

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

αφιέρωμα

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΡΓΑ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΜΕ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

σολίστ **Μαρία Φαραντούρη**

21.05.10

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ώρα 21.00



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

www.tssso.gr

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Βαγγέλης Γιασημεκόπουλος

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising

Εκτύπωση:
«Λιθογραφία»

αφιέρωμα

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΡΓΑ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΜΕ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Μαρία Φαραντούρη
σολίστ

Ηλίας Βουδούρης
διευθυντής ορχήστρας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' Μέρος

Μυθιστόρημα Διάρκεια 15'

σε ποίηση Γ. Σεφέρη
(ενορχήστρωση του Μ. Θεοδωράκη)

1. Τώρα που θα φύγεις
2. Στο στήθος μου η πληγή
3. Ο ύπνος σε τύλιξε
4. Λίγο ακόμα

Το Κοιμητήριο Διάρκεια 6'

για ορχήστρα εγχόρδων
(από το κουαρτέτο αρ.2)

Α' Παγκόσμια Εκτέλεση

Adagio, Andante

Mauthausen Διάρκεια 20'

σε ποίηση Ι. Καμπανέλη
(ενορχήστρωση του L. Brouwer)
Καντάτα για Μετσοσοπράνο και ορχήστρα

1. Άσμα Ασμάτων
2. Ο Αντώνης
3. Ο Δραπέτης
4. Άμα τελειώσει ο Πόλεμος

Β' Μέρος

Les Amants de Teruel (Οι Εραστές του Τερουέλ)

Διάρκεια 10'

Αποσπάσματα για συμφωνική ορχήστρα
από τη Σουίτα Μπαλέτου

Πρώτο μέρος: Andante con moto, Andante, Poco piu mosso, meno mosso, Tempo I, in tempo ma poco meno.

Ανδαλουσία Διάρκεια 12'

σε ποίηση F. G. Lorca.
Ελληνική μετάφραση – απόδοση Ο. Ελύτης

Α' Παγκόσμια Εκτέλεση σε ενορχήστρωση του Μ. Θεοδωράκη

Επτά τραγούδια για Άλτο και Συμφωνική ορχήστρα.

1. Του Πικραμένου
2. Αντόνιο Τόρρες Ερέδια Ι
3. Χαμός από Αγάπη

Les Amants de Teruel (Οι Εραστές του Τερουέλ)

Διάρκεια 10'

Δεύτερο μέρος Andante con moto, piu mosso

Τρίτο μέρος Allegro

Τέταρτο μέρος Andante

Πέμπτο μέρος Meno mosso, Tempo I,
Intempo, ma poco meno.

Ανδαλουσία Διάρκεια 13'

Α' Παγκόσμια Εκτέλεση σε ενορχήστρωση του Μ. Θεοδωράκη

4. Αντόνιο Τόρρες Ερέδια ΙΙ
5. Η καλόγρια η Τσιγγάνα
6. Του Ανέμου και της Παινεμένης
7. Η Παντέρμη

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων

καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).



© Ν. Σηλιανίδης

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη ΝΑΧΟΣ για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία ΝΑΧΟΣ,

το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ (γεν. 1925)

Το αφιέρωμα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στον Μίκη Θεοδωράκη παρουσιάζει γνωστά και λιγότερο γνωστά έργα του συνθέτη, καλύπτοντας όλη τη δημιουργική του πορεία από το ξεκίνημά του (*Κουαρτέτο αρ. 2 -1946*) μέχρι σήμερα (*Andalucia - 2009*). Τα περισσότερα από τα πάνω από 1000 τραγούδια του Θεοδωράκη είναι γνωστά σε όλους τους Έλληνες κάθε ηλικίας, αλλά ακόμη και στο εξωτερικό, ενώ η συμφωνική μουσική ή η μουσική δωματίου του είναι άγνωστα πεδία, κυρίως στην Ελλάδα, αφού στο εξωτερικό έργα όπως το *Κοντσέρτο για πιάνο ή η 1η Συμφωνία*, αλλά και τα μπαλέτα *Ελληνικό Καρναβάλι*, *Le Feu aux Poudres*, *Les amants de Tétel* κ.α. έχουν κερδίσει ήδη μια διεθνή αναγνώριση. Το 1957 π.χ., ο Θεοδωράκης κέρδισε το Χρυσό Μετάλλιο στο Μουσικό Φεστιβάλ της Μόσχας, όπου πρόεδρος της κριτικής επιτροπής ήταν ο Ντ. Σοστακόβιτς.

Αν και η μουσική, με την οποία ο Θεοδωράκης ντύνει τους στίχους από τα σημαντικότερα ποιητικά έργα [ελληνικά και ξένα κυρίως του 20ού αιώνα], γίνεται ένα με τον λόγο και μεταφέρει σε διπλό επίπεδο, γλωσσικό και μουσικό, το μήνυμά, και η απόλυτη μουσική του συνθέτη έχει αυτή την δύναμη. Υπάρχει μια αμεσότητα που εκφράζει ο Θεοδωράκης με τη μουσική του, που ακόμη και χωρίς λόγια συνεπαίρνει τον ακροατή και αφήνει να διαισθανθεί το βαθύτερο νόημα του έργου. Απλώς χρειάζονται περισσότερες ευκαιρίες να την ακούμε.

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΑΡ. 2

Ο Βύρων Φιδετζής ανέφερε το 2005, πως «δεν υπάρχει Έλληνας που να μην γνωρίζει τον Μίκη Θεοδωράκη. Υπάρχουν, όμως, πάρα πολλοί που δεν γνωρίζουν το σημαντικό συμφωνικό έργο του, και περισσότεροι που δεν γνωρίζουν καθόλου τη μουσική δωματίου που συνέθεσε στα δύσκολα χρόνια της δεκαετίας του 1940.» Είναι αρκετά τα έργα αυτής της κατηγορίας, η οποία μάλιστα περιλαμβάνει τέσσερα κουαρτέτα εγχόρδων (το 4ο αποκαταστάθηκε πρόσφατα με βάση σκίτσα του συνθέτη από τον Φ. Τσαλαχούρη). Η μουσική δωματίου μπορεί να φαίνεται πιο 'εύκολη', επειδή χρησιμοποιεί λίγα όργανα – ένα προτέρημα για την εκτέλεση ίσως – αλλά ως προς τη σύνθεση είναι πιο 'γυμνή', δηλ. όλα φαίνονται άμεσα.

Το έργο του Δ. Σολωμού, και ιδιαίτερα το 'τραγούδι' *Η Τρελή Μάνα ή το Κοιμητήριο* από νωρίς μάγεψε έντονα τον Θεοδωράκη. Όταν σπουδάζει ακόμα στο Ωδείο Αθηνών, ενώ παράλληλα δραστηριοποιείται στα πολιτικά και συμμετέχει και στα Δεκεμβριανά, εμπνέεται απ' το ποίημα του Σολωμού *Η Τρελή Μάνα* και γράφει το 1945 μια πρώτη σύνθεση, βασισμένη στην αρχή του ποιήματος, για χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων. Τον επόμενο χρόνο επεξεργάζεται το έργο για Κουαρτέτο εγχόρδων, που στο σύνολο των τεσσάρων κουαρτέτων είναι το δεύτερο, το

οποίο αφιερώνει στον Αργύρη Κουνάδη, συμπολεμιστή του στην αντίσταση.

Το κουαρτέτο *Το Κοιμητήριο* εξελίσσεται σε ένα μέρος σε μια 'αναπτυσσόμενη' δομή, που χωρίζεται σε πολλές υποενότητες, οι οποίες από τη μέση και μετά ακολουθούν σχεδόν παλινδρομική σειρά. Υπάρχουν επίσης πολλά θέματα, απ' τα οποία θα ξεχώριζα τα δύο ως τα πιο σημαντικά. Το πρώτο θέμα στην αρχή εκφράζει τον σπαρακτικό πόνο, και κυριαρχεί στο μεγαλύτερο μέρος του έργου μέσα από εξελισσόμενες παραλλαγές. Αργότερα το α' βιολί θα παρουσιάσει μια πιο αισιόδοξη μελωδία, που μπορεί να θεωρηθεί σαν δεύτερο θέμα, ενώ το τσέλο συνοδεύει μ' ένα τρίτο θέμα, το οποίο θα καθοδηγήσει την εξέλιξη της σύνθεσης.

Από το 1946, όταν το 2^ο Κουαρτέτο παίχτηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα, μόλις το 2005 ξαναπαρουσιάστηκε στο Μέγαρο Αθηνών από το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο. Το έργο έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και φανερώνει το μεγάλο ταλέντο του τότε 20άχρονου συνθέτη. Η μεγάλη εκφραστικότητα του το τοποθετεί ανάμεσα στα εξαιρετικά Adagio (με ορχήστρα εγχόρδων, όπως αποδίδεται απόψε) της Ιστορίας της μουσικής.

ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ

ΚΑΝΤΑΤΑ ΓΙΑ ΜΕΤΖΟΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΛΕΟ ΒΡΟΥΕΡ

Μαουτχάουζεν ονομάστηκε ο κύκλος τραγουδιών του Μίκη Θεοδωράκη, στα οποία μελοποίησε -κατά κύριο λόγο- το αφηγηματικό έργο *Μαουτχάουζεν* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, όπου περιγράφεται ο έρωτας δύο κρατουμένων στο ομώνυμο στρατόπεδο συγκέντρωσης.

Ο ποιητής Ιάκωβος Καμπανέλλης φυλακίστηκε κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Μαουτχάουζεν. Το 1965 έγραψε ο Καμπανέλλης ένα βιβλίο για τη ζωή των κρατουμένων στο στρατόπεδο και τέσσερα σχετικά ποιήματα, τα οποία ζήτησε από τον φίλο του Μίκη Θεοδωράκη να μελοποιήσει. Ο Θεοδωράκης, ο οποίος είχε φυλακιστεί και ο ίδιος κατά τη διάρκεια της Γερμανικής κατοχής σε γερμανικές και ιταλικές φυλακές, δημιούργησε όμορφες και αξέχαστες μελωδίες που αναδεικνύουν τα συγκινητικά ποιήματα του Καμπανέλλη. Εκείνα τα ποιήματα έγιναν έκτοτε παγκοσμίως γνωστά, και η συμβολή της τραγουδίστριας Μαρίας Φαραντούρη ήταν καθοριστική γι' αυτό.

Ο συνθέτης εξηγεί επίσης, πως *«πάνω από όλα όμως αυτή η σύνθεση μας έδωσε την ευκαιρία να υπενθυμίσουμε στην νεολαία ένα κομμάτι της ιστορίας που ποτέ δεν πρέπει να λησμονηθεί. Η Καντάτα Μαουτχάουζεν αφιερώνεται σε όσους υπέφεραν από το φασισμό και του αντιστάθηκαν.*

...Για μας που αναγκαστήκαμε να υπομείνουμε εκείνους τους φρικτούς καιρούς, πρώτο μας μέλημα είναι να προστατέψουμε τα παιδιά μας από αυτό τον κίνδυνο».

Η πρώτη ελληνική ηχογράφιση είναι του 1966. Στην γερμανική έκδοση του έργου, που ηχογραφήθηκε μεταξύ των ετών 1995 και 1999, περιλαμβάνονται τα τέσσερα μελοποιημένα ποιήματα του Καμπανέλλη σε τρεις γλώσσες: την Ελληνική, την Εβραϊκή και την Αγγλική. Το ύφος των τραγουδιών ποικίλλει ανάμεσα στις γλωσσικές αποδόσεις μεταξύ της τζαζ και της κλασικής μουσικής. Τραγουδάνε η Μαρία Φαραντούρη, η Ελινόαρ Μοάβ Βενιάδη και η Νάντια Βάινμπεργκ. Στο τέλος αυτής της έκδοσης περιλαμβάνονται τα λόγια ενός επιζήσαντα από το Ολοκαύτωμα, του Σιμόν Βίζενταλ, ο οποίος ήταν κρατούμενος στο Μαουτχάουζεν.

Απόψε θα παρουσιαστεί το έργο σε πρόσφατη ενορχήστρωση του Κουβανού συνθέτη Leo Brouwer (γεν. 1939). Ο Brouwer αναδεικνύει τον χαρακτήρα του κάθε τραγουδιού με διαφορετικούς συνδυασμούς οργάνων. Στο πρώτο «*Άσμα ασμάτων*», στο οποίο κυριαρχεί κυρίως το κόρνο προσδίδει ένα αλλιότιχο χρώμα σε σχέση με την γνωστή απόδοση, ενώ στην επαναφορά του ρεφραίν «*Τι ωραία που είναι η αγάπη μου*» στο τέλος του έργου, χρησιμοποιείται όλη η ορχήστρα.

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Όπως αναφέρει ο Γ. Μονεμβασίτης στο συνοδευτικό κείμενο του CD, «τον Ιανουάριο του 1968 στις φυλακές Αβέρωφ, ο Μίκης Θεοδωράκης δονήθηκε και εμπνεύστηκε για μιαν ακόμη φορά από τον μεστό ποιητικό λόγο του Γιώργου Σεφέρη. ...Στις 9 και 10 Ιανουαρίου τέσσερα επιλεγμένα ποιήματα από τη συλλογή *Μυθιστόρημα* μετετράπησαν στο διεγερτικό κύκλο τραγουδιών *Μυθιστόρημα (Μυθολογία)*. Ο ίδιος ο δημιουργός τους τα πρωτο-ερμήνευσε αμέσως μόλις τα έπλασε μέσα στις φυλακές Αβέρωφ με ακροατές τους συγκρατούμενους του και τους δεσμοφύλακές τους. Η ποιητική συλλογή *Μυθιστόρημα* του Γ. Σεφέρη εκδόθηκε στην Αθήνα τον Μάρτιο του 1935. ...Αποτελείται από 24 χωρίς τίτλο ποιήματα με ελληνική αρίθμηση. ...Τα τέσσερα από αυτά τα οποία επέλεξε για να μελοποιήσει, εκείνες τις δύσκολες στιγμές, ο Μίκης Θεοδωράκης, είναι κατά σειράν το ΙΖ', που έχει το όνομα «*Αστυάναξ*», ωστόσο ως τραγούδι είναι γνωστό με την πρώτη φράση του «*Τώρα που θα φύγεις*», το Κ', που έχει τον υπότιτλο «*Ανδρομέδα*», αλλά ως τραγούδι είναι γνωστό με όνομα την αρχική του φράση «*Στο στήθος μου η πληγή*», το ΙΕ' που είναι γνωστό με την αρχική του φράση «*Ο ύπνος σε τύλιξε*» και το ΚΓ', που είναι επίσης γνωστό με την αρχική του φράση «*Λίγο ακόμα*». ...Έτσι όπως διάρθρωσε τον ποιητικό λόγο ο συνθέτης, αλλά και τη μουσική του, δημιουργείται ένα κρεσέντο εννοιών και ήχων, με κορύφωμα

το καταληκτικό-επικό «...λίγο ακόμα, να σπκωθούμε λίγο ψηλότερα».

Αξίζει να αναφερθεί, πως το 1969 ο Άγγλος δημοσιογράφος Τζον Μπαρι αποκαλύπτει στους Sunday Times, ότι επισκέφτηκε τη Ζάτουνα, όπου κρατιόταν υπό περιορισμό ο Θεοδωράκης, και κατάφερε να φυγαδεύσει πολλές μαγνητοταινίες καινούργιων τραγουδιών του – κυρίως το *Μυθιστόρημα* του Σεφέρη.

Στη διάρκεια της πρώτης περιόδου του στην Ιταλία, ο συνθέτης πρωτοπαρουσίασε τον κύκλο αυτό σε συναυλία στις αρχές του 1971 με ιδανική ερμηνεύτρια την Μαρία Φαραντούρη, η οποία και τον ηχογράφησε λίγο αργότερα στο Παρίσι. Το 1979, ο συνθέτης ενορχήστρωσε τον κύκλο για φωνή και μικρό οργανικό σύνολο με κλασικά και λαϊκά όργανα, ενώ το 1993 ετοίμασε μια εκδοχή για άλτο, χορωδία και ορχήστρα. Απ' αυτή την τελευταία επεξεργασία μάλλον, χωρίς τη χορωδία, με μεγάλη ορχήστρα, όπου π.χ. η άρπα αναλαμβάνει το ρόλο του μπουζουκιού, θα παρουσιαστούν στην αποψινή συναυλία τα τέσσερα τραγούδια του κύκλου.

ANDALUCIA

7 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το αστείρευτο ποτάμι του Μίκη Θεοδωράκη ρέει μέχρι τώρα και μας αφήνει άναυδους. Ύστερα από μια μεγάλη παραγωγή σκηνικής μουσικής στην δεκαετία του 90, ο Θεοδωράκης ασχολείται με διάφορα είδη σύνθεσης κατά την τελευταία δεκαετία. Το πιο πρόσφατο έργο φαίνεται να είναι ο κύκλος τραγουδιών *Andalucia* για άλτο (μπάσο ή βαρύτονο) και συμφωνική ορχήστρα, που ολοκληρώθηκε το 2009 και εκδόθηκε απ' τον οίκο Schott το 2010. Βασίζεται σε παλαιότερα τραγούδια, τα οποία αποτελούν το έργο του *Romancero Gitano*.

Το 1967, ο Οδυσσέας Ελύτης, ύστερα από προτροπή του Αλέκου Πατσιφά, προσφέρει στον Θεοδωράκη την υπέροχη μετάφρασή του επτά ποιημάτων του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σε σύντομο χρονικό διάστημα τελείωσε η μελοποίησή τους, προσδίδοντας παγκόσμια διάσταση στο έργο. Οι στίχοι αναφέρονται στη σύλληψη και δολοφονία του αγωνιστή Αντόνιο Ελ Καμπόριο και γράφτηκαν από έναν ποιητή, ο οποίος το 1936 θα γινόταν κι αυτός θύμα των εθνικιστών. Και ο Θεοδωράκης θα συλληφθεί μερικούς μήνες μετά τη σύνθεση από την ελληνική χούντα, ενώ απαγορεύονται τα έργα του και η προγραμματισμένη πρεμιέρα με την Αρλέτα ματαιώνεται. Το 1970 ωστόσο, ο συνθέτης εγκαινίασε μεταξύ άλλων και με αυτόν τον κύκλο τον αντιδικτατορικό αγώνα στη Ρώμη, όπου τραγουδούσε η Μαρία Φαραντούρη.

Ο Θεοδωράκης έχει επεξεργαστεί το *Romancero Gitano* σε πολλές εκδοχές, με τελευταία αυτή του *Andalucia*, όπου ο συνθέτης επεξεργάζεται με ευρηματικό τρόπο τα επτά τραγούδια του κύκλου για συμφωνική ορχήστρα. Τα ποιήματα είναι: *Του Πικραμένου, Antonio Torres Heredia I, Χαμός από αγάπη, Antonio Torres Heredia II, Η καλογοριά η Τσιγγάνα, Του Ανέμου και της Παινεμένης, Η Παντέρμη.*

LES AMANTS DE TERUEL (ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΡΟΥΕΛ)

ΣΟΥΙΤΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΓΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Αν και για τον κινηματογράφο υπάρχουν αριθμητικά περισσότερες συνθέσεις, η μουσική για μπαλέτο είναι επίσης μια αρκετά αγαπητή φόρμα στο συνολικό έργο του συνθέτη, στην οποία ανήκουν π.χ. το *Ελληνικό Καρναβάλι* (1953) ή το γνωστό *Ζορμπάς, ο Έλληνας* (1987-88). *Οι Εραστές του Τερουέλ* γράφτηκαν το 1957 κατόπιν παραγγελίας της χορεύτριας Λουντμίλας Τσερίνα και του μπαλέτου της στο Παρίσι. Με μεγάλη επιτυχία δόθηκε η πρεμιέρα του μπαλέτου το 1958 στο Θέατρο Σάρα Μπερνάρ, στην οποία ο Θεοδωράκης διύθυσε την ορχήστρα Lamoureux. Ο Θεοδωράκης το επεξεργάστηκε και άλλες φορές, μεταξύ άλλων και για την ομώνυμη ταινία.

Οι Εραστές του Τερουέλ είναι η ισπανική εκδοχή της ιστορίας του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας,

και παρουσιάζεται ακόμη στις μέρες μας συχνά σαν θέατρο στην Ισπανία. Σύμφωνα με τον μύθο ζούσαν στο Τερουέλ στις αρχές του 13^{ου} αιώνα δύο νέοι, γόννοι αρχοντικών οικογενειών. Όταν ερωτεύθηκαν οι δύο νέοι, ο Ντιέγο, που ήταν ευγενής, αλλά όχι πλούσιος, ζήτησε να παντρευτεί την Ιζαμπέλ, όμως ο πατέρας της δεν συμφώνησε. Ο Ντιέγο ζήτησε απ' την κοπέλα να τον περιμένει για πέντε χρόνια, να πάει στον πόλεμο για να κερδίσει πλούτη και δόξα, ώστε να παντρευτούν. Η Ιζαμπέλ, παρ' όλες τις πιέσεις από τον πατέρα της, έμεινε πιστή για τα πέντε χρόνια, αλλά αφού μετά την προθεσμία δεν γύρισε ο Ντιέγο, τελικά δέχτηκε να παντρευτεί κάποιον άλλον. Λίγο μετά το γάμο όμως επιστρέφει ο Ντιέγο, πλούσιος και δοξασμένος, και της ζητάει τουλάχιστον ένα τελευταίο φιλή. Όταν εκείνη το αρνείται, ο νεαρός πέφτει κάτω νεκρός. Στην κηδεία του εμφανίζεται και η Ιζαμπέλ, και ενώ του δίνει το τελευταίο φιλή, πεθαίνει και αυτή. Οι οικογένειές τους αποφασίζουν, να τους ενώσουν τουλάχιστον στο θάνατο και τους θάβουν μαζί.

Ενώ όλο το μπαλέτο αποτελείται από 20 μέρη, η *Σουίτα* από το Μπαλέτο *Οι Εραστές του Τερουέλ* περιορίζεται σε πέντε μέρη και παρακολουθεί βασικά σημεία της ιστορίας με ανάλογο χαρακτήρα. Και σ' αυτό το έργο, ο Θεοδωράκης εκφράζεται μέσα από τις μελωδίες, αν και φυσικά δεν υπάρχουν λόγια.

Evelin Voigtmann

tribute to **MIKIS THEODORAKIS**

WORLD PREMIERE OF WORKS BY M. THEODORAKIS

Maria Farantouri

soloist

Elias Voudouris

conductor

PROGRAM

Part A

Mythistorima *Duration 15'*

set to the poetry of G. Seferis
(orchestration: M. Theodorakis)

1. Tora pou tha figis
2. Sto stithos mou i pligi
3. O ipnos se tilixe
4. Ligo akoma

To Kimitirio *Duration 6'*

for string orchestra
(from quartet N.2)

World premiere performance

Adagio, Andante

Mauthausen *Duration 20'*

set to the poetry of I. Kabanelis
(orchestration: L. Brouwer)
Cantata for Mezzo-soprano and orchestra

1. Asma Asmaton
2. O Antonis
3. O Drapetis
4. Ama teliosi o Polemos

Part B

Les Amants de Teruel *Duration 10'*

Excerpts for symphony orchestra from the Ballet Suite
First section Andante con moto, Andante, Poco piu mosso, meno mosso, Tempo I, in tempo ma poco meno.

Andalucia *Duration 12'*

set to the poetry of F. G. Lorca.
translation into Greek: O. Elytis

World premiere performance. Orchestration: M. Theodorakis

Seven songs for Alto and Symphonic orchestra.

1. Tou Pikramenou
2. Antonio Torres Heredia I
3. Hamos apo Agapi

Les Amants de Teruel *Duration 10'*

Second section Andante con moto, piu mosso

Third section Allegro

Fourth section Andante

Fifth section Meno mosso, Tempo I,
Intempo, ma poco meno..

Andalucia *Duration 13'*

World premiere performance. Orchestration: M. Theodorakis

4. Antonio Torres Heredia II
5. I kalogria I Tsiggana
6. Tou Anemou kai tis Penemenis
7. I Pantermi



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ο Μίκης Θεοδωράκης, κρητικής καταγωγής, γεννήθηκε στη Χίο στις 29 Ιουλίου του 1925. Έζησε σε πολλές πόλεις της Ελλάδας για να καταλήξει στην Αθήνα, στην οποία έκτοτε διαμένει.

Από το 1954 έως το 1960 εργάσθηκε στο Παρίσι και στο Λονδίνο γράφοντας συμφωνική μουσική, μπαλέτα και μουσική για ταινίες. Στα 1960 τίθεται επικεφαλής του αναγεννητικού πολιτιστικού - πολιτικού κινήματος στην Ελλάδα με επίκεντρο τη σύζευξη ποίησης και μουσικής συνθέτοντας δεκάδες κύκλους τραγουδιών, ορατόρια, επιθεωρήσεις, μουσική για το αρχαίο ελληνικό δράμα και άλλα. Το κίνημα αυτό συνδέεται με τις προοδευτικές πολιτικές δυνάμεις της εποχής, που στόχευαν πέρα από τον εκδημοκρατισμό της κοινωνικής ζωής σε μια βαθύτερη και ευρύτερη αναγέννηση του

ελληνικού λαού. Το γεγονός αυτό τον φέρνει συχνά στο επίκεντρο της πολιτικής ζωής με κορύφωση την ενεργό συμμετοχή του στο αντιστασιακό κίνημα κατά της στρατιωτικής δικτατορίας (1967-74).

Ο Θεοδωράκης ασχολήθηκε με όλα τα είδη της μουσικής, το δε έργο του πολύμορφο και πλούσιο, επεκτείνεται πέραν της μουσικής σε τομείς όπως η ποίηση, η πεζογραφία, η φιλοσοφία, η μουσικολογία. Ακόμα και σε πολιτικά δοκίμια.

Η πρώτη περίοδος της μουσικής του δημιουργίας (1940-53) περιλαμβάνει τραγούδια, ορατόρια, μουσική δωματίου, μπαλέτο και συμφωνικά έργα. Κορυφαίο έργο η "Πρώτη Συμφωνία".

Η δεύτερη περίοδος, η Παρισινή (1954-59) περιλαμβάνει έργα μουσικής δωματίου,

μπαλέτα και συμφωνικά. Κορυφαίο έργο το μπαλέτο που ανέβηκε στα 1959 στο Covent Garden, η "Αντιγόνη".

Η τρίτη περίοδος 1960-80 είναι αφιερωμένη στο κίνημα της έντεχνης λαϊκής μουσικής με κυριότερες συνθέσεις τα ορατόρια "Άξιον Εστί" και "Canto General".

Ακολουθεί η τέταρτη περίοδος από το 1981 έως το 1988, κατά την οποία, συνεχίζοντας πάντοτε να συνθέτει κύκλους τραγουδιών, επιστρέφει στη συμφωνική μουσική με κύρια έργα την "Τρίτη Συμφωνία", την "Εβδόμη Συμφωνία", την πρώτη του Όπερα "Κώστας Καρυωτάκης" ("Οι μεταμορφώσεις του Διονύσου") και το μπαλέτο "Ζορμπάς".

Τέλος κατά την πέμπτη περίοδο (1989 έως σήμερα) συνθέτει βασικά τις όπερές του (λυρικές τραγωδίες) "Μήδεια", "Ηλέκτρα"

και "Αντιγόνη". Την Τριλογία αυτή συμπληρώνει η Όπερά του "Λυσιστράτη". Με τα έργα αυτά ο Θεοδωράκης εγκαινιάζει την εποχή του Λυρικού Βίου, δηλαδή την ολοκληρωτική στροφή του προς τον λυρισμό και την τελειοποίηση της λυρικής μουσικής έκφρασης σε όλο το φάσμα της μουσικής του δημιουργίας.



ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

σολίστ

Η Μαρία Φαραντούρη γεννήθηκε στην Αθήνα και έγινε γνωστή σε όλον τον κόσμο ως «ιδεώδης ερμηνεύτρια» του Μίκη Θεοδωράκη, παίζοντας, συγχρόνως, σπουδαίο ρόλο στο κίνημα για την αναβίωση της ελληνικής μουσικής. Θεωρείται η πιο αυθεντική έκφραση του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού. Η πλούσια κοντράλτο φωνή της με την τεράστια γκάμα και τη μελωδική ποιότητα σε συνδυασμό με την εξαιρετική δραματική της έκφραση, αποτελούν τα κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης της. Το 1967 εγκαταλείπει την Ελλάδα και αγωνίζεται ενάντια στο δικτατορικό καθεστώς, δίνοντας χιλιάδες συναυλίες σε ολόκληρο τον κόσμο και στα μεγαλύτερα θέατρα. Παντού οι κριτικές είναι ενθουσιώδεις. Η *“Guardian”* γράφει: «Μοναδική, η φωνή της είναι ένα δώρο των Θεών του Ολύμπου», ενώ ο μουσικοκριτικός της γαλλικής *“Le Monde”* τη χαρακτηρίζει “Τζόαν Μπαές της Μεσογείου”. Ο Πρόεδρος

της Γαλλικής Δημοκρατίας *Φρανσουά Μιτεράν* στο βιβλίο του “*Η Μέλισσα και ο Αρχιτέκτονας*” σημειώνει μεταξύ άλλων: «Η Μαρία για μένα είναι η Ελλάδα. Έτσι φανταζόμουν την θεά Ήρα, δυνατή, αγνή και άγρυπνη. Δεν θυμάμαι να συνάντησα άλλον καλλιτέχνη που να μου έδωσε σε τέτοιο σημείο την αίσθηση του Θείου.» Μερικές από τις μεγαλύτερες ερμηνείες της σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη είναι το *“Canto General”* σε ποίηση Pablo Neruda, του οποίου τις πρόβες παρακολούθησε ο ίδιος ο ποιητής, το *“Romancero Gitano”* σε ποίηση F.G.Lorca, το οποίο ηχογράφησε και με τον διεθνούς φήμης κιθαρίστα John Williams, η *«Κατάσταση Πολιορκίας»*, το *«Πνευματικό Εμβυτήριο»* και η *«Μπαλλάντα του Μασουχάουζεν»*, που παρουσίασε τον Αύγουστο του '91 στο Ηρώδειο με τη *Φιλαρμονική του Ισραήλ*, υπό τη διεύθυνση του μεγάλου μαέστρου Zubin Mehta. Η Μαρία ερμήνευσε επίσης κύκλους

τραγουδιών που έγραψε ο Μάνος Χατζιδάκις ειδικά για τη φωνή της, όπως «*Τα Παράλογα*» και η «*Σκοτεινή Μητέρα*» σε ποίηση *Νίκου Γκάτσου* και η «*Εποχή της Μελισσάνθης*» σε ποίηση του ίδιου του συνθέτη. Το διεθνές της ρεπερτόριο περιλαμβάνει τραγούδια του Bertold Brecht, του Τούρκου συνθέτη Zülfü Livaneli, του Lucio Dalla καθώς και τα LP «*Τραγούδια Διαμαρτυρίας*» (Χρυσός Δίσκος το 1977) και «*17 Τραγούδια*» (μεταξύ των οποίων και τρία τραγούδια του Βαγγέλη Παπαθανασίου ειδικά γι' αυτήν), τα οποία της ενορχήστρωσε ο Κουβανός συνθέτης Leo Brouwer. Ερμήνευσε George Gershwin (2006) και τραγούδια του διεθνούς κινηματογράφου στην παράσταση Cine Maria στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2008). Η φιλία και αμοιβαία εκτίμηση με τον μεγάλο σαξοφωνίστα της jazz Charles Lloyd οδήγησε στην κοινή τους εμφάνιση σε μεγάλα θέατρα στη Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τα τελευταία

της CD είναι το "Way Home" (βραβευμένο με το Α΄ Βραβείο Γερμανών Κριτικών Δισκογραφίας 2007), το "Maria Farantouri sings George Gershwin" (ηχογραφημένη συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), οι «Μύθοι Γυναικών» (με την Λυδία Κονιόρδου) κ.α. Η Μαρία Φαραντούρη, αποδεχόμενη την πρόταση του ιστορικού ηγέτη του ΠΑΣΟΚ *Ανδρέα Παπανδρέου*, διετέλεσε Βουλευτής Επικρατείας του Κινήματος κατά τη Βουλευτική περίοδο 1989-1993. Στις 23 Σεπτεμβρίου 2004, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος επιβράβευσε την προσφορά της Μαρίας Φαραντούρη στο ελληνικό τραγούδι, απονέμοντας της τον *Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικος*.



ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Ο Ηλίας Βουδούρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο «Ελληνικό Ωδείο» Αθηνών. Το 1983, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του της Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (HOCHSCHULE DER KUNSTE-BERLIN), παίρνει το δίπλωμα του Αρχιμουσικού. Καθηγητές του υπήρξαν: ο γνωστός μαέστρος της Όπερας του Βερολίνου HANS-MARTIN RABENSTEIN και ο MILAN HORVAT στα θερινά τμήματα της Μουσικής Ακαδημίας «MOZARTEUM» του Σάλτσμπουργκ. Για αρκετό διάστημα υπήρξε μαέστρος της συμφωνικής ορχήστρας της Ακαδημίας του Βερολίνου.

Μετακαλούμενος στο εξωτερικό έχει διευθύνει μέχρι σήμερα γνωστές ορχήστρες στη Γερμανία (Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου-SOB, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Αουγκσμπουργκ, Κρατική όπερα Βόννης Ορχήστρα Μπετόβεν), Αυστρία (Συμφωνική Ορχήστρα του «MOZARTEUM»), Τουρκία (Φιλαρμονική Ορχήστρα Κων/πολης), Βουλγαρία (Κρατική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Σόφιας και Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Σόφιας), Ιταλία (Ρώμη-σειρά παραστάσεων στην Όπερα της Ρώμης και Παλέρμο-Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής), Γαλλία (Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου), Ισραήλ (Τελ-Αβίβ, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ), Ουγγαρία (Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης), Πορτογαλία (Λισσαβόνα, Καμεράτα Cascais e

Oeiras), Ρωσία (Ορχήστρα Κρατικής Όπερας της Μόσχας), Ουρουγουάη (Συμφωνική Ορχήστρα του Sodre Μοντεβιδέο), Κίνα (Συμφωνική Ορχήστρα του Πεκίνου).

Από το 1984 συνεργάζεται ανελλιπώς με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δήμου του Πειραιά, Εναρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα Πατρών, Ελληνική Καμεράτα) και στο ενεργητικό του καταγράφονται τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε παραγωγές όπερας και σε συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Ως μόνιμος αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1987 έως σήμερα έχει διευθύνει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό γνωστές όπερες του διεθνούς ρεπερτορίου (περίπου 60) καθώς και τα γνωστότερα συμφωνικά έργα και ορατόρια από την κλασική, ρομαντική και σύγχρονη δημιουργία. Έχουν εκδοθεί και κυκλοφορήσει σε CD συνεργασίες του με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ (EMI) και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (LEGEND). Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται επίσης πολλές ηχογραφήσεις για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση. Από το 1999 κατέχει και την θέση του Διευθυντή της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Daniel Stan

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξιδής
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Gergely Mályusz

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Lisa-Jane Mályusz

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης
Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδού
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Γιώργος Μανώλας

Βοηθ. Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσας, Γιώργος Νιμηής

Παρασκευή 11/06/10

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ώρα 21:00

Διεθνές Φεστιβάλ
«Αππία – Εγνατία»

διευθυντής ορχήστρας: **Paul Chiang**
σολίστ: **“Aeolos Brass Quintet”**
τρομπέτα: **Γιώργος Λασκαριδής**
τρομπέτα: **Ιωάννης Καραμπέτσος**
κόρνο: **Τραϊανός Ελευθεριάδης**
τρομπόνι: **Φιλήμων Στεφανίδης**
τούμπα: **Παύλος Γεωργιάδης**

Wolfgang Amadeus Mozart: Μικρή Νυχτερινή Μουσική

Hidas Frigyes: Quintetto Concertante
(Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ)

Piotr Ilyich Tchaikovsky: Σερενάτα για έγχορδα
σε ντο μείζονα, έργο 48

Πέντε ταλαντούχοι μουσικοί – που αυτοαποκαλούνται «συμμορία παράνομου φυσήματος χάλκινων πνευστών»! – δίνουν την πρώτη εκτέλεση ενός έργου του σπουδαιότερου ίσως συνθέτη μουσικής για μπάντα πνευστών. Ευπρόσδεκτη αντίθεση προσφέρουν τα έγχορδα σε δύο σερενάτες: στην πανέμορφη του Τσαϊκόφσκυ και στη γνωστή μας «Νυχτερινή Μουσική» του Μότσαρτ.

Δευτέρα 21/06/10

Μονή Λαζαριστών
ώρα 21:00

Σε συνδιοργάνωση με
το Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Συναυλία με έργα
κλασικής & ροκ μουσικής

διευθυντής ορχήστρας: **Paul Chiang**
πιάνο: **Vitalij Kuprij**

L. v. Beethoven: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1,
σε ντο μείζονα, έργο 15

Μεγάλες επιτυχίες από γνωστά ροκ συγκροτήματα
σε συμφωνική μορφή

Για τη φετινή γιορτή της Μουσικής συμπράττουμε με τον Ουκρανό Βιρτουόζο πιανίστα, που έχει αφήσει άναυδους κοινό και μουσικοκριτικούς με την εντυπωσιακή όσο και ιδιόμορφη μείξη της κλασικής με τη ροκ μουσική. Η ΚΟΘ στην καρδιά της πόλης, σε μια λαμπερή συναυλία για όλες τις ηλικίες!

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

www.naxos.com
www.tssso.gr

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε **πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση** με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"It also inaugurates Naxos' new series of Greek Classics... The orchestral contribution is of high international quality..."

«Η δουλειά αυτή εγκαινιάζει τη νέα σειρά "Greek Classics" της Naxos... Η συνεισφορά της ορχήστρας είναι υψηλής ποιότητας διεθνών προδιαγραφών...».

Musical opinion – March/April 2007

"Ablly accompanied by the Thessaloniki State Symphony Orchestra and Myron Michailidis, this vividly and well documented disc is Kerkezos' most intriguing yet".

«Με τη δεξιοτεχνική συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και υπό την εξίσου δεξιοτεχνική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, η ηχογράφηση αυτή, πλήρης ζωντάνιας και αρτιότητας, είναι η πιο ενδιαφέρουσα δουλειά του Θεόδωρου Κερκέζου μέχρι στιγμής».

Gramophone – March 2007

"This is a wonderful CD. I love this music. I love Kerkezos' playing of it, and I cannot recommend it to you too highly".

«Είναι ένα υπέροχο CD. Λατρεύω αυτή τη μουσική και η ερμηνεία του Θεοδώρου Κερκέζου είναι εκπληκτική. Το προτείνω ανεπιφύλακτα».

Fanfare – March/April 2007

"His partner orchestra Thessaloniki State Symphony Orchestra under the precise and engaging conducting of Myron Michailidis is a bonus to this recording..."

«Η συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, υπό την άρτια και συναρπαστική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, είναι ένα από τα συν αυτής της ηχογράφησης...».

Pizzicato – February 2007

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5

2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2

3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	120 €

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257 910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων **i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support...Recommended".

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη πδυπάθεια στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, www.arkivmusic.com – March/April 2009

"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationaly dissonant".

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο – αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφωνο».

"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηφά τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm

"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφιση των έργων του Σκαλκώτα αντλήθηκαν «γηγενείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml - 20.10.2008



Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφιση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργατίδα)

Δέσποινα Ντάρτζαλη
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156-157-159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900-902-910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τρυούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό δράμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/foamla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Οστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άρτιες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκουντως φυσικά...».

Bob McQuiston, (*Classical Lost and Found*), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

