

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2010

Πρωτοχρονιάτικη Λοναυζία

Straussiana!

Παρασκευή 1 Ιανουαρίου 2010
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φilm-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία

2010

Πρωτοχρονιάτικη Λοιανζία

Straussiana!

Παρασκευή 1 Ιανουαρίου 2010
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ώρα Έναρξης: 19:00

Ανδρέας Τσελίκας διεύθυνση ορχήστρας

Erich Korngold (1897-1957)
Johannes Brahms (1833-1897)
Erich Korngold
Antonin Dvořák (1841-1904)
Jean Sibelius (1865-1957)
Erich Korngold

Στρατιωτικό Εμβατήριο

Βαλς αρ. 15, έργο 39

«Χιονάνθρωπος» (Vorspiel, Serenade, Walzerzwischenpiel)

Απόσπασμα από τη Σερενάτα για έγχορδα σε μι μείζονα, έργο 22 – Tempo di Valse

Ρομαντικό βαλς, έργο 62b

“Straussiana”

Διάλειμμα

Johann Strauß (υιός, 1825-1899)

Εισαγωγή από το έργο «Μια νύχτα στη Βενετία»

«Ρόδα από το Νότο», έργο 388 (βαλς)

«Το φλύαρο στοματάκι», έργο 245 (πόλκα)

«Ποικιλία Πόλκα» (“Allerlei” Polka), έργο 219 (πόλκα)

«Φωνές της Άνοιξης», έργο 410 (βαλς)

«Ανοιξτε δρόμο» (“Bahn Frei”), έργο 45 (πόλκα)

«Εξηπρές πόλκα», έργο 311 (πόλκα)

«Κάτω από αστραπές και βροντές», έργο 324 (πόλκα)

«Στον ωραίο γαλάζιο Δούναβη», έργο 314 (βαλς)

Johann Strauß (υιός)
Eduard Strauß (1835-1916)
Johann Strauß (υιός)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίης, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaκov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποιήσε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί πα-

γκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία την άνοιξη του 2010.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δεόντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικά...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/spizzetti01.htm - mei 2009



Ανδρέας Τσελίκας *αρχιμουσικός*

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας.

Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης στη διεύθυνση ορχήστρας και στη σύνθεση, στις τάξεις των L. Hager και H. Lauermann αντίστοιχα. Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας και μουσικής δωματίου στις ΗΠΑ, Αυστρία, Ρουμανία.

Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, η Ορχήστρα Δωματίου των Τιράνων, η Συμφωνική Ορχήστρα Oradea και Satu Mare (Ρουμανία), η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Δανίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι και η Συμφωνική Ορχήστρα Φιλανδικής Ραδιοφωνίας (Ελσίνκι).

Κέρδισε επί σειρά ετών το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας των σεμιναρίων του Πανεπιστημίου της Βιέννης (2001-2005), καθώς και το μοναδικό βραβείο στον Γ' Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης "Sibelius" στο Ελσίνκι (2005).

Λίγα λόγια για την πρωτοχρονιάτικη συναυλία...

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Στο φετινό πρωτοχρονιάτικο πρόγραμμά της, η ΚΟΘ μας φέρνει άρωμα Βιέννης, εμπλουτίζοντας τα βαλς και τις πόλκες της δυναστείας των Στράους με έργα άλλων, γνωστών και λιγότερο γνωστών συνθετών. Η συναυλία ξεκινάει χαρούμενα με το **Στρατιωτικό Εμβατήριο** του **Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957), ενός από τους άδικα παραγκωνισμένους συνθέτες. Το *Εμβατήριο* γράφτηκε το 1917, όταν ο συνθέτης δούλεψε στη μουσική βιβλιοθήκη του στρατού και διηύθυνε την μπάντα του τάγματος. Όταν ο υπεύθυνος αξιωματικός το πρωτοάκουσε, είπε πως το εμβατήριο ήταν πολύ γρήγορο και ακατάλληλο για βάδισμα. Ο Korngold με το χαρακτηριστικό χιούμορ του απάντησε: «*Κοιτάξτε, κύριε, το έγγραφο για την υποχώρηση*».

Το έργο που έκανε γνωστό το συνθέτη στην τρυφερή ηλικία των 11 ετών ήταν η παντομίμα-μπαλέτο **Der Schneemann** (Ο Χιονάνθρωπος). Στην εννοχρήστρωση τον βοήθησε ο δάσκαλός του, A. von Zemlinsky. Το έργο παίχτηκε με μεγάλη επιτυχία το 1910 στην Όπερα της Βιέννης. Από το έργο αυτό παρουσιάζονται το **Πρελούδιο και Σερενάτα**, καθώς και το **Entr' act** (ιντερμέτζο). Το *Πρελούδιο* αποπνέει μια δόση μελαγχολίας, ενώ στη *Σερενάτα* υπάρχει ιδιαίτερη τρυφερότητα στη μελωδία του σόλο-βιολιού. Το *Ιντερμέτζο* είναι ένα βαλς σε μορφή ρόντο, με ενδιαφέρουσα εναρμόνιση, που δίνει μια αίσθηση μελαγχολίας και χιούμορ ταυτόχρονα.

Μέχρι το 1920 ο Korngold έκανε καριέρα στην Αυστρία και τη Γερμανία, με αποκορύφωμα την όπερα *Die tote Stadt* (Η νεκρή πόλη, 1920), η οποία παιζόταν το ίδιο συχνά όπως οι όπερες του Ρίχαρντ Στράους. Το 1934 τον κάλεσε ο σκηνοθέτης Max Reinhardt στο Χόλυγουντ για να επεξεργαστεί μουσική του Μέντελσον για μια ταινία. Ακολούθησαν άλλες συνεργασίες για τον κινηματογράφο, για δύο από τις οποίες (Anthony Adverse -1937 και The Adventures of Robin Hood -1938) κέρδισε το Oscar καλύτερης μουσικής και οριοθέτησε έτσι τα δεδομένα για τη μουσική επένδυση ταινίας. Μένοντας στην Αμερική κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, γλύτωσε τις διώξεις των Ναζί, αφού ήταν εβραϊκής καταγωγής. Μετά το 1946 και έχοντας γράψει μουσική για 19 ταινίες, στράφηκε και πάλι στην κλασική μουσική γράφοντας κοντσέρτα και σε δύο περιοδικές στην Ευρώπη παρουσίασε πολλά από τα έργα του. Η κάπως οπισθοδρομική γλώσσα του όμως, σε αντίθεση με τα νεώτερα μουσικά ρεύματα, έκαναν τους κριτικούς να τον αποδοκιμάσουν έντονα.

Το έργο **Straussiana**, γραμμένο το 1953, είναι το τελευταίο ολοκληρωμένο έργο του Korngold. Ήταν παραγγελία της Εταιρίας Αμερικανικών Σχολικών Ορχηστρών. Ο συνθέτης αποδίδει μέσα από μια σουίτα τριών μερών (Polka – Mazurka – Waltz) φόρο τιμής στον αγαπημένο του συνθέτη Johann Strauß (υιός) και ακόμα πιο πολύ στην ατμόσφαιρα της Βιέννης, την οποία δεν ξεχνούσε ποτέ στην εξορία του.

Johannes Brahms (1833-1897)

Επειδή το βαλς ήταν ο κατεξοχήν αγαπητός χορός της αριστοκρατίας και της αστικής τάξης του 19^{ου} αιώνα, όλοι οι μεγάλοι συνθέτες της εποχής έχουν γράψει μερικά. Τα 16 **βαλς, έργο 39**, για τέσσερα χέρια του **Johannes Brahms** (1833-1897) γράφτηκαν το 1865 και είναι αφιερωμένα στον σημαντικό μουσικοκριτικό Eduard Hanslick. Ο Brahms σύντομα έκανε διάφορες επεξεργασίες για σόλο πιάνο για προχωρημένο και απλοποιημένο επίδεδο. Ένα από αυτά, ίσως το πιο τρυφερό βαλς του Brahms, το αρ. 15 σε Λαβ-μείζονα ακούγεται απόψε στην επεξεργασία του Daniel Nightingale.

Antonin Dvořák (1841-1904)

Χαρακτηριστικό βαλς της ρομαντικής εποχής είναι το β' μέρος (Tempo di Valse) της **Σερενάτας για έγχορδα σε Mi-μείζονα**, έργο 22 του **Antonin Dvořák** (1841-1904), όπου εντοπίζουμε μια ελαφριά χροιά μελαγχολίας και πιο έντονα το αίσθημα της νοσταλγίας στο Τρίο, που είναι το μεσαίο τμήμα. Το έργο, γραμμένο το 1875, συγκαταλέγεται στα πιο δημοφιλή ορχηστρικά έργα του συνθέτη. Το 1875 ήταν μια γόνιμη χρονιά για τον συνθέτη, αφού κέρδισε υποτροφία από μια επιτροπή της Βιέννης. Ο Dvořák έγραψε τη Σερενάτα σε μόλις 12 ημέρες και την παρουσίασε στην Πράγα το Δεκέμβριο του 1876. Ενδιαφέρουσες σ' αυτό το μικρό βαλς είναι κυρίως οι αρμονικές σχέσεις (βαλς: ντο#-ελάσσονα – Mi-μείζονα – ντο#-ελάσσονα / Τρίο: Ρεβ-μείζονα), με τις οποίες επεξεργάζεται τις ενότητες.

Jean Sibelius (1865-1957)

Το ήρεμο **Valse Romantique**, έργο 62b, γράφτηκε το 1911 απ' τον **Jean Sibelius** (1865-1957) για μια αναθεωρημένη επεξεργασία του θεατρικού έργου *Kuolema* (Θάνατος) του Arvid Järnefelt. Μερικά χρόνια πριν, το 1904, ο συνθέτης είχε γράψει για το ίδιο έργο το πιο γνωστό ακόμη και σήμερα, *Valse triste*. Αν και το **Valse Romantique** είναι ένα ωραίο κομμάτι, δεν είναι τόσο δημοφιλές όσο το *Valse triste* και μάλιστα ο συνθέτης σχολίασε αργότερα πως αυτό το βαλς «είναι καλό, αλλά σίγουρα δεν με εκπροσωπεί».

Johann Strauß (υιός, 1825-1899)

Μετά το διάλειμμα 'επιστρέφουμε' πάλι στη Βιέννη με μερικά από τα πιο δημοφιλή έργα της δυναστείας των **Strauß**. Ο **Johann Strauß** (υιός, 1825-1899) έγραψε 400 περίπου βαλς και είναι ο δημιουργός της βιεννέζικης οπερέτας. Στις 3 Οκτωβρίου 1883 στο Βερολίνο, ο β' την οπερέτα **Eine Nacht in Venedig** (*Μια νύχτα στη Βενετία*), χωρίς όμως επιτυχία, ενώ όταν παίχτηκε λίγο αργότερα στη Βιέννη, είχε θριαμβευτική αποδοχή με 44 συνεχείς παραστάσεις. Στην **Εισαγωγή** της οπερέτας παρουσιάζονται οι καλύτερες μελωδίες του έργου, άλλες σε ρυθμούς βαλς, άλλες σε στυλ πόλκας ή μεγαλόπρεπου εμβατηρίου. Η οπερέτα αυτή αναθεωρήθηκε το 1923 από τον Korngold και συνέχισε έτσι την πετυχημένη σταδιοδρομία της και στον 20° αιώνα.

Τα περισσότερα βάλς των Στράους καθιερώθηκαν σε μορφή σουίτας με εναλλαγή διαφορετικών χορευτικών μελωδιών και περασμάτων. Τα θέματα στο ευγενικό βαλς **Rosen aus dem Süden** (*Ρόδα του Νότου*), έργο 338, προέρχονται από την οπερέτα του Γιόχαν Στράους *Το δαντελένιο μαντηλάκι της Βασίλισσας* (*Das Spitzentuch der Königin*). Μαζί με την εισαγωγή και τα περάσματα που ενώνουν τα τέσσερα βαλς και την κόντα εμφανίζονται 9 θέματα απ' την οπερέτα. Το βαλς πρωτοπαίχτηκε στις 7/11/1880, περίπου ένα μήνα μετά την πρεμιέρα της οπερέτας την 1/10/1880 στη Βιέννη σε κυριακάτικη συναυλία της ορχήστρας Στράους, υπό τη διεύθυνση του Eduard Strauß. Μια αφιέρωση της έκδοσης για πιάνο στον βασιλιά της Ιταλίας χάρισε στον συνθέτη έναν τιμητικό σταυρό που ο αυτοκράτορας της Αυστρίας του επέτρεψε να φοράει.

Το 1882 ο Johann Strauß υιός έγραψε το βαλς **Frühlingsstimmen** (*Φωνές της Άνοιξης*), έργο 410, για σόλο σοπράνο και ορχήστρα για μια κοινωφελή εκδήλωση στο Theater an der Wien. Το έργο εμφανίζει άκρως εντυπωσιακές κολορατούρες για τη σολίστ, όμως και στην απλή ορχηστρική μορφή είναι ένα ωραίο μελωδικό βαλς με τέσσερα διαφορετικά στο χαρακτήρα θέματα.

Γύρω στα 1835 έγινε σιγά σιγά της μόδας, εκτός από το βαλς και ένας άλλος χορός, η πόλκα, η οποία θεωρείται πως δημιουργήθηκε στη Βοημία και στη συνέχεια επεκτάθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη. Το όνομα του χορού προέρχεται από την ονομασία του (μισού) βήματος που χαρακτηρίζει αυτό τον χορό. Με τον καιρό σχηματίζονται διάφοροι τύποι πόλκας. Η **πόλκα Express** (*Εξπρές πόλκα*), έργο 311 του Johann Strauß υιού

ανήκει στην κατηγορία της γρήγορης πόλκας, γραμμένη μάλλον στη δεκαετία του 1860. Όπως οι περισσότερες πόλκες των Στράους έχουν αστραφτερό χαρακτήρα, έτσι και η πιο γνωστή πόλκα **Unter Donner und Blitz** (Κάτω από αστραπές και βροντές), έργο 324, η οποία γράφτηκε το 1868. Η πολύ εντυπωσιακή μουσική με τα ξαφνικά ξεσπάσματα ταιριάζει απόλυτα στον τίτλο.

Η συναυλία θα ολοκληρωθεί κλασικά με τον 'κρυφό ύμνο' της Αυστρίας, το βαλς **An der schönen blauen Donau** (Στον ωραίο γαλάζιο Δούναβη), έργο 314. Η πρώτη μορφή γράφτηκε αρχικά για χορωδία ανδρών το 1867. Όταν την ίδια χρονιά ο Στράους χρειάστηκε νέα μουσική για τις συναυλίες του στο πλαίσιο της διεθνούς έκθεσης στο Παρίσι, επεξεργάστηκε μια ορχηστρική μορφή του βαλς αυτού και από τότε παίζεται πάντα με μεγάλη επιτυχία. Ο μεγάλος μουσικοκριτικός Eduard Hanslick το χαρακτήρισε το 1874 ως μια «ειρηνική *Marseillaise* χωρίς λόγια». Μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο καθιερώθηκε να παίζεται αμέσως μετά τα μεσάνυχτα της παραμονής πρωτοχρονιάς στην αυστριακή ραδιοφωνία, ενώ τελευταία ακούγεται πάντα εκτός προγράμματος μαζί με το *Radetzky Marsch* στις πρωτοχρονιάτικες συναυλίες της Φιλαρμονικής της Βιέννης.

Josef Strauß (1827-1870)

Ο **Josef Strauß** (1827-1870), ο κατά δύο χρόνια νεότερος αδελφός του Γιόχαν Στράους, ξεκίνησε, παρά το καλλιτεχνικό του ταλέντο, καριέρα τεχνικού. Όταν όμως χρειάστηκε να αντικαταστήσει, το 1853, τον μεγάλο αδελφό του στη διεύθυνση της ορχήστρας, ο Josef αποφάσισε να στραφεί εντελώς στη μουσική. Έτσι, στα επόμενα δεκαεπτά χρόνια της ζωής του έγραψε 283 έργα, αποκλειστικά χορευτική μουσική μεγάλου επιπέδου. Εκτός από 81 βαλς, έγραψε πολλές πόλκες, καθώς επίσης και πολλές μαζούρκες, οι οποίες με το μελαγχολικό τους χαρακτήρα αντιπροσωπεύουν τη μελαγχολική φύση του ίδιου.

Η γρήγορη πόλκα **Plappermäulchen** (Το φλύαρο στοματάκι), έργο 245, γράφτηκε το 1868. Τα θέματα της ζωηρής αυτής πόλκας χαρακτηρίζονται από μεγαλύτερη 'γραμμή' από εκείνα του αδελφού του, που είναι συχνά πιο διεκεκομμένα. Ο Josef χρησιμοποιεί μάλιστα και μερικά 'περίεργα' όργανα, για ιδιαίτερα ορχηστρικά εφέ. Και η πόλκα **Allerlei** (Ποικιλία), έργο 219 είναι μια γρήγορη πόλκα με χαρακτηριστικό θέμα.

Eduard Strauß (1835-1916)

Ο **Eduard Strauß** (1835-1916) ήταν ο νεότερος γιος του Johann Strauß πατέρα. Σπούδασε θεωρία της μουσικής και απ' το 1855 έπαιζε άρπα στην ορχήστρα των Στράους. Απ' το 1862 διηύθυνε την ορχήστρα της οικογένειας μαζί με τα αδέρφια του, αλλά παράλληλα ίδρυσε και δική του ορχήστρα. Όταν το 1872 πέθανε ο Josef και ο Johann αφιερώθηκε όλο και περισσότερο στη σύνθεση οπερέτας, ο Eduard ανέλαβε τη διεύθυνση της ορχήστρας Στράους ολοκληρωτικά ως το 1878. Το 1882 ονομάστηκε αυτοκρατορικός και βασιλικός διευθυντής της μουσικής των χορών της Αυλής της Αυστρίας. Έγραψε συνολικά 295 έργα, τα περισσότερα απ' τα οποία είναι άγνωστα, επειδή πάντοτε ήταν κάτω απ' τη σκιά του μεγάλου του αδελφού.

Οι αποτζίτουρες είναι ένα στοιχείο που εμφανίζεται σχεδόν σε όλες τις πόλκες και χαρακτηρίζει μάλλον το πηδηματάκι που υπάρχει στα χορευτικά βήματα. Έτσι το χρησιμοποιεί και ο νεότερος αδελφός των Στράους, ο Eduard στην σύντομη πόλκα **Bahn frei** (Ανοίξτε δρόμο), έργο 45 – μάλλον από τα πρώτα έργα του συνθέτη. Το κομμάτι έχει ένα χαρακτηριστικό θέμα, που θυμίζει την πορεία της ατμομηχανής. Ο ήχος της σφυρίχτρας ενισχύει περισσότερο αυτή την εντύπωση.

Evelin Voigtmann

Προσεχώς

08/01 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ - IN MEMORIAM

διευθυντής ορχήστρας
πιάνο **Μύρων Μιχαηλίδης**
Γιάννης Βακαρέλης

Samuel Barber Adagio για έγχορδα, έργο 11

Johannes Brahms Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1
σε ρε ελάσσονα, έργο 15

Η ΚΟΘ πραγματοποιεί έκτακτη συναυλία αφιερωμένη στον διακεκριμένο πιανίστα, παιδαγωγό, μαέστρο και συνθέτη Γιώργο Θυμή που έφυγε πρόσφατα. Καλλιτέχνης διεθνούς εμβέλειας, με πλούσια προσφορά στην πολιτιστική ζωή της Θεσσαλονίκης, ο Γιώργος Θυμής στάθηκε μέχρι το τέλος ένθερμος και πιστός φίλος της Ορχήστρας.

15/01 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
πιάνο **Μύρων Μιχαηλίδης**
Δόμνα Ευνουχίδου

Gabriel Fauré Pavane, έργο 50

Ρένα Κυριακού Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα,
έργο 18
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Gian Francesco Malipiero Grottesco
Dittirambo tragico
Sinfonia degli eroi
Τα έργα του Malipiero είναι
Α' εκτελέσεις από την ΚΟΘ

Η μεγάλη Ελληνίδα πιανίστα Ρένα Κυριακού διέγραψε σπουδαία διεθνή καριέρα. Ελάχιστα γνωστή στην Ελλάδα για τις συνθέσεις της, μολονότι διαπρεπείς ξένοι μουσικοί είχαν εκφράσει το θαυμασμό τους για τη συνθετική της ιδιοφυΐα, η Κυριακού μας κληροδότησε ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον κοντσέρτο που η Δόμνα Ευνουχίδου παίζει για πρώτη φορά στην πόλη μας. Το πλαισιώνουν η λεπτόγουστη Παβάν του Φωρέ και έργα επιλεγμένα από τη νεανική δημιουργία του Μαλιπιέρο.

2010

New Year's Concert

Straussiana!

Friday, January 1st, 2010

Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 19:00

Andreas Tselikas *conductor*

Erich Korngold (1897-1957)

Johannes Brahms (1833-1897)

Erich Korngold

Antonin Dvořák (1841-1904)

Jean Sibelius (1865-1957)

Erich Korngold

Military March

Valse No. 15, Op. 39

“Snowman” (Vorspiel, Serenade, Walzerzwischenpiel)

Extract from Serenade for strings in E major, Op. 22 -Tempo di Valse

Valse Romantique, Op. 62b

“Straussiana”

Intermission

“Eine Nacht in Venedig”, Overture

“Rosen aus dem Süden”, Op. 388 (vals)

“Plappermäulchen”, Op. 245 (polka)

“Allerlei” Polka, Op. 219 (polka)

“Frühlingsstimmen”, Op. 410 (vals)

“Bahn Frei”, Op. 45 (polka)

“Express polka”, Op. 311 (polka)

“Unter Donner und Blitz”, Op. 324 (polka)

“An der schönen blauen Donau”, Op. 314 (vals)

Johann Strauß (son, 1825-1899)

Josef Strauß (1827-1870)

Johann Strauß (son)

Eduard Strauß (1835-1916)

Johann Strauß (son)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	120 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας **Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσομος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:
801 11 15 16 17(αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support...Recommended".

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη ηδυπάθεια στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, www.arkivmusic.com - March/April 2009

"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationally dissonant".

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο - αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφωνο».

"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηγείται τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm

"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφηση των έργων του Σκαλκώτα αντλήθηκαν «γηγενείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml - 20.10.2008



ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

A΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Daniel Stan

B΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι B΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοππίσης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι A΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Νικόλδος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκίης

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Gergely Mályusz

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Lisa-Jane Mályusz

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Εξωτερική συνεργάτιδα

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εξωτερική συνεργάτιδα

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

13

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

