



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

7

Παρασκευή  
Μαΐου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ 21:00

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**  
Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
εποπτεύεται και επιχορηγείται  
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

**Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:**  
Βαγγέλης Γιασιμακόπουλος

**Μουσικολογική Ανάλυση:**  
Evelin Voigtmann

**Φωτογραφίες ΚΟΘ:**  
Νώντας Στυλιανίδης:

**Σχεδιασμός Εντύπου:**  
Reassign - Design Agency

**Φιλμ-Εκτυπώσεις:**  
Λιθογραφία

# 7 Παρασκευή Μαΐου

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ 21:00

**Φίλιππος Τσαλαχούρης**

Τρεις χορευτικές Μικρασιατικές εικόνες  
για ορχήστρα εγχόρδων και gran cassa,  
έργο 58 (2006)

*Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ*

**Aram Khachaturian**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα

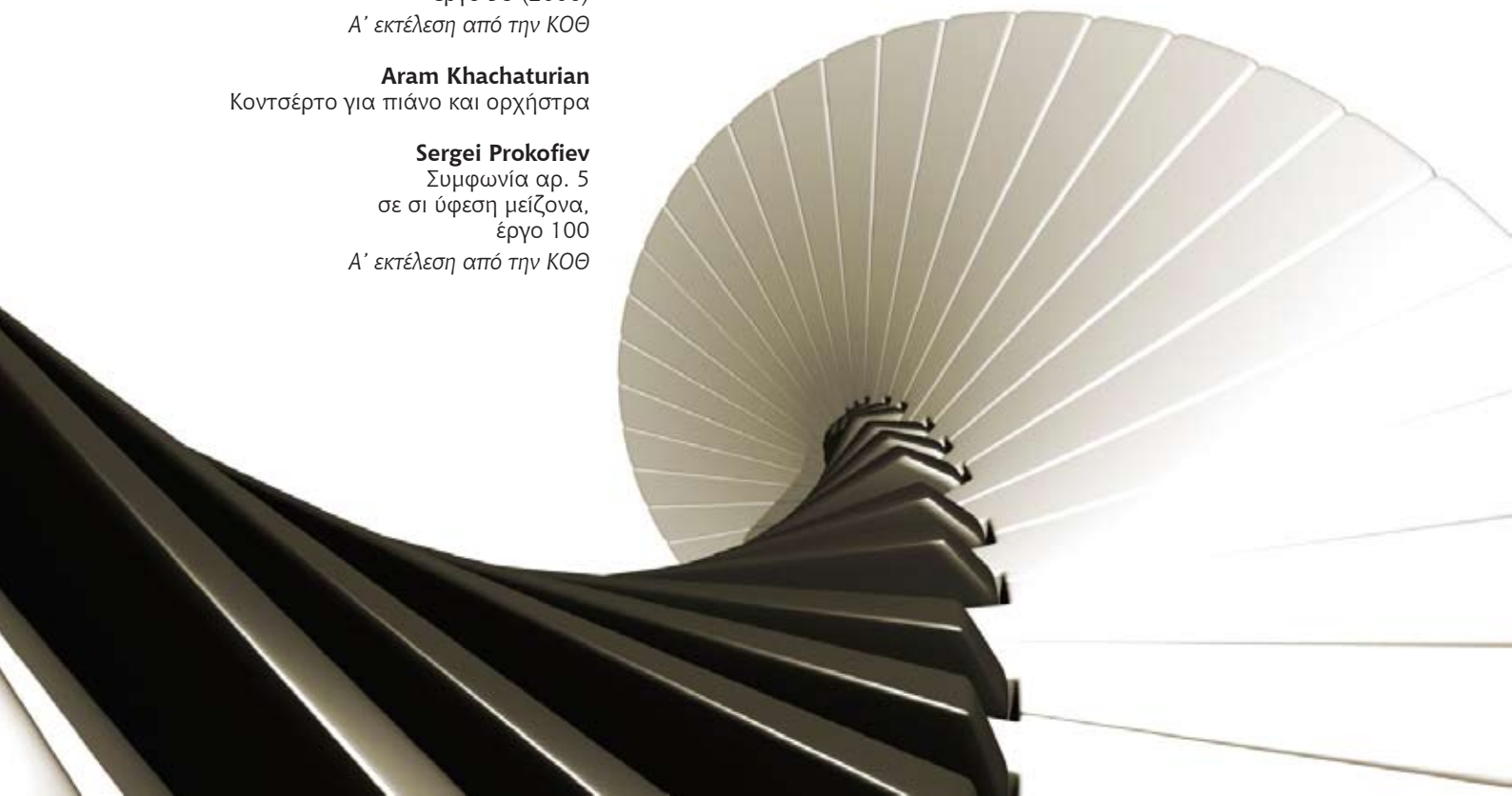
**Sergei Prokofiev**

Συμφωνία αρ. 5  
σε σι ύφεση μείζονα,  
έργο 100

*Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ*

Νίκος Αθηναίος  
διευθυντής ορχήστρας

Κριστίν Τοκατλιάν  
πιάνο



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και Ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaκov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti

από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tso.gr](http://www.tso.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

**Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ**  
**CD Recording Productions by the TSSO**

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το **νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης **δισκογραφική εταιρεία BIS**. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για **πρώτη φορά παγκοσμίως**, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the **new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra** was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.



**ΒΡΑΒΕΙΟ  
 SUPERSONIC**  
 pizzicato.lu  
 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε **πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση** με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20<sup>th</sup>-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

[www.bis.se](http://www.bis.se)

[www.tssog.org](http://www.tssog.org)

## Νίκος Αθηναίος διευθυντής ορχήστρας



Ο Νίκος Αθηναίος γεννήθηκε στο Χαρτούμ του Σουδάν. Μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου και σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών πιάνο με τη Ζωή Αγελάστου και τη Μαρία Χαιρογιώργου-Σιγάρα. Παράλληλα μελέτησε θεωρία της μουσικής και σύνθεση με τους Günther Becker και Γ.Α. Παπαϊωάννου. Μετά το δίπλωμα πιάνου, που πήρε το 1968 με άριστα και πρώτο βραβείο παμψηφεί, και πριν φύγει ακόμη για την Γερμανία σαν υπότροφος της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών, εμφανίστηκε επανειλημμένα σαν πιανίστας στην Ελλάδα, συμπράττοντας μεταξύ άλλων και σαν σολίστ με τις σημαντικότερες ορχήστρες της χώρας. Στην Ανωτάτη Μουσική Σχολή της Κολωνίας και στο Ινστιτούτο Robert Schumann του Ντίυσελντορφ συνέχισε και ολοκλήρωσε τη μουσική του εκπαίδευση, προσθέτοντας στον κύκλο των ενδιαφερόντων του την Διεύθυνση Ορχήστρας, προς την οποία στράφηκε πλέον οριστικά μετά το τέλος των σπουδών του.

Ξεκινώντας σαν βοηθός αρχιμουσικού στο Εθνικό Θέατρο (όπερα) του Μάνχαιμ και περνώντας σαν τακτικός αρχιμουσικός όπερας απο ενδιαμέσους σταθμούς σε διάφορα γερμανικά μουσικά θέατρα, ονομάστηκε το 1990 Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Φρανκφούρτη του Όντερ. Μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα οδήγησε την Φιλαρμονική Ορχήστρα της πόλης αυτής απο μέτριο επαρχιακό

συγκρότημα σε πρώτο συμφωνικό σύνολο του Βραδεμβούργου, εξέλιξη που τεκμηριώθηκε με την μετονομασία της ορχήστρας αρχικά σε Κρατική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης επί του Όντερ και σήμερα σε Βραδεμβούργια Κρατική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης. Με αυτή την ορχήστρα επεξεργάστηκε και αφομοίωσε ο Ν. Αθηναίος ένα ευρύτατο ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής (στο οποίο περιλαμβάνεται και το συνολικό συμφωνικό έργο του Gustav Mahler) και πραγματοποίησε μία σειρά περιοδειών, τόσο στην Γερμανία, με συναυλίες μεταξύ άλλων στο Βερολίνο (με επανειλημμένες εμφανίσεις στην Φιλαρμονική και στο Konzerthaus), Κολωνία (Φιλαρμονική), Βόννη, Βρέμη κ.λ.π., όσο και σε άλλα ευρωπαϊκά κράτη, όπως Ισπανία, Ρωσία, Λιθουανία, Ισραήλ, Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία και με εμφανίσεις σε μεγάλα μουσικά κέντρα, όπως Μόσχα, Μαδρίτη, Παρίσι, Άμστερνταμ, Χάγη, Βρυξέλλες ή Τελ-Αβίβ. Με την ίδια επίσης ορχήστρα ηχογράφησε μια σημαντική σειρά CD, αποσπώντας διεθνή βραβεία, εγκωμιαστικά σχόλια και αναγνώριση.

Σαν προσκεκλημένος αρχιμουσικός έχει διεθίνει ο Ν. Αθηναίος μέχρι σήμερα διάφορες μεγάλες ευρωπαϊκές ορχήστρες, όπως την Philharmonia Orchestra του Λονδίνου, με την οποία εμφανίσθηκε το 1989 στο Ηρώδειο σε δύο συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, την Royal Philharmonic Orchestra του Λονδίνου, την English Chamber Orchestra, την Ορχήστρα της Όπερας της Φρανκφούρτης, την Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, την Sinfonia Varsovia, την Ορχήστρα Gustav Mahler της Πράγας, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, την Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας και πολλές άλλες.

Από το 1981 τον συνδέει μια μακρόχρονη σχέση συνεργασίας με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ έχει επανειλημμένα συνεργασθεί με όλες τις άλλες σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, όπως με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών στο Ηρώδειο, με την όπερα του Σπύρου Σαμάρα «Ρέα» (2004) ή την Ορχήστρα της ΕΛΣ, στο ανέβασμα της όπερας «Don Pasquale» (2004) του G. Donizetti και «Bohème» του G. Puccini (2005), την Καμεράτα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα Πατρών.

Απο τον Μάιο 2000 μέχρι τον Απρίλιο του 2010 υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, διευθύνοντας εδώ ταυτόχρονα τις περισσότερες από τις παραγωγές και παραστάσεις όπερας (μεταξύ άλλων: Traviata, Rigoletto, Trovatore, Carmen, Cavalleria Rusticana, Turandot, Salome κ.α.), επίσης συναυλίες με σπάνια παιζόμενα στην Ελλάδα έργα συμφωνικής-χορωδιακής μουσικής, όπως την «Missa Solemnis» του L. van Beethoven, το «War Requiem» του Benjamin Britten και «Τα κατά Ματθαίον Πάθη» και την «Μεγάλη Λειτουργία» σε σί ελ. του J.S.Bach, καθώς και συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης

## Κριστίν Τοκατλιάν πιάνο

Η Κριστίν Τοκατλιάν, είναι μια νέα δεξιότεχνης pianista που έχει λάβει εξαιρετικούς επαίνους για τις ακαδημαϊκές της διακρίσεις αλλά και την γεμάτη πάθος ερμηνεία της. Το 2008 της απονεμήθηκε το βραβείο 'Ελένη Μυκονίου' από την Ακαδημία Αθηνών.

Με την ενθάρρυνση της οικογένειάς της, έμαθε να εκτιμά την αξία της κλασικής μουσικής και από την ηλικία των έξι ετών έκανε ήδη τα πρώτα της μαθήματα πιάνου στο Εθνικό Ωδείο. Η εκπαιδευτική της σταδιοδρομία υπό την καθοδήγηση του καθηγητή της Μανώλη Κοκκάλη κορυφώθηκε με το Δίπλωμα Πιάνου το οποίο και πήρε με βαθμό Άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο.

Μαθητεύοντας πλάι σε διάσημους pianistas, συμπεριλαμβανομένων των Yu Chun Yee, Bernard Roberts και Δημήτρη Τουφεξή από το 1996 έως το 1999, η Κριστίν έλαβε το Πτυχίο Bachelor of Arts in Music από το Deree College, ανώτερα μεταπτυχιακά διπλώματα και ένα Μεταπτυχιακό Τίτλο, Master of Music in Advanced Piano Performance από το Βασιλικό Κολέγιο του Λονδίνου (Royal College of Music in London - PGDip, PGAdvDip, MMus RCM).

Πραγματοποιώντας συναυλίες στην Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία, την Ιταλία και την Αρμενία στο πλευρό διακεκριμένων καλλιτεχνών μεταξύ των οποίων το κρατικό κουαρτέτο της Αρμενίας 'Κουαρτέτο Κομιτάς', η συναυλιακή πορεία της Κριστίν περιλαμβάνει έργα κλασικών, ρομαντικών και σύγχρονων συνθετών, εκτελεσμένα με το χαρακτηριστικό ταμπεραμέντο της που αναμφισβήτητα πηγάζει από την Αρμενική της καταγωγή.

Σύντομα θα κυκλοφορήσει το cd *Armenian Images* της Κριστίν Τοκατλιάν, με έργα Αρμενίων συνθετών του 20<sup>ου</sup> αιώνα σε Α' παγκόσμια εκτέλεση.



## ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ (1969)

ΤΡΕΙΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΟΡ. 58 (2006)  
ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ & GR. CASSA

Οι Τρεις Μικρασιατικές Χορευτικές Εικόνες γράφτηκαν έπειτα από πρόσκληση του Γιώργου Κουρουπού και της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Μετά την ολοκλήρωση τον Σεπτέμβριο του 2006 των 24 Ελληνικών Χορών για μεγάλη Συμφωνική Ορχήστρα, παραγγελία του Μουσείου Μπενάκη, η σύνθεση ακόμη τριών χορών και μάλιστα για έγχορδα ήταν ευεργετική εργασία. Η επιλογή των θεμάτων έγινε από το πλούσιο υλικό που είχε συγκεντρωθεί για τη σύνθεση των «24», και πάντοτε με τη σκέψη ριζωμένη στη Μικρασιατική γη που γέννησε παππούδες και γιαγιάδες. Ο πρώτος λέγεται «Οδοιπορικός» και όπως μας πληροφορεί ο καταγραφέας του, Κρούεται εν Ορτάκιοϊ της Νίκαιας στη Βιθυνία εις οδοιπορίας. Ο δεύτερος είναι βασισμένος σε ένα ποντιακό τραγούδι που έχει τον τίτλο «Ένα καράβι από την Κρήτη». Ο τρίτος έχει τον τίτλο «Του αποχωρισμού» και Κρούεται εν Ορτάκιοϊ και εν τοις περιχώροις κατά την ώραν του εκ της πατρίδος Αποχωρισμού, προφητικό και τραγικό. Και στις τρεις εικόνες η επεξεργασία του υλικού απέφυγε τα άκρα και βάδισε σε βατά ρυθμικά και τονικά μονοπάτια με μόνη έγνοια την ανάδειξη του ιδιαίτερου χαρακτήρα. Τα τρία αυτά κομμάτια είναι αφιερωμένα στον εξάιρετο γιατρό και φίλο κ. Θάνο Κωνσταντινίδη του οποίου την ευεργετική παρουσία στην καθημερινότητά μας τη βιώνουμε σαν ένα δώρο της ίδιας της ζωής. «Ένας άνθρωπος μικρασιάτης άνθρωπος» όπως αναφέρεται και στην αφιέρωση που γνωρίζει και φροντίζει, θυμάται και αναγεννά, αφυπνίζει και συγκινεί, μας αγαπά, και τον αγαπάμε κι εμείς. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 14 Ιανουαρίου 2007 από την Ορχήστρα των Χρωμάτων στο Μουσείο Μπενάκη υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη. Εκτελέστηκαν επίσης από την Ορχήστρα της Πάτρας και τον Άλκη Μπαλτά αλλά και από την Κλασική Ορχήστρα του Κιέβου σε συναυλία που δόθηκε με αφορμή την εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου στην όπερα του Κιέβου.

**Φίλιππος Τσαλαχούρης**

## A. KHACHATURIAN (1903-1978)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Αράμ Κατσατουριάν, ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της Σοβιετικής Σχολής, γεννήθηκε στην Τυφλίδα στις 6 Ιουνίου 1903. Άρχισε να διδάσκεται μουσική πολύ αργά, σε ηλικία 19 χρονών. Όταν ήταν ακόμα μαθητής στο Ωδείο της Μόσχας παρουσίασε τα πρώτα έργα του, μια σονάτα για βιολί και πιάνο, ένα τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο για μια χορευτική σουίτα για ορχήστρα.

Τη χρονιά που αποφοίτησε έδωσε σε πρώτη εκτέλεση τη *Συμφωνία αρ. 1* (1934). Η δεύτερη ακολούθησε μετά από λίγα χρόνια (1942). Τα έργα που έκαναν τον Κατσατουριάν γνωστό διεθνώς είναι τα μπαλέτα *Ευτυχία*, *Γκαγιανέ* και *Σπάρτακος* και κυρίως το *Κοντσέρτο για πιάνο* και το *Κοντσέρτο για βιολί*.

Το ύφος του χαρακτηρίζεται από ισχυρό εθνικιστικό χρώμα, εκφρασμένο με μέσα σύγχρονα. Κι όπου δεν χρησιμοποιεί αρμένικα δημοτικά τραγούδια, τα μελωδικά του στοιχεία είναι βγαλμένα πάντα από την ίδια εθνική πηγή. Έτσι η μουσική έχει βαθιά τη σφραγίδα της αρμένικης καταγωγής του. Τα χαρακτηριστικά αυτά βλέπουμε και στο *Κοντσέρτο για πιάνο*, όπου ο συνθέτης δεν χρησιμοποιεί αυτούσια δημοτικά τραγούδια, δημιουργεί όμως τα θέματά του μέσα στο ίδιο αυτό κλίμα. Οι αρμονικοί του συνδυασμοί, που δεν στερούνται συχνά τραχύτητας, καθώς και οι ρυθμοί του, διέπονται από το ίδιο πνεύμα και υποβοηθούν στην καλλιέργεια έντονου ανατολίτικου χρώματος.

Από αρχιτεκτονική άποψη το θεματικό υλικό δουλεύεται μάλλον ραψωδικά, αλλά με συστηματική κάποτε (όπως στο πρώτο μέρος) δραματική καλλιέργεια των αντιθέσεων. Αυτό το επιτυγχάνει με συνεχή σχεδόν διάλογο ανάμεσα στο πιάνο και την ορχήστρα. Έτσι ο ρόλος και των δύο είναι στο έργο ισοδύναμος.

Από τα τρία μέρη του κοντσέρτου, το δεύτερο, γεμάτο λεπτό ανατολίτικο χρώμα και αβρό λυρικό αίσθημα, είναι το πιο ενδιαφέρον. Αποτελεί μια επιτυχημένη αντίθεση ανάμεσα στο δραματικό και τραχύ πρώτο και το χειμαρρώδες, συναρπαστικό και έντονα ρυθμικό τρίτο θέμα.

**+ Σόλων Μιχαηλίδης**



Ο Σεργκέι Προκόφιεφ συγκαταλέγεται στους πιο σημαντικούς συνθέτες του 20ού αιώνα, ενώ παράλληλα έκανε και καριέρα ως πιανίστας και μαέστρος. Και τα έργα του για τον κινηματογράφο, όπως ο *Αλέξανδρος Νιέφσκι* ή ο *Ιβάν ο Τρομερός*, επηρέασαν αποφασιστικά την εξέλιξη της μουσικής κινηματογράφου στον 20ό αιώνα.

Το μουσικό του ταλέντο φάνηκε πολύ νωρίς, και σε ηλικία 13 ετών έγινε δεκτός ως νεότερος σπουδαστής στο Ωδείο της Αγ. Πετρούπολης. Όσο ακόμα σπούδαζε, έγινε γνωστός ως συνθέτης και ξεκίνησε μια πολλά υποσχόμενη καριέρα ως πιανίστας. Οι δύσκολες συνθήκες μετά την επανάσταση του Οκτωβρίου οδήγησαν τον Προκόφιεφ το 1918 στην Αμερική. Δεν βρήκε ωστόσο την αναγνώριση που περίμενε και έτσι εγκαταστάθηκε το 1920 στο Παρίσι, κάνοντας περιοδείες σε διάφορες χώρες, μεταξύ άλλων και στην πατρίδα του. Τελικά επιστρέφει το 1936 στη Ρωσία, όπου θα γράψει πολλά από τα αριστουργήματά του, παρόλο που κατά καιρούς αντιμετωπίζει την αυστηρή κριτική του κόμματος για κάποια από τα έργα του. Αν και ήταν αναγνωρισμένος ως συνθέτης στην πατρίδα του, ο θάνατός του πέρασε σχεδόν απαρατήρητος, αφού την ίδια μέρα (5 Μαρτίου 1953) πέθανε και ο Στάλιν και όλα τα βλέμματα ήταν στραμμένα στην κηδεία του πολιτικού ηγέτη.

Ο Προκόφιεφ συνδυάζει στα έργα του διάφορες τάσεις, τις οποίες περιέγραψε ως συνδυασμό «τεσσάρων γραμμών: της κλασσικής γραμμής [με στοιχεία ιστορικά όπως παλιό χοροί ή κλασσικές φόρμες], της μοντέρνας γραμμής [αφορά την τολμηρή αρμονία, τη χρήση ασυνήθιστων διαφωνιών], της κινητικής [χαρακτηριστικοί ρυθμοί] καθώς και της λυρικής γραμμής [μελωδίες]. Τα περισσότερα από αυτά τα στοιχεία, με έμφαση στο μοντέρνο και ρυθμικό, εμφανίζονται και στην **5<sup>η</sup> Συμφωνία** (έργο 100) του, την οποία ο Προκόφιεφ είχε γράψει λίγο πριν τη λήξη του πολέμου το 1944.

Η φήμη της **5<sup>ης</sup> Συμφωνίας** ως ηρωικής και γεμάτης πάθος, προέρχεται από ιστορικά γεγονότα την ημέρα της πρεμιέρας, και όχι από την ίδια τη μουσική. Αυτό προκαλεί κάποια σύγχυση στο σημερινό ακροατή, που περιμένει ενδεχομένως να ακούσει κάτι διαφορετικό. Ο Προκόφιεφ διηύθυνε την πρεμιέρα του έργου στη Μόσχα στις 13 Ιανουαρίου 1945. Εκείνη την ημέρα ανακοινώθηκε πως ο Σοβιετικός Στρατός πέρασε το ποτάμι της Πολωνίας και ξεκίνησε τη

μεγάλη εκστρατεία ενάντια στη φασιστική Γερμανία, και το κοινό θεώρησε τη συμφωνία του Προκόφιεφ ως προάγγελος της αναμενόμενης νίκης. Ο ίδιος ο συνθέτης χαρακτήρισε το έργο ως «ύμνο στον ελεύθερο και ευτυχισμένο άνθρωπο», κάτι που ταιριάζει πιο άμεσα στον χαρακτήρα της συμφωνίας.

Γεγονός είναι, πως ο Προκόφιεφ με την **5<sup>η</sup> Συμφωνία** του επιστρέφει, με ώριμο πλέον ύφος, ύστερα από 14 χρόνια στη φόρμα της συμφωνίας, και αυτό ταιριάζει με την 'κλασσική γραμμή' του, να χρησιμοποιεί και παραδοσιακές φόρμες. Ως προς τη δομή, η **5<sup>η</sup> Συμφωνία** είναι πράγματι αρκετά κλασσική: τα τέσσερα μέρη της ακολουθούν έναν παλιότερο τύπο συμφωνίας, που ξεκινά με το αργό μέρος και εναλλάσσεται στη συνέχεια με το γρήγορο.

Η ωριμότητα φαίνεται στις ξεκάθαρες δομές του έργου, η οποία προβάλλει με ποικίλο τρόπο το πλούσιο θεματικό υλικό, καθώς και στην ιδιωματική ενορχήστρωσή του. Το α' μέρος ξεκινά με το ήρεμο κύριο θέμα στο φλάουτο και φαγκότο, που θα παρουσιαστεί και στη συνέχεια. Ένα χαρακτηριστικό ρυθμικό θέμα φέρνει κάποια αντιπαράθεση, ώσπου το φλάουτο με το όμποε εισάγουν ένα φωτεινό λυρικό τρίτο θέμα. Ακολουθεί μοτιβική επεξεργασία με κάποιες εντάσεις σαν τμήμα επεξεργασίας, και οι εμφανίσεις των θεμάτων εναλλάσσονται. Στο τέλος όμως θα ξεσπάσει μεγάλη δραματικότητα ως κορύφωση του α' μέρους.

Το β' μέρος εκπροσωπεί τη 'ρυθμική γραμμή'. Σαν ένα Σκέρτσο 'χορεύει' η μελωδία του κλαρινέτου πάνω σε οστινάτο μοτίβο των εγχόρδων. Αυτό το μέρος θυμίζει λίγο και την *Κλασσική Συμφωνία* του Προκόφιεφ. Ταλαντεύεται ανάμεσα σε παιγνιδιάρικη και κάπως πιο συγκρατημένη διάθεση στο μεσαίο τμήμα του μέρους.

Το πιο επικό, εν μέρει και μελαγχολικό, σημείο του έργου είναι το γ' μέρος, ένα Adagio γεμάτο ένταση και βάθος στη λυρική έκφραση και τις κορυφώσεις της.

Η Συμφωνία ολοκληρώνεται μ' ένα πιο ευδιάθετο Allegro giocoso, που σε κάποια σημεία φαίνεται κάπως ειρωνικό. Ακολουθώντας τη δομή του Ρόντο, ο Προκόφιεφ επαναφέρει θέματα και από τα προηγούμενα μέρη. Τα θέματα τα επεξεργάζεται και μέσα από μια ενδιαφέρουσα ενορχήστρωση, ώσπου στο τέλος, έντονος διαφωνίες διακόπτουν τη ροή, λίγο πριν καταλήξει θριαμβευτικά. Η **5<sup>η</sup> Συμφωνία** του Προκόφιεφ είναι, μετά την *Κλασσική Συμφωνία*, η πιο γνωστή από τις συνολικά επτά συμφωνίες του, στην οποία γίνεται ένας ωραίος συνδυασμός του κλασσικού με το μοντέρνο στοιχείο.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

### Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



### ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».  
«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δεόντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχο...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούντως φυσικό...».

**Bob McQuiston**, (Classical Lost and Found), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - mei 2009

**7** Friday  
**May**

**THESSALONIKI  
CONCERT HALL**

**STARTING AT: 21:00**

**Philippos Tsalachouris**

Three dance images from Asia Minor for string  
orchestra and gran cassa, Op. 58 (2006)

*TSSO premiere*

**Aram Khachaturian**

Piano Concerto

**Sergei Prokofiev**

Symphony No. 5 in B flat major, Op. 100

*TSSO premiere*

Nikos Athinaios  
conductor

Christine Tokatlian  
piano



# Προσεχώς

**13/05** ΠΕΜΠΤΗ 13 ΜΑΪΟΥ  
Κομοτηνή

**15/05** ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΜΑΪΟΥ  
Γιαννιτσά

διευθυντής ορχήστρας **Anja Bihlmaier**  
βιολί **Ηλίας Καντέσα** (13/5)  
βιολί **Ευάγγελος Παπαδημήτρης** (15/5)  
κοντραμπάσο **Ηρακλής Σουμελίδης** (15/5)

**Ludwig van Beethoven** Εισαγωγή "Egmont"

**Piotr Ilyich Tchaikovsky** Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα  
σε ρε μείζονα, έργο 35 (13/5)

**Giovanni Bottesini** Grand Duo Concertante για βιολί,  
κοντραμπάσο και ορχήστρα (15/5)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, KV 550

*Το 2006 η μαέστρος Μπίλμαϊερ κέρδισε το Γ΄ βραβείο του διαγωνισμού «Δημήτρης Μητρόπουλος». Στη δεύτερη φετινή της εμφάνιση με την ΚΟΘ, συμπράττει με δύο καταξιωμένους μουσικούς της Ορχήστρας και με τον πολυβραβευμένο νεαρό βιολονίστα Ηλία Καντέσα, μαθητή του Σαλβατόρε Ακάρντο και του Γκριγκόρι Ζισλίν. Δύο συναυλίες – δώρα πολιτισμού στην ελληνική περιφέρεια.*

**21/05** ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΜΑΪΟΥ  
Μ.Μ.Θ., 21:00

**ΕΡΓΑ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ  
ΜΕ Α΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ**

διευθυντής ορχήστρας **Ηλίας Βουδούρης**  
σολίστ **Μαρία Φαραντούρη**

- Μίκης Θεοδωράκης**
- **Mauthausen** σε ποίηση Ι. Καμπανέλη (ενορχήστρωση του L. Brouwer)
  - **Andalucia** σε ποίηση F. G. Lorca (Α΄ Παγκόσμια Εκτέλεση σε ενορχήστρωση του Μ. Θεοδωράκη)
  - **Μυθιστόρημα** σε ποίηση Γ. Σεφέρη (ενορχήστρωση του Μ. Θεοδωράκη)
  - **Les Amants de Teruel** (Οι Εραστές του Τερουέλ - Σουίτα Μπαλέτου)
  - **Το Κοιμητήριο** για κουαρτέτο εγχόρδων

*Φόρος τιμής στον μεγάλο μας συνθέτη με σολίστ την εμβληματική ερμηνεύτρια των τραγουδιών του, που γαλούχησαν γενιές Ελλήνων. Σε Α΄ Παγκόσμια Εκτέλεση η ενορχήστρωση του έργου Andalucia που ολοκληρώθηκε από τον συνθέτη μόλις πριν από λίγους μήνες.*

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### Οικογενειακό

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5  
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2  
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	120 €

### Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5  
2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2  
3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:  
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),  
**Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας **Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων **i-stores:**  
**801 11 15 16 17(αστική χρέωση)**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
e-mail: [director@tssso.gr](mailto:director@tssso.gr)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: [philh@tssso.gr](mailto:philh@tssso.gr)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: [secretary@tssso.gr](mailto:secretary@tssso.gr)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ  
*Εξωτερική συνεργασία*

**Δέσποινα Ντάρτζαλη**  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: [press@tssso.gr](mailto:press@tssso.gr)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Μαρία Νιμπή**  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: [maria@tssso.gr](mailto:maria@tssso.gr)  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: [economics@tssso.gr](mailto:economics@tssso.gr)  
**Έφη Τερζή**  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: [accounting@tssso.gr](mailto:accounting@tssso.gr)

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-  
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Μαριέτα Γαϊτάνη**  
Τηλ. 2310 257929  
e-mail: [pr-media@tssso.gr](mailto:pr-media@tssso.gr)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: [library@tssso.gr](mailto:library@tssso.gr)

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925  
e-mail: [smykoth@gmail.com](mailto:smykoth@gmail.com)

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

## ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

