



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ & ROCK ΜΟΥΣΙΚΗΣ



**Η διπλή όψη - rock & κλασική -  
ενός πιανίστα  
που συναρπάζει κριτικούς  
και κοινό σε όλο τον κόσμο**

πιάνο  
**Vitalij Κυπριj**

διευθυντής ορχήστρας  
**Paul Chiang**

**21** ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΙΟΥΝΙΟΥ  
2010

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Ώρα Έναρξης: **21:00**

Είσοδος Ελεύθερη

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)  
Πρόεδρος  
Βασίλης Γάκης  
Αντιπρόεδρος  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής  
Μέλη  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα

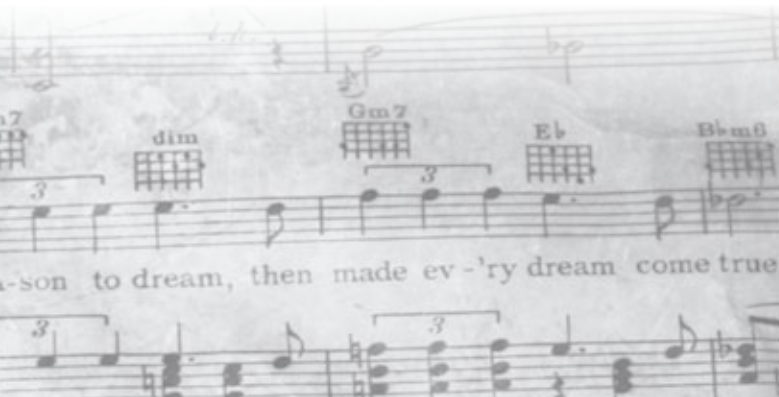
Συντονισμός -  
επιμέλεια ύλης:  
Βαγγέλης  
Γιασμακόπουλος

Φωτογραφίες  
ΚΟΘ:  
Νώντας  
Στυλιανίδης

Σχεδιασμός  
εντύπου:  
«Λίστρον Α.Ε.»

Εκτύπωση:  
«Λιθογραφία»

Μουσικολογική  
Ανάλυση:  
Evelin Voigtmann



ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Ώρα Έναρξης: 21:00

πιάνο  
Vitalij Kuprij

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)  
Κονσέρτο αρ. 1, για πιάνο και ορχήστρα, σε ντο  
μείζονα έργο 15 (30')

διευθυντής ορχήστρας  
Paul Chiang

Vitalij Kuprij (1974)  
Symphonic Force (4' 17)  
Classic War (9' 39)  
Dancing Flame (4' 37)  
(ενορχήστρωση: Fedor Vrtacnik)

drums  
Νίκος Βαριαμίδης

ηλεκτρική κιθάρα  
Σάκης Ζαχαριάδης

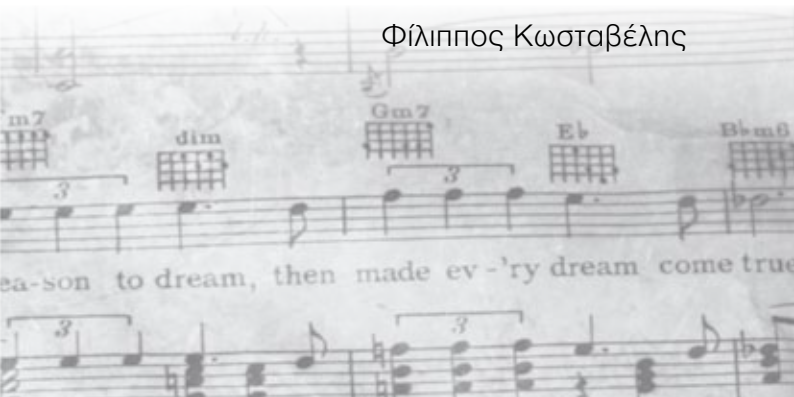
ηλεκτρικό μπάσο  
Δάνης Κουμαρτζής

keyboards  
Φίλιππος Κωσταβέλης

Γνωστές ροκ επιτυχίες:  
(ενορχήστρωση: David Arnold)

Can't buy me love (Beatles) (3' 11)  
Eye of the tiger (Survivor) (3' 15)  
Get Back (Beatles) (5' 03)  
Got to get you into my life (Beatles) (5' 55)  
Here there and everywhere (Beatles) (2' 35)  
Jailhouse Rock (Elvis Presley) (1' 48)  
Layla (Eric Clapton) (2' 40)  
Satisfaction (Rolling Stones) (3' 00)  
Thriller (Michael Jackson) (3' 55)

Η ακριβής σειρά εκτέλεσης των έργων του προγράμματος  
αναγράφεται σε ξεχωριστή ένθετη σελίδα.





## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάτσας, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν

προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Καταρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

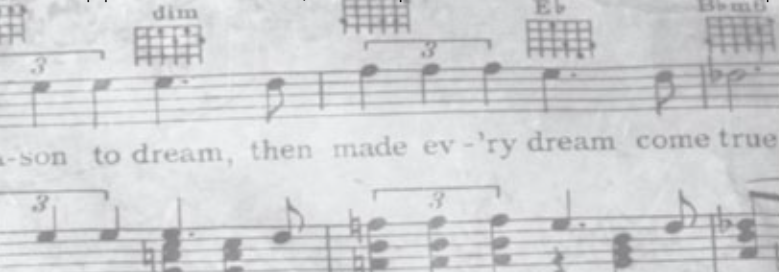
4 Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπριος»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χαρσντίν της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



# Paul Chiang

Διευθυντής ορχήστρας

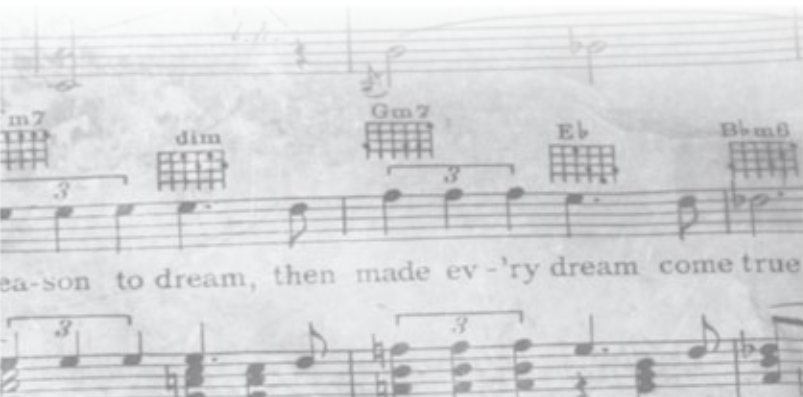
Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του στις 19 Ιουνίου 2007 στο συναυλιακό χώρο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Αγγλίας, σε ένα πρόγραμμα με έργα του Μπετόβεν και του Μότσαρτ. Έχει διευθύνει και άλλες μεγάλες ορχήστρες, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα Εθνικής Ραδιοφωνίας της Δανίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης, τη Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊβάν, την Ορχήστρα Σολιστών Μουσικής Δωματίου της Ταϊπέι. Επίσης, την Tanglewood Music Center Orchestra, την Grand Teton Festival Orchestra στις ΗΠΑ με την οποία έκανε περιοδεία σε ολόκληρη την Αμερική το 1993, την International Music Festival Orchestra της Ταϊβάν και πολλές άλλες (Συμφωνική Ορχήστρα της Kaushong στην Ταϊβάν, Συμφωνική Ορχήστρα Soochow, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra και Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Ταϊβάν). Εμφανίστηκε ακόμη στο State Opera & Ballet Theatre στη Μογγολία το Μάρτιο του 2009, για να διευθύνει το μπαλέτο Η Λίμνη των Κύκλων και έπειτα, τον Ιούνιο του 2009, την όπερα Turandot. Ο Paul Chiang έκανε το ντεμπούτο του ως διευθυντής ορχήστρας στην Ελλάδα, διευθύνοντας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης τον Ιούνιο του 2009.

Το Σεπτέμβριο του 2002 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στα εγκαίνια του 1ου Διεθνούς Διαγωνισμού "Sir Georg Solti" για διευθυντές ορχήστρας στην Alte Oper Frankfurt, στη Φρανκφούρτη, όπου του απονεμήθηκε το Γ' βραβείο (Α' βραβείο δεν απονεμήθηκε στη συγκεκριμένη διοργάνωση).

Το 2002 η Δανική Ραδιοφωνία παρουσίασε ένα ειδικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον Paul Chiang και στην ορχήστρα που ο ίδιος ίδρυσε το 1998, τη Philharmonia Moments Musicaux Orchestra. Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού, η Δανική Ραδιοφωνία μετέδωσε μια συναυλία που ηχογραφήθηκε ζωντανά στην Ταϊπέι (Ταϊβάν), με έργα των Atterberg, Nielsen και Sibelius.

Ο Paul Chiang και η ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux Orchestra ξεκίνησαν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη, συγκεκριμένα στην Ιταλία και στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2007. Οι συναυλίες του στην Ιταλία, στο Φεστιβάλ Μουσικής Lago di Como (Bellagio) και στο Φεστιβάλ Lago di Como (Albese con Cassano), καλύφθηκαν εκτενώς από τον ιταλικό τύπο στις μεγαλύτερες ιταλικές εφημερίδες (La Repubblica και Corriere de la Sera). Άλλες εμφανίσεις στην Ιταλία περιελάμβαναν το φεστιβάλ μουσικής Musica sul Largo-Azeglio, το Θέατρο Massa Carrara, το Φεστιβάλ Palo de Colle, καθώς και το γκαλά ιταλικής όπερας στη γερμανική πόλη Mulheim an der Ruhr στο θέατρο Europa Freilichtbuehne Arena.

Ο Paul Chiang επέστρεψε στην Ευρώπη με την ορχήστρα Philharmonia Moments Musicaux τον Αύγουστο του 2008, ερμηνεύοντας στην αίθουσα Konzerthaus του Βερολίνου την 5η Συμφωνία του Γκούσταβ Μάλερ, σε μια εμφάνιση που έτυχε θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Επιπλέον, διέυθυνε τη γερμανική πρεμιέρα των Moments Musicaux του Lai Deh-Ho, στο Κοντσέρτο για πίπα, φλάουτο μπαμπού, χίλο και ορχήστρα δωματίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Young Euro Classic στο Βερολίνο. Εκεί συμμετείχαν επίσης φημισμένοι διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Dennis Russell Davies, Heinrich Schi, Vasily Petrenko, Jac van Steen και Muhai Tang.





Ο Vitalij Kuprij, pianίστας και συνθέτης, έχει λάβει πολυάριθμες τιμητικές διακρίσεις και βραβεία. Έχει κερδίσει το καταξιωμένο πρώτο βραβείο ως ο νεότερος συμμετέχων στο διαγωνισμό All Union Chopin Competition που διεξήχθη στο Καζάν, την πρωτεύουσα της Δημοκρατίας του Ταταροστάν της Σοβιετικής Ένωσης, το χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό Kiev Conservatory Competition στο Κίεβο και το χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό Mykola Lyssenko Competition στην Πολτάβα της Ουκρανίας. Πέραν αυτών, κατέκτησε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Geneva Duo Competition για βιολί και πιάνο καθώς και το χρυσό μετάλλιο στους διαγωνισμούς Piano 80, Swiss Youth Competition, Chicago Piano Competition, New York Piano Competition και Cleveland Piano Competition.

Οι εμφανίσεις του Vitalij Kuprij τόσο στο ουκρανικό ραδιόφωνο όσο και στην ουκρανική τηλεόραση έτυχαν θερμής υποδοχής από τους κριτικούς. Ο φλαουτίστας James Galway τον επέλεξε ως ακομπανιατέρ στα διεθνή σεμινάρια για φλάουτο "International Flute Seminar Master Classes" που έλαβαν χώρα στην Ελβετία, καθώς και ως συνεργάτη σε διεθνή περιοδεία. Το κοινό στις ΗΠΑ απόλαυσε πρόσφατα από κοινού τους Galway και Kuprij μέσω της Εθνικής Ραδιοφωνίας των ΗΠΑ, όταν ο Sir James Galway ερμήνευσε σε

παγκόσμια προεμιέρα μία από τις αυθεντικές συνθέσεις του Vitalij Kuprij για πιάνο και φλάουτο σε εθνική μετάδοση. Λίγο αργότερα ο Vitalij Kuprij φιλοξενήθηκε στο ραδιοφωνικό σταθμό της Φιλαδέλφειας WRTI για μια μετάδοση διάρκειας μίας ώρας από την πόλη της Φιλαδέλφειας, σε εκτελέσεις μικτού ρεπερτορίου με τη Jill Pasternak. Κατά τον Sir James Galway, «Διαθέτει το απόλυτο χάρισμα και η ερμηνεία του είναι απλά ποιητική. Αυτός ο νεαρός είναι ένα ηφάιστειο που σιγοβράζει... Σπάνια έχω αντικριθεί τέτοια αντίδραση κοινού προς pianίστα, όπως η ανταπόκριση του ελβετικού κοινού όταν άκουσε το σόλο του κατά τη διάρκεια του ρεσιτάλ μου».

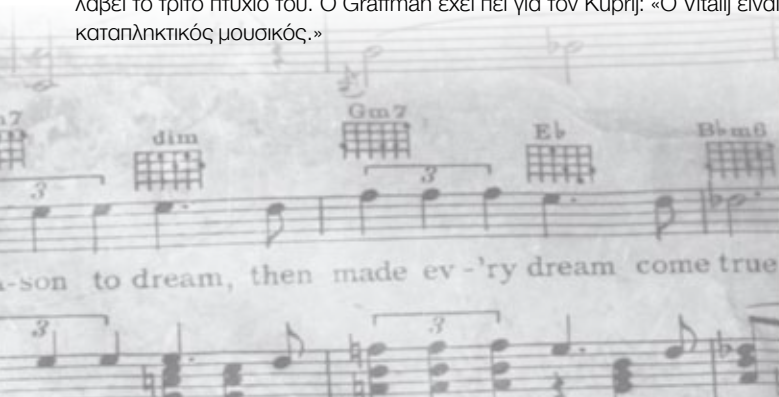
Ο Vitalij Kuprij είναι περιζήτητος ως σολίστας, pianίστας και συνθέτης σε ολόκληρη την επικράτεια των ΗΠΑ καθώς και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί σε πολλές χώρες ανά τον κόσμο μεταξύ των οποίων στη Γαλλία, στη Γερμανία, στην Ιταλία, στην Ιαπωνία, στο Μεξικό, στην Πολωνία, στην Ελβετία, στο Ηνωμένο Βασίλειο και φυσικά στη Σοβιετική Ένωση.

6

Στις 7 Μαρτίου 1999 ο Vitalij Kuprij επιλέχθηκε ως σολίστας για να ερμηνεύσει το Piano Concerto αρ. 1 του Liszt μαζί με τη New York Youth Symphony στο Carnegie Hall και στη συνέχεια για εμφανίσεις στα Alice Tully Hall και Avery Fisher Hall...εμφανίσεις που στέφθηκαν, ανεξαιρέτως, με απόλυτη επιτυχία. Έχει ερμηνεύσει έργα για δύο Προέδρους των ΗΠΑ και κρατικούς αξιωματούχους σε ολόκληρο τον κόσμο. Συχνά παρουσιάζει δικές του συνθέσεις οι οποίες έχουν ηχογραφηθεί από διάφορες δισκογραφικές εταιρίες και έχουν κυκλοφορήσει σε πολλές χώρες.

Ο Vitalij Kuprij ξεκίνησε τις βασικές σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Κίεβου Mykola Lyssenko Music Academy για ιδιαίτερα ταλαντούχους και αυστηρά επιλεγμένους σπουδαστές. Εκεί μαθήτευσε κοντά στην καθηγήτρια Nina Najditsch.

Με πρωτοβουλία του αναγνωρισμένου αυτού ωδείου μετέβη μετά τη αποφοίτησή του στην Ελβετία για να σπουδάσει στο πλευρό του Rudolph Buchbinder από τη Βιέννη στο παγκοσμίου γνωστό ωδείο της Βασιλείας στην Ελβετία, όπου και απέκτησε το δεύτερο πτυχίο του. Το 1995, ο Vitalij Kuprij μετέβη, μετά από σύσταση του Sir James Galway, στις ΗΠΑ προκειμένου να ξεκινήσει μουσικές σπουδές με πλήρη υποτροφία κοντά στον Gary Graffman, Πρόεδρο και Διευθυντή του παγκοσμίου φήμης Curtis Institute of Music στη Φιλαδέλφεια, από όπου αποφοίτησε το 2000 έχοντας λάβει το τρίτο πτυχίο του. Ο Graffman έχει πει για τον Kuprij: «Ο Vitalij είναι ένας δυναμικός, δεξιοτεχνής και επικοινωνιακός καλλιτέχνης... ένας καταπληκτικός μουσικός.»





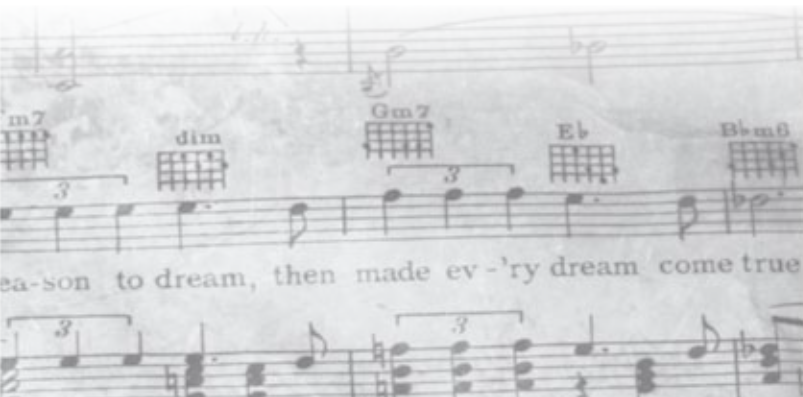
Μετά την αποφοίτησή του από το Curtis Institute, ο Vitalij Kuprij έδωσε συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Εμφανίστηκε πρόσφατα στην Ιταλία και στο Μεξικό όπου και παρουσίασε τα έργα Piano Concerto αρ. 1 του Chopin, Piano Concerto αρ. 1 και αρ. 2 του Liszt, αρ. 1 του Brahms, διάφορα έργα του Mozart, και το ιδιαίτερα αγαπητό από το κοινό Piano Concerto αρ. 4 του Beethoven σε εξαιρετικές επανεκτελέσεις με μεγάλες ορχήστρες στη Γερμανία, Ουγγαρία, Ιταλία, Ισραήλ, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, Μεξικό, ΗΠΑ, Ιαπωνία. Ο Vitalij Kuprij έκανε πρόσφατα το προσωπικό του σόλο ντεμπούτο στο Carnegie Hall όπου, σε ένα σχεδόν κατάμεστο θέατρο, ανακλήθηκε από το κοινό στη σκηνή δύο φορές. Για την εμφάνισή του αυτή φιλοξενήθηκε σε δισέλιδο άρθρο στην εφημερίδα New York Times από τον συντάκτη της στήλης Τέχνες και Ψυχαγωγία Dan Wakin.

Ωστόσο, αυτός ο νεαρός άνδρας με τα πολλά ταλέντα διαθέτει και μια άλλη πλευρά.... Σε αντίθεση με τους περισσότερους κλασικούς μουσικούς, ο Vitalij Kuprij διαθέτει την ικανότητα να συνδυάζει την κλασική με τη νεοκλασική μουσική, γεγονός που τον καθιστά πρωτοπόρο στο χώρο της εναλλακτικής ροκ και των σύγχρονων μουσικών αναζητήσεων γενικότερα. Έχει κυκλοφορήσει πολυάριθμα άλμπουμ με τις

δισκογραφικές εταιρίες Marquee Avalon και Yamaha. Αφότου κατέκτησε τη θέση «Νούμερο Δύο» στα ιαπωνικά charts, ξεκίνησαν οι προτάσεις από διάφορους διοργανωτές για παγκόσμια περιοδεία. Ανέβηκε σε κολεγιακές σκηνές παρουσιάζοντας εξαιρετικές εκτελέσεις, ενώ έχει παραδώσει απαρτίματα Master Classes και έχει διοργανώσει μουσικά εργαστήρια εντός και εκτός μουσικών ιδρυμάτων σε όλη την επικράτεια των ΗΠΑ, καθώς και κάποια πρόσφατα εκπαιδευτικά σεμινάρια στα καταστήματα Tower Record στην Ιαπωνία. Στη συγκεκριμένη χώρα έχει σύμφωνα με σφυγμομετρήσεις αλλά και τα charts τεράστια απήχηση στο κοινό.

Αυτό το καλοκαίρι ο Vitalij Kuprij θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στο φεστιβάλ "Music Fest" που διοργανώνεται στην Πόλη του Μεξικό. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα σπεύσουν λάτρεις της νεοκλασικής ροκ μουσικής καθώς και άλλων μουσικών ειδών για να απολαύσουν γνωστούς καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, τον καθένα στο είδος του.

Ο Vitalij Kuprij, όταν δεν βρίσκεται σε περιοδεία, δουλεύει πάνω στο πιο απαιτητικό και προκλητικό εγχείρημά του μέχρι σήμερα, που δεν είναι άλλο από τη συγγραφή και σύνθεση του πρώτου προσωπικού του κοντσέρτου για πιάνο. Ο Vitalij Kuprij έχει αφιερώσει το Κοντσέρτο του στη μνήμη του αποβιώσαντος πατέρα και μέντορά του, ο οποίος υπήρξε καθηγητής τρομπονιού και μουσικής θεωρίας σε ωδείο της Ουκρανίας.



## LUDWIG van BEETHOVEN (1770 - 1827)

### ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1, ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓ. 15.

Το κοντσέρτο σε ντο μείζονα είναι το τρίτο που έγραψε ο Beethoven για πιάνο. Παρ' όλο που φέρει τον αριθμό 1, προηγείται ένα κοντσέρτο σε μι ύφ. μείζονα – το οποίο έγραψε ο συνθέτης όταν ήταν 14 χρονών – καθώς και το κοντσέρτο σε σι ύφ. μείζονα – και οποίο τυπώθηκε σαν έργο αρ. 2.

Ο ίδιος ο Beethoven αποφάσισε να τυπωθεί το κοντσέρτο σε ντο μείζονα πριν από το κοντσέρτο σε σι ύφ. μείζονα. Κατά τη γνώμη του, το τελευταίο δεν ήταν από τα καλύτερα έργα του και παρ' όλο που πρέπει να υπήρξε αυστηρός με τον εαυτό του, μπορούμε να καταλάβουμε γιατί προτίμησε τη δυναμική αποφασιστικότητα του κοντσέρτου σε ντο μείζονα, μια που αυτό το έργο υπογραμμίζει πολύ καθαρά την αυτοπεποίθηση του νεαρού δημιουργού. Το κοντσέρτο σε σι ύφ. μείζονα γράφτηκε το 1795 και σε πολύ λίγα χρόνια – πάνω στο κοντσέρτο σε ντο μείζονα εργάστηκε το 1797 – 1798 – ο Beethoven απέκτησε μια τέτοια αυτοκυριαρχία που υποδηλώνει πολύ ανεπτυγμένη εκφραστική δύναμη, αυστηρότητα και αποφασιστικότητα, χαρακτηριστικά τα οποία αργότερα θα αναπτύσσονταν πιο τέλεια. Ας μη ξεχνάμε ότι, την ίδια εποχή γράφτηκαν οι τρεις σονάτες για πιάνο, έργο 10, η «Παθητική», έργο 13 και οι δύο σονάτες, έργο 14. Έργα δυνατά, τόσο στην ανάπτυξη όσο και στην έκφραση.

Κανένα από τα νεανικά του έργα δεν δείχνει πιο καθαρά την ικανότητα του Beethoven να χρησιμοποιεί απλά μοτίβα τόσο ζωντανά και πειστικά. Πολλές φορές έχει ειπωθεί ότι ο Beethoven, όταν έγραψε τα τρία πρώτα του κοντσέρτα, δεν είχε ακόμα καταλάβει το βαθύτερο νόημα της φόρμας. Ως κάποιο βαθμό αυτό αληθεύει, ιδίως όταν συγκρίνουμε τη δουλειά του με αυτή του Mozart στα πιο σημαντικά του κοντσέρτα. Ας μη βιαστούμε όμως να βγάλουμε γρήγορα συμπεράσματα. Τα ακαδημαϊκά βιβλία σύνθεσης αναφέρουν ότι στο «Ριτορνέλλο» (το εισαγωγικό τμήμα της ορχήστρας) πρέπει να εκθέτονται τα θέματα και να αποφεύγονται αυστηρά οι μετατροπές, οι οποίες υπαινίσσονται συμφωνική ανάπτυξη. Με άλλα λόγια, ο συνθέτης δεν πρέπει με κανένα τρόπο ν' αλλάξει τονικότητα για ένα δεύτερο θέμα – κάτι το οποίο πρέπει να κρατηθεί μέχρι την είσοδο του σολίστα. Και ακριβώς αυτό το «λάθος» κάνει ο Beethoven σε όλα τα τρία πρώτα του κοντσέρτα! Φυσικά κατακρίθηκε συχνά γι αυτό – και άδικα.

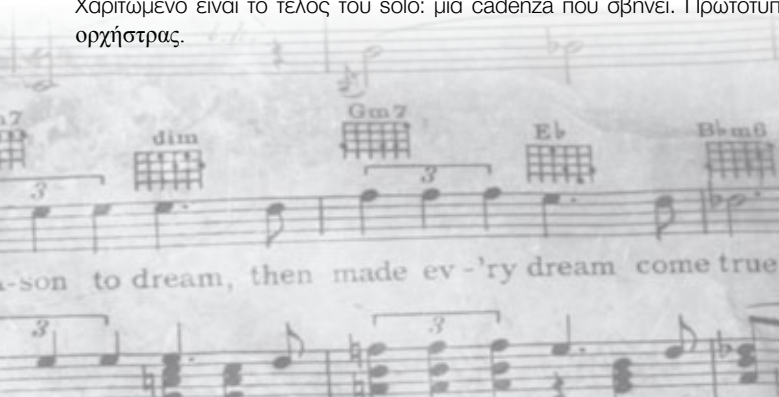
Στο κοντσέρτο σε ντο μείζονα, το μαχητικό πρώτο θέμα σταματά για λίγο στη δεσπόζουσα. Κι έπειτα, τελείως ξαφνικά, ακούγεται ένα καινούργιο θέμα: σε μι ύφ. μείζονα! Αυτό συνήθως θεωρείται λάθος. Πώς «διορθώνει» αυτό το λάθος ο Beethoven; Απομακρύνεται από τη μι ύφ. μείζονα (μέτρο 47) με τρία διαδοχικά βήματα: Από τη μι ύφ. μείζονα στη φα ελάσσονα (μέτρο 56) και από τη φα ελάσσονα στη σολ ελάσσονα (μέτρο 63). Τη σολ ελάσσονα τη μετατρέπει σε σολ μείζονα και δεσπόζουσα της ντο μείζονας – στην οποία ξαναγυρνά μ' ένα καινούργιο θέμα!

Αυτή η διαδοχική αλλαγή από τη μι ύφ. στη φα και στη σολ μείζονα έχει πρωταρχική σημασία για όλη την ανάπτυξη του πρώτου μέρους του κοντσέρτου, η οποία και βασίζεται σ' αυτό το «λάθος»! Αρχίζει από την σπώτομη αλλαγή σε μι ύφ. μείζονα (μέτρο 257-266), που ακούγεται ακόμα πιο δραματικά απ' ότι στο «Ριτορνέλλο», και συνεχίζει με τη μετατροπή σε φα ελάσσονα (μέτρο 296) και σολ μείζονα (μέτρο 298). Εκεί παραμένει η μουσική για αρκετή ώρα ώσπου να βυθιστεί σε σιωπή, στην οποία μέσα ακούγεται ένα ρυθμικό χτύπημα, για να διακοπεί κι αυτή απότομα από μια δυναμική φιογούρα του σολίστα. Όλα αυτά είναι τυπικότητα Beethoven και ίσως ακόμη η πιο δραματική επαναφορά θέματος που έχει γραφτεί στα νεανικά του έργα. Κατά παράδοξο τρόπο και η πρώτη από τις τρεις «καντέντσες» που έγραψε ο Beethoven για το μέρος αυτό, ακολουθεί αυτό το σχηματισμό: σε μι ύφ. μείζονα – φα ελάσσονα – σολ μείζονα.

Το δεύτερο μέρος του κοντσέρτου, Largo, σε λα ύφ. μείζονα, είναι αντάξιο των πιο όμορφων «αργών» κινήσεων των έργων του, χάρη στα ηχοχρώματα της ορχήστρας, απ' όπου ξεχωρίζει σολιστικά το κλαρινέτο. Το πιάνο, με μαγευτικούς ήχους και δεξιοτεχνικές φιογούρες, προαναγγέλλει το ρομαντισμό του Beethoven των τελευταίων χρόνων κυρίως στη Coda, που ξαφνικά με σκοτεινές ελάσσονες αρμονίες σβήνει παράξενα: νότες κρατημένες με το Pedal σε staccato υποβάλλουν μία τέτοια ποίηση που ο συνθέτης μόνο σε σπάνιες στιγμές θα επαναλάβει.

Το Rondo χρησιμοποιεί σαν κυρίαρχη σκέψη ένα εύθυμο θέμα με τριτές στο ύφος του Haydn, ένα δεύτερο θέμα πάνω σε μία λαϊκή μελωδία, κι ένα τρίτο πάνω σε μία ρυθμική συγγαρέζικη φράση με ηπιδήματα δεκάτης στο αριστερό χέρι. Η τέχνη του Beethoven εδώ είναι αξιοθαύμαστη. Χαριτωμένο είναι το τέλος του solo: μια cadenza που σβήνει. Πρωτότυπο το τελευταίο κάλεσμα του οboe, πριν το θριαμβικό κλείσιμο της ορχήστρας.

Κατερίνα Σταματέλου







## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότερους ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».  
«...ο μαέστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνη. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μαέστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γαγώ Τσιντίκη)

«Όταν τα ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το γχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

**Bob McQuiston**, (Classical Lost and Found), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP15W304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP15W304) - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - mei 2009

**Vitalij Kuprij:**  
**Symphonic Force / Classic War / Dancing Flame**  
**(Ενορχήστρωση: Fedor Vrtacnik)**

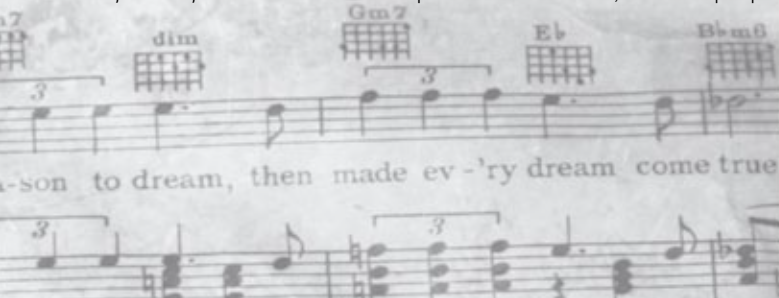
Ο Vitalij Kuprij (γεν. 1974) ξεκίνησε από νωρίς να συνδυάζει την κλασική μουσική με πιο σύγχρονα ρεύματα. Και η δεξιότητά που τον χαρακτηρίζει στις εκτελέσεις των κλασικών έργων γίνεται ακόμη πιο έντονη, όταν παίζει στα δικά του έργα. Αυτό το γεγονός τον καθιστά πρωτοπόρο στο χώρο της εναλλακτικής ροκ και των σύγχρονων μουσικών αναζητήσεων γενικότερα. Έχει κυκλοφορήσει πολυάριθμα άλμπουμ με τις δισκογραφικές εταιρίες Marquee Avalon και Yamaha κι έχει κατακτήσει τη θέση «Νούμερο Δύο» στα ιαπωνικά charts.

Από τα εντυπωσιακά πολυάριθμα έργα του απόψε παρουσιάζονται τα τρία. Στο Symphonic Force δεσπόζουν τα 'πλήκτρα', που μάλιστα δίνουν την εντύπωση, ότι ο δεξιότεχνος Σοπέν 'μεταπήδησε' σε μια σύγχρονη ροκ συναυλία. Ακόμη πιο δυναμικό είναι το Classic War, στο οποίο η ιδέα φαίνεται να προήλθε από την αντιπαράθεση της ροκ μουσικής με την κλασική μουσική γενικότερα. Οι αντίθετες 'δυνάμεις' ξεχωρίζουν ξεκάθαρα στις δύο σόλο καντίντζες, στην πρώτη το πιάνο, στη δεύτερη το συνθεσάιζερ, τα οποία παίζουν σε ύψος αντίστοιχο, ενώ στην τελευταία καντίντζα ύστερα από τη μεγάλη κορόνα φαίνεται σαν να επέρχεται κάποια συμφωνία ανάμεσα στα δύο στυλ. Το τρίτο κομμάτι Dancing Flame παρουσιάστηκε στο δίσκο Glacial Inferno το 2007 και φανερώνει την αδυναμία του καλλιτέχνη στον πάγο και στη φωτιά συγκεκριμένα. Το κύριο θέμα, που εμφανίζεται στην αρχή απ' το συνθεσάιζερ αναπαριστά την εικόνα μιας φλόγας, που χορεύει. Στην πορεία το κομμάτι 'πυκνώνει' όλο και πιο πολύ και έτσι αυξάνεται η ένταση μέχρι την κορύφωση λίγο πριν το τέλος. Και τα τρία κομμάτια παρουσιάζονται σε ενορχήστρωση του Fedor Vrtacnik.

Ενώ με τα έργα του Kuprij παρουσιάζεται ένα από τα πιο πρόσφατα ρεύματα στην πολυποίκιλη μουσική ροκ, στη συνέχεια, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παίζει γνωστές επιτυχίες από τις παλαιότερες φάσεις της ιστορίας της ροκ μουσικής σε ενορχήστρωση του David Arnold (γεν. 1962). Ο Βρετανός συνθέτης David Arnold είναι γνωστός κυρίως για τη σύνθεση της μουσικής σε πέντε ταινίες James Bond, της ταινίας Stargate του 1994 (από όπου και προέκυψε η ομότιπλη σειρά επιστημονικής φαντασίας στη συνέχεια), της ταινίας Ημέρα Ανεξαρτησίας (Independence Day) του 1996 και της μουσικής επένδυσης της καλι τηλεοπτικής σειράς Little Britain.

**1) Can't buy me love (Beatles)**

Το Can't Buy Me Love πρωτοκυκλοφόρησε από τους Beatles στις 20 Μαρτίου 1964 ως Single και έγινε αμέσως επιτυχία. Το τραγούδι ηχογραφήθηκε στο στούντιο Pathé Marconi στο Παρίσι και είχε γραφτεί λίγο πριν απ' τον Paul McCartney στο ξενοδοχείο George-V. Αυτό το τραγούδι είναι από τα πρώτα της pop μουσικής, τα οποία ξεκινούν αντί με τη στροφή, με το ρεφραίν. Στην Αγγλία και αυτό το Single έπιασε στα charts την πρώτη θέση και πουλήθηκαν 1 εκατομμύριο αντίτυπα, ενώ αργότερα στην Αμερική έπιασε επίσης πρώτη θέση και πουλήθηκαν 2 εκατομμύρια. Στις 4 Απριλίου 1964, οι Beatles κατέκτησαν με αυτό το τραγούδι την πρώτη θέση και ταυτόχρονα κρατούσαν και τις επόμενες τέσσερις στην Hit parade, γεγονός ανεπανάληπτο. Το Can't Buy Me Love ανήκε στη συνέχεια στα σταθερά κομμάτια του Live ρεπερτορίου των Beatles και παρουσιάστηκε επίσης και σε μια δεύτερη εκδοχή, στην οποία ο McCartney τραγουδά πιο πολύ σε στυλ blues. Το 1966, αφού δέχτηκε πιεστικές ερωτήσεις από Αμερικανούς δημοσιογράφους σχετικά με το 'πραγματικό' νόημα του τραγουδιού, ο McCartney αρνήθηκε ότι το θέμα του ήταν η πορνεία, δηλώνοντας ότι το τραγούδι ήταν ανοιχτό για περισσότερες ερμηνείες, αυτή όμως η εκδοχή ήταν υπερβολική, προσθέτοντας: «Η ιδέα πίσω από τους στίχους ήταν ότι όλα τα υλικά αγαθά είναι πολύ καλά, αλλά δεν μπορούν να μου αγοράσουν αυτό που πραγματικά θέλω.»



## 2) Eye of the tiger (Survivor)

Το Eye of the tiger (Μάτι της τίγρης) είναι ένα χαρακτηριστικό τραγούδι του hard rock. Ο δυναμικός χαρακτήρας εξηγείται, διότι γράφτηκε κατά παραγγελία του Sylvester Stallone για την ταινία Rocky III. Το αμερικάνικο ροκ συγκρότημα Survivor το πρωτοπαρουσίασε το 1982 και το τραγούδι έγινε αμέσως επιτυχία στα single charts σε πολλές αγγλόφωνες χώρες και εκτός Αμερικής (Βρετανία, Ιρλανδία, Αυστραλία). Το τραγούδι ήταν υποψήφιο για Όσκαρ στην κατηγορία Καλύτερου Πρωτότυπου Τραγουδιού, ενώ και στη συνέχεια ανήκε για καιρό στα αγαπημένα τραγούδια του κοινού.

## 3) Got to get you into my life (Beatles)

Το τραγούδι Got to Get You into My Life είναι άλλο ένα κομμάτι των Beatles, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1966 στο άλμπουμ Revolver. Συνθέτης του κομματιού, και πρώτος τραγουδιστής στα φωνητικά ήταν ο Paul McCartney, και το ενδιαφέρον αυτού του κομματιού έγκειται στο γεγονός ότι χρησιμοποιεί ιδιαίτερα τα χάλκινα πνευστά. Ο McCartney έχει παραδεχτεί ότι το τραγούδι αυτό είναι για την μαριχουάνα: «Το τραγούδι ήταν ένα που είχα γράψει όταν ξεκίνησα να δοκιμάζω το χόρτο... Οπότε είναι στην πραγματικότητα ένα τραγούδι για το χόρτο, και όχι για κάποιον συγκεκριμένο άνθρωπο.»

## 4) Here, there and everywhere (Beatles)

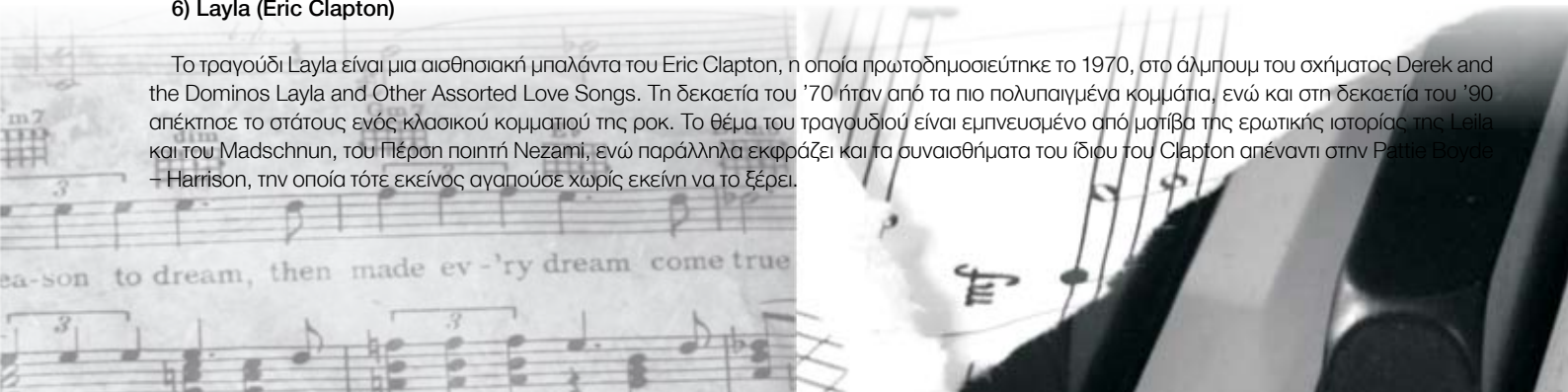
Here, There and Everywhere είναι ένα ήρεμο και λυρικό τραγούδι, γραμμένο επίσης από τον Paul McCartney, που και αυτό έκανε την εμφάνισή του το 1966 στο άλμπουμ Revolver. Ο McCartney το εμπνεύστηκε από τον τίτλο του τραγουδιού των Beach Boys God Only Knows, και το συνέθεσε ενώ χαλάρωνε στην πισίνα του John Lennon. Στη βιογραφία του Many Years from Now, το χαρακτηρίζει ως ένα από τα πιο «αγαπημένα κομμάτια» του. Οι ηχογραφήσεις για το τραγούδι έγιναν στις 14, 16 και 17 Ιουνίου του 1966 στα στούντιο Abbey Road.

## 5) Jailhouse Rock (Elvis Presley)

Το τραγούδι Jailhouse Rock είναι αναμφίβολα ένα από τα δημοφιλέστερα τραγούδια του ροκ εν' ρολ και του Elvis Presley. Το 1957, ο Elvis Presley πρωταγωνιστούσε στην τρίτη του ταινία, η οποία είχε τον ίδιο τίτλο με το τραγούδι. Τη μουσική συνέθεσαν οι Jerry Leiber και Mike Stoller, που είχαν ήδη δώσει στον Elvis Presley μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του στο παρελθόν. Επειδή το τραγούδι έπρεπε να είναι σχετικό με την ιστορία της ταινίας, οι συνθέτες είχαν πρόσβαση στο σενάριο. Για την ταινία έπρεπε να συνθέσουν συνολικά τέσσερα κομμάτια, περιλαμβανομένου και του Jailhouse Rock και η ιστορία λέει ότι τη σύνθεσή τους την ολοκλήρωσαν μέσα σε πέντε ώρες, κλεισμένοι σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου. Ορισμένα άτομα που αναφέρονται στους στίχους ήταν υπαρκτά πρόσωπα είτε της μουσικής σκηνής της εποχής, είτε του υποκόσμου. Το τραγούδι εξακολουθεί και στις μέρες μας να είναι ιδιαίτερα δημοφιλές, αφού είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά της πρώιμης φάσης του ροκ εν' ρολ.

## 6) Layla (Eric Clapton)

Το τραγούδι Layla είναι μια αισθησιακή μπαλάντα του Eric Clapton, η οποία πρωτοδημοσιεύτηκε το 1970, στο άλμπουμ του σχήματος Derek and the Dominos Layla and Other Assorted Love Songs. Τη δεκαετία του '70 ήταν από τα πιο πολυπαιγμένα κομμάτια, ενώ και στη δεκαετία του '90 απέκτησε το στάτους ενός κλασικού κομματιού της ροκ. Το θέμα του τραγουδιού είναι εμπνευσμένο από μοτίβα της ερωτικής ιστορίας της Leila και του Madschnun, του Πέρση ποιητή Nezami, ενώ παράλληλα εκφράζει και τα συναισθήματα του ίδιου του Clapton απέναντι στην Pattie Boyd - Harrison, την οποία τότε εκείνος αγαπούσε χωρίς εκείνη να το ξέρει.



## 7) Satisfaction (Rolling Stones)

Ένα από τα πιο δημοφιλή κομμάτια της ροκ μουσικής είναι το (I Can't Get No) Satisfaction των Rolling Stones. Το κομμάτι, που κρύβει ορισμένα σεξουαλικά υπονοούμενα, είναι ταυτόχρονα και μια διαμαρτυρία κατά της πλουτοκρατίας και του υλισμού, που ήδη από την δεκαετία του '60 χαρακτήριζε τις ζωές των ανθρώπων και που δεν κατορθώνει να ικανοποιήσει τις ανάγκες του κόσμου. Οι δυο συνθέτες του κομματιού, Keith Richards και Mick Jagger έγραψαν το τραγούδι βασίζοντάς το σε μια συγχορδία και μια ατάκα (τον τίτλο) που σκέφτηκε ο πρώτος το βράδυ της 7ης Μαΐου 1965, μετά από μια ακόμα συναυλία στις ΗΠΑ και ενώ δεν μπορούσε να κοιμηθεί. Το συγκρότημα ηχογράφησε αυτό το κομμάτι στις ΗΠΑ και από την έκδοσή του μέχρι και σήμερα θεωρείται ως ένα από τα κορυφαία κομμάτια του ροκ. Μάλιστα, το εξειδικευμένο περιοδικό σε θέματα ροκ Rolling Stone το επέλεξε το 2004 ως το δεύτερο καλύτερο κομμάτι όλων των εποχών.

## 8) Thriller (Michael Jackson)

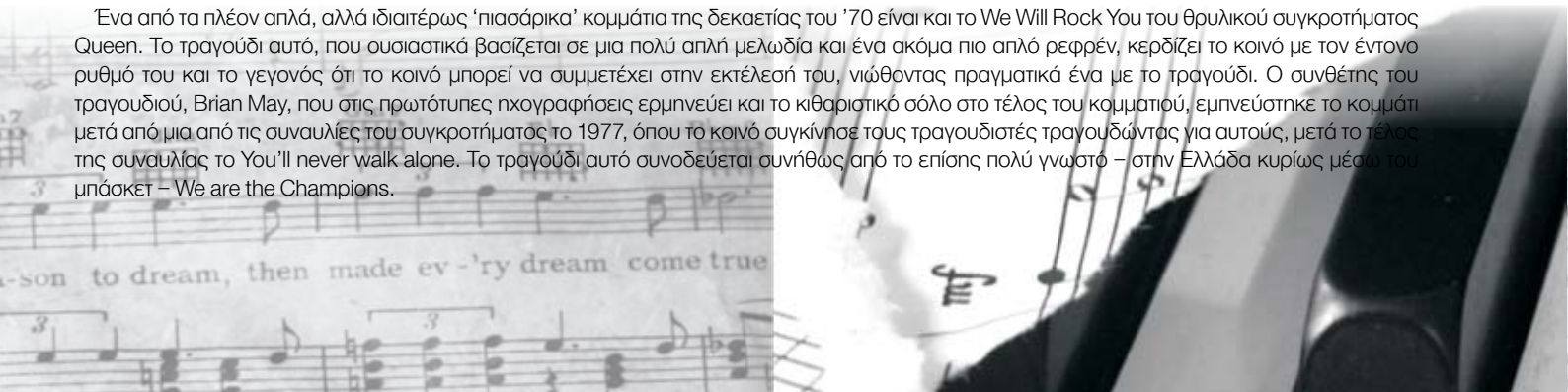
Το Thriller του Michael Jackson είναι αναμφισβήτητο ένα από εκείνα τα κομμάτια που άλλαξαν τη ροή της μουσικής ιστορίας του 20ου αιώνα. Το κομμάτι, καθώς και το ομότιτλο άλμπουμ, πρωτοεμφανίστηκαν τον Νοέμβριο του 1982, και από τότε το συγκεκριμένο άλμπουμ είναι πρώτο σε πωλήσεις παγκοσμίως. Το άλμπουμ αυτό ουσιαστικά άνοιξε τον δρόμο σε ένα νέο και πιο ελεύθερο στυλ ροκ, που συνδυάζει την funk, soul, pop, R&B, rock και post-disco μουσική. Αυτό όμως που έπαιξε καθοριστική σημασία στην ανάδειξη του άλμπουμ, ήταν η εφεύρεση της αξιοποίησης από τον Michael Jackson του σχετικά νέου είδους του video clip για την προώθηση των κομματιών. Το τότε σχετικά φρέσκο MTV (Music Television) έπαιζε πολύ συχνά τα πιο γνωστά video clip από το άλμπουμ αυτό, τα οποία ήταν ιδιαίτερα πρωτοποριακά για την εποχή τους. Μάλιστα, για το video clip του συγκεκριμένου τραγουδιού, ο καταξιωμένος ηθοποιός ταινιών τζόουζιντς Vincent Price, έκανε και μια σύντομη ηχογράφηση. Εύκολα λοιπόν ο Michael Jackson, με το έκτο του άλμπουμ, κατάφερε να κατακτήσει ξανά κοινό και κριτικούς και να γίνει το απόλυτο pop είδωλο της δεκαετίας που πέρασε, καταφέροντας να ξεπεράσει σε διασημότητα ακόμα και τον Elvis Presley.

## 9) Get Back (Beatles)

Το Get Back των Beatles είναι ένα από τα τελευταία κομμάτια που ερμήνευσαν μαζί τα θρυλικά 'σκαθάρια', καθώς μερικούς μήνες πριν την έκδοση του τελευταίου τους άλμπουμ τον Μάιο του 1970, στο οποίο περιλαμβάνεται και αυτό το τραγούδι, το συγκρότημα διαλύθηκε οριστικά. Αυτό το τελευταίο άλμπουμ επίσης σηματοδοτεί και μια επιστροφή σε πιο απλές φόρμες σύνθεσης και λόγου, ίσως γιατί οι ίδιοι οι ερμηνευτές είχαν εξαντληθεί ψυχικά αναζητώντας συνεχώς το πρωτοποριακό και πρωτότυπο. Έτσι και αυτό το κομμάτι είναι σχετικά απλό στη σύνθεσή του, θυμίζοντας περισσότερο τα πρώτα μουσικά βήματα του συγκροτήματος.

## 10) We Will Rock You (Queen)

Ένα από τα πλέον απλά, αλλά ιδιαίτερα 'πιασάρικα' κομμάτια της δεκαετίας του '70 είναι και το We Will Rock You του θρυλικού συγκροτήματος Queen. Το τραγούδι αυτό, που ουσιαστικά βασίζεται σε μια πολύ απλή μελωδία και ένα ακόμα πιο απλό ρεφρέν, κερδίζει το κοινό με τον έντονο ρυθμό του και το γεγονός ότι το κοινό μπορεί να συμμετέχει στην εκτέλεσή του, νιώθοντας πραγματικά ένα με το τραγούδι. Ο συνθέτης του τραγουδιού, Brian May, που στις πρωτότυπες ηχογραφήσεις ερμηνεύει και το κιθαριστικό σόλο στο τέλος του κομματιού, εμπνεύστηκε το κομμάτι μετά από μια από τις συναυλίες του συγκροτήματος το 1977, όπου το κοινό συγκίνησε τους τραγουδιστές τραγουδώντας για αυτούς, μετά το τέλος της συναυλίας το You'll never walk alone. Το τραγούδι αυτό συνοδεύεται συνήθως από το επίσης πολύ γνωστό - στην Ελλάδα κυρίως μέσω του μπάσκετ - We are the Champions.



Μ' αυτά τα κομμάτια, η ΚΟΘ μας παρουσίασε κατά κάποιον τρόπο μια ιστορική αναδρομή των διαφόρων ρευμάτων της ροκ μουσικής, η οποία είναι μια μετεξέλιξη του ροκ' εν' ρολ, ενός είδους που γεννήθηκε στην Αμερική στα τέλη της δεκαετίας του '50 και κατέκτησε ταχύτητα ολόκληρο τον κόσμο. Οι ρίζες του ροκ' εν' ρολ βρίσκονται στην αμερικάνικη μουσική κάντρι και τα rhythm and blues που τραγουδούσαν οι μαύροι της Αμερικής τις δεκαετίες του '30 και '40. Το ροκ' εν' ρολ πέρα από μουσικό κίνημα, ήταν και ένα πολιτισμικό κίνημα, που είχε ως αποτέλεσμα να πλησιάσει η λευκή Αμερική την Αφροαμερικάνικη, καθώς πολλοί από τους πρώτους τραγουδιστές της ήταν μαύροι. Στην δεκαετία του '60, και με τον πόλεμο του Βιετνάμ, το κίνημα μετατράπηκε και σε πολιτικό, κυρίως μέσα από τα τραγούδια του Bob Dylan με τους εμπνευσμένους και γεμάτους νόημα στίχους. Μέσα στη δεκαετία του '60 επίσης η Αγγλία ξεκινάει την δική της «δεύτερη» κατάκτηση της Αμερικής με δυο συγκροτήματα, τους θρυλικούς Beatles και τους ανταγωνιστές τους, τους Rolling Stones. Σταδιακά το κίνημα περνάει κρίση, και στη δεκαετία του '70 και του '80, οι μουσικοί, έντονα επηρεασμένοι και από την καινούργια μουσική της ντίσκο, αρχίζουν να πειραματίζονται με νέα μουσικά όργανα, ενώ σιγά σιγά κάνει την είσοδό της στον χώρο και η ηλεκτρονική μουσική. Την αλλαγή στο σκηνικό την φέρνει το μουσικό τηλεοπτικό κανάλι MTV, που επιτρέπει τον συνδυασμό μουσικής και εικόνας μέσω του video clip. Το ροκ' εν' ρολ αλλάζει μορφές και ονόματα (funky, R&B, pop, hip – hop, hard rock, rock), όμως η μουσική βιομηχανία εξακολουθεί να παράγει αστάμαπτα. Σήμερα πολλοί μιλούν για τον θάνατο του ροκ' εν' ρολ και του ροκ, αλλά οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές της μουσικής σκηνής, τις περισσότερες φορές, παραδέχονται ότι αντλούν ακόμα από τις ένδοξες εκείνες δεκαετίες του '50 και του '60. Έτσι το ροκ σήμερα αντιπροσωπεύεται από πολλά και διάφορα είδη μουσικής με πολλά και διαφορετικά ονόματα, ενώ οι διαφορές που τα χωρίζουν είναι τόσο λεπτές που δυσκολεύεται κανείς να τα ακολουθήσει συνολικά. Ως είδος, το ροκ άλλαξε σίγουρα την εικόνα της μουσικής σκηνής, και εξακολουθεί να προσφέρει πειραματισμούς, παράλληλα με μερικά παλιά μεγάλα αστέρια που εξακολουθούν να ερμηνεύουν τη μουσική που τότε τους έκανε διάσημους, και τώρα τους κατατάσσει ανάμεσα στους 'κλασικούς' της σύγχρονης μουσικής ιστορίας.

Κατερίνα Καϊμάκν - Evelin Voigtmann



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ  
SUPERSONIC  
pizzicato.lu  
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπασεί διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

[www.bis.se](http://www.bis.se)

[www.tssogr](http://www.tssogr)

MONDAY, 21 JUNE, 2010

Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 21:00

piano  
**Vitalij Kuprij**

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)  
Piano Concerto for Orchestra no. 1, in C major  
op. 15 (30')

conductor  
**Paul Chiang**

**Vitalij Kuprij** (1974)  
Symphonic Force (4' 17)  
Classic War (9' 39)  
Dancing Flame (4' 37)  
(arrangement by Fedor Vrtacnik)

**Famous rock hits:**  
(arrangement by David Arnold)

Can't buy me love (Beatles) (3' 11)  
Eye of the tiger (Survivor) (3' 15)  
Get Back (Beatles) (5' 03)  
Got to get you into my life (Beatles) (5' 55)  
Here there and everywhere (Beatles) (2' 35)  
Jailhouse Rock (Elvis Presley) (1' 48)  
Layla (Eric Clapton) (2' 40)  
Satisfaction (Rolling Stones) (3' 00)  
Thriller (Michael Jackson) (3' 55)

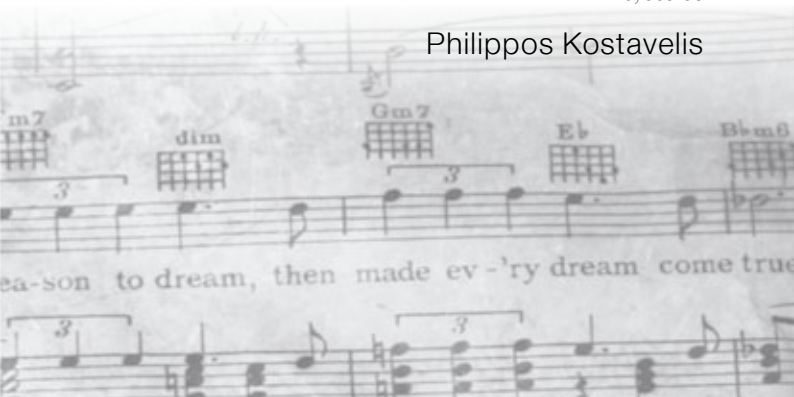
drums  
**Nikos Variamidis**

electric guitar  
**Sakis Zachariadis**

electric bass  
**Danis Koumartzis**

keyboards  
**Philippos Kostavelis**

The exact order of the program is printed on a separate page that you will find attached.



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

### Μειωμένο\* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 5/3, 26/3, 21/5

2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/1, 22/1, 12/2, 26/2

3η κατηγορία: Συναυλίες: 19/2, 19/3, 7/5, 11/6

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους και από το κατάστημα i-stores ([www.i-stores.gr](http://www.i-stores.gr)):

Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσομος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:

801 11 15 16 17

(αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: [www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 12 συναυλίες

[1/1, 15/1, 22/1, 12/2, 19/2, 26/2, 5/3, 19/3, 26/3, 7/5, 21/5, 11/6]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	180 €
Εξώστης	135 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	120 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκειάς σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο\* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιτσεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



## ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχοντας επίγνωση των δύσκολων ημερών που διανύει η χώρα μας και τη βαθιά πεποίθηση ότι η μουσική τέχνη μπορεί και πρέπει να λειτουργήσει ως μοχλός ψυχικής ανάτασης, ξεκινά ένα μεγάλο **πρόγραμμα κατεύθυνσης προς την κοινωνία** με στοχευμένες δράσεις.

Βγαίνει πάλι από τις αίθουσες συναυλιών και, μετά τις επανειλημμένες εμφανίσεις της σε χώρους πέραν των συνηθισμένων, θα πραγματοποιήσει μια σειρά από **συναυλίες κοινωνικής παρέμβασης - προσφοράς**. Στις συναυλίες θα παρουσιαστούν ιδιαίτερα δημοφιλή έργα, ενώ **η είσοδος θα είναι ελεύθερη**.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25  
ΙΟΥΝΙΟΥ

ΚΕΘΕΑ, (Θεραπευτική Κοινότητα ΙΘΑΚΗ)  
Ώρα έναρξης:  
20:00

ΤΕΤΑΡΤΗ 30  
ΙΟΥΝΙΟΥ

Κέντρο Περιθαλψης Παιδων "Ο Άγιος Δημήτριος"  
Ώρα έναρξης:  
19:30

ΠΕΜΠΤΗ 1  
ΙΟΥΛΙΟΥ

Μονάδα Κοινωνικής Φροντίδας "Ο Άγιος Παντελεήμων"  
Ώρα έναρξης:  
20:00

ΚΥΡΙΑΚΗ 4  
ΙΟΥΛΙΟΥ

Γενικό Νοσοκομείο "Γεώργιος Παπανικολάου"  
Ώρα έναρξης:  
20:00

ΔΕΥΤΕΡΑ 5  
ΙΟΥΛΙΟΥ

Γενικό Νοσοκομείο "Παπαγεωργίου"  
Ώρα έναρξης:  
20:00

διευθυντής ορχήστρας  
Κάρολος Τρικολίδης

Πρόγραμμα:

**G. F. Handel:**

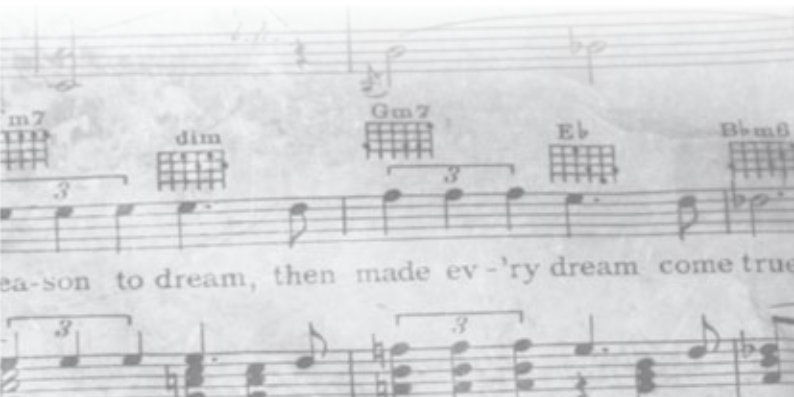
Σουίτα αρ. 2 σε ρε μείζονα από την  
"Μουσική των νερών"

**W. A. Mozart:**

Σερενάτα. Μικρή Νυχτερινή Μουσική

**N. Κυπουργός:**

Κινηματογραφική σουίτα, αρ. 1.





## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ** Μύρων Μιχαηλίδης  
e-mail: director@tssso.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ** Φίλιππος Χατζησίμου  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ** Μίνα Παπακωνσταντίνου  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ** Δέσποινα Ντάρτζαλη  
(εξωτερική συνεργάτιδα)  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: press@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ** Μαρία Νιμμή  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr  
Νίκος Κυριακού  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

**ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ** Μανώλης Αδάμος  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr  
Έφη Τερζή  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** Νίκος Κυριακού  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

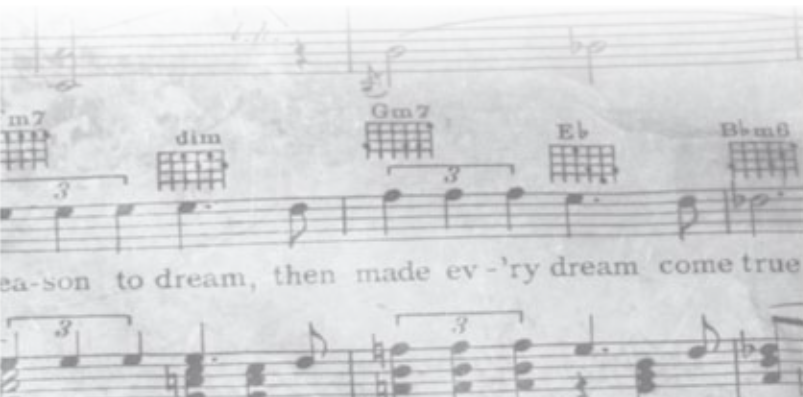
**ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ  
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** Μαριέτα Γαϊτάνη  
Τηλ. 2310 257929  
e-mail: pr-media@tssso.gr

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** Βαγγέλης Γιασημακόπουλος  
Τηλ. 2310 257902  
e-mail: vangelis@tssso.gr

**ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ** Έλενα Παράσχου  
Τηλ. 2310 236990

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ** Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ  
Μονή Λαζαριστών, (πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Κολοκοτρώνη 21, Λεωφ. Νίκης 71 - 73,  
564 30 Θεσσαλονίκη 546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. : 2310 589156 / 157 / 159 Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax: 2310 604854 Fax. 2310 252035

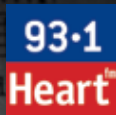




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΟΙΚΙΝΩΝΙΑΣ:



con fuoco