



ΕΛΛΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Λ3 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
FRÉDÉRIC
CHOPIN

(200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ)



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2010

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

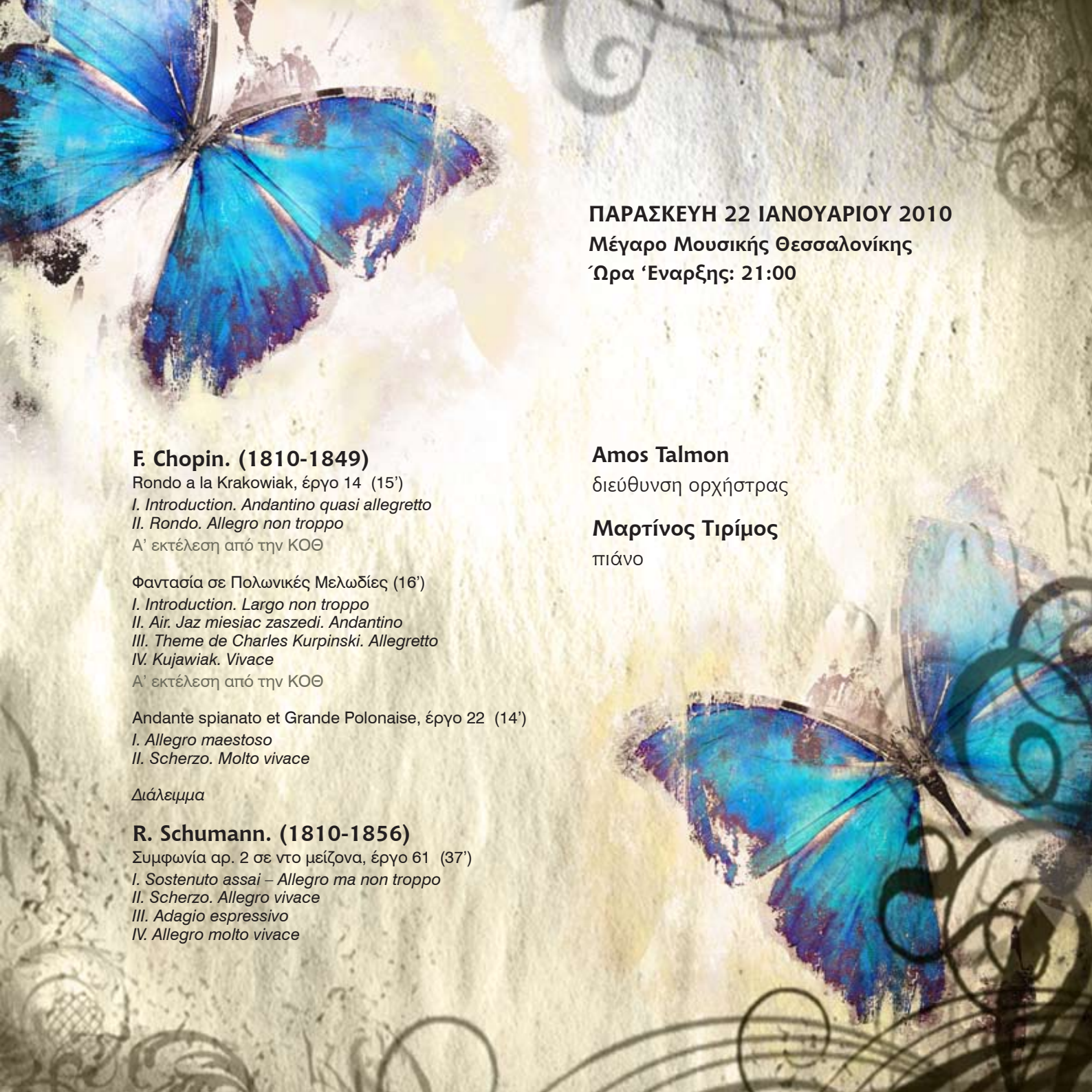
Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2010
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ώρα Έναρξης: 21:00

F. Chopin. (1810-1849)

Rondo a la Krakowiak, έργο 14 (15')

I. Introduction. Andantino quasi allegretto

II. Rondo. Allegro non troppo

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Φαντασία σε Πολωνικές Μελωδίες (16')

I. Introduction. Largo non troppo

II. Air. Jaz miesiac zaszedi. Andantino

III. Theme de Charles Kurpinski. Allegretto

IV. Kujawiak. Vivace

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Andante spianato et Grande Polonaise, έργο 22 (14')

I. Allegro maestoso

II. Scherzo. Molto vivace

Διάλειμμα

R. Schumann. (1810-1856)

Συμφωνία αρ. 2 σε ντο μείζονα, έργο 61 (37')

I. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

II. Scherzo. Allegro vivace

III. Adagio espressivo

IV. Allegro molto vivace

Amos Talmon

διεύθυνση ορχήστρας

Μαρτίνος Τιρίμος

πιάνο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίης, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaκov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποιήσε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί πα-

γκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία την άνοιξη του 2010.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δεόντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικά...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/spizzetti01.htm - mei 2009



Amos Talmon *διεύθυνση ορχήστρας*

Το έτος 1999 σηματοδοτεί την έναρξη της καριέρας του Talmon ως μαέστρου.

Έχοντας μαθητεύσει κοντά σε μαέστρους όπως οι Etay Talgam, Gal Alterovich και Zeev Dorman, ο Talmon έχει διευθύνει τις καλύτερες ορχήστρες του Ισραήλ, όπως τη Φιλαρμονική του Ισραήλ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Rishon-LeZion και τη Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ.

Το 2000 ο Talmon ίδρυσε το φορέα “Music Angels” με στόχο την υποστήριξη νέων Ισραηλινών καλλιτεχνών. Παρακολούθησε σεμινάρια κοντά στη διάσημη Ιταλίδα σοπράνο Katia Ricciarelli και πραγματοποίησε συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ στο Τελ Αβίδ.

Το 2001 ο Talmon κλήθηκε να εγκαινιάσει την Αίθουσα Συναυλιών Herzliya Center. Διεύθυνε την Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ και έκτοτε είναι υπεύθυνος του θεσμού «Μεγάλα Συμφωνικά Έργα», στα πλαίσια του οποίου διοργανώνονται συναυλίες κλασικού ρεπερτορίου. Μετά από επτά χρόνια ύπαρξης του θεσμού, έχουν φιλοξενηθεί στο Ισραήλ σπουδαίοι καλλιτέχνες, μαέστροι και μεγάλες ορχήστρες όπως οι: Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ, Συμφωνική Ορχήστρα Rishon-LeZion, Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, Καμεράτα του Ισραήλ κ.ά.

Παράλληλα, ο Talmon συχνά εμφανίζεται στο εξωτερικό με ορχήστρες όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Ιταλίας, της Ζυρίχης, του Πεκίνου, του Μεξικό, της Αγίας Πετρούπολης και της Μαδρίτης, η Φιλαρμονική της Τσεχίας, της Μπρατισλάβα και της Βεσφαλίας, η Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Βαρσοβίας κ.ά.

Στο άμεσο μέλλον ο Talmon πρόκειται να διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, της Αυστρίας, του Μιλάνου, του Μπάρνι, του Ισραήλ και της Μαδρίτης, τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Τσεχίας, τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, του Τορόντο και της Κορέας κ.ά.

Ο Talmon έχει ήδη εμφανιστεί σε μεγάλες αίθουσες μουσικής όπως, μεταξύ άλλων, στην Μπρατισλάβα, το Τελ Αβίδ, την Πράγα, τη Ζυρίχη, την Απαγορευμένη Πόλη του Πεκίνου, ενώ μελλοντικά θα δώσει συναυλίες στη Βιέννη και το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.



Μαρτίνος Τιρίμος *πιάνο*

Η πλούσια δισκογραφία του Μαρτίνου Τιρίμου υπερβαίνει τις 50 εκδόσεις και περιλαμβάνει τα Κοντσέρτα για πιάνο του Brahms (δισκογραφική εταιρεία EMI), του Chopin (BMG/Regis), του Rachmaninoff (EMI), του Tippett (Nimbus, με μαέστρο τον ίδιο τον Tippett), όλο το πιανιστικό έργο του Mozart (12 CDs, Regis), όλα τα έργα για πιάνο του Debussy (Regis), του Janacek (Quartz) και την πρώτη πλήρη σειρά με τις 21 Σονάτες του Schubert (EMI). Επιμελήθηκε την κριτική έκδοση των Σονατών για πιάνο του Schubert που εκδόθηκε από τον οίκο Wiener Urtext σε τρεις τόμους, όπου επίσης συμπλήρωσε τα ημιτελή μέρη με βάση τις σημειώσεις του συνθέτη. Το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* και οι *Παραλλαγές σε ένα Θέμα του Paganini* του Rachmaninoff συγκαταλέγονται στα «Καλύτερα Ευπώλητα» (*Best Sellers*) της EMI και το 1995 του απονεμήθηκε ο «Χρυσός Δίσκος».

Ο Τιρίμος γεννήθηκε από μουσική οικογένεια στη Λάρνακα και έδωσε την πρώτη του συναυλία ως πιανίστας σε ηλικία έξι ετών. Σε ηλικία δώδεκα ετών διηύθυνε την όπερα *La Traviata* σε επτά παραστάσεις στη Κύπρο με σολίστες από τη Σκάλα του Μιλάνου. Δεκατριών ετών εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στο Λονδίνο και δεκαέξι ετών κέρδισε την υποτροφία Liszt της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου και αργότερα συμπλήρωσε τις σπουδές του στη Βιέννη. Το 1971 και 1972 κέρδισε τους διεθνείς διαγωνισμούς στο Μόναχο και στη Γενεύη και έκτοτε συνεργάζεται με όλες τις κορυφαίες ορχήστρες του Λονδίνου και της Βρετανίας, καθώς και με

τις μεγαλύτερες συμφωνικές ορχήστρες διεθνώς, όπως του Βερολίνου, της Βιέννης, του Κλήβελαντ, της Δρέσδης, της Λειψίας, του Μονάχου, της Πράγας και με διευθυντές ορχήστρας όπως ο John Barbirolli, Adrian Boult, Kurt Masur, Thomas Sanderling και Simon Rattle. Επίσης, διηύθυνε από το πιάνο πολλούς κύκλους των Κοντσέρτων του Beethoven με την Dresdner Philharmonie στη Γερμανία και στο Royal Festival Hall του Λονδίνου.

Έχει ρεπερτόριο με 70 Κοντσέρτα και έχει δώσει πολλές σειρές συναυλιών αφιερωμένες στις 32 Σονάτες για πιάνο του Beethoven, στις 21 Σονάτες του Schubert, στα κύρια έργα του Robert και της Clara Schumann, στα κύρια έργα του Chopin, όπως και σειρές συναυλιών με τα Κοντσέρτα του Mozart διευθύνοντας από το πιάνο την Prague Chamber Orchestra. Το 2004 οι εμφανίσεις του περιελάμβαναν συναυλίες με την Chamber Orchestra of Europe και με την Wiener Philharmoniker στο Φεστιβάλ Αθηνών, κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ως διευθυντής ορχήστρας εμφανίστηκε συχνά με την Dresdner Philharmonie και άλλες ορχήστρες, όπως την English Chamber Orchestra, την Prague Chamber Orchestra, την Academy of St. Martin in the Fields. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν μουσική για την ταινία «*Η Οδύσσεια*», η οποία προβλήθηκε από το Κανάλι 4 και άλλους τηλεοπτικούς σταθμούς σε Ευρώπη και ΗΠΑ. Από τις εμφανίσεις του στην τηλεόραση ξεχωριστή ήταν η εκτέλεση του *Κοντσέρτου για πιάνο* του Tippett σε ζωντανή μετάδοση του BBC από τον Καθηδρικό Ναό του Coventry για τον εορτασμό των 90 χρόνων από τη γέννηση του συνθέτη. Από το 2002, επίσης, πραγματοποιεί τακτικά συναυλίες μουσικής δωματίου και διεθνείς περιοδείες με το τρίο του, το “Rosamunde Trio”. Το 2004 ήταν ο πρώτος κλασικός μουσικός, που έτρεξε ως λαμπαδηδρόμος με την ολυμπιακή φλόγα. Στα πλαίσια της 250ης επετείου της γέννησης του Mozart παρουσίασε σε μια μοναδική σειρά οκτώ συναυλιών όλο το πιανιστικό έργο του Mozart, στο Cadogan Hall του Λονδίνου. Το 2008 ηχογράφησε στο Gewandhaus της Λειψίας ολόκληρο το πιανιστικό έργο του Beethoven. Το 2010 με αφορμή τη 200^η γενέθλια επέτειο του Chopin πραγματοποιεί σειρά συναυλιών με τα έργα για πιάνο του Chopin σε όλο τον κόσμο. Είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ “Chopin Unwrapped”, το οποίο ξεκινάει το Φεβρουάριο στο King’s Place του Λονδίνου και στο οποίο θα παρουσιαστούν όλα τα έργα του Chopin σε σειρά δώδεκα συναυλιών μέχρι τον Ιούνιο. Στα πλαίσια αυτής της σειράς ο ίδιος θα ερμηνεύσει όλα τα έργα για πιάνο.

Η βρετανική εφημερίδα “Daily Telegraph” τον περιέγραψε ως «*πιανίστα με όραμα και εμπνευσμένο ποιητή του πιάνου*». Πρόσφατα το “Music and Vision” έγραψε ότι «*το παίξιμο του Τιρίμου ανήκει στην παλιά γενιά των μεγάλων. Ακούγοντάς τον, έφερα στο μυαλό μου ακουστικές εικόνες των Solomon, Arrau, Kempff, Serkin, Schnabel, Backhaus και Rubinstein. Καθ’ όλη τη βραδιά συνειδητοποιούσες ότι αυτός ο κορυφαίος μουσικός έθεσε τον εαυτό του πλήρως στην υπηρεσία του συνθέτη*».

FRÉDÉRIK CHOPIN (1810-1849)

Φέτος το έτος Σοπέν γιορτάζεται παγκοσμίως και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης φυσικά συμμετέχει στους εορτασμούς, ξεκινώντας με τρία έργα του συνθέτη. Πολλές φορές οι δρόμοι της μοίρας είναι μυστήριοι, όπως και στην περίπτωση του Σοπέν, ο οποίος, αν και πάντα πιστός πατριώτης της Πολωνίας, αναγκάστηκε από τις πολιτικές συνθήκες να μείνει στη Γαλλία, πατρίδα που είχε εγκαταλείψει ο πατέρας του για να αποφύγει τη στρατολόγηση. Η μητέρα του και η μεγαλύτερη αδελφή του μύησαν τον μικρό Φρέδερικ στο πιάνο και το ιδιαίτερο ταλέντο του φανερώθηκε νωρίς. Παιδί θαύμα, παρουσίασε ήδη σε ηλικία 7 ετών τις πρώτες του συνθέσεις, δύο *Πολωνέζες*, οι οποίες αναδεικνύουν το εξαιρετικό ταλέντο του στον αυτοσχεδιασμό. Άρχισε μαθήματα (1816-1822) με τον πιανίστα και βιολιστή W. A. Ζγwyny, ενώ παράλληλα έπαιζε σε σαλόνια της πολωνικής αριστοκρατίας. Το 1822 ξεκίνησε μαθήματα θεωρίας και σύνθεσης με τον Józef Elsner, πρώτα ιδιωτικά και από το 1826 ως μαθητής του Ωδείου της Βαρσοβίας. Ο Elsner χαρακτήρισε τον μαθητή του στην αποφοίτησή του ως «*εξεχωριστό ταλέντο και μουσική ιδιοφυία*», ενώ για τα έργα του διαπίστωσε πως «*αποφεύγει τα γνωστά μονοπάτια και τις συνηθισμένες μεθόδους*».

Μετά την αποφοίτησή του το 1829, ο Σοπέν έδωσε διάφορα ρεσιτάλ στη Βαρσοβία, τη Βιέννη και το Παρίσι, για τα οποία οι κριτικές ήταν διθυραμβικές. Στην *Allgemeine Musikalische Zeitung* της Λειψίας διαβάζουμε για την «*εξεχωριστή απαλότητα του τουσέ του, μια απερίγραπτη μηχανική δεξιότητα και τις τέλει αποχρώσεις, που ηηγάζουν από βαθύ συναίσθημα*» και ότι είναι ένας από τους «*πιο λαμπρούς μετεωρίτες στο μουσικό ορίζοντα*». Λόγω των πολιτικών ταραχών στην Πολωνία, ο Σοπέν εγκαταστάθηκε το 1831 στο Παρίσι, όπου γρήγορα έγινε διάσημος ως πιανίστας, συνθέτης και παιδαγωγός. Συνδέθηκε φιλικά με πολλούς καλλιτέχνες της εποχής, όπως τους Alfred de Musset, Honoré de Balzac, Heinrich Heine, Adam Mickiewicz, Eugène Delacroix, Franz Liszt, Ferdinand Hiller, Hector Berlioz, καθώς και τη συγγραφέα George Sand, με την οποία συνδέθηκε αργότερα ερωτικά.

Από τα μαθήματα με τον Elsner γνώρισε τα έργα των Χάυντν, Μότσαρτ και ιδιαίτερα του Μπαχ, αλλά και την όπερα. Εκτός από τον *Freischütz* αγαπούσε πολύ την ιταλική όπερα και επηρεάστηκε από το ύφος του Belcanto, αλλά και τα διανθίσματά του, τα οποία αναπτύσσει ιδιαίτερα στις μελωδίες του, αλλά και στα εμπλουτισμένα ελεύθερα ποικίλματά του. Μια άλλη πηγή έμπνευσης ήταν τα δεξιολογικά κυρίως πιανιστικά έργα της εποχής, που αναπτύχθηκαν από τους Ignaz Moscheles, Friedrich Kalkbrenner, Carl Maria von Weber και κυρίως Johann Nepomuk Hummel, αλλά ποτέ η δεξιολογία δεν έγινε αυτοσκοπός στον Σοπέν και υποτάσσεται στη λυρική ή ποιητική έκφραση, που υποστηρίζεται από μια εξαιρετική και προσωπική αρμονική γλώσσα, η οποία μέσα από χρωματικές, εναρμόνιες και αλλοιωμένες συγχορδίες προκαλεί ξεχωριστές αρμονικές αποχρώσεις. Επιπλέον τόσο η παρότρυνση του δασκάλου του, όσο και η νοσταλγία του εκπατρισμένου καλλιτέχνη οδήγησαν τον Σοπέν να ανατρέχει συχνά στη λαϊκή μουσική της πατρίδας του, όχι μόνο στους στιλιζαρισμένους χορούς *Polonaise*, *Mazurka* και *Krakowiak*, που έγραψε πολλές φορές, αλλά ακόμη και σε έργα χωρίς συγκεκριμένη αναφορά στη λαϊκή μουσική. Το κυρίως έργο του Σοπέν επικεντρώνεται στο πιάνο. Ωστόσο τα έργα με ορχήστρα γράφηκαν μέχρι τα 20 του χρόνια και στη συνέχεια στράφηκε σχεδόν αποκλειστικά σε έργα για σόλο πιάνο.

KRAKOWIAK, ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΝΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟΥ για πιάνο και ορχήστρα, έργο 14

Πολύ γνωστό είναι το έργο 14, *Krakowiak* σε μορφή ρόντο. Γράφτηκε το 1828, κοντά δηλαδή στη *Φαντασία έργο 13* κι έτσι ο τρόπος επεξεργασίας, όπως και ο κυρίως συνοδευτικός ρόλος της ορχήστρας έχει πολλές ομοιότητες. Το έργο έχει σαφή δομή σε δύο τμήματα (Introduction: Andantino quasi allegretto και Rondo: Allegro non troppo). Η *Εισαγωγή* ξεκινάει πολύ ήρεμα και γλυκά με ένα χαρακτηριστικό, πεντατονικό θέμα, για να προχωρήσει ύστερα μέσα από ένα δεξιoteχνικό πέρασμα του πιάνου στο *Ρόντο*, που ρυθμικά και μελωδικά έχει πολωνικό χρώμα, αφού ο *Krakowiak* είναι ένας εθνικός χορός της Πολωνίας. Δύο κύρια θέματα (το ένα παραπέμπει στο γνωστό πολωνικό τραγούδι "Albośmy to jacy tacy"), εναλλάσσονται μεταξύ τους και αρμονικά (Φα-μείζονα και ρε-ελάσσονα) και εμπλουτίζονται από τις δεξιoteχνικές ποικιλματικές τροποποιήσεις του πιάνου. Μερικά χρόνια αργότερα, ο Σοπέν παρουσίασε το *Krakowiak* μόνο με πιάνο, χωρίς την ορχήστρα. Είναι αφιερωμένο στη δούκισσα A. Czartoryska.

ΜΕΓΑΛΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΕ ΠΟΛΩΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ για πιάνο και ορχήστρα, έργο 13

Στη *Μεγάλη Φαντασία σε πολωνικές μελωδίες, έργο 13* γίνεται σαφώς αναφορά στη μουσική της πατρίδας του, ίσως κατόπιν παρότρυνσης του δασκάλου του, του Elsner, αφού ο Σοπέν το έγραψε το 1828, όταν ακόμη φοιτούσε στο Ωδείο της Βαρσοβίας. Στην έκδοση του έργου, που έγινε το 1834 στο Παρίσι, αναφέρεται η αφιέρωση στον Γερμανό πιανίστα Johann Peter Pixis.

Η *Φαντασία* χωρίζεται σε τέσσερα βασικά τμήματα (1. Largo non troppo, 2. Air: Jaz miesiac zaszedt: Andantino, 3. Θέμα του Karol Kurpinski: Allegretto, 4. Kujawiak: Vivace). Ο Σοπέν πειραματίζεται σε μια μεγαλύτερη φόρμα με μια ρευστή εξέλιξη σε υποεπινότητες, όπως λ.χ. στην αρχή, που πρώτα η ορχήστρα κάνει μια σύντομη εισαγωγή και στη συνέχεια το πιάνο παίρνει τη σκυτάλη και παίζει με το χαρακτηριστικό για τον Σοπέν διανθισμένο τρόπο τη δική του 'εισαγωγή'. Στο β' τμήμα, το τραγούδι *Jaz miesiac zaszedt*, εισάγεται πρώτα από το πιάνο και επαναλαμβάνεται από την ορχήστρα, ενώ το πιάνο το παίζει διανθισμένο με διάφορες παραλλαγές. Για το επόμενο τμήμα, ο συνθέτης επέλεξε ένα θέμα του τότε σημαντικού πρώτου εθνικού συνθέτη της Πολωνίας Karol Kurpinski (1785-1857). Η μελωδία πρωτοπαρουσιάζεται από το φλάουτο και το κλαρινέτο, για να παραλλαχτεί δεξιoteχνικά στη συνέχεια από το πιάνο. Στο τελευταίο τμήμα ακούγεται το χαρούμενο θέμα του *Kujawiak* (εθνικός πολωνικός χορός) πρώτα από το φλάουτο και το φαγκότο, μετά από το πιάνο και την ορχήστρα και εξελίσσεται ξανά σε δεξιoteχνικές παραλλαγές με πρωταγωνιστή το πιάνο. Αν και η *Μεγάλη Φαντασία σε πολωνικές μελωδίες* δεν παίζεται τόσο συχνά όπως άλλα έργα του Σοπέν, φανερώνει όλα τα χαρακτηριστικά της πιανιστικής τεχνικής του νεαρού συνθέτη.

ANDANTE SPIANATO KAI GRANDE POLONAISE BRILLIANTE για πιάνο και ορχήστρα, έργο 22

Το *Andante spianato με τη Μεγάλη Λαμπρή Πολωνέζα* ανήκουν στα δημοφιλή έργα του Σοπέν, αν και το *Andante* προστέθηκε αργότερα (1934) στη *Grande Polonaise brillante*, την οποία ο Σοπέν ξεκίνησε στη Βαρσοβία το 1830 και την ολοκλήρωσε το 1831 στη Βιέννη. Το 1836 εκδόθηκαν τα δύο κομμάτια μαζί στο Παρίσι με αφιέρωση στη βαρόνη d'Est, ενώ έγινε και μια επεξεργασία για κουαρτέτο με πιάνο και λίγο αργότερα για σόλο πιάνο.

Η *Μεγάλη Λαμπρή Πολωνέζα* είναι το τελευταίο έργο, στο οποίο ο Σοπέν χρησιμοποίησε την ορχήστρα, αφού τα δύο Κοντσέρτα του είχαν γραφτεί λίγο νωρίτερα. Μετά της φανφάρα της ορχήστρας εισάγεται το κυρίως θέμα από το πιάνο με μεγαλόπρεπο χαρακτήρα. Ο χαρακτηριστικός ρυθμός αυτού του πολωνικού εθνικού χορού παραμένει αισθητός σε όλο το κομμάτι, ακόμα και στο πιο λυρικό δεύτερο θέμα. Τα θέματα διανθίζονται με αυξανόμενη δεξιoteχνία και είναι αξιοθαύμαστη η αστείρευτη έμπνευση του συνθέτη στον τρόπο παραλλαγής σε συνδυασμό με την εξαιρετική δεξιoteχνία του.

Το εισαγωγικό *Andante spianato* προορίζεται για σόλο πιάνο και ο Σοπέν το προσέθεσε με αφορμή μια συναυλία του Habaneck στο Ωδείο του Παρισιού (1834), για να το παίξει μαζί με την *Πολωνέζα*. Το κομμάτι είναι μια από τις πιο ωραίες λυρικές σελίδες του συνθέτη, γεμάτο απαλότητα, ηρεμία και λιτότητα, που ανταποκρίνεται στο σπάνιο χαρακτηρισμό *spianato*, που σημαίνει 'ομοίμορφο και μαλακό'. Παρουσιάζει το ώριμο ρομαντικό πνεύμα του Σοπέν, το οποίο τελειοποίησε στα χρόνια του στο Παρίσι.

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 61

Πέντε χρόνια μετά την *Πρώτη Συμφωνία* (της «Ανοιξης»), γράφτηκε η *Δεύτερη Συμφωνία*, μεταξύ 1845-46, με εντελώς αντίθετο χαρακτήρα και παίχτηκε υπό τη διεύθυνση του Μέντελσον στη Λειψία στις 5 Νοεμβρίου 1846.

Η αισιοδοξία και η χαρούμενη διάθεση που είχαν εμπνεύσει τη *Συμφωνία αρ. 1* είχαν χαθεί για πάντα και όπως έγραψε ο συνθέτης: «*Άρχισα να κάνω τα σκίτσα της Δεύτερης Συμφωνίας ενώ υπέφερα από φυσικά μαρτύρια. Φοβάμαι ότι η πάλη που γίνεται μέσα στο μυαλό μου θα επηρεάσει τη μουσική αυτή... Το πρώτο μέρος είναι γεμάτο από αυτή την αγωνία*».

Όλη η *Συμφωνία* χαρακτηρίζεται από την αντίσταση του πνεύματος και την πάλη στην αρρώστια και στις πνευματικές διαταραχές του συνθέτη.

Συγκριτικά με την *Πρώτη*, η *Δεύτερη Συμφωνία* του Σούμαν παρουσιάζει μεγάλη πρόοδο στην επεξεργασία του μορφολογικού υλικού. Το διάστημα της πενταετίας που μεσολάβησε μεταξύ των δύο συμφωνικών έργων έδωσε την ευκαιρία στο συνθέτη να μελετήσει σοβαρά τα κεφάλαια της μορφολογίας και της αντίστιξης.

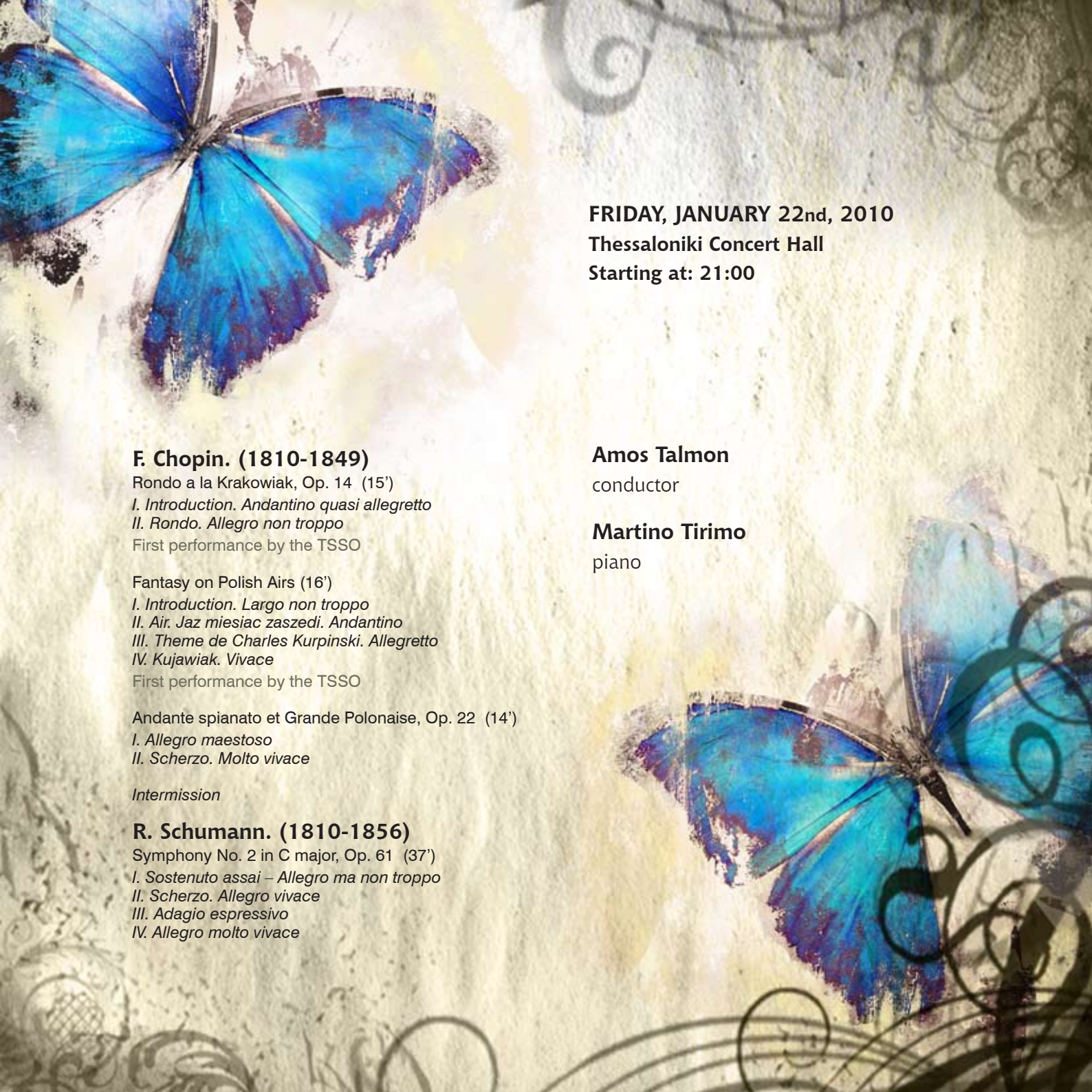
Το πρώτο μέρος της *Συμφωνίας* χαρακτηρίζεται από τη θεματική του ενότητα. Ήδη στο αργό εισαγωγικό τμήμα αποκαλύπτονται τα βασικά θέματα όχι μόνο αυτού του μέρους, αλλά και του φινάλε. Η ανάπτυξη γίνεται με αρκετή ελευθερία και στο τέλος ξαναεμφανίζεται το αρχικό μοτίβο.

Ακολουθεί το *Σκέρτσο*, με ζωηρό και βίαιο χαρακτήρα, που στηρίζεται επίσης ολόκληρο στα πρώτα μέτρα του αρχικού θέματος και επαναλαμβάνεται άλλες δύο φορές με την παρεμβολή του πρώτου και του δεύτερου *Τρίο*.

Το *Adagio espressivo* έχει τριμερή φόρμα και με την εκφραστική πλατιά μελωδία των βιολιών εμφανίζεται πάλι ο ποιητικός Σούμαν, ο συνθέτης του πάθους και του πόνου, αλλά και ο γεμάτος τρυφερότητα.

Η μορφή του φινάλε, ξεφεύγοντας από το παραδοσιακό τμήμα, είναι αρκετά ελεύθερη, εισάγονται νέα θεματικά στοιχεία, η επανάληψη είναι διπλάσια σε έκταση από την έκθεση και η επωδός (coda) που ακολουθεί γιγαντιαία δίνει την εντύπωση κατακλείδας όλου του έργου.

Εδώ η μουσική με παθητική ανάταση ανέρχεται σε δραματικά ύψη και κορυφώνεται στο φορτίσιμο των χάλκινων πνευστών. Τα θεματικά του στοιχεία είναι παρμένα από το πρώτο μέρος και από το *Adagio* και στην ανάπτυξη εισάγεται μια θεία μελωδία, από εκείνες που συχνά ανέβλυζαν από την τρυφερή και πονεμένη καρδιά του Σούμαν.



FRIDAY, JANUARY 22nd, 2010
Thessaloniki Concert Hall
Starting at: 21:00

F. Chopin. (1810-1849)

Rondo a la Krakowiak, Op. 14 (15')

I. Introduction. Andantino quasi allegretto

II. Rondo. Allegro non troppo

First performance by the TSSO

Fantasy on Polish Airs (16')

I. Introduction. Largo non troppo

II. Air. Jaz miesiac zaszedl. Andantino

III. Theme de Charles Kurpinski. Allegretto

IV. Kujawiak. Vivace

First performance by the TSSO

Andante spianato et Grande Polonaise, Op. 22 (14')

I. Allegro maestoso

II. Scherzo. Molto vivace

Intermission

R. Schumann. (1810-1856)

Symphony No. 2 in C major, Op. 61 (37')

I. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

II. Scherzo. Allegro vivace

III. Adagio espressivo

IV. Allegro molto vivace

Amos Talmon

conductor

Martino Tirimo

piano

Προσεχώς

12/02 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΒΡΑΔΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Αλέξανδρος Νιέφσκι (1938)

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

σκηνοθεσία **Sergei Eisenstein**
μουσική **Sergei Prokofiev**

διευθυντής ορχήστρας **Christof Escher**
μεσόφωνος **Μαρία Λα Βίτα**
μουσική διδασκαλία **Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**
Μαίρη Κωνσταντινίδου

Η δημιουργική συνεργασία του Αϊζενστάιν με τον Προκόφιεφ σε αυτήν την ταινία υπήρξε σταθμός στην ιστορία του κινηματογράφου.

Η πλοκή κορυφώνεται στην ημίωρη επική μάχη με τα πρωτοποριακά ειδικά εφέ, που αποτέλεσε σημείο αναφοράς (βλ. Σπάρτακος και Πόλεμος των Άστρων). Ο αρχιμουσικός Βαλέρι Γκέργκιεφ, μάλιστα, έχει δηλώσει ότι η μουσική του Προκόφιεφ είναι «η καλύτερη που γράφτηκε ποτέ για τον κινηματογράφο».

19/02 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας **Paul Chiang**
βιολί **Αντώνης Σουσάμογλου**
βιολοντσέλο **Ρενάτο Ρίπο**

Johannes Brahms Τραγική Εισαγωγή, έργο 81
Διπλό Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο
και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 102

Ludwig van Beethoven Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92

Όταν ο Μπραμς έγραφε, «η μία κλαίει ενώ η άλλη γελάει», αναφερόταν στη σχέση της εύθυμης «Ακαδημαϊκής» Εισαγωγής (έργο 80) με την αδελφή της, την «Τραγική», που εδώ ανοίγει την αυλαία για το μεγαλεπήβολο Διπλό Κοντσέρτο του συνθέτη. Όσο για την Έβδομη Συμφωνία του Μπετόβεν, ο Βάγκνερ την έχρισε «αποθέωση του χορού» λόγω της αστείρευτης ρυθμικής της ζωντανίας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	120 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσομος, 2310 282020)

**Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:
801 11 15 16 17(αστική χρέωση)**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

A´ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α´

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Daniel Stan

B´ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α´

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β´

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοππίσης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α´

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β´

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α´

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β´

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α´

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β´

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α´

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β´

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α´

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β´

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α´

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β´

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α´

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β´

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α´

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β´

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Gergely Mályusz

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Lisa-Jane Mályusz

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α´

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β´

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α´

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β´

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β´

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α´

Δημήτρης Βίπτης
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β´

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α´

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α´

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Εξωτερική συνεργάτιδα

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εξωτερική συνεργάτιδα

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

