



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 2010
ΜΑΡΤΙΟΥ

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ώρα Έναρξης: 21:00

πίانو

Αλεξία Μουζά

διευθυντής ορχήστρας

Paul Chiang

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα

Συντονισμός -
επιμέλεια ύλης:
Βαγγέλης
Γιασμακόπουλος

Φωτογραφίες
ΚΟΘ:
Νώντας
Στυλιανίδης

Σχεδιασμός
εντύπου:
«Λίστρον Α.Ε.»

Εκτύπωση:
«Λιθογραφία»

Μουσικολογική
Ανάλυση:
Evelin Voigtmann



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ώρα Έναρξης: 21:00

πιάνο
Αλεξία Μουζά

Διευθυντής ορχήστρας
Paul Chiang

Γ. Κουμεντάκης (1959)
Ταξίδι στη νύχτα (13')

- I. Από τα Καρπάθια στο Λονδίνο (Οι σκιές συναντούν το φως).
- II. Η Επιστροφή. Ο Θάνατος.
- A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

E. Grieg (1843-1907)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα
ελάσσονα, έργο 16 (29')

- I. Allegro molto moderato
- II. Adagio
- III. Allegro moderato molto e marcato

Διάλειμμα

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
Συμφωνία αρ. 1
σε σολ ελάσσονα, έργο 13 (44')

- I. Allegro tranquillo
- II. Adagio cantabile ma non tanto
- III. Allegro scherzando giocoso
- IV. Andante lugubre – Allegro maestoso



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάτσας, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν

προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χωρωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία τον Απρίλιο του 2010.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssο.gr

Paul Chiang

Διευθυντής ορχήστρας



Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σολιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο Η Λίμνη των Κύκλων και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα Turandot. Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009.

Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού “Sir Georg Solti” για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ΄ βραβείο (Α΄ βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση).

Το 2002 η Δανική Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα που ο ίδιος ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανική Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα των Atterberg, Nielsen και Sibelius.

Ο Paul Chiang και η ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago di Como (Bellagio) και στο Φεστιβάλ Lago di Como (Albese con Cassano), καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Lago–Azeglio, το Θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και το γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena.

Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την 5η Συμφωνία του Γκούσταβ Μάλερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διέυθνε τη γερμανική πρεμιέρα των Moments Musicaux του Lai Deh-Ho, στο Κοντσέρτο για πίπα, φλάουτο μπαμπού, χίαο και ορχήστρα δωματίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.



Αλεξία Μουζά

πιάνο



Η Αλεξία Μουζά έχει στο ενεργητικό της σπουδαίες εμφανίσεις και διακρίσεις. Μετά τα πρώτα μαθήματα πιάνου με την μητέρα της Πατρίσια Αρένας στην Ελλάδα, συνεχίζει τις σπουδές της από το 1999 στην Διεθνή Ακαδημία Πιάνου "Incontri col Maestro" της Imola, Ιταλία, με τους καθηγητές Leonid Margarius και Anna Kravtchenko. Υπότροφος του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης», 2001- 2003.

Το 2005 πήρε το δίπλωμα της από το Σύγχρονο Ωδείο Κρήτης με άριστα παμπμφεί, πρώτο βραβείο, αριστείο εξαιρετικής επίδοσης και χρυσό μετάλλιο. Νικήτρια στον Διεθνή Διαγωνισμό Città di Cantù, όπου απόσπασε επίσης και το ειδικό βραβείο Τύπου. Το 2009 πήρε το δεύτερο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Val Tidone.

Η Αλεξία Μουζά εμφανίστηκε στο Konzerthaus του Βερολίνου, Concert City Hall του Hong Kong, Mozarteum του Salzburg, Sala Verdi (Μιλάνο), Mozart Hall της Accademia Filarmonica di Bologna, Casa Mozart και Auditorium Melotti στο Rovereto, Politeama Garibaldi στο Palermo, Auditorium Stelio Molo (Ελβετία) κ.α. Έχει δώσει ρεσιτάλ στα διεθνή φεστιβάλ του Mozartfest (Chemnitz), Semaine Musicale στην Ελβετία, Maggio Fiorentino, Festival da Bach a Bartok, Festival MiTo (Μιλάνο), Pomeriggi Musicali (Μιλάνο), Festival Internazionale di Santo Stefano και αλλού.

Στην Ελλάδα έχει δώσει ρεσιτάλ στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Ναυπλίου, και στο Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης και στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Σαντορίνης. Έπαιξε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και με την Ορχήστρα Feminarte.

Το 2006 πήρε το πρώτο βραβείο στον Α΄ πανελλήνιο διαγωνισμό «Μαρία Χαιρογιώργου». Το 2008 απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Δ΄ πανελλήνιο διαγωνισμό "Γ. Θυμής" στην Θεσσαλονίκη.

Τον Ιανουάριο του 2006 συνέπραξε ως σολίστ με την Orchestra Haydn Bolzano στο κονσέρτο για τρία πιάνο και Ορχήστρα του Mozart KV 242. Αμέσως μετά, ξεκίνησε με ρεσιτάλ πιάνου τον κύκλο εκδηλώσεων που οργανώθηκε από την Ιταλική Εταιρία Μότσαρτ, για το έτος Μότσαρτ. Έχει ηχογραφήσει δύο DVD με την εταιρεία Multigram Classical.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ (1959)

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ

Το Ταξίδι στη Νύχτα (1998) αποτελεί ανασύνθεση δύο κομματιών από τη σουίτα Δράκουλας, έργο για μικρό φωνητικό και οργανικό σύνολο, που γράφτηκε μετά από ανάθεση της Ομάδας Εδάφους, το 1997.

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '90, προσπάθησα να δημιουργήσω το «δικό μου» τονικό σύστημα, σαν μια φυσιολογική προέκταση των πρωτοποριακών τάσεων που με είχαν συνεπάρει τα προηγούμενα χρόνια και για δύο περίπου δεκαετίες.

Το έργο αποτελείται από δύο μέρη και καταγράφει τις δύο πιο σημαντικές πορείες στην ιστορία του Δράκουλα.

I. Από τα Καρπάθια στο Λονδίνο (Οι σκιές συναντούν το φως).

II. Η Επιστροφή. Ο Θάνατος.

Γιώργος Κουμεντάκης

EDVARD GRIEG (1843-1907)

ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ ΕΛΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 16

Ο νορβηγός συνθέτης Έντβαρντ Γκρηγκ (1843-1907) έχει χαρακτηριστεί απ' τον διάσημο μαέστρο της εποχής, Hans von Bülow, ως «Σοπέν του βορρά». Ύστερα από τις κύριες μουσικές σπουδές του, που έλαβαν χώρα στη Λειψία, ο Γκρηγκ «ανακάλυψε» το ιδίωμα της μουσικής της πατρίδας του. Με τη δημιουργία εθνικής νορβηγικής μουσικής, ο Γκρηγκ θεωρούνταν επιπλέον πρωταγωνιστής για την εθνική ελευθερία της Νορβηγίας, η οποία ήταν πάνω από 400 χρόνια υπό την κατοχή της Δανίας και στη συνέχεια, από το 1814 μέχρι το 1905, μέρος της Σουηδίας, πριν γίνει αυτόνομο κράτος.

Πρέπει να σημειωθεί επίσης, πως το 1866, αφού είχε παρουσιάσει μερικά έργα του στην Christiania (σήμερα Όσλο), ο Γκρηγκ απευθύνθηκε στον Λιστ, ο οποίος, αναγνωρίζοντας το ταλέντο του, του εξασφάλισε μια υποτροφία για να ταξιδέψει στη Ρώμη. Αλλά η πατρίδα του τον είχε ανάγκη κι έτσι ο Γκρηγκ επέστρεψε στο Όσλο.

Το συνθετικό έργο του Γκρηγκ περιλαμβάνει συνθέσεις για πιάνο, ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου και σκηνική μουσική, τραγούδια, καθώς και ένα Κοντσέρτο για πιάνο. Το κοντσέρτο αυτό, έργο 16, ο Γκρηγκ το έγραψε σε ηλικία 25 ετών, δύο χρόνια μετά το ταξίδι του στη Ρώμη. Το έργο ολοκληρώθηκε στη διάρκεια του καλοκαιριού και είναι αφιερωμένο στο φίλο του συνθέτη, νορβηγό πιανίστα Edmund Neupert, ο οποίος έπαιξε το κοντσέρτο για πρώτη φορά το 1869 στην Κοπεγχάγη και την επόμενη χρονιά ξανά στο Όσλο. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του ο Γκρηγκ διόρθωσε μερικά σημεία που τα είχε προσέξει σε κάποιες παρουσιάσεις του έργου.

Συχνά αναφέρθηκε από σύγχρονους του πως το κοντσέρτο αυτό είναι ένα είδος αντιγραφής του Κοντσέρτου για πιάνο του Σούμαν. Από την άλλη όμως υπήρχαν και πολλοί υποστηρικτές του όπως ο Λιστ. Σίγουρα το Κοντσέρτο του Σούμαν ήταν πρότυπο ως προς τη ρομαντική διάθεση και την τονικότητα. Αλλά τα θέματα του έργου φανερώνουν καθαρά την προσωπική σφραγίδα του Γκρηγκ. Το έργο είναι βασισμένο στην κλασική δομή του κοντσέρτου και τα θέματα στα τρία μέρη δείχνουν άμεσα τη συγγενεία τους με χαρακτηριστικά στοιχεία της δημοτικής μουσικής της Νορβηγίας: στο κύριο θέμα του α' μέρους ξεχωρίζει η πτώση, στο *adagio* δεν «λύνεται» η διαφωνία μέσα στις πτώσεις του θέματος, στο γ' μέρος κυριαρχεί ο ρυθμός, που χαρακτηρίζει τον νορβηγικό χορό Halling, συνοδευόμενο από «ισοκράτες». Δεν λείπουν βέβαια τα λυρικά επεισόδια, που προσδίδουν στο έργο το καθαρό ρομαντικό πνεύμα και ο σολίστ έχει, εκτός από τις σόλο καντέντζες, αρκετές δυνατότητες να προβάλλει όχι μόνο τις εκφραστικές, αλλά και τις δεξιοτεχνικές του ικανότητες.

Evelin Voigtmann

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 13

Η 1η Συμφωνία του Τσαϊκόφσκυ άρχισε να γράφεται το Μάρτιο του 1866 και ξαναγράφηκε από τον συνθέτη δύο φορές από την αρχή.

Η τρίτη της έκδοση με την επωνυμία «Χειμωνιάτικα όνειρα» παρουσιάστηκε αμέσως στο κοινό της Μόσχας. Η πρώτη εκτέλεση δόθηκε το Φεβρουάριο του 1868 υπό τη διεύθυνση του N. Rubinstein και καθώς λέγει ο N. D. Kashkin στο βιβλίο του «Αναμνήσεις από τον Τσαϊκόφσκυ»: «...η συναυλία υπήρξε η πρώτη μεγάλη επιτυχία του Τσαϊκόφσκυ. Η 1η Συμφωνία, αν και δεν ικανοποίησε το κοινό στην Πετρούπολη, χειροκροτήθηκε με μεγάλο ενθουσιασμό από το κοινό της Μόσχας, ώστε να ξεπεράσει ακόμη και τις πιο αισιόδοξες προσδοκίες μας. Ο Τσαϊκόφσκυ συγκινήθηκε βαθύτατα από τη θερμή υποδοχή που έγινε σε μια τόσο σοβαρή σύνθεσή του».

Το περιεχόμενο της Συμφωνίας διαγράφεται κυρίως στον τίτλο και στους υπόπλους των δύο πρώτων μερών της. Η Συμφωνία βασίζεται σε ταξιδιωτικές εντυπώσεις και συνδέεται με τις λυρικές ανταύγειες ωραίων ποιμενικών σκηνών και τοπίων.

Τα λυρικά όνειρα των τριών πρώτων κινήσεων παραχωρούν τη θέση τους στην πολυθόρυβη σκηνή του λαϊκού πανηγυριού στο φινάλε.

Πρώτη κίνηση (Allegro tranquillo)

«Όνειρα ενός χειμωνιάτικου ταξιδιού» είναι ο τίτλος της πρώτης κίνησης. Μέσα στο μονότονο ηχητικό υπόβαθρο του τρέμολο των βιολιών, που θυμίζει τους μακρινούς ήχους κουδουνιών των ζώων και της τρόικας, ξεδιπλώνεται μια μελαγχολική λαϊκή μελωδία στο φλάουτο και στο φαγκότο. Η μελωδία αυτή μας θυμίζει κάποιο «τραγούδι αμαξά» και αποτελεί το κύριο θέμα του πρώτου μέρους (το θέμα του τοπίου).

Το ανήσυχο ρυθμικό θέμα που ακολουθεί, το φανταστικό θέμα των ονείρων, αναπτύσσεται σε μια δυναμική φανταστική εικόνα. Κατόπιν το μελαγχολικό πρώτο θέμα ακολουθείται από ένα δεύτερο μοτίβο –λυρικό τραγούδι– που μας μεταφέρει «στις απέραντες στέπες της Ρωσίας».

Η ανάπτυξη οδηγεί στην εμφάνιση μιας μουσικής χορού, αλλά οι παρεμβολές του αρχικού θέματος του τοπίου γίνονται όλο και περισσότερο δυνατές και η επανέκθεση παίρνει έναν έντονο δραματικό χαρακτήρα. Ακολουθούν μαστιγωτές συγχορίες, μια μακρά παύση και κυριαρχεί ξανά το μονότονο κουδούνισμα (στα τρίηχα των ξύλινων πνευστών και του κόρνου).

Η ονειρική εικόνα ενός ατελείωτου στριφογυριστού δρόμου εμφανίζεται και πάλι στον γεμάτο συγκίνηση «ήχο των εγχόρδων». Η κίνηση καταλήγει σε μια εξαίσια ποιητική εικόνα: «το φανταστικό θέμα των ονείρων» αδυνατίζει όλο και περισσότερο και το μονότονο κουδούνισμα δεν ακούγεται πια, ο αχός του χάνεται και απομένει μόνο η απέραντη βαθιά ηρεμία των χιονισμένων εκτάσεων.

Δεύτερη κίνηση (Adagio cantabile ma non tanto)

«Άγρια εξοχή, χώρα της καταχνιάς και των σύννεφων». Μια απαλή, λυρική μελωδία του όμποε που συνοδεύεται από τα έγχορδα με τυχαίες παρεμβάσεις του φλάουτου σαν υπόβαθρο. Στις καταλήξεις δημιουργεί την αίσθηση ενός παράξενου τοπίου και ζωγραφίζει ανάγλυφα την «άγρια εξοχή, τη χώρα της καταχνιάς». Η γοητευτική συναισθηματική μελωδία με τις πολύμορφες μεταπτώσεις –που ξεκινά από ένα σφιγμένο θρήνο και φθάνει σε ένα συναίσθημα επικής ενατένισης– δημιουργούν στη δεύτερη κίνηση μια ταραγμένη και μουντή ατμόσφαιρα.

Τρίτη κίνηση – Σκέρτσο (Allegro scherzando giocoso)

Μια σειρά από μελαγχολικές εικόνες που διαδέχονται η μια την άλλη σαν τα απατηλά όνειρα ενός κουρασμένου πια από το μακρύ χειμωνιάτικο δρόμο ταξιδιώτη. Ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκυ έλεγε για το σκέρτσο της 4ης Συμφωνίας: «Αν κανείς αφήσει τη φαντασία να πετάξει ελεύθερα θα ζωγραφίσει τα πιο θαυμαστά σχέδια». Αυτά τα λόγια ταιριάζουν απόλυτα και για το σκέρτσο της 1ης Συμφωνίας. Μια μελωδία σε ρυθμό βαλς παρουσιάζεται για λίγο στο μεσαίο επεισόδιο (τρίο) και σαν θαμπή και ακριβή ανάμνηση μεταδίδει την αίσθηση της γοητευτικής εικόνας του άτεχνου, αλλά συγχρόνως και βαθιά λυρικού ρωσικού τραγουδιού.

Στο τέλος, η μελωδία ξαναγυρίζει, αλλά αυτή τη φορά χωρίς εσωτερική ενόπτητα (σε ελάσσονα κλίμακα) και συνοδεύεται από το αρχικό μουσικό σχήμα του σκέρτσο που παίρνει ένα μυστηριώδες χρώμα με τον «ήχο των κρουστών».

Τέταρτη κίνηση (Andante lugubre – Allegro maestoso).

Το φινάλε ανοίγει με μια σκοτεινή εισαγωγή, βασισμένη στη μελωδία ενός ρωσικού λαϊκού τραγουδιού «Λουλουδία ανθισμένα». Καθώς ο ρυθμός της μουσικής επιταχύνεται, η μελωδία ακολουθείται από το κυρίως θέμα του φινάλε το Allegro vivo, το οποίο διακρίνεται για το γιορταστικό πνεύμα του και το χορευτικό ρυθμό του. Η μελωδία της εισαγωγής, σε δευτερεύον θέμα, αποκτά επίσης ένα νέο χορευτικό χαρακτήρα. Η θορυβώδης και πλούσια σε χρώματα μουσική της ορχηστρικής παλέτας συνδυασμένη με βαρείς ρυθμούς ζωγραφίζει μια ζωντανή και χαρούμενη εικόνα λαϊκού πανηγυριού. Στο τέλος της κίνησης ακούγεται πάλι η σκοτεινή εισαγωγή της αρχής, η οποία όμως τώρα λαμπρύνεται από ένα νέο μουσικό επεισόδιο και το φινάλε έρχεται με μια πανηγυρικά γιορταστική αποθέωση.



Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότερους ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσοεραϊκό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
 «...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνυα. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το γχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

Bob McQuiston, (*Classical Lost and Found*), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπολοίπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP15W304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπασεί διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

www.naxos.com

www.bis.se

www.tssogr

FRIDAY, MARCH 19th, 2010

Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 21:00

piano

Alexia Mouza

G. Koumendakis (1959)
Journey into the night (13')

I. Voyage dans la nuit

II. Le retour la mort

TSSO premiere

conductor

Paul Chiang

E. Grieg (1843-1907)
Piano Concerto in A minor, Op. 16 (29')

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato

Intermission

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
Symphony No. 1
in G minor, Op. 13 (44')

I. Allegro tranquillo

II. Adagio cantabile ma non tanto

III. Allegro scherzando giocoso

IV. Andante lugubre – Allegro maestoso

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5

2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2

3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από το κατάστημα i-stores (www.i-stores.gr):
Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:
801 11 15 16 17
(ασπική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	120 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26
ΜΑΡΤΙΟΥ

διευθυντής ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης

A. Bruckner
Συμφωνία αρ. 3 σε ρε ελάσσονα

Μ.Μ.Θ., 21:00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9
ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Χώρος Τεχνών (Βέροια),
20:30

διευθυντής ορχήστρας
Anja Bihlmaier

πίανο
Κωνσταντίνος Βαλιανάτος
(9/4)

φλάουτο
Γιάννης Ανισέγκος (10/4)

Johannes Brahms
Τραγική Εισαγωγή, έργο 81
(9 και 10/4)

Frédéric Chopin
Κοντσέρτο για πιάνο και
ορχήστρα αρ. 1 σε μι
ελάσσονα, έργο 11 (9/4)

Carl Nielsen
Κοντσέρτο για φλάουτο και
ορχήστρα (10/4)

Felix Mendelssohn
Συμφωνία αρ. 4 σε λα
μείζονα,
έργο 90 («Ιταλική»)
(9 και 10/4)

*Η Ορχήστρα και ο
Κωνσταντίνος Βαλιανάτος,
Β' βραβείο του διαγωνισμού
πίανου «Γιώργος Θυμής»
2008, τιμούν τη μουσική
του Σοπέν στη Βέροια,
ενώ ο Γιάννης Ανισέγκος
ερμηνεύει στις Σέρρες ένα
κοντσέρτο για φλάουτο
που αρκετοί θεωρούν το
αριστουργηματικότερο
όλων. Και τέλος, η κεφάτη
και διασκεδαστική «Ιταλική»
Συμφωνία, την οποία
ενέπνευσαν τα έντονα
βιώματα που ο Μέντελσον
συνέλεξε κατά τη διάρκεια
ενός νεανικού ταξιδιού στην
Ιταλία*

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμάογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β΄ Βιολιά

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίκης

Αλεξάνδρα Βόλτοπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργακούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Νημίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιδής

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Gergely Mályusz

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Lisa-Jane Mályusz

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπα

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα

Κουρτηπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ Δέσποινα Ντάρτζαλη
(εξωτερική συνεργάτιδα)
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Βαγγέλης Γασημακόπουλος
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tsso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
Μονή Λαζαριστών, (πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Κολοκοτρώνη 21, Λεωφ. Νίκης 71 - 73,
564 30 Θεσσαλονίκη 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. : 2310 589156 / 157 / 159 Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax: 2310 604854 Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΟΙΚΙΝΩΝΙΑΣ:



con fuoco

