



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

11.06.10

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΠΨΙΑ - ΕΓΝΑΤΙΑ»

*διευθυντής ορχήστρας*  
Paul Chiang

*σολίστ*

"Aeolos Brass Quintet"

Γιώργος Λασκαρίδης, τρομπέτα  
Ιωάννης Καραμπέτσος, τρομπέτα  
Τραϊανός Ελευθεριάδης, κόντρο  
Φιλήμων Στεφανίδης, τρομπόνι  
Παύλος Γεωργιάδης, τούμπα

Wolfgang Amadeus Mozart

Μικρή Νυχτερινή Μουσική

Hidas Frigyes

Quintetto Concertante

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Σερενάτα για έγχορδα σε ντο μείζονα, έργο 48



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Μύρων Μιχαηλίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Βασίλης Γάκης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

ΜΕΛΗ

Θεοφάνης Καραγιώργος

Χρυσάνθη Αραπάκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΎΛΗΣ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Fast Forward

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Λιθογραφεία

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Evelin Voigtmann

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΟΘ

Νώντας Στυλιανίδης

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

# 11.06.10

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΠΗΛΑ - ΕΓΝΑΤΙΑ»

διευθυντής ορχήστρας  
Paul Chiang

σολίστ  
“Aeolos Brass Quintet”

Γιώργος Λασκαρίδης (τρομπέτα)

Ιωάννης Καραμπέτσος (τρομπέτα)

Τραϊανός Ελευθεριάδης (κόρνο)

Φιλήμων Στεφανίδης (τρομπόνι)

Παύλος Γεωργιάδης (τούμπα)

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Σερενάτα. Μικρή Νυχτερινή Μουσική (16')

**Hidas Frigyes**

Quintetto Concertante (19')

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

**Piotr Ilyich Tchaikovsky**

Σερενάτα για έγχορδα σε ντο μείζονα, έργο 48 (28')



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Η** Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί

από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalon, M. Maïsky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του

2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία.



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)





## ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΠΠΙΑ - ΕΓΝΑΤΙΑ



### ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η αρχαία Αππία οδός είναι Ρωμαϊκός δρόμος που ένωνε τη Ρώμη με το Βρινδήσιον (το σπουδαιότερο λιμάνι για την Ελλάδα και την Ανατολή στον κόσμο της Αρχαίας Ρώμης) και ήταν το πρώτο μέρος της διαδρομής που με το όνομα Εγνατία οδός ξεκινούσε πάλι από το Δυρράχιο και συνέχιζε στη Βαλκανική Χερσόνησο μέσω Ελλάδας και Τουρκίας μέχρι την Κωνσταντινούπολη.

Η Αππία είναι πιθανόν ο πιο ονομαστός Ρωμαϊκός δρόμος του οποίου υπάρχουν κατάλοιπα και του οποίου η σπουδαιότητα επιβεβαιώνεται από την ονομασία που της έδιναν οι Ρωμαίοι 'Regina Viarum'.

Από το 190 π.Χ. (έτος ολοκλήρωσης του έργου) συνέδεε τη Ρώμη με το Μπενεβέντο και τον Τάραντα.

Ο αυτοκράτορας Τραϊανός την επέκτεινε μέχρι το Βρινδήσιον κάνοντας την την κύρια συγκοινωνιακή αρτηρία μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Στη συνέχεια η Αππία Τραϊάνα θα ένωνε με πιο ευθύγραμμο τρόπο το Μπενεβέντο με την Κανόζα της Απουλίας, το Μπάρι και το Βρινδήσιον.

Λίγο μετά την περάτωση του έργου, το 71 π.Χ. 6000 σκλάβοι επαναστάτησαν στη Ρώμη υπό την οδηγία του περιφήμου Σπάρτακου. Με τη σύλληψη και θανάτωση του σκλάβου, όλοι οι επαναστατήσαντες συνελήφθησαν και σταυρώθηκαν κατά μήκος της Αππίας Οδού μέχρι την Πομπηία. Από το λιμάνι του Βρινδησίου ξεκίνησε ο Φρειδερίκος ΙΙ για τους Αγίους Τόπους κατά τον Μεσαίωνα η Αππία οδός γίνεται μαζί με την Τραϊανή οδό ο δρόμος των Σταυροφόρων.



Διαδρομή της οδού Αππία και της οδού Τραϊάνα

Με την πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, ο δρόμος χάνει τη σπουδαιότητα του ως το 1784, όταν ο Πάπας Πίος VI παραγγέλλει επισκευή της οδού σχεδόν παράλληλας της αρχικής και την επαναφέρει σε λειτουργία.

Μετά τον διάπλου που ενώνει το Βρινδήσιον με το μοντέρνο Δυρράχιο, ξεκινά η Εγνατία οδός που υλοποιήθηκε από τον Πρόξενο Γάιο Ιγνάτιο τον ΙΙ π.Χ. αιώνα η



Διαδρομή της Εγνατίας οδού

### ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΠΠΙΑ - ΕΓΝΑΤΙΑ

Ο σκοπός του Διεθνούς Φεστιβάλ Αππία - Εγνατία είναι, διαμέσου των σπουδαιότερων εκπαιδευτικών πνευματικών πολιτιστικών κέντρων που εδρεύουν σε πόλεις κατά μήκος της ιστορικής Αππίας Οδού και στο βαλκανικό διάγραμμα της Εγνατίας Οδού, να ακολουθηθεί ένα οδοιπορικό που θα μπορέσει να ενώσει και πάλι ιδανικά τους δύο κόσμους " Δύση - Ανατολή "σε μια πνευματική διαδρομή που θα αφορά Πανεπιστήμια, μεγάλα Μουσεία και Συμφωνικές Ορχήστρες, και επίσης τόπους αρχαιολογικούς, τουριστικούς και αρχιτεκτονικούς της μεγάλης αυτής αρτηρίας που συχνά τρέχει παράλληλα με τη σύγχρονη χάραξη και συνδέει τη Ρώμη με την Κωνσταντινούπολη.



Το σχέδιο προβλέπει τη δημιουργία σχέσεων με σκοπό τον σχεδιασμό καλλιτεχνικών προγραμμάτων υπό την αιγίδα των Υπουργείων Πολιτισμού και Εξωτερικών της Ιταλίας, της Αλβανίας, της Ελλάδας και της Τουρκίας. Τα προγράμματα αυτά μέσω του Διεθνούς Φεστιβάλ Αππία – Εγνατία θα μπορέσουν να οδηγήσουν, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων των αναφερθέντων φορέων, σε ένα κοινό σχεδιασμό που θα ενώνει μεταξύ τους τις διάφορες ειδικότητες και πρωτοβουλίες οι οποίες σε ένα προκαθορισμένο χρονικά περιθώριο θα περιοδεύουν στις διάφορες πόλεις της ιστορικής διαδρομής με θεατρικές, συμφωνικές και συνεδριακές παραγωγές. Όλα αυτά θα υλοποιηθούν με το σκεπτικό πως μια ενιαία πολιτισμική ταυτότητα διατρέχει τις διαφορετικές κουλτούρες της περιοχής εκμεταλλεύομενη την δύο χιλιάδων χρόνων ιστορία αυτού του δρόμου, τα ερεθίσματα και τα βιώματα που αυτή η ιστορία έχει εκφράσει.

Ο πρωταρχικός σκοπός του Φεστιβάλ είναι να φέρει και πάλι σε επαφή τους σύγχρονους οργανισμούς και πραγματικότητες που η Αππία και η Εγνατία στους αιώνες που πέρασαν ένωσε ή έφερε σε αντιπαράθεση και που με το πέρασμα του χρόνου παρουσιάζονται απομονωμένες, και οπωσδήποτε επιδιώκουν με όχι επαρκή δυναμισμό νέες συνεργασίες και επαφές.

Τα κέντρα παραγωγής πολιτισμού όπως Θεάτρα, Λυρικές Σκηνές, Συμφωνικές Ορχήστρες, Πανεπιστήμια, Αρχαιολογικές Εταιρίες, Μουσεία με έδρες στις πόλεις που υπάρχουν στην οδική διαδρομή είναι πάρα πολλά και σημαντικά και φυσικά μπορούν να προτείνουν εκδηλώσεις με μεγάλο κύρος και πολιτισμικό ενδιαφέρον στο πλαίσιο συνεργασιών, συμπαραγωγών και ανταλλαγών.

## ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΠΠΙΑ - ΕΓΝΑΤΙΑ

Σε αυτή τη συγκεκριμένη ιστορική συγκυρία στην οποία η ανατολική πλευρά της Ευρώπης φαίνεται να παρουσιάζει μεγαλύτερες αντιστάσεις ως προς την αφομοίωση πληθυσμών και πολιτισμών, μια συγκυρία στην οποία εξαιρετικοί δεσμοί, ενδιαφέροντα και κοινές ρίζες φαίνονται να βρίσκονται σε δυσχερή θέση εξαιτίας της δυσπιστίας, της καχυποψίας και των πολιτικών εντάσεων, πιστεύουμε πως αποτελεί εξαιρετική ευκαιρία η δημιουργία ενός Διεθνούς Φεστιβάλ μεγάλης εμβέλειας το οποίο, εκμεταλλευόμενο τα γεγονότα δύο χιλιάδων ετών και την ευρύτατη πολιτισμική θεματική που περιέχει αυτή η διαδρομή, μέσω των συνεργασιών, των συμπαραγωγών και οργάνωσης κοινών εκδηλώσεων θα δημιουργήσει εξαιρετικής σημασίας προϋποθέσεις κατανόησης, διαπολιτισμικού διαλόγου και όσμωσης των φορέων και πνευματικών κέντρων που εκπροσωπούν τα κράτη τα οποία συνδέονται με τη διαδρομή " Regina Viarium ".

## ΟΙ ΘΕΣΜΟΙ, ΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΣΤΟΝ ΟΔΙΚΟ ΑΞΟΝΑ

### Υπουργεία Εξωτερικών και Υπουργεία Πολιτισμού της Ιταλίας, Αλβανίας, Ελλάδας και Τουρκίας

Ρώμη	Όπερα - Πανεπιστήμιο - Ωδείο Αγίας Καικιλίας - Εθνική Ακαδημία Αγίας Καικιλίας - Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο " Villa Giulia " - Δήμος και Επαρχία της Ρώμης.
Νεάπολη	Θέατρο S. Carlo - Πανεπιστήμιο - Ωδείο S. Pietro a Maiella - Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο - Δήμος και Επαρχία Νεαπόλεως.
Μπενεβέντο	Sannio Πανεπιστήμιο - Ωδείο " Nicola Sala " - Δήμος και Επαρχία του Μπενεβέντο.
Τάρας	Φεστιβάλ " Paisiello " - Μουσικό Ινστιτούτο Paisiello - Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο - Ορχήστρα της Μεγάλης Ελλάδας - Δήμος και Επαρχία του Τάραντα.
Μπάρι	Πανεπιστήμιο - Λυρική Σκηνή Petruzzelli - Ωδείο Piccinni - Συμφωνική Ορχήστρα της Επαρχίας του Μπάρι
Βρινδήσιο	Δήμος και Επαρχία του Βρινδήσιου.
Δυρράχιο	Αρχαιολογικό Μουσείο - Δήμος και Επαρχία του Δυρραχίου.
Θεσσαλονίκη	Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης - Αρχαιολογικό Μουσείο - Μουσείο Βυζαντινού πολιτισμού - Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο - Δήμος Θεσσαλονίκης - Περιφέρεια Μακεδονίας.
Κων/πολη	Αρχαιολογικό Μουσείο - Κρατική Όπερα - Πανεπιστήμιο Κωνσταντινουπόλεως - Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας - Δήμος Κωνσταντινουπόλεως.

Οι δραστηριότητες, τα θέματα και οι σκοποί κατά τον πρώτο χρόνο δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ

Ένας μεγάλος αριθμός, διεθνούς επιπέδου Φορέων, Θεσμών, Εταιριών και Πανεπιστημίων διεθνούς επιπέδου λειτουργούν σήμερα στον άξονα της ιστορικής διαδρομής Αππίας και Εγνατίας.

Αυτή η σκέψη οδήγησε στην επιλογή έναρξης των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ με παραστάσεις Μουσικές, Θεατρικές και Ορχηστρι-

κές, προτρέποντας τους διάφορους φορείς να συμπεριλάβουν στα προγράμματά τους επιλογές πρωτότυπων καλλιτεχνικών παραγωγών με αναφορές στα πολιτιστικά θέματα και στο ιστορικό πλαίσιο που αναπόφευκτα συνδέονται με τη διαδρομή, να προωθήσουν παραγωγές, ανταλλαγές παραγωγών και περιοδείες των θιάσων και συμφωνικής μουσικής συνόλων στις έδρες των φορέων που συμμετέχουν στο πλαίσιο του συντονισμού, της συμμετοχής, και της προτροπής του Διεθνούς Φεστιβάλ Αππία – Εγνατία.

Σε αυτή την πρώτη φάση δραστηριότητας φαίνεται απολύτως αναγκαία η ανάπτυξη και υλοποίηση εκδηλώσεων Αρχαιολογικού ενδιαφέροντος με ένα μεγάλο Συνέδριο στο οποίο οι αρμόδιοι φορείς θα παρουσιάσουν τα ευρήματα και τα αποτελέσματα των ως σήμερα ερευνών σχετικά με τον θαυμαστό αρχαίο δρόμο που ένωνε Ρώμη με Κωνσταντινούπολη.

## ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



Λαμβάνοντας υπ' όψη το μεγάλο αριθμό Φορέων, Οργανισμών και Εταιριών που αφορούν την ιστορική διαδρομή, το Φεστιβάλ θα αφιερώσει τον πρώτο χρόνο των δραστηριοτήτων του, πέρα από ένα σημαντικό Αρχαιολογικό Συνέδριο, σε εκδηλώσεις εξαιρετικά λαμπρές μέσω της συμμετοχής των Θεατρικών Οργανισμών Λυρικών Σκηνών και Συμφωνικών συνόλων που θα συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις. Έχει όμως προγραμματιστεί ήδη τον επόμενο χρόνο να ενταχθούν στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ και άλλες πολιτιστικές μορφές Τέχνης και Γραμμάτων: η Σύγχρονη Αρχιτεκτονική, εκθέσεις Μουσείων και Τουριστικές δραστηριότητες. Οι Πανεπιστημιακές Σχολές που ασχολούνται με την Πολιτική Ιστορία και την Ιστορία Διεθνών Σχέσεων θα λάβουν επίσης μέρος στις δραστηριότητες του Φεστιβάλ, δεδομένου ότι ήδη στην πρώτη φάση και πριν από κάθε συναίνεση εκ μέρους των ενδια-

φερομένων φορέων είναι θεμελιώδες η προτεινόμενη μελέτη να έχει την έγκριση, αποδοχή, υποστήριξη και ενεργό συνεργασία των Υπουργείων Πολιτισμού και των Υπουργείων Εξωτερικών της Ιταλίας, της Αλβανίας, της Ελλάδας και της Τουρκίας. Για τούτο είναι φανερό πως ολόκληρη η μελέτη του Διεθνούς Φεστιβάλ Αππία – Εγνατία θα πρέπει να γεννηθεί και να αναπτυχθεί με σκοπό την επιδίωξη στενότερων σχέσεων γνωριμίας και συμμετοχής στις πολιτιστικές δραστηριότητες των διαφόρων χωρών αλλά και την προτροπή, μέσω των δυνατοτήτων ενός Φεστιβάλ με αυτές τις προδιαγραφές, για νέες αναζητήσεις και κοινές σκέψεις, ιδέες, απόψεις για μια δυναμική και καινούργια μοντέρνα αίγλη της " Regina Viarium ".

Η φάση ενθάρρυνσης και αρχικού συντονισμού πρέπει να θεωρηθεί ως το πρώτο στάδιο της δραστηριότητας του Διεθνούς Φεστιβάλ Αππία – Εγνατία, που για το αμέσως επόμενο στάδιο θα διεκδικήσει μια δική του αυτόνομη δυνατότητα παραγωγής που θα μπορεί να πραγματοποιηθεί ή με τη συνεργασία των προαναφερθέντων φορέων ή με άλλους φορείς και οργανισμούς που θα δείξουν ενδιαφέρον γι' αυτό το εγχείρημα συνεργασίας και πολιτισμικής ανάπτυξης.

Angelo Cavallaro





## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, KV 525, ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ.

Η χαριτωμένη αυτή Σερενάτα είναι ένα από τα ωραιότερα και τα δημοφιλέστερα έργα του μεγάλου συνθέτη. Ότι χαρακτηρίζει κυρίως τη μουσική του Μότσαρτ: κομψότητα του ύφους, αυθόρμητη χάρη, λαμπερή διαύγεια, νεανική δροσιά, υπάρχουν όλα συμπυκνωμένα στο μικρό αυτό έργο.

Από μορφολογική άποψη είναι μια μικρογραφία συμφωνίας. Η πρώτη κίνηση (Allegro) ακολουθεί την καθιερωμένη φόρμα της σονάτας με τα δύο αντιτιθέμενα θέματα: το πρώτο, ζωηρό και εύθυμο, στον κύριο τόνο (Σολ μείζονα), και το δεύτερο, απαλό και χαριτωμένο, στον τόνο της δεσπόζουσας (Ρε μείζονα). Η ανάπτυξη είναι σύντομη.

Η δεύτερη (Ρομάντζα) είναι ένα ωραίο δείγμα του Μοτσάρτειου ύφους. Το κύριο θέμα έχει μία θαυμαστή απλότητα και λιτότητα. Επαναλαμβάνεται αρκετές φορές με παρεμβολή μικρών επεισοδίων ανάμεσα στις επαναλήψεις. Χαρακτηριστικό είναι ένα επεισόδιο στη ντο ελάσσονα, που δημιουργεί, για μια στιγμή, μιαν ατμόσφαιρα μυστηρίου και κάποιας δραματικότητας.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα χαριτωμένο Μενουέττο, γραμμένο στην κλασική φόρμα, σε περιορισμένες μονάχα διαστάσεις.

Το έργο τελειώνει μ' ένα συναρπαστικό Ρόντο, γεμάτο σπινθηροβολούσα νεανική ορμή.

+ Σ. Μιχαηλίδης

## HIDAS FRIGYES (1928-2007) QUINTETTO CONCERTANTE ΓΙΑ ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Ούγγρος συνθέτης Hidas Frigyes γεννήθηκε το 1928 στη Βουδαπέστη, όπου και σπούδασε σύνθεση με τον János Visky στην μουσική Ακαδημία Φέρεντς Λιστ. Για χρόνια διηύθυνε τα θέατρα της γενέτειράς του, πρώτα το Εθνικό Θέατρο (1951-1966), μετά το Λαϊκό Θέατρο (1966-1974) και στη συνέχεια το Δημοτικό Θέατρο Οπερέτας (1974-1979). Στη συνέχεια αφιερώθηκε στη σύνθεση και δούλεψε ως ελεύθερος επαγγελματίας. Για το μεγάλο έργο του, το οποίο περιλαμβάνει όλα τα είδη μουσικής, έχει κερδίσει πολλά βραβεία. Πέθανε σχετικά πρόσφατα, το 2007, στη Βουδαπέστη.

Η μουσική γλώσσα του Frigyes είναι περισσότερο τονική, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σχεδόν ρομαντική, διότι ο συνθέτης θεωρούσε την αρμονία και τη μελωδία πάντα ως τα πιο σημαντικά στοιχεία της μουσικής. Δείχνει ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα πνευστά, κ' έτσι έχει γράψει πολλά έργα για ξύλινα πνευστά, αλλά και για χάλκινα, που εμπλουτίζουν το κάπως περιορισμένο ρεπερτόριο αυτών των οργάνων.

Ανάμεσα στα έργα για χάλκινα, ξεχωριστή θέση κατέχει το *Quintetto Concertante για κουιντέτο χάλκινων και συμφωνική ορχήστρα*, το οποίο ολοκληρώθηκε στις 21 Ιανουαρίου του 1986. Είναι από τα λίγα αυθεντικά έργα, που χρησιμοποιούν δύο τρομπέτες, ένα κόρνο, ένα τρομπόνι και μια τούμπα σαν σολιστική ομάδα, η οποία στο έργο αυτό έχει τον πρωτεύοντα ρόλο. Ο Frigyes υπενθυμίζει με το *Quintetto Concertante* ξανά παλαιότερους τύπους κοντσέρτου, όπως το concerto grosso του μπαρόκ και τη Συμφωνία concertante της κλασικής εποχής, όπου εμφανίζονται ομάδες από σολίστ.

Το *Quintetto Concertante* αποτελείται από τρία μέρη. Στο α' μέρος (Allegro energico-Allegretto) μια σύντομη εισαγωγή με φανφάρες οδηγεί στο κυρίως τμήμα, όπου τα χάλκινα εισάγουν το κύριο θέμα σε μίμηση. Στη συνέχεια αναπτύσσεται το θέμα αυτό μέσα από παραλλαγές (ρυθμικές, μελωδικές αναστροφές κλπ), στις οποίες εναλλάσσονται οι σολίστ με την ορχήστρα. Δημιουργείται έτσι μια ελεύθερη αναπτυξιακή φόρμα, η οποία θα ολοκληρωθεί με την επαναφορά της εισαγωγικής ενότητας με τις φανφάρες.

Ενώ το α' μέρος φανερώνει αρμονική έφεση στη τζαζ, το β' μέρος (Lento), ένα ήρεμο ελεγειακό κομμάτι, κινείται αρμονικά σε πιο ρομαντικό πλαίσιο. Αποτελείται από τρία τμήματα. Η αρχική (και η τελευταία) ενότητα, όπου σιγούν τα ξύλινα, στηρίζεται από μια ήρεμη συνοδεία των εγχόρδων, πάνω στην οποία τα χάλκινα ξετυλίζουν ένα ένα τη λυρική μελωδία. Στο μεσαίο τμήμα σιωπούν τα έγχορδα, ενώ τα ξύλινα έρχονται σε διάλογο με την ομάδα των χάλκινων, ώσπου επανέρχεται η πρώτη ενότητα, όπου οι σολίστ εμφανίζονται με διαφορετική σειρά και παραλλαγμένο θεματικό υλικό.

Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται στο γ' μέρος μ' ένα χαρούμενο και χορευτικό σκέρτσο (Moderato scherzando), που εξελίσσεται σε φόρμα ρόντο. Το αρχικό εύθυμο θέμα, που αποτελεί και το ρεφραίν στο ρόντο, αναδεικνύει χαρακτηριστικά τη δεξιοτεχνία που πρέπει να κατέχουν οι σολίστ. Αυτή η δεξιοτεχνία εκπληρώσει ούτως ή άλλως σε όλο το έργο αυτό, διότι δεν συνηθίζουμε να ακούμε τα χάλκινα με τέτοιο τρόπο και θα ευχόταν κανείς, αυτό το ωραίο κοντσέρτο να διαρκούσε ακόμη περισσότερο.

Evelin Voigtmann

## PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840 - 1893) ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 48

Η Σερενάτα σε ντο μείζονα για ορχήστρα εγχόρδων γράφτηκε στα 1880 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στη Μόσχα στα 1882. Είναι ένα έργο γραμμένο με τη γνωστή ορχηστρική δεξιοτεχνία του Τσαϊκόφσκυ, που εδώ κατορθώνει να αποδίδει θαυμάσιες αποχρώσεις του ηχοχρώματος των εγχόρδων.

Στο πρώτο μέρος «Κομμάτι σε φόρμα σονατίνας» έχουμε ένα συνδυασμό της αυστηρής προσήλωσης του συνθέτη στη φόρμα με ένα έντονο ρομαντικό πνεύμα που εκφράζεται με ωραίες αδρές πινελιές.

Το δεύτερο κομμάτι είναι ένα από τα ωραιότερα βάλς που έγραψε ο Τσαϊκόφσκυ.

Το τρίτο είναι μια ελεγεία που διαπνέεται από ένα συγκεκριμένο αίσθημα λύπης.

Το φινάλε αποτελεί μια δεξιοτεχνική ανάπτυξη ενός απλού ρωσικού τραγουδιού. Λίγο πριν από το τέλος, με εξαιρετικά επιτυχή τρόπο, επανέρχεται το βασικό μοτίβο της αρχής.

+ Σ. Μιχαηλίδης



# PAUL CHIANG

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σολιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ -με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993-, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο Η Λίμνη των Κύκνων και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα Turandot. Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009.

Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού "Sir Georg Solti" για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ' βραβείο (Α' βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση).

Το 2002 η Δανική Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα που ο ίδιος ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανική Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα

των Atterberg, Nielsen και Sibelius.

Ο Paul Chiang και η ορχήστρα Philharmonia Moments

Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago di Como (Bellagio) και στο Φεστιβάλ Lago di Como (Albese con Cassano), καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Largo-Azeglio, το Θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και το γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena.

Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την 5η Συμφωνία του Γκούσταβ Μάλερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διηύθυνε τη γερμανική πρεμιέρα των Moments Musicaux του Lai Deh-Ho, στο Κοντσέρτο για πίπα, φλάουτο μπαμπού, χίαιο και ορχήστρα δωματίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.



11.06.10  
THESSALONIKI  
CONCERT HALL  
STARTING AT: 21:00

“APPIA - EGNATIA” INTERNATIONAL FESTIVAL

Paul Chiang  
conductor

“Aeolos Brass Quintet”  
Soloists

Giorgos Laskaridis (trumpet)

Ioannis Karampetsos (trumpet)

Traianos Eleftheriadis (horn)

Philimon Stefanidis (trombone)

Pavlos Georgiadis (tuba)

## PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart  
A Little Night Music (16')

Hidas Frigyes  
Quintetto Concertante (19')  
TSSO premiere

Piotr Ilyich Tchaikovsky  
Serenade for strings in C major, Op. 48 (28')

# AEOLUS BRASS QUINTET

ΤΡΟΜΠΕΤΑ

## ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1974 όπου πήρε τα πρώτα του μαθήματα στην τρομπέτα στην Φ.Ε.Μάντζαρος. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα με καθηγητή το Σ.Άνθη και τον Β. Nilsson. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τρομπέτας με τους J. Watson, T. Doksichdzer, J. Thompson κ.α. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε Κέρκυρα, Αθήνα και Θεσ/νίκη καθώς και σόλο εμφανίσεις στο Μ.Μ.Αθηνών. Έχει έντονη παρουσία με σύνολα χάλκινων πνευστών από το 1997 μέχρι και σήμερα. Έχει συνεργαστεί με όλες τις Ελληνικές Ορχήστρες (Ε.Ρ.Τ.- Ε.Λ.Σ.- Ορχήστρα των Χρωμάτων - Καμεράτα Μ.Μ.Α.- Κ.Ο.Α. – Σολίστ της Πάτρας) και τις Dresden Philharmonie, DR Radiosymfoniorkester. Υπήρξε μέλος ως Tutti μουσικός στην τρομπέτα στην Κ.Ο.Α. για την περίοδο 1999-2006 και ως Ά Κορυφαίος στην Ε.Λ.Σ. και την Καμεράτα του Μ.Μ.Αθηνών. Από τον Οκτώβριο του 2006 είναι μόνιμος Ά Κορυφαίος στην Κ.Ο.Θ. Διδάσκει τρομπέτα στο Ωδείο Φ.Νάκας.

ΤΡΟΜΠΕΤΑ

## ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΤΣΟΣ

Γεννήθηκε στην Άρτα. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στη Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδος με δάσκαλο τον Αναστάσιο Κοψιδά. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών με καθηγητή τον Νίκο Ξανθούλη, στο Ορφείο Ωδείο Αθηνών με καθηγητή τον Γεράσιμο Ιωαννίδη και στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών με καθηγητή το Σωκράτη Άνθη απ' όπου και πήρε το δίπλωμά του. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στην φημισμένη σχολή Trompeten Akademie Bremen στη Γερμανία με καθηγητές τους Βο Nilsson, James Thompson και Thomas Stevens. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και μαθήματα τρομπέτας στην Ελλάδα με τους καθηγητές Paul Archibauld, James

Watson, Βο Nilsson, Vince DiMartino, Fred Mills και Allen Vizzuti, στο Freiburg της Γερμανίας με καθηγητή τον Anthony Plog, στη Σουηδία με καθηγητή τον Adolph Herseith, τον Βο Nilsson και τον Reinhold Friedrich και στο Παρίσι με καθηγητή τον Pierre Thibaud.

Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ, την ορχήστρα Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την Ορχήστρα των Πατρών, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το συγκρότημα χάλκινων πνευστών «Athens Brass Ensemble», το κουιντέτο χάλκινων «Ορφείας», το «Συγκρότημα Χάλκινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών», και το συγκρότημα μουσικής δωματίου «Νικόλαος Μάντζαρος».

Έχει συμπράξει σε συναυλίες μουσικής δωματίου με καλλιτέχνες παγκοσμίου βεληνεκούς όπως: Allen Vizzuti, Vince DiMartino, David Ohanian, Roger Bobo, Enrique Crespo και Scott Hartman.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Δημοτική Φιλαρμονική του Πειραιά, την Δημοτική Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Επίσης έχει κάνει αρκετές πρώτες εκτελέσεις, στην Ελλάδα, έργων του διεθνούς ρεπερτορίου της τρομπέτας.

Στη διετία 2003 – 2005 είχε τη θέση του κορυφαίου στην Ορχήστρα των Εθνών με έδρα τη Γερμανία με την οποία έχει παίξει στα μεγαλύτερα θέατρα της Γερμανίας, της Ουαλίας, της Ιρλανδίας και της Αγγλίας και έχει περιοδεύσει στη Νότιο Αφρική και στην Κίνα.

Είναι μέλος του συγκροτήματος μουσικής δωματίου «Νικόλαος Μάντζαρος» και κορυφαίος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Διδάσκει στο Ορφείο Ωδείο Αθηνών και στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών.



ΚΟΡΝΟ

## ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ ΤΡΑΪΑΝΟΣ

Γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1979. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές το 1990 και το καλοκαίρι του '94 υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης με αρχιμουσικό τον Carlo Maria Gullini. Κατά τη χρονική περίοδο '96-'99 κατείχε τη θέση του Ά Κορυφαίου στην Κ.Ο.Θ. Συνέχισε τις σπουδές του στο κόρνο στο Πανεπιστήμιο Mozarteum της Αυστρίας με καθηγητή τον Radovan Vlatkovic. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ αλλά και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε Ελλάδα, Ουγγαρία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία και Γαλλία. Επίσης έχει πάρει μέρος σε πολλές ηχογραφήσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από τον Ιανουάριο του 2003 κατέχει τη μόνιμη θέση του Ά Κορυφαίου στην Κ.Ο.Θ.

ΤΡΟΜΠΟΝΙ

## ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΦΙΛΗΜΩΝ

Γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1974. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο τρομπόνι στο Δημοτικό Ωδείο Γιαννιτσών απ' όπου πήρε και το δίπλωμά του με « Άριστα παμψηφεί » και βραβείο. Υπήρξε μέλος της Φιλαρμονικής του Δήμου Θεσ/νίκης, της Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ.3 και της Συμφωνικής του Δήμου Θεσ/νίκης. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Φιλαρμονική του Δήμου Θεσ/νίκης καθώς και με την Καμεράτα του Μ.Μ.Α υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ. Έχει πάρει μέρος σε σεμινάρια τρομπονιού σε Ελλάδα, Ελβετία, Γερμανία και Αμερική με τους C.Lindberg, D.Wick, J.Bylund κ.α. Από το 2001 κατέχει τη θέση του Ά Κορυφαίου στο τρομπόνι στην Κ.Ο.Θ.

ΤΟΥΜΠΑ

## ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσ/νίκης απ' όπου και πήρε το δίπλωμα τούμπας με βαθμό « Άριστα παμψηφεί » και τιμητική διάκριση. Συνέχισε τις σπουδές του κατά την περίοδο 2003-2007 στο Hochschule fur Music und Theatre Hannover στην τάξη του καθηγητή Jens Bjorn Larsen.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους R.Bobo, M.Erickson και H.J.Renes.

Το 2001 εμφανίστηκε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στα πλαίσια του Πανελληνίου διαγωνισμού χάλκινων πνευστών « Τέχνη » όπου και απέσπασε το Γ' βραβείο.

Έχει συμπράξει με τις Συμφωνικές Ορχήστρες των Δήμων Βόλου, Λάρισας και Θεσσαλονίκης. Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες μουσικής δωματίου στη Γερμανία, στο Βέλγιο και στην Ολλανδία.

Κατά την περίοδο 2007-2008 υπήρξε μέλος του κουιντέτου χάλκινων πνευστών Melos Brass δίνοντας συναυλίες σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, σε Αμερική (Carnegie Hall) και Ιαπωνία.

Είναι ιδρυτικό μέλος του κουιντέτου χάλκινων πνευστών Aeolos Brass, το οποίο ξεκίνησε την καλλιτεχνική του δράση το 2008 στη Θεσσαλονίκη.

Από το 2001 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το 2003 διδάσκει τούμπα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

# AEOLUS BRASS QUINTET



Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support...Recommended".

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη πδύπθεια στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, [www.arkivmusic.com](http://www.arkivmusic.com) - March/April 2009

"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationally dissonant".

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο - αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφανο».

"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηγείται τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, [www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas\\_biscd1554.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm)

"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφηση των έργων του Σκαλκώτα αντλήθηκαν «γνηνείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, [www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020\\_18990.shtml](http://www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml) - 20.10.2008



Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.

[www.bis.se](http://www.bis.se) [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)  
[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΒΡΑΒΕΙΟ  
SUPERSONIC  
pizzicato.lu  
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρεία γκάμα συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20<sup>th</sup>-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"This is a wonderful CD. I love this music, I love Kerkezos' playing of it, and I cannot recommend it to you too highly".

«Είναι ένα υπέροχο CD. Λατρεύω αυτή τη μουσική και η ερμηνεία του Θεοδώρου Κερκέζου είναι εκπληκτική. Το προτείνω ανεπιφύλακτα».

Fanfare - March/April 2007

"It also inaugurates Naxos' new series of Greek Classics... The orchestral contribution is of high international quality...".

«Η δουλειά αυτή εγκαινιάζει τη νέα σειρά "Greek Classics" της Naxos... Η συνεισφορά της ορχήστρας είναι υψηλής ποιότητας διεθνών προδιαγραφών...».

Musical opinion - March/April 2007

"Able accompanied by the Thessaloniki State Symphony Orchestra and Myron Michailidis, this vividly and well documented disc is Kerkezos' most intriguing yet".

«Με τη δεξιοτεχνική συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και υπό την εξίσου δεξιοτεχνική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, η ηχογράφηση αυτή, πλήρης ζωντάνιας και αρτιότητας, είναι η πιο ενδιαφέρουσα δουλειά του Θεοδώρου Κερκέζου μέχρι στιγμής».

Gramophone - March 2007

"His partner orchestra Thessaloniki State Symphony Orchestra under the precise and engaging conducting of Myron Michailidis is a bonus to this recording...".

«Η συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, υπό την άρτια και συναρπαστική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, είναι ένα από τα συναισθηματικά της ηχογράφησης...».

Pizzicato - February 2007



## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνωση. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχοντα...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρων Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρων Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώμα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικό...».

**Bob McQuiston**, (Classical Lost and Found), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), **P090710** – **13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρων Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - **mei 2009**

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010  
 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ  
 ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ & ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
**PAUL CHIANG**

ΣΟΛΙΣΤ  
**VITALIJ KUPRIJ**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### Ludwig van Beethoven:

Κοντσέρτο αρ. 1, για πιάνο και ορχήστρα, σε ντο μείζονα, έργο 15

### Vitalij Kuprij:

Symphonic Force (4' 17)  
 Classic War (9' 39)  
 Dancing Flame (4' 37)  
 (Ενορχήστρωση: Fedor Vrtacnik)

Γνωστές ροκ επιτυχίες  
 (Ενορχήστρωση: David Arnold)

Can't buy me love (Beatles) (3' 11)

Eye of the tiger (Survivor) (3' 15)

Got to get you into my life (Beatles) (5' 55)

Here there and everywhere (Beatles) (2' 35)

Jailhouse Rock (Elvis Presley) (1' 48)

Layla (Eric Clapton) (2' 40)

Satisfaction (Rolling Stones) (3' 00)

Thriller (Michael Jackson) (3' 55)

Get Back (Beatles) (5' 03)

We Will Rock You (Queen) (2' 00)

Για τη φετινή γιορτή της Μουσικής συμπράττουμε με τον Ουκρανό βιρτουόζο πιανίστα, που έχει αφήσει άναυδους κοινό και μουσικοκριτικούς με την εντυπωσιακή όσο και ιδιόμορφη μείξη της κλασικής με τη ροκ μουσική. Η ΚΟΘ σε μια λαμπερή συναυλία για όλες τις ηλικίες!

# ΠΡΟΣΕΧΩΣ



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

**1η:** 1/1, 5/3, 26/3, 21/5

**2η:** 15/1, 22/1, 12/2, 26/2

**3η:** 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

**Α' ΠΑΚΕΤΟ** (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	120 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

**Β' ΠΑΚΕΤΟ** (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρμοσφαιρας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00 - 13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00 - 21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

### Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από το κατάστημα i-stores (www.i-stores.gr): Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:

**801 11 15 16 17**

(αστική χρέωση)

[www.tssog.gr](http://www.tssog.gr)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Μύρων Μιχαηλίδης

**Α΄ ΒΙΟΛΙΑ**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος

**Β΄ ΒΙΟΛΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάββαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**ΦΛΑΟΥΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής  
  
ΟΜΠΟΕ  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζό  
Gergely Mályusz  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Lisa-Jane Mályusz

**ΤΡΟΜΠΕΤΣ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσικας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης

**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
  
ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

**ΤΟΥΜΠΑ**  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**ΑΡΠΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα  
Πιάνο  
Κορυφαίοι Α΄  
Μαριλένα Λιακοπούλου



Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος ΚΟΘ**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρος**  
Γιώργος Μανώλας  
**Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου**  
Ζόραν Στέπιτς  
**Φροντιστές ΚΟΘ**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργασία)**

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

**ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

**ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ**

**ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
e-mail: director@tssso.gr

**ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ**  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

**ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΝΤΑΡΤΖΑΛΗ**  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: press@tssso.gr

**ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ**  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr  
**ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ**  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr  
**ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ**  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

**ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

**ΜΑΡΙΕΤΑ ΓΑΪΤΑΝΗ**  
Τηλ. 2310 257929  
e-mail: pr-media@tssso.gr

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

**ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ**  
Τηλ. 2310 236990  
Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ**

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

