



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

26 Παρασκευή
Μαρτίου 2010

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

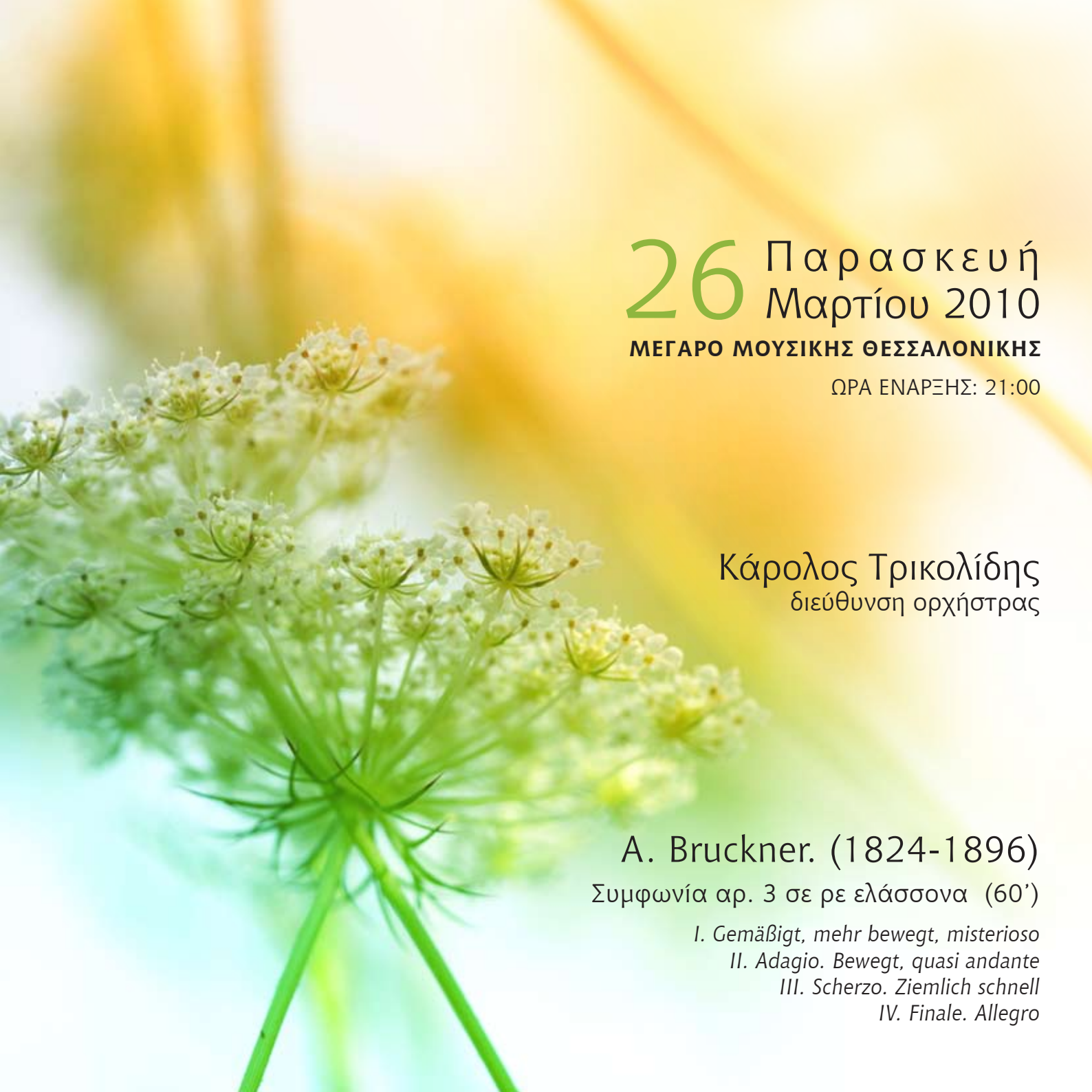
Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Βαγγέλης Γιασιμακόπουλος

Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Σχεδιασμός Εντύπου:
Reassign - Design Agency

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία



26 Παρασκευή
Μαρτίου 2010

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Κάρολος Τρικολίδης
διεύθυνση ορχήστρας

A. Bruckner. (1824-1896)

Συμφωνία αρ. 3 σε ρε ελάσσονα (60')

I. Gemäbigt, mehr bewegt, misterioso

II. Adagio. Bewegt, quasi andante

III. Scherzo. Ziemlich schnell

IV. Finale. Allegro

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και Ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, V. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti

από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χωρωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία τον Απρίλιο του 2010.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το **νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης **δισκογραφική εταιρεία BIS**. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για **πρώτη φορά παγκοσμίως**, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the **new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra** was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.



**ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC**
 pizzicato.lu
 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε **πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση** με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.naxos.com

www.bis.se

www.tssogr

Κάρολος Τρικολίδης διεύθυντης ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα, δώδεκα, ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.



Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου “Roland Petit” στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

A. Bruckner. (1824-1896) Συμφωνία αρ. 3 σε ρε ελάσσονα (1873)

Ο **Άντον Μπρούκνερ** ήταν ένας μοναχικός καλλιτέχνης, ο οποίος παρ' όλες τις δυσκολίες και τις βαριές κριτικές που αντιμετώπισε, συνέχισε τον δρόμο του, παρουσιάζοντας ένα μεγάλο και σημαντικό έργο. Καταγόταν από ένα χωριό της Αυστρίας και οι πρώτες του μουσικές εντυπώσεις ήταν το εκκλησιαστικό όργανο στην εκκλησία του χωριού. Σπούδασε εκκλησιαστικό όργανο και δούλεψε ως οργανίστας, αν και η πρώτη κύρια απασχόλησή του ήταν δάσκαλος σε σχολείο, σύμφωνα με την παράδοση της οικογένειάς του.

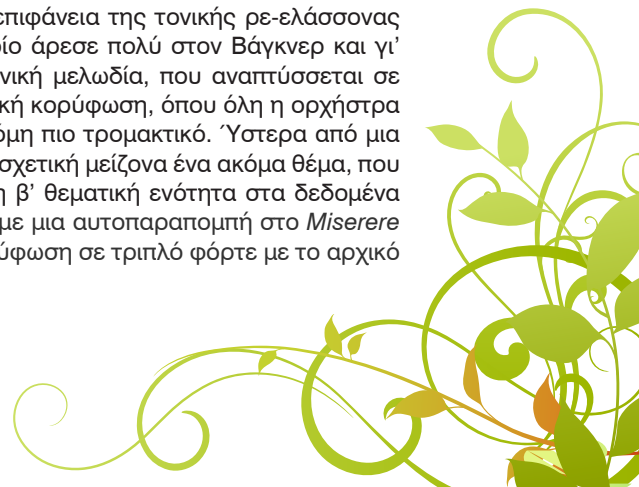
Για να βρει μεγαλύτερο κοινό για τα έργα του, πηγαίνει στη Βιέννη, όπου εκλέγεται επίσης καθηγητής θεωρίας στο Ωδείο. Ως οργανίστας και ως παιδαγωγός, ο Μπρούκνερ βρήκε νωρίς αναγνώριση, ως συνθέτης η μεγάλη επιτυχία έρχεται αργά με την 7^η Συμφωνία του το 1884. Καταπονημένος από προβλήματα υγείας, αποτραβιέται το 1891 από τις διάφορες θέσεις του, όμως συνεχίζει να συνθέτει, κυρίως την 9^η Συμφωνία του, την οποία όμως δεν πρόλαβε να τελειώσει. Πέθανε το 1896 και ενταφιάστηκε, όπως ήταν η τελευταία επιθυμία του, κάτω από το εκκλησιαστικό όργανο στο ναό του Αγίου Φλόριαν.

Η 3η Συμφωνία

Αν και ο Μπρούκνερ ονόμασε την 4^η Συμφωνία του 'ρομαντική', αυτός ο χαρακτηρισμός θα ταίριαζε επίσης και στην 3^η Συμφωνία του, διότι η έκφραση της μουσικής αποπνέει ρομαντικό ύφος. Όπως φαίνεται από την αλληλογραφία του, η όπερα του Βάγκνερ *Λόενγκκριν* (πρεμιέρα 1850) ήταν για τον Μπρούκνερ η πεμπτουσία του 'ρομαντικού', διότι είχε ως κριτήρια τα εξής χαρακτηριστικά: το θαυματουργό, το μυστήριο, το θρησκευτικό και το 'άσπηλο'. Κι έτσι δεν είναι τυχαίο, πως ο συνθέτης, ο οποίος ήταν μεγάλος θαυμαστής του Βάγκνερ, στην 3^η Συμφωνία παραθέτει μεταξύ άλλων και αποσπάσματα από τον *Λόενγκκριν*.

Όσο όμως ο Μπρούκνερ ήταν θαυμαστής του Βάγκνερ, άλλο τόσο ήταν και αυτόνομος όσον αφορά το είδος της σύνθεσης: η συμφωνία, η οποία μετά από την *Ενάτη* του Μπετόβεν ήταν για τους συνθέτες του 19^{ου} αιώνα ιδιαίτερη πρόκληση. Ο Βάγκνερ μάλιστα θεωρούσε το είδος συμφωνία ξεπερασμένο στην εποχή του, αλλά ο Μπρούκνερ την ανέδειξε σε τεράστιο βαθμό, ξεπερνώντας ακόμη και τον Μπραμς. Και στις 11 συμφωνίες του (ο συνθέτης ενέκρινε μόνο τις 9), ο Μπρούκνερ βασίζεται στην κλασική δομή των τεσσάρων μερών, επεκτείνοντάς τα βέβαια, και όχι μόνο με συνήθως τρία θέματα στις εκθέσεις.

Η 3^η Συμφωνία ξεκινάει (*Gemäbigt, misterioso*), απλώνοντας μια ηχητική επιφάνεια της τονικής ρε-ελάσσονας σαν εισαγωγή, στην οποία η τρομπέτα αναγγέλλει το κύριο θέμα, το οποίο άρεσε πολύ στον Βάγκνερ και γι' αυτό την προτίμησε. Τα κόρνα απαντούν μ' ένα δεύτερο θέμα, μια ευγενική μελωδία, που αναπτύσσεται σε διάλογο με τα ξύλινα πνευστά. Η εισαγωγή αυτή καταλήγει σε μια δραματική κορύφωση, όπου όλη η ορχήστρα εμφανίζει ένα τρίτο θέμα, καθηλωτικό και στην επόμενη εμφάνισή του ακόμη πιο τρομακτικό. Ύστερα από μια κάπως παραλλαγμένη επανάληψη της 'εισαγωγής', τα βιολιά εισάγουν στη σχετική μείζονα ένα ακόμα θέμα, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί λυρικό και ρομαντικό, εκπροσωπώντας τη β' θεματική ενότητα στα δεδομένα της κλασικής εποχής. Όπως αναφέρει ο Tintner, η έκθεση ολοκληρώνεται με μια αυτοπαραπομπή στο *Miserere* από τη *Λειτουργία* σε ρε-ελάσσονα. Η επεξεργασία οδηγεί σε άλλη μια κορύφωση σε τριπλό φόρτε με το αρχικό



θέμα της τρομπέτας και στη συνέχεια αναπτύσσει το λυρικό θέμα των εγχόρδων σε αναστροφή. Στην επανέκθεση το λυρικό θέμα παρουσιάζεται στην ομώνυμη μείζονα της τονικής, όμως η coda επαναφέρει τη ρε-ελάσσονα με το αρχικό θέμα σε κανόνα μεταξύ τρομπετών και τρομπονιών. Το ίδιο θέμα θα κλείσει, ύστερα από μια ανάπαυλα αμφιβολίας των ξύλινων πνευστών, θριαμβευτικά το α' μέρος.

Στο β' μέρος (Adagio, Feierlich) τα έγχορδα αρχίζουν ευλαβικά με μια ωραία μελωδία σαν χορικό. Πριν την εμφάνιση ενός νέου θέματος στις βιόλες, που ο συνθέτης συσχέτισε με τη μητέρα του, ακούγονται στα πνευστά αναφορές στη συγχορδία του *Τριστάνου* (πρεμιέρα 1865) του Βάγκνερ. Στην κορύφωση του μέρους αναφέρεται και ένα απόσπασμα από τη β' πράξη του *Λόεγκριν*. Θα κλείσει με μια 'δραματοποιημένη' αναφορά στην αρχική μελωδία του β' μέρους.

Στροβιλίζοντας και δυναμικά ξεκινάει το *Scherzo* (Ziemlich schnell), στο μέσο του οποίου ο συνθέτης παραθέτει στα έγχορδα μια χορευτική γλυκιά μελωδία. Το *Τρίο* εμβαθύνει το χορευτικό στοιχείο ενός Laendler, με την κύρια μελωδία στις βιόλες και τα βιολιά να 'χορεύουν' σε δεύτερο επίπεδο. Το *Scherzo* επανέρχεται και τελειώνει σε Ρε-μείζονα.

Το *τελευταίο μέρος* εξυψώνεται άλλη μια φορά σε ένταση και έκταση. Αντιπαρατίθενται δύο βασικά θέματα, ένα σοβαρό επιβλητικό στην αρχή και ένα δεύτερο χορευτικό στα έγχορδα. Χρόνια αργότερα, ο συνθέτης σ' ένα περίπατο μ' έναν μαθητή του, όπου ταυτόχρονα με τις ετοιμασίες για μια κηδεία, από μια ταβέρνα δίπλα ακούγονταν χορευτικά τραγούδια, αναφέρθηκε στο τελευταίο μέρος της 3^{ης} *Συμφωνίας*: «Άκου, εδώ χορεύουν, ενώ εκεί πάνω ο άνθρωπος κείτεται στο φέρετρο. Έτσι είναι η ζωή και αυτό ήθελα να δείξω στο Φινάλε της 3^{ης}.» Στην εξέλιξη του Φινάλε, ο Μπρούκνερ επαναφέρει διάφορα θέματα από τα προηγούμενα μέρη, όπως κάνει συνήθως. Καταλήγει θριαμβευτικά στη Ρε-μείζονα με το θέμα της τρομπέτας της αρχής.

Αξιολόγηση του έργου

Αν και μια συμφωνία με κλασική δομή, η 3^η του Μπρούκνερ εμφανίζει και άλλα στοιχεία (αναφορές σε έργα του Βάγκνερ, πρόσωπα, σκηνές της καθημερινής ζωής), τα οποία, χωρίς να φαίνεται κάποιο συγκεκριμένο πρόγραμμα, δείχνουν μια τάση προς τη λεγόμενη προγραμματική μουσική. Όπως αναφέρεται ιδιαίτερα στη νεώτερη έρευνα και όπως έχει πειστικά δείξει ο Κ. Φλώρος στην 4^η και στην 8^η *Συμφωνία* του Μπρούκνερ, υπάρχει στο έργο του μια τάση, να στηρίζει τις συνθέσεις του σε συνειρμούς από σκηνές ποικίλης προέλευσης. Αυτό ρίχνει άλλο φως στη δημιουργία της συμφωνίας, η οποία εκ πρώτης όψεως φαίνεται να 'γεμίζει' απλά την κλασική φόρμα με ρομαντικό περιεχόμενο. Αναδεικνύει το συμφωνικό έργο του Μπρούκνερ ιδιαίτερα πρωτότυπο και αφήνει ακόμη πολλές προοπτικές στην έρευνά του.

Πάντως είναι ένας λόγος, που πρέπει πλέον να αναγνωρίσουμε, πως ο Μπρούκνερ εξέλιξε το είδος της συμφωνίας με ιδιαίτερα προσωπικό τρόπο. Ασχολήθηκε σχεδόν αποκλειστικά μ' αυτό το είδος και μάλιστα σε μια εποχή, όπου η συμφωνία ως είδος περνούσε μια 'κρίση', αφού σχεδόν όλοι οι συνθέτες του 19^{ου} αιώνα μόνο με δυσκολία κατάφεραν να ξεπεράσουν τη σκιά του Μπετόβεν.

Χαρακτηριστικό στις συμφωνίες του Μπρούκνερ είναι, πως υπολογίζει απ' την αρχή το ηχητικό σύνολο της μεγάλης ορχήστρας. Επιπλέον, επηρεασμένος από το εκκλησιαστικό όργανο, με το οποίο μεγάλωσε και συνέχισε να δουλεύει σε όλη τη ζωή του, συνδυάζει τις ομάδες των οργάνων ανάλογα με τα ρετζίστρα του εκκλησιαστικού οργάνου. Από εκεί προέρχονται επίσης οι κλιμακωτές δυναμικές χωρίς ιδιαίτερη χρήση της συνεχόμενης διαβάθμισης (crescendo-decrescendo) καθώς και οι αντιστικτικές επεξεργασίες των θεμάτων, όπως τις συναντάμε και στην 3^η *Συμφωνία*. Η τεχνική αναπτυσσόμενης επέκτασης των θεμάτων οδηγεί στην οργανική εξέλιξη του έργου, αλλά και στις τόσο μεγάλες διάρκειες. Η μεγάλη έμφαση, που δείχνει ο Μπρούκνερ στα χάλκινα πνευστά και οφείλεται εν μέρει στον

θαυμασμό του για τον Βάγκνερ, προσδίδει επίσης μια ιδιαίτερη επιβλητικότητα στα έργα του. Κατά τα άλλα δουλεύει με ξεκάθαρες ενότητες, κάτι που είναι εντελώς αντίθετο με το έργο του Βάγκνερ, ο οποίος αποφεύγει τις κάθετες πτώσεις χάρη στην ιδέα της 'ατέρμονης μελωδίας'.

Αποδοχή της 3ης Συμφωνίας

Η 'ατυχία' του Μπρούκνερ ήταν ότι θαύμαζε τον Βάγκνερ, και στην περίπτωση της 3^{ης} Συμφωνίας, ότι παρέπεμπε και σε συγκεκριμένα έργα του και αφιέρωσε αυτή τη συμφωνία στο είδωλό του, γι' αυτό και λέγεται επίσης 'Συμφωνία-Βάγκνερ'. Έτσι βρέθηκε στο στόχαστρο του πιο ισχυρού μουσικοκριτικού της εποχής του στη Βιέννη, του Έντουαρντ Χάνσλικ (1825-1904), ο οποίος υποστήριζε αποκλειστικά την απόλυτη μουσική έναντι της προγραμματικής μουσικής της νεογερμανικής σχολής. Θεωρούσε τον Βάγκνερ ως κύριο εκπρόσωπο της νέας τάσης και κατέκρινε όλους όσοι φαίνονταν να τον υποστηρίζουν ή να τον ακολουθούν, όπως ο Μπρούκνερ. Από την άλλη θεωρούσε, πως το έργο του Μπραμς ανταποκρίνεται στην αισθητική της απόλυτης μουσικής, κι έτσι ο Μπραμς 'εντάχτηκε' στην 'παράταξη' του Χάνσλικ χωρίς να το επιδιώξει. Οι δύο συνθέτες, Μπραμς και Μπρούκνερ, που στο συμφωνικό τους έργο ακολούθησαν αντίστοιχους δρόμους, βρέθηκαν λοιπόν σε δύο αντίπαλα αισθητικά 'στρατόπεδα', αν και φαίνεται πως κατά βάθος εκτιμούσαν ο ένας τον άλλον, χωρίς να το δείχνουν όμως φανερά.

Μαζί με την άσπονδη κριτική του Χάνσλικ, πρόσθετο ρόλο στην παταγώδη αποτυχία της πρεμιέρας της 3^{ης} Συμφωνίας, η οποία έγινε το 1877 στη Βιέννη, έπαιξε και η απειρία του συνθέτη ως διευθυντή ορχήστρας. Ανάμεσα στους λίγους ακροατές, που έμειναν μέχρι το τέλος, ήταν ο Γκούσταβ Μάλερ, ένας απ' τους πρώτους υποστηρικτές του Μπρούκνερ.

Όπως και στις άλλες του συμφωνίες, ο Μπρούκνερ ξαναεπεξεργάστηκε και την 3^η αρκετές φορές με πιο γνωστές τις εκδόχές του 1877 και του 1891, στις οποίες αφαίρεσε μάλιστα τα αυτούσια αποσπάσματα του Βάγκνερ. Η αρχική μορφή της παρτιτούρας, η οποία σώθηκε ως χειρόγραφο από το αρχείο του Βάγκνερ, εκδόθηκε μόλις το 1977, εκατόν τέσσερα χρόνια μετά τη σύνθεση της συμφωνίας. Σήμερα θεωρείται η πιο αυθεντική μορφή του έργου, και είναι αυτή που ακούγεται στην αποψινή συναυλία.

Ο Μπρούκνερ ξεκίνησε το έργο το Φεβρουάριο του 1873 και το φινάλε ολοκληρώθηκε τον Αύγουστο της ίδιας χρονιάς, όταν ο συνθέτης ταξίδεψε στο Μπαϊρόιτ να το παρουσιάσει κατευθείαν στον Βάγκνερ μαζί με τη 2^η Συμφωνία, για να του αφιέρωσε τη μια από τις δύο. Όπως μας αναφέρει ο συνθέτης, ο Βάγκνερ επέλεξε την 3^η και ο Μπρούκνερ έκανε ακόμη κάποιες διορθώσεις, σημειώνοντας ως τελειωτική ημερομηνία ολοκλήρωσης την 31 Δεκεμβρίου 1873 τη νύχτα.

Όσο γιγαντιαία και αν είναι η συμφωνία αυτή, παρουσιάζει θαυμάσιες μελωδίες, οι οποίες ανταμείβουν τον ακροατή και του αφήνουν βαθειά εντύπωση.

Evelin Voigtmann

Βιβλιογραφία:

- Constantin Floros, *Brahms und Bruckner*, Wiesbaden 1980.
- Wikipedia.org/de/Anton Bruckner
- <http://www.classiconline.com/catalogue/product.aspx?pid=2959> [Tintner]



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δεόντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικό...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009



26 Friday
March 2010

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING AT: 21:00

Karolos Trikolidis
conductor

A. Bruckner. (1824-1896)

Symphony No. 3 in D minor (60')

I. Gemäßigt, mehr bewegt, misterioso

II. Adagio. Bewegt, quasi andante

III. Scherzo. Ziemlich schnell

IV. Finale. Allegro

Προσεχώς

09/04 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Χώρος Τεχνών (Βέροια)

10/04 ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Αμφιθέατρο ΤΕΙ (Σέρρες)

διευθυντής ορχήστρας **Anja Bihlmaier**
πιάνο **Κωνσταντίνος Βαλιανάτος (9/4)**
φλάουτο **Γιάννης Ανισέγκος (10/4)**

Johannes Brahms Τραγική Εισαγωγή, έργο 81

Frédéric Chopin Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1
σε μι ελάσσονα, έργο 11 (9/4)

Carl Nielsen Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα (10/4)

Felix Mendelssohn Συμφωνία αρ. 4 σε λα μείζονα, έργο 90 («Ιταλική»)

Η Ορχήστρα και ο Κωνσταντίνος Βαλιανάτος, Β΄ βραβείο του διαγωνισμού πιάνου «Γιώργος Θυμής» 2008, τιμούν τη μουσική του Σοπέν στη Βέροια, ενώ ο Γιάννης Ανισέγκος ερμηνεύει στις Σέρρες ένα κοντσέρτο για φλάουτο που αρκετοί θεωρούν το αριστουργηματικότερο όλων. Και τέλος, η κεφάτη και διασκεδαστική «Ιταλική» Συμφωνία, την οποία ενέπνευσαν τα έντονα βιώματα που ο Μέντελσον συνέλεξε κατά τη διάρκεια ενός νεανικού ταξιδιού στην Ιταλία

21/04 ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Konzerthaus Berlin

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

50 χρόνια από το θάνατο του Δημήτρη Μητρόπουλου (1896 – 1960)

διευθυντής ορχήστρας **Μύρων Μιχαηλίδης**
πιάνο **Κυπριανός Κατσαρής**

Δημήτρης Μητρόπουλος Κρητική Γιορτή
(ενορχήστρωση Ν. Σκαλκώτας)

Ludwig van Beethoven Κοντσέρτο για πιάνο, αρ.3, έργο 37, σε ντο ελάσσονα

Ildebrando Pizzetti Κοντσέρτο του καλοκαιριού

Το Βερολίνο είναι ο επόμενος σταθμός της ΚΟΘ, στην πορεία της σε σημαντικά πολιτιστικά κέντρα της Ευρώπης. Με την παρουσία της στην ευρωπαϊκή μητρόπολη του πολιτισμού θα τιμήσει τα 50 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου έλληνα αρχιμουσικού και συνθέτη Δημήτρη Μητρόπουλου. Η επιλογή της Κρητικής Γιορτής δεν είναι τυχαία, αφού εδώ έζησαν για λίγο καιρό ο Μητρόπουλος και ο Σκαλκώτας. Στην ίδια συναυλία θα συμπράξει ο διάσημος πιανίστας Κυπριανός Κατσαρής, ενώ το Κοντσέρτο του Καλοκαιριού, η σημαντικότερη σύνθεση του Πιτσέτι που πρόσφατα ηχογραφήσαμε για τη ΝΑΧΟΣ, αναμένεται να... ανεβάσει τη θερμοκρασία στο τέλος.

TIMES ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

TIMES ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	120 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

TIMES ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:
801 11 15 16 17(αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζιμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμτζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλδος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Gergely Mályusz

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Lisa-Jane Mályusz

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντάνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου

Γιώργος Μανώλας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Εξωτερική συνεργασία

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

