

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΑΠΟ ΤΙΣ «4 ΕΠΟΧΕΣ»

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

4 ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Οι *Τέσσερις Εποχές* είναι τα τέσσερα πρώτα κοντσέρτα από μια σειρά δώδεκα κοντσέρτων για βιολί, ορχήστρα εγχόρδων και cembalo (scmbalo) που έγραψε ο Vivaldi. Στις *Τέσσερις Εποχές* δίνεται η ευκαιρία στο σόλο βιολί να αναπτύξει τη γνώριμη χαρακτηριστική λαμπερή τεχνική του Vivaldi. Θεωρούνται από τα αριστουργήματα, όχι μόνο του συνθετικού έργου του Vivaldi, αλλά και όλης της μουσικής δημιουργίας της εποχής του μπαρόκ.

Όλα τα κοντσέρτα απαρτίζονται από 3 μέρη: Δύο Allegro, που χωρίζονται από ένα αργό μεσαίο μέρος.

Για κάθε κοντσέρτο, που εκφράζει και μια εποχή του χρόνου, υπάρχει ένα ποιητικό κείμενο (sonetto) που χρησιμοποιήθηκε από το συνθέτη σαν πρότυπο για την έμπνευση και τη διαμόρφωση της μουσικής.

ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Allegro non troppo

Ξεπάγισμα και τρεμούλα στο παγερό χιόνι.

Ο Βοριάς με μανία ουρλιάζει, περπατάει κανείς τουρτουρίζοντας βήμα-βήμα ενώ τα δόντια χτυπούν από το κρύο.

Largo

Τι ευτυχία, τι ευχαρίστηση να περνά τη μέρα

κοντά στη φωτιά, ενώ η βροχή έξω μουσκεύει τα πάντα.

Allegro

Διστακτικά βήματα στον πάγο, αγωνία για το γλιστρήμα.

Αν βιαστείς σωριάζεσαι.

Κι όμως ξανά πάλι βιασύνη, ώσου...!

Ο πάγος διαλύεται, σπάνει...

Μπορείς πια να βγεις από το απομονωμένο μες στα χιόνια σπίτι...

Σιρόκος...

Μάχη του βοριά και όλων των ανέμων... Έτσι είναι ο χειμώνας

κι όμως τι χαρά μας δίνει...

+ Γιώργος Θυμής

Leopold MOZART (1719-1787)

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ (KINDERSYMPHONIE)

Ο Λέοπολντ Μότσαρτ σήμερα είναι γνωστός κυρίως ως πατέρας και δάσκαλος του Βόλφγκανγκ Αμαντέους. Στην εποχή του ήταν βιολιστής στην ορχήστρα των επισκόπων του Ζάλτσμπουργκ και η Μέθοδός του για το βιολί ήταν πολύ δημοφιλής τότε. Ο Λέοπολντ Μότσαρτ έχει γράψει αρκετά έργα, όπως 48 συμφωνίες, Ντιβερτιμέντι, 5 Κοντσέρτα για φλάουτο (απ' τα οποία σώζεται μόνο ένα), από ένα κοντσέρτο για τρομπέτα και τρομπόνι αντίστοιχα, καθώς και μουσική δωματίου.

Στις μέρες μας ακούγεται πιο συχνά η λεγόμενη *Συμφωνία των παιδιών* ή *των παιχνιδιών*, για την οποία ωστόσο δεν είναι ξεκάθαρο, ποιος είναι ο

συνθέτης της. Παλαιότερα αναφερόταν και οι δύο Χάυντν, ενώ σήμερα πιστεύεται πως την έγραψε ένας βενεδικτίνος μοναχός, ο Edmund Angerer.

Το έργο θεωρείται, πως γράφτηκε στη δεκαετία του 1750, αλλά η γνωστή ονομασία προστέθηκε πολύ αργότερα, μάλλον στην έκδοση του 1813, λόγω των παιδικών μουσικών παιχνιδιών, που παρουσιάζει. Δηλαδή στα συνηθισμένα όργανα όπως 2 όμποε, 2 κόρνα, έγχορδα και ενάριθμο μπάσο προστίθενται σφυρίχτρες κούκου και αψονιού, παιδική τρομπέτα και ταμπούρλο, κουδουνάκια και ροκάνα. Τα παιχνίδια αυτά ήταν χαρακτηριστικά στην περιοχή Berchtesgaden της Βαυαρίας, και υποστηρίζουν την χαρούμενη διάθεση της συμφωνίας. Αρχικά είχε 7 μέρη όπως συνθίζεται στις *Cassation* (ενόργανα κομμάτια διασκέδασης συχνά στην ύπαιθρο), ενώ αργότερα φαίνεται να έγινε κάποια επεξεργασία ή αποσπασματική αντιγραφή – του Λέοπολντ Μότσαρτ; - με τρία μέρη μόνο (*Allegro – Menuetto – Finale (Presto)*), η οποία και παίζεται συνήθως.

Evelin Voigtmann

Edvard GRIEG (1843-1907)

AUS HOLBERGS ZEIT

ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΕΡΓΟ 40

Ο Νορβηγός συνθέτης Έντουαρντ Γκρηγκ (1843-1907) πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής από τη μητέρα του, η οποία ήταν πιανίστρια και τραγουδίστρια. Το 1858 εγκαταστάθηκε στη Λειψία για να σπουδάσει πιάνο και σύνθεση. Επιστρέφοντας στην πατρίδα του το 1861 εμφανίζεται ως πιανίστας και παρουσιάζει διάφορες συνθέσεις του, κυρίως μουσικής δωματίου, που βρίσκουν γρήγορα θετική αποδοχή.

Υστερα από ένα ταξίδι στην Ιταλία, όπου γνωρίζεται μεταξύ άλλων με τον Ibsen, εγκαθίσταται το 1866 στο Όσλο. Οι καλλιτεχνικές συνθήκες στο Όσλο όμως είναι ιδιαίτερα δύσκολες, και ο Γκρηγκ 'αποδρά' με μία κρατική υποτροφία ξανά στην Ιταλία. Το 1874, ο Ibsen του ζητά να γράψει τη σκηνική μουσική για το έργο του *Peer Gynt*, που θα γίνει και το πιο γνωστό έργο του συνθέτη όπως και το *Κοντσέρτο για πιάνο*.

Από τα 1890 και έπειτα στρέφεται όλο και περισσότερο στη δημοτική μουσική, αλλά παράλληλα μελετά επίσης τα έργα σύγχρονών του συνθετών όπως του Μάλερ ή Ντρεμπουσώ κ.ά. Πολλές τιμές στην πατρίδα του και στο εξωτερικό φανερώνουν, πως ο Γκρηγκ ήταν αναγνωρισμένος συνθέτης.

Ο Γκρηγκ άφησε ένα μεγάλο έργο με επίκεντρο λυρικά κομμάτια για πιάνο. Ήταν ρομαντικός συνθέτης, ο οποίος τολμούσε να διατηρήσει στοιχεία της δημοτικής μουσικής της πατρίδας του στο έργο του, δίνοντάς του ένα ιδιαίτερο και ξεχωριστό χρώμα. Έτσι έγινε ο κατεξοχήν εκπρόσωπος της εθνικής μουσικής σχολής της Νορβηγίας.

Η *Σουίτα Aus Holbergs Zeit* (*Από την εποχή του Χόλμπεργκ*) γράφτηκε το 1884, αρχικά για πιάνο, όταν ο συνθέτης δούλεψε σε μία καντάτα για την επέτειο των 200 χρόνων του νορβηγού 'Μολιέρου' Ludwig Holberg (1684-1754). Ένα χρόνο αργότερα ενορχήστρωσε το έργο για ορχήστρα εγχόρδων, παρουσιάζοντάς το έτσι σε ευρύτερο χώρο. Η σουίτα αποτελείται από πέντε μέρη (I. Praeludium, II. Sarabande, III. Gavotte – Musette, IV. Air, V. Rigaudon), που αντιπροσωπεύουν χαρακτηριστικούς χορούς της εποχής του μπαρόκ, δηλαδή της εποχής που ζούσε ο Holberg. Ο Γκρηγκ πετυχαίνει άμεσα το παλιό ύφος και το συνδυάζει επιτυχημένα με το χρώμα της νορβηγικής μουσικής, αλλά ακόμη και με το ρομαντικό ύφος της εποχής του.

Evelin Voigtmann



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με τον Γεώργιο Βράνοσ, τον Μάρτιο του 2010

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλιάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιτάς, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδιας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν πρόσφατα μνημονιακό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια.

Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια. Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: Ρ. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaκov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσάρης, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπριας»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra",

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με τον Γεώργιο Βράνοσ, τον Μάρτιο του 2010

με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαρχειωμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο θέατρο Μαντσόνι στην Πιστοία και στο θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: **www.tssο.gr**



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με τον Γεώργιο Βράνοσ, τον Μάρτιο του 2010

Ο Γεώργιος Βράνος, γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Από το 2010 είναι επίκουρος καθηγητής για διεύθυνση Ορχήστρας στο Παν/μιο Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη. Τα προηγούμενα 7 χρόνια διετέλεσε Α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής (Generalmusikdirektor) στην Όπερα του Regensburg (2003-2008) και στη Κρατική Όπερα του Coburg (2008-2010) όπου ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής της συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Coburg, ενώ το 2004-2005 ήταν Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην όπερα του Regensburg (G.M.D.). Παραγωγές όπως Carmen, Norma, Lulu, Un Ballo di maschera κ.ά. καθώς και συμφωνικά κονσέρτα, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της περίφημης παιδικής χορωδίας των Domspratzen και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Όπερας του Regensburg, απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από το γερμανικό, αλλά και διεθνή Τύπο.

Σαν Β' αρχιμουσικός στην Όπερα του Pforzheim, από το 1997-2003 διύθυνε εκτός του γνωστού ρεπερτορίου και αρκετές πρώτες εκτελέσεις, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας (Sudwestdeutshes Kammerorchester Pforzheim), ενώ παράλληλα ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής για δύο συνεχή χρόνια (1998-99) των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στο Gasteig και το Prinzregenten-Theater προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας με τη συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγ.Πετρούπολης.

Στο χώρο του Ορατόριου και παλιάς μουσικής,έπαιξε καταλυτικό ρόλο η παρακολούθηση Meisterkurs στον περίφημο μάεστρο

Η.Rilling καθώς και η συνεργασία του με την Ορχήστρα Bach Collegium και τη διεθνή συμφωνική Ορχήστρα και χορωδία του Φεστιβάλ της Στουτγάρδης όπου διήυθυνε το Requiem του Verdi και τη Λειτουργία Messa per Rossini. Παράλληλα έχει συνεργαστεί και με άλλες Όπερες, όπως αυτή του Janacek Theater και την Όπερα του Μπρνο (Brun) στη Τσεχία, την Όπερα του Flensburg και της Trier στη Γερμανία, και συμφωνικές Ορχήστρες όπως αυτή του Μονάχου, Göttingen, Bad-Reichenhall, Πράγας κ.ά.

Για το συμφωνικό ρεπερτόριο αλλά και τη συνεργασία με νέους εκτελεστές εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες που συνεργάστηκε, μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη, της πρώτης του Ορχήστρας το 1994, της συμφωνικής Ορχήστρας του Παν/μίου του Μονάχου, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από τον γερμανικό Τύπο (Suddeutsche Zeitung, Munchner Merkur κ.ά.) ως τελειόφοιτος της Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου στη τάξη του H.Michael, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Α.Ονάσης», αφού έκανε Ανώτερα Θεωρητικά με τον Α.Αμαραντίδη και πιάνο (Δίπλωμα) με την Ιφ.Παπαδογιάννη στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με τον Γεώργιο Βράνοσ, τον Μάρτιο του 2010

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με τον Γεώργιο Βράνοσ, τον Μάρτιο του 2010

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Δεύτερος Κύκλος: 18 Νοεμβρίου - 11 Δεκεμβρίου 2010

Η Κ.Ο.Θ. κοντά στα παιδιά!

Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, έχοντας επίγνωση των δύσκολων ημερών που διανύει η χώρα μας και τη βαθιά πεποίθηση ότι η μουσική τέχνη μπορεί και πρέπει να λειτουργήσει ως μοχλός ψυχικής ανάτασης, ξεκινά ένα μεγάλο πρόγραμμα κατεύθυνσής της προς την κοινωνία με στοχευμένες δράσεις.

Βγαίνει πάλι από τις αίθουσες συναυλιών και, μετά τις επανειλημμένες εμφανίσεις της σε χώρους πέραν των συνηθισμένων, πραγματοποιεί μία σειρά από συναυλίες κοινωνικής παρέμβασης - προσφοράς.

Προγραμματίζει και πραγματοποιεί ανάλογες δράσεις σε νοσοκομεία, μονάδες κοινωνικής πρόνοιας, εργοστάσια, ευαγή ιδρύματα, συνδικακές πλατείες κ.ά.

Σας ευχόμαστε καλή ακρόαση!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γεώργιος Βράνος
διευθυντής ορχήστρας

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ο «Χειμώνας» από το έργο «Τέσσερις εποχές»

Μέρη: *Allegro non troppo, Largo, Allegro*

Leopold Mozart (1719-1787)

«Η Συμφωνία των Παιχνιδιών» (Kindersymphonie)

Μέρη: *Allegro, Menuetto, Finale (Presto)*

Edvard Grieg (1843-1907)

«Σουίτα Χόλμπεργκ», σουίτα για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 40

Μέρη: *Praeludium, Sarabande, Gavotte – Musette, Air, Rigaudon*

Πέμπτη 18 Νοεμβρίου 2010	19:00	ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ (Φοινίκας Θεσσαλονίκης)
Παρασκευή 19 Νοεμβρίου 2010	20:00	ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΩΡΙΟ SOS (Πλαγιάρι Θεσσαλονίκης)
Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 2010	12:00	ΕΛΕΠΑΠ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Ελαιώνες Πυλαίας)
Σάββατο 11 Δεκεμβρίου 2010	20:00	ΠΑΠΑΦΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ (Θεσσαλονίκη)

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμάογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουρέφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Νίκος Πίττας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμζιζής

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισουρή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίκης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμेलίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουνηζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλαος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας - Ραζακόβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαργαρίτα Κουρτηπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της

ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά

αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθ. Αναπληρωτής

Εφόρου ΚΟΘ

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάνσης

Γιώργος Νιμής

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Κρατικής Ορχήστρας

Θεσσαλονίκης

Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο

Οργάνωσης Συναυλιών

(Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Χρυσάνθη Αραπάκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:

Βαγγέλης Γασημακόπουλος

Νίκος Κυριακού

Φωτογραφία ΚΟΘ:

Νώντας Στυλιανίδης

Εκτύπωση εντύπων:

«Leaders»

Σχεδιασμός εντύπου:

rad advertising



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού



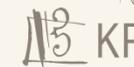
18/11
- 11/12
2010

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Συναυλίες κοινωνικής παρέμβασης - προσφοράς



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ