

**C. F. Gounod (1818-1893)**

Aria "Oh Dieu! ..Ah! Je ris", from the III Act of the opera *Faust* (5')

**P. Mascagni (1863-1945)**

Intermezzo from the opera *Cavalleria Rusticana* (3.30')

**F. Cilea (1866-1950)**

Aria "Io son l' umile ancella", from the I Act of the opera *Adriana Lecouvreur* (3.50')

**G. Verdi (1813-1901)**

Overture from the opera *Luisa Miller* (5.30')

Aria "Tu puniscimi o Signore", from the II Act of the opera *Luisa Miller* (3.30')

**R. Leoncavallo (1857-1919)**

Intermezzo from the opera *I Pagliacci* (3.22')

Aria "Qual fiamma avea nel guardo" (Aria Nedda)  
from the I Act of the opera *I Pagliacci* (5')

## INTERMISSION

**G. Rossini**

Overture from the opera *Il Barbiere di Siviglia* (12')

**G. Puccini (1858-1924)**

Aria "Tu che di gel sei cinta", from the III Act of the opera *Turandot* (2.30')

Intermezzo from the opera *Manon Lescaut* (6.30')

**J. Massenet (1842-1912)**

Aria "Allons! Il le faut!...Adieu, notre petite table",  
from the II Act of the opera *Manon* (5')

**G. Verdi**

Overture from the opera *Vespri Siciliani* (9')

**G. Puccini**

Aria "Vissi d'arte", from the II Act of the opera *Tosca* (3.30')



## ΑΛΕΞΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΟΥ

σοπράνο

Ξεκίνησε τη σταδιοδρομία της σπουδάζοντας πιάνο στο Δημοτικό Ωδείο της γενέτειράς της (Καβάλα) με καθηγητή τον Αθανάσιο Βασιλειάδη.

Παράλληλα με τις σπουδές της στη Νομική Σχολή Αθηνών σπούδασε πιάνο, τραγούδι και θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Το 1992 άρχισε μαθήματα με τη Δάφνη Ευαγγελάτου στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, από όπου και αποφοίτησε με διάκριση και μεταπτυχιακό.

Ήταν μέλος του Studio Όπερας της Κρατικής Όπερας της Βαυαρίας και αργότερα εξέχων μέλος του Εθνικού Θεάτρου του Mannheim.

Έκανε το ντεμπούτο της στο Μόναχο υπό τη διεύθυνση του Sir Collin Davis ως Susanna στην όπερα *Le Nozze di Figaro*, ρόλο που ερμήνευσε με τεράστια επιτυχία αμέσως μετά στο Cuvilles Theater του Μονάχου και στο Mannheim.

Συμμετείχε ως σολίστ στην πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του έργου του Bagwatti *Macht, Masse, Mensch* και με αφορμή την επαναλειτουργία του Prinzregententheater του Μονάχου, ερμήνευσε το ρόλο της Sophie στον *Rosenkavalier* του J. Strauss.

Στο Mannheim ερμήνευσε πρωταγωνιστικούς ρόλους από μεγάλες όπερες όπως: Violetta, Mimi, Liù, Adina, Lucia di Lammermoor, Antonia, Micaela και Pamina, προετοιμάζοντας τη διεθνή καριέρα της, η αρχή της οποίας έγινε στο Φεστι-

βάλ του Bregenz, ερμηνεύοντας το ρόλο της Mimi από την όπερα *La Bohème* δίπλα στο διάσημο τενόρο Rolando Villazon.

Αμέσως μετά ερμήνευσε τον ίδιο ρόλο σε Γενεύη, Αγκόνα, Λουξεμβούργο, Τενερίφη, Μόναχο, Αμβούργο, Βερολίνο και στο Φεστιβάλ Puccini του Klagenfurt.

Επίσης, ερμήνευσε το ρόλο της Marguerite από την όπερα *Faust* του Gounod στη Ρώμη, στη Βασιλεία και στο φεστιβάλ της Ραβέννα και το ρόλο της Violetta από την *Traviata* στη Ρώμη, τη Μπορντώ, το Αννόβερο, την Αθήνα και το Κάσσελ. Ακόμα, τους ρόλους Anna Bolena (Τορίνο), Desdemona από τον *Otello* (Αμβούργο), Manon Lescaut από το ομώνυμο έργο του Massenet (Μόναχο και Σεβίλλη). Με το ρόλο αυτό έκανε το ντεμπούτο της στη Σκάλα του Μιλάνου με τεράστια επιτυχία.

Ρόλοι όπως της Rondine την οδήγησαν στο Σίδνεϊ. Με την όπερα *Mefistofele* του Boito εμφανίστηκε στη Ραβέννα και στο θέατρο El jem της Τυνησίας, υπό τη διεύθυνση του διάσημου μαέστρου Riccardo Muti.

Για την εξαιρετική ερμηνεία της στους ρόλους της Mimi και της Manon Lescaut με την ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, η Αλεξία Βουλγαρίδου έλαβε 2 φορές από την εφημερίδα του Μονάχου "Abendzeitung" τη διάκριση "Stern der Woche"

(αστέρι της εβδομάδος), όπως επίσης και τη διάκριση “Kadinsky” από τον ομώνυμο σύνδεσμο.

Έχει ηχογραφήσει ένα προσωπικό άλμπουμ με τον τίτλο “A portrait” με την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας στο Μόναχο, υπό τη διεύθυνση του Nicola Luisotti, το οποίο κυκλοφορεί σε CD από την BMG, καθώς επίσης και το CD με την όπερα *La Clemenza di Tito* του Mozart μαζί με τις Vesselina Kasarova και Veronique Gens, υπό τη διεύθυνση του Pinchas Steinberg (Sony BMG).

Ακόμα κυκλοφορεί σε DVD-VIDEO η όπερα *La Bohème* από το Φεστιβάλ του Bregenz, όπου ερμήνευσε το ρόλο της Mimi δίπλα στο διάσημο τενόρο Rolando Villazon με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, με μαέστρο τον Ulf Schirmer.

Σύντομα αναμένεται η κυκλοφορία του CD “La Rondine” με τον τενόρο Massimo Giordano και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σίδνεϊ υπό τη διεύθυνση του Gianluigi Gelmetti. Έχει ήδη κυκλοφορήσει το DVD “Dialogues des Carmelitas” (Poulenc) στο ρόλο της Blanche με την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου και μαέστρο τη Simone Young, καθώς και το DVD από το Palau de les Arts στη Βαλένθια, όπου ερμηνεύει το ρόλο της Liù από την όπερα *Turandot* του G. Puccini με μαέστρο τον Zubin Meta.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί η συμμετοχή της στο φιλμ “Deux” σε ρόλο τραγουδίστριας (αποσπάσματα από τη *Lucrezia Borgìa*) μαζί με την ηθοποιό Isabel Huppert, σε σκηνοθεσία Werner Schroeter για το International Film Festival στις Κάννες.

Σημαντικός σταθμός της καριέρας της είναι η εμφάνισή της σε μια τιμητική συναυλία που πραγματοποιήθηκε τον Ιούλιο του 2007 προς τιμήν του Προέδρου της Ιταλικής Δημοκρατίας στο Προεδρικό Μέγαρο της Ρώμης, σε στενό κύκλο επισήμων καλεσμένων από το χώρο του πολιτισμού και της πολιτικής, με το *Requiem* του Verdi υπό τη δι-

εύθυνση του Riccardo Muti.

Στις πρόσφατες εμφανίσεις της συμπεριλαμβάνονται: *Roméo et Juliette* στην Ατλάντα, *Requiem* του Verdi στη Ραβέννα με τον Riccardo Muti, *Otello* στο Αμβούργο με τη Simone Young, *Carmen* στη Βαλένθια με τον Lorin Maazel, *Dialogues des Carmelites* στη Staatsoper του Αμβούργου, *La Bohème* στη Staatsoper του Βερολίνου με τον μαέστρο Gustavo Dudamel, *Anna Bolena* στο Teatro Massimo του Παλέρμο και *Turandot* με μαέστρο τον Zubin Meta στο Palau de Les Arts της Βαλένθια (η πρεμιέρα αναμεταδόθηκε από το κανάλι Arte σε Γαλλία και Γερμανία).

Μια σειρά από εξαιρετικά σημαντικές εμφανίσεις της Ελληνίδας σοπράνο σε μερικά από τα πιο σημαντικά θέατρα της Ευρώπης το τελευταίο εξάμηνο του 2008 προκάλεσαν θριαμβευτικές κριτικές και εκτόξευσαν την καριέρα της: *La Bohème* στη Σκάλα του Μιλάνου με διευθυντή ορχήστρας τον Gustavo Dudamel (Ιούλιος 2008), *La Traviata* στη Staatsoper του Αμβούργου (Σεπτ. 2008), *La Bohème* στο Royal Opera House Covent Garden (Οκτ. 2008) και *Luisa Miller* στο Palau de les Arts Reina Sofia της Βαλένθια με το διάσημο τενόρο Marcello Alvarez και διευθυντή ορχήστρας τον διεθνούς φήμης μαέστρο Lorin Maazel (Νοεμβ. 2008).

Το Φεβρουάριο του 2009 συμμετείχε στο εορταστικό Gala για τα 50 χρόνια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και ερμήνευσε το ρόλο της Marguerite από την όπερα *Faust* του Charles Gounod στη Βαλένθια, το οποίο ηχογράφησε στη συνέχεια με τον Andrea Boccellini στο Παλέρμο, υπό τη διεύθυνση του Michel Plasson.

Στις πρόσφατες εμφανίσεις της συμπεριλαμβάνονται οι ρόλοι Carmen στο Καράκας-Βενεζουέλα με μαέστρο τον Gustavo Dudamel και Amelia (από την όπερα *Simon Boccanegra*) στην Τουλούζη με τον Marco Armiliato.



## FRANCESCO LA VECCHIA

διεύθυνση ορχήστρας

Έχει διευθύνει περισσότερες από εκατό ορχήστρες σε όλο τον κόσμο – κάποιες από τις οποίες θεωρούνται οι πιο γνωστές- και έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις στην Ιαπωνία, το Μεξικό, τον Καναδά, τη Βραζιλία και την Ιταλία. Μάλιστα ορισμένες από τις ηχογραφήσεις του στην Ιταλία ανέβηκαν στην κορυφή των charts των ηχογραφήσεων το 1999.

Ίδρυσε την Orchestra Sinfonica del Lazio και την New World Young Orchestra. Επίσης, κατόπιν δικής του πρωτοβουλίας, διοργανώθηκαν δύο μουσικά φεστιβάλ στην Ιταλία και ένα στη Βραζιλία.

Παράλληλα, κατά καιρούς έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής, κύριος φιλοξενούμενος μαέστρος και μουσικός διευθυντής σε διάφορες ορχήστρες, θέατρα και φεστιβάλ σε Ουγγαρία, Βραζιλία, Μεξικό και Πορτογαλία. Το 2002 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής και μόνιμος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ρώμης. Κατά τη διάρκεια της θητείας του η ορχήστρα έγινε μια από τις γνωστότερες ορχήστρες της

Ευρώπης σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Με την εν λόγω ορχήστρα εμφανίστηκε σε συναυλίες στην Αγία Πετρούπολη, τη Μαδρίτη, το Βελιγράδι, τις Βρυξέλλες, το Ρίο ντε Τζανέιρο, τη Βραζιλία, το Λονδίνο, την Αθήνα και το Βερολίνο.

Ο Francesco La Vecchia έχει βραβευτεί με το «Βραβείο Αναγνωρισμένης Καριέρας» κατά τη διάρκεια του ευρωπαϊκού έτους μουσικής. Επιπλέον, έχει βραβευτεί από Προέδρους και Υπουργούς Πολιτισμού σε Βραζιλία, Ουγγαρία, Μολδαβία, Γαλλία, Μεξικό και Νότια Αφρική. Επίσης, πολλές πόλεις του έχουν προσφέρει τιμητικά τον τίτλο της υπηκοότητας.

Κατά τη διάρκεια των έξι καλλιτεχνικών περιόδων από την ίδρυση της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ρώμης, ο Francesco La Vecchia έχει διευθύνει γύρω στις 300 συναυλίες με περισσότερα από 100 διαφορετικά συμφωνικά προγράμματα, 18 λειτουργίες και ορατόρια και 21 όπερες.

## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζουν εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό δράμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταυριστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άρτιες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχηλότητας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικά...».

**Bob McQuiston**, (Classical Lost and Found), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - mei 2009

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης

## **Α΄ ΒΙΟΛΙΑ**

**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμόγλου

**Κορυφαίοι Α΄**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Πώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας

## **Β΄ ΒΙΟΛΙΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

**Tutti**  
Μίμης Τοπσιόδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμζαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## **ΒΙΟΛΕΣ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσπ

**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

## **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Γιώργος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωϊδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

## **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός

**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελιδης

**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδας Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

## **ΦΛΑΟΥΤΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

## **ΟΜΠΟΕ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλπαξιδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

## **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζιβας

## **ΦΑΓΚΟΤΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## **ΚΟΡΝΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζό

**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

## **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαριδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

## **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλάτς

## **ΤΟΥΜΠΑ**

**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

## **ΤΥΜΠΑΝΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## **ΚΡΟΥΣΤΑ**

**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## **ΑΡΠΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

## **ΠΙΑΝΟ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## **Έφορος ΚΟΘ**

Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ**  
Γιώργος Μανώλας  
**Βοηθ. Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ**  
Ζόραν Στέπιτς  
**Φροντιστές ΚΟΘ**  
Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπής



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.	4η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\* Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.	4η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 2/10, 4/12

2η κατηγορία: Συναυλίες: 18/9, 27/11, 21/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 23/10

4η κατηγορία: Συναυλίες: 30/10

\* Τιμές εισιτηρίων για συναυλίες 14/10-17/10:

75 €, 60 €, 45 €, 30 €, 15 € (μαθητικό-φοιτητικό)

(εισιτήρια θα πωλούνται στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης)

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.	4η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €	8 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €	5 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €	5 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>				
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €	--- **
Εξώστης	11 €	8 €	5 €	---

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\* Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

### Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες

[18/9, 2/10, 23/10, 30/10, 27/11, 4/12, 21/12]

Πλατεία Α'	125 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	70 €

### Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

### Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257 910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

### Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores ([www.i-stores.gr](http://www.i-stores.gr))**:

Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων **i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική κρέωση)**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
e-mail: director@tssso.gr

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

### ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργασία)

**Δέσποινα Ντάρτζαλη**  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: press@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ. 2310 257902  
e-mail: vangelis@tssso.gr

### Μαρία Νιμνή

Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr

### Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr

### Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

### ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Μαριέτα Γαϊτάνη**  
Τηλ. 2310 257929  
e-mail: pr-media@tssso.gr

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

**Εξωτερική Συνεργάτιδα**  
**Πηνελόπη Μπαρμπετάκη**  
Τηλ. 210 7608093  
e-mail: pbarbe@otenet.gr

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Θεοδώρα Καραμανίδου**  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ. 2310 236990

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925  
e-mail: smykoth@gmail.com

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156-157-159  
Fax. 2310 604854

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73, 546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900-902-910  
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

**Παρασκευή 21/12/09**

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
ώρα 21:00

**Η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ της Κ.Ο.Θ.**

διευθυντής ορχήστρας: **Νίκος Τσούχλος**

σολίστ: Οι τρεις Έλληνες τενόροι  
**Αντώνης Κορωνάιος**  
**Ζάχος Τερζάκης**  
**Γιάννης Χριστόπουλος**

**Χορωδία Ιερού Ναού Αγίων**  
**Κυρίλλου και Μεθοδίου**

Μουσική διδασκαλία: **Μαρία Μελιγκοπούλου**

*Ένας έμπειρος μαέστρος, μια βραβευμένη παιδική χορωδία της πόλης μας και τρεις διακεκριμένοι Έλληνες τενόροι – που σμίγουν για πρώτη φορά, σαν τους τρεις μάγους μιας άλλης εποχής – μας επιφυλάσσουν υπέροχα μουσικά δώρα εμπνευσμένα από το πνεύμα των ημερών. Καλές Γιορτές!*

**Παρασκευή 01/01/10**

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
ώρα 19:00

**ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ - Straussiana**

διευθυντής ορχήστρας: **Ανδρέας Τσελίκας**

*Η καθιερωμένη πρωτοχρονιάτικη συναυλία της ΚΟΘ είναι μια πανέμορφη γιορτή. Ελάτε λοιπόν οικογενειακώς για να υποδεχτούμε το 2010 με την αθάνατη μουσική της οικογένειας Στράους!*

# 50 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

