

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



KOΘ@Mellon.gr

06/12

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

06/12

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00

KOΘ@mellon.gr

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Σχεδιασμός Εντύπου:
Ρέα Δουφέκα, *reassign - design agency*

Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Φιλμ-Εκτυώσεις:
Λιθογραφία

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΛΟΥΚΙΑ ΛΟΥΛΑΚΗ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΚΟΜΜΟΣ Β΄ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (6΄)

DMITRI SHOSTAKOVICH
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΑΡ. 1 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ
ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 107 (30΄)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 39 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΚV 543 (29΄)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέρης, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο



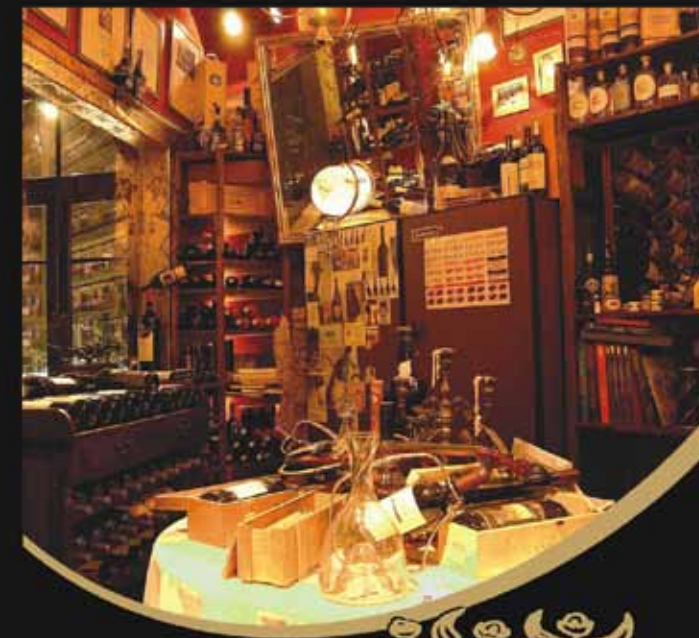
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέρη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



μανδραγόρας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ



Μητροπόλεως 98, 1^{ος} όροφος, Θεσσαλονίκη, τηλ.& fax: 231 0285372

Στηρίζοντας τον πολιτισμό της πόλης, ο Μανδραγόρας, ως χορηγός των εκδηλώσεων της ΚΟΘ για τη σεζόν 2010-11, προσφέρει στους θεατές μετά το τέλος κάθε παράστασης 20% έκπτωση (απαιτείται η επίδειξη του εκάστοτε εισιτηρίου).

Για τους συνδρομητές, τους φίλους και τα μέλη της ΚΟΘ ισχύει καθημερινά για όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Ανοιχτά από τις 11:00 το πρωί
Coffee - Lunch - Dinner



ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου παίρνοντας δίπλωμα στη διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας, καθώς και δίπλωμα Meisterklasse με καθηγητές τους Fritz Schieri, Max Frei, Hermann Michael, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία.

Οι μεταπτυχιακές σπουδές του πραγματοποιήθηκαν με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση της χορωδίας των Μαδριγαλιστών, ενώ παράλληλα διηύθυνε τη χορωδία και την ορχήστρα της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μαέστρος και πιανίστας για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm.

Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι για να διευθύνει την Ορχήστρα των Χρωμάτων, στην οποία μάλιστα εργάζεται μέχρι σήμερα ως μόνιμος μαέστρος, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και μεγάλη δισκογραφική δραστηριότητα (NAXOS, ANKH, Orchestra of Colours). Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελληνίες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών, όπως την πρώτη πανελλήνια εκτέλεση της όπερας του Claude Debussy

Πελλέας και Μελισσόανθη, τη *Θάλασσα* του Νίκου Σκαλκώτα, τους *Πλανήτες* του Gustav Holst, την *Turangalila* του Olivier Messiaen, το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα*, το *Atmosphères* και το *Lontano* του Gyorgy Ligeti, ένα αφιέρωμα με έργα του Witold Lutoslawski, καθώς και άλλα σημαντικά έργα του 20ου αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Ν. Σκαλκώτα, Ιάνη Ξενάκη, Γ. Χρήστου, Π. Πετρίδη, Γ. Κωνσταντινίδη, Ν. Σκαλκώτα, Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων έχει διευθύνει ορχήστρες, όπως την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, της Βασιλικής Όπερας της Δανίας και του Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και της Πράγας, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του Οργανισμού «Αθήνα 2004» το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμάρα.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα της Διεύθυνσης Ορχήστρας.



Η Λουκία Λουλάκη ανήκει στους επιτυγχόντες των ακροάσεων, που διοργάνωσε η Κ.Ο.Θ. το καλοκαίρι του 2010 για νέους καλλιτέχνες

ΛΟΥΚΙΑ ΛΟΥΛΑΚΗ

Η Λουκία Λουλάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992 και ξεκίνησε βιολοντσέλο στα επτά της χρόνια, με την Όλγα Μπακμανίδη στο Ωδείο Kodaly. Από το 2003 και μετά, συνέχισε με τον Δημήτρη Γούζιο στο Ωδείο Αθηνών και το 2008 αποφοίτησε από την τάξη του, με άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο και την ύψιστη τιμητική διάκριση του Ωδείου Αθηνών, το χρυσό μετάλλιο Α. και Ι. Συγγρού.

Συμμετείχε σε πολλά σεμινάρια και master classes, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Μελέτησε επίσης συστηματικά, με τους C. Miroshnikov και M. Chen. Κατά την διάρκεια των μαθητικών χρόνων απέσπασε πρώτα βραβεία σε σημαντικούς πανελληνίους διαγωνισμούς (Φίλωνα, Χρυσή Μούσα και Μαθητικούς Αγώνες).

Από τον Μάρτιο του 2007 μέχρι σήμερα, είναι τακτική μαθήτρια της Natalia Gutman (μουσικολογική διδασκαλεία Elizabeth Wilson) στην Ακαδημία Scuola di Musica di Fiesole, όπου από τον Σεπτέμβριο του 2008 μέχρι τον Ιούνιο του 2010, σπούδασε με υποτροφία του «Mundo en Harmonia». Τον Ιούνιο του 2008, βραβεύτηκε με το «Βραβείο Τζίνα Μπαχάουερ».

Τον Απρίλιο του 2010 πήρε το βραβείο Premio Walter Boccaccini, από την Scuola di Musica di Fiesole, ενώ τον Ιούνιο του 2010 μόλις αποφοίτησε από το Λύκειο, παρόλο το νεαρό της ηλικίας της, έγινε αμέσως δεκτή για μεταπτυχιακές σπου-

δές στο βιολοντσέλο, στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, στην τάξη της Natalia Gutman, όπου και θα σπουδάξει με υποτροφία του Ιδρύματος Α. Ωνάσης.

Είναι τελειόφοιτη του πτυχίου αρμονίας, στην τάξη του Π. Κούκου, στο Ω. Αθηνών και πρωτοετής φοιτήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τον Μάιο του 2008 ηχογράφησε το κοντσέρτο του Dvorak (Ε.Ρ.Τ., Β. Συμεωνίδης) αλλά το ντεμπούτο της στο μεγάλο κοινό πραγματοποιήθηκε στα δεκαέξι της, με το 1^ο κοντσέρτο του Shostakovich ως νέα σολίστ, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Σ. Τσιαλής, 26/09/08, Μ.Μ.Α). Έπαιξε επίσης στη σκηνική καντάτα του Φ. Πουλένκ, (Λυρική Σκηνή, Ε. Φρεζής, 12/09) ενώ συνέπραξε και με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, στο κοντσέρτο του E. Elgar, (Μ. Λογιάδης, 30/1/10). Παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση την Otilie του Φ. Τσαλαχούρη, μαζί με τον συνθέτη.

Έδωσε συναυλίες και ρεσιτάλ Μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συμμετείχε σε σημαντικά Ελληνικά Φεστιβάλ. (3^ο Αίγινας, 14^ο Σάμου). Στις προσεχείς της συναυλίες περιλαμβάνεται σύμπραξη με την ορχήστρα Πατρών και ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με τον Γιάννη Βακαρέλη (τον Κ. Βαλιανό και την Α. Ζούλα) στο Μ.Μ.Α. στις 19 Μαρτίου 2011, στα πλαίσια του εορτασμού των 20 χρόνων του Μεγάρου Μουσικής.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (1935)

ΚΟΜΜΟΣ Β΄ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Θεόδωρος Αντωνίου

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης απόψε αποδίδει φόρο τιμής σε έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, τον Θεόδωρο Αντωνίου, ο οποίος φέτος έκλεισε τα 75 του χρόνια. Μετά από τις σπουδές του στην Αθήνα με τον Μανώλη Καλομοίρη και τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, κατάφερε να εμπλουτίσει τις γνώσεις του με μερικούς από τους πιο σημαντικούς συνθέτες του 20^{ου} αιώνα, πρώτα στην Ακαδημία του Μονάχου με τον Γκύντερ Μπιάλας και στη συνέχεια στα θερινά σεμινάρια του Ντάρμστατ, του πλέον πρωτοποριακού κέντρου για τη σύγχρονη μουσική, με τους τους Ρήντλ, Λίγκετι, Στόκχαουζεν, Μπέριο και Μπουλέζ. Ενώ από το 1958 είχε ήδη παρουσιάσει κάποια έργα του, ξεκίνησε από το 1969 μια σημαντική καρριέρα ως καθηγητής σύνθεσης στην Αμερική (στο Στανφορντ, στη Γιούτα και στη Μουσική Ακαδημία της Φιλαδέλφειας), ενώ από το 1979 γίνεται καθηγητής σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης (μέχρι το 2008). Παράλληλα διευθύνει πολλές διακεκριμένες ορχήστρες, όπως μεταξύ άλλων τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας του Παρισιού και του Βερολίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Τονχάλε της Ζυρίχης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ Τάνγκελγουντ κ.α. Κατά διαστήματα έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και έχει δεχτεί παραγγελίες από τα ιδρύματα Φρομ, Γκούγγενχάιμ και Κουσεβίτσκου, καθώς και από την πόλη του Μονάχου για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 1972.

Στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του βρίσκεται πάντα η σύγχρονη μουσική. Για τον σκοπό αυτό έχει ιδρύσει διάφορες ορχήστρες όπως τις Alea I, Alea II και Alea III καθώς και συγκροτήματα όπως το Συγκρότημα Νέας Μουσικής της Φιλαδέλφειας και τον Ελληνικό Σύνδεσμο Σύγχρονης Μουσικής. Το 1974 έγινε βοηθός διευθυντής Σύγχρονων Δραστηριοτήτων στο μουσικό κέντρο Τάνγκελγουντ, θέση στην οποία έμεινε μέχρι το 1985. Από το 1989 είναι πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Ο Θ. Αντωνίου έχει γράψει μεγάλο αριθμό έργων, πολλά από τα οποία έχουν ήδη εκδοθεί στους οίκους Baerenreiter και Gunmar. Έχει γράψει μουσική για όλες τις κατηγορίες όπως εισαγωγές, κοντσέρτα, έργα μουσικής δωματίου, χορωδιακά κ.ά.. Στο επίκεντρο όμως θα μπορούσε να πει κανείς πως βρίσκεται η σκηνική μουσική, διότι έχει ‘ντύσει’ μεγάλο αριθμό κινηματογραφικών και θεατρικών - κυρίως αρχαίας τραγωδίας - έργων.

Η μουσική του γλώσσα ξεκινάει σε ελεύθερη ατονικότητα με αναφορές - μέχρι σήμερα - στη δημοτική μουσική. Από ένα σημείο και μετά εισάγει και σειριακές τεχνικές, ενώ μετά το 1970 επηρεάζεται αρκετά από τα έργα του Γ. Χρήστου, Κ. Πεντερέτσκι και Γκ. Α. Τσίμμερμαν και επεκτείνει τα συνθετικά του εργαλεία επιπλέον και με ηλεκτρονικά μέσα.

Το σύντομο, αλλά συνάμα βαθειά συγκινητικό κομμάτι του Αντ-νίου *Κομμός Β* γράφτηκε στη μνήμη του Morton Gould (1913-1996), στη Βοστώνη και στην Αθήνα σε μικρό χρονικό διάστημα, αφού ο Gould πέθανε στις 21 Φεβρουαρίου και η παρτιτούρα ολοκληρώθηκε στις 6 Απριλίου 1996. Ο συνθέτης ανέφερε σε μια συνέντευξή του σχετικά με το έργο αυτό τα εξής: “Δε γνώρισα ποτέ τον Morton Gould, παρ’ ό,τι άκουγα συχνά γι’ αυτόν και ερχόμουν συνεχώς σε επαφή με τη μουσική του, μέσω συναυλιών και ηχογραφήσεων. Συχνά διηύθυνα κάποια από τα έργα του με την ALEA III. Επιπλέον ήξερα ότι ο Δημήτρης Μητρόπουλος παρουσίαζε συχνά τη μουσική του. Κατά κάποιον τρόπο υπήρξε ιδιαίτερα παρών στην επαγγελματική μου ζωή. Ο ξαφνικός χαμός του το 1996 και η προτροπή του Lukas Foss, ήταν το έναυσμα για να γράψω τον *Κομμό Β΄* με τον υπότιτλο «Θρήνος για το Morton», την ίδια χρονιά του θανάτου του. Είμαι πεπεισμένος ότι μια τόσο σπουδαία προσωπικότητα θα πρέπει να ενέπνευσε πολλούς αμερικανούς κυρίως συνθέτες να γράψουν στη μνήμη του.”

Ο θρήνος συναντάται αρκετά συχνά στο έργο του Αντωνίου, και ο συγκεκριμένος τίτλος είναι αριθμητικά ο δεύτερος, αφού το 1989 είχε γράψει έναν *Κομμό* για βιολοντσέλο και πιάνο. Η ορχήστρα στο *Κομμό Β΄* έχει κάπως ‘κλασική σύσταση’, διότι στη συναυλία που θα παιζόταν, θα παρουσιαζόταν επίσης η 7^η *Συμφωνία* του Beethoven. Ωστόσο ο συνθέτης χρησιμοποιεί τα όργανα σε μερικά σημεία με πρωτοποριακό τρόπο, όπως στο τέλος τα έγχορδα.

Στην αρχαία τραγωδία ο Κομμός είναι το θρηνητικό χορικό στο οποίο συμμετείχαν ο πρωταγωνιστής και ο χορός. Βασικά του χαρακτηριστικά είναι η στροφή και η αντιστροφή και ο διάλογος ανάμεσα στον πρωταγωνιστή και το χορό. Έτσι και στη σύνθεση εμφανίζονται διάλογοι ανάμεσα στην ορχήστρα και ομάδες οργάνων με εκφάνσεις από σολιστικά όργανα. Το θεματικό υλικό του έργου βασίζεται στην πρώτη φράση ενός ηπειρωτικού μοιρολογιού, απ΄ την οποία ο αρχικός ‘αναστεναγμός’ γίνεται το στίγμα όλης της σύνθεσης.

Το εκφραστικό κομμάτι εξωτερικεύει τον πόνο της θλίψης σε σπαρακτικά ξεσπάσματα, αλλά στις σολιστικές φράσεις φανερώνει και την εσωστρέφεια και τη μοναξιά του ατόμου, που θρηνεί. Ο συνθέτης εκμεταλλεύεται χαρακτηριστικά το θρηνητικό ήχο του παραδοσιακού ελληνικού κλαρίνου στα κλαρινέτα, ενώ προς το τέλος και τα φλάουτα υποστηρίζουν υποβλητικά την θλιμμένη διάθεση.

Ο Θεόδωρος Αντωνίου

Evelin Voigtmann

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 1

ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 107 (1959)

Ο Dmitri Shostakovich

Ο Σοστακόβιτς έγραψε το πρώτο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα*, έργο 107, το καλοκαίρι του 1959 για τον ταλαντούχο βιολο-ντελίστα Mstislav Rostropovich (1927-2007), με τον οποίο είχε ήδη συνεργασθεί σε μια περιοδεία με ρεσιτάλ που περιλάμβαναν και τη σονάτα για βιολοντσέλο του συνθέτη. Ο Rostropovich παρουσίασε το κοντσέρτο την ίδια χρονιά, στις 4 και 6 Οκτωβρίου στο Λένινγκραντ και στις 9 Οκτωβρίου στη Μόσχα, με μαέστρο τον Yevgeny Mravinsky. Ο συνθέτης είχε πλέον κάποια μεγαλύτερη ελευθερία για να εκφρα-στεί, αφού ο Στάλιν είχε πεθάνει το 1953. Το πρώτο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο* παρουσιάζει έντονη δυναμικότητα στα εξωτερικά μέρη, όμως το αργό μέρος και η cadenza φανερώνουν για άλλη μια φορά τη μελαγχολία και τη βαθιά στοχαστικότητα του Στοστακόβιτς.

Η μορφή του κοντσέρτου είναι κάπως ιδιόρρυθμη: Εξωτερικά εμφανίζονται τέσσερα μέρη (Allegretto – Moderato – Cadenza – Allegro con moto), αλλά ουσιαστικά έχουμε δύο ενότητες: Η πρώτη περιλαμ-βάνει το Allegretto και η δεύτερη όλο το υπόλοιπο έργο (τα τρία μέρη παίζονται χωρίς διακοπή). Αξιοσημείωτο είναι επίσης, πως η cadenza αντιμετωπίζεται σαν ξεχωριστό μέρος και δεν έχει απλά σκοπό την προβολή της δεξιοτεχνίας του σολίστ, αλλά κυρίως την έκφραση των σκέψεων του συνθέτη μέσα στη μοναξιά του.

Στο ά΄ μέρος κυριαρχεί ένα δυναμικό μοτίβο που ακούγεται εξαρχής από το βιολοντσέλο και γίνεται ολοένα και πιο επίμονο. Η ορχήστρα αντιπαραθέτει ένα ρυθμικό μοτίβο, που εκφράζει αυστηρότητα και δίνει ένα βηματισμό, ο οποίος θυμίζει ένα γρήγορο στρατιωτικό εμ-βατήριο. Ο ίδιος ο συνθέτης χαρακτήρισε το ά΄ μέρος ως παιχνιδιά-ρικο εμβατήριο, ωστόσο ο χαρακτήρας του μοιάζει μάλλον με μαύρο χιούμορ, σαν να εξελίσσεται σε ένα είδος μακάβριου χορού, το οποίο δεν μπορεί να εμποδιστεί από το σχεδόν λαϊκότροπο δεύτερο θέμα.

Γεμάτο μελαγχολία αντιτίθεται το β΄ μέρος, όπου το βιολοντσέλο εκ-φράζει βαθιά συγκίνηση. Αναπτύσσεται ένας ήρεμος διάλογος του βιολοντσέλου με τα πνευστά, ενώ τα έγχορδα στηρίζουν τρυφερά τη μελωδία του σολίστ. Σταδιακά η συναισθηματική φόρτιση όλο και δυναμώνει, ώπου επεμβαίνει το κόρνο, και με την είσοδο της τσε-λεστας παρηγορείται ο σολίστ: Η μελαγχολία σαν να «χάνεται στα ύψη, στα ουράνια» (celesta σημαίνει στα ιταλικά ουράνια). Όμως τε-λικά ο συνθέτης δεν μπορεί να ξεφύγει απ΄ τη μελαγχολία, γι΄ αυτό ο σολίστ οδηγείται σε βαθιά περισυλλογή στο μεγάλο μονόλογό του, στην cadenza. Σιγά-σιγά, η διάθεση πάλι αλλάζει και με μεγαλύτερη ένταση και γρήγορους ρυθμούς, επανέρχεται η ένταση της αρχής, η οποία συνεχίζεται στο επόμενο μέρος. Με ακόμη μεγαλύτερη ανη-συχία εκτυλίσσεται το δ΄ μέρος. Κι εδώ παρουσιάζονται στην αρχή δύο δυναμικά θέματα, τα οποία ταλαντεύονται μεταξύ χορευτικού και εμβαθηριακού χαρακτήρα. Η όλη ένταση κορυφώνεται στην επανεμ-φάνιση του θέματος του ά΄ μέρους, που οδηγεί το κοντσέρτο σε μια δραματική κατάληξη.

Ο Dmitri Shostakovich

Evelin Voigtmann

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 39, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, Κ.Υ. 543.

Ο Wolfgang Amadeus Mozart

Η συμφωνία αυτή ανήκει στις τρεις τελευταίες συμφωνίες του με-γάλου συνθέτη (αρ. 39, 40 και 41), που ο Μότσαρτ έγραψε μέσα σε 45 ημέρες (από τις 26 Ιουνίου ως τις 10 Αυγούστου 1788). Την εποχή εκείνη ο Μότσαρτ βρισκόταν σε τόσο αθλία οικονομική κα-τάσταση, που σε γράμματά του προς το φίλο του και «αδελφό» τέκτονα Μιχαήλ Πούχμπεργκ εκλιπαρεί για άμεση οικονομική βο-ήθεια. Η απελπιστική αυτή κατάσταση δεν εμπόδισε τον Μότσαρτ να αφοσωθεί ολόψυχα στη δημιουργία τριών ξεχωριστών αρι-στουργημάτων.

Οι τρεις αυτές συμφωνίες αποτελούν το «κύκναιο άσμα» του μεγά-λου συνθέτη στο συμφωνικό τομέα. Είναι οι πιο ώριμες από άποψη συμφωνικής τεχνικής. Παρουσιάζουν μian αξιοθαύμαστη τεχνική αρτιότητα που συναγωνίζεται το πηγαίο της έμπνευσης.

Η 39^η, η πρώτη από τις τρεις, έχει ονομαστεί από μερικούς, όπως από τον Γερμανό μουσικολόγο Κρέτσμαρ, η «Ηρωική» του Μό-τσαρτ. Ο Βάγκνερ βλέπει σ΄ αυτή τη στενή συγγένεια με την Έβδο-μη του Μπετόβεν. Η συμφωνία όμως αυτή έχει μια δική της προσω-πικότητα, ολότελα ξεχωριστή. Δεν υπάρχει σ΄ αυτήν το διονυσιακό «πάθος» και το δαίμονικό στοιχείο που χαρακτηρίζει την Έβδομη.

Μέσα από αυτή, μέσα από τη γλυκιά μελαγχολία του δεύτερου μέρους της, την ευγένεια του πρώτου, την αβρότητα του τρίο του Μενουέτου (με την απλότητα της φράσης των κλαρινέτων) και τη γοητευτική χάρη, που βγαίνει μέσα από το σύνολο της συμφωνί-ας προβάλλει μια μορφή κλασσικής καθ΄ αυτό ομορφιάς, γεμάτης θεία γαλήνη, βγαλμένη από τη σμίλη ενός Πραξιτέλη των ήχων.

Ο Wolfgang Amadeus Mozart

+ Σόλων Μιχαηλίδης

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία **BIS**. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκεζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist **Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



**ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC**
 pizzicato.lu
 02/2007

06/12

MONDAY, 6TH DECEMBER, 2010

THESSALONIKI CONCERT HALL

21:00

TSSO@mellon.gr

MILTOS LOGIADIS
 CONDUCTOR

LOUKIA LOULAKI
 VIOLONCELLO

THEODORE ANTONIOU
 KOMMOS B⁷ FOR ORCHESTRA (6⁷)

DMITRI SHOSTAKOVICH
 CELLO CONCERTO NO. 1 IN E FLAT MAJOR, OP. 107 (30⁷)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
 SYMPHONY NO. 39 IN E FLAT MAJOR, KV 543 (29⁷)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α΄	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α΄	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1
2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12
3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [- 2 5%]

Α΄ ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 7 συναυλίες
[17/9, 29/9, 5/11, 12/11, 26/11, 6/12, 1/1/11]

Πλατεία Α΄	135 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	105 €
Εξώστης	80 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	70 €
*Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α΄)	

Β΄ ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α΄	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/9, 1/1
2η κατηγορία: Συναυλίες: 17/9, 12/11, 26/11, 6/12
3η κατηγορία: Συναυλίες: 5/11

Προσεχώς..

ΤΡΙΤΗ 21 & ΠΕΜΠΤΗ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010
Μ.Μ.Θ.

Χριστουγεννιάτικη συναυλία
(συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.)

διευθυντής ορχήστρας:
Andrea Pestalozza

Αντωνία Καλογήρου
σοπράνο

Άννα Παγκάλου
μέτζο - σοπράνο

Αντώνης Κορωναίος
Ευαγγελιστής / τενόρος

Τάσης Χριστογιαννόπουλος
βαρύτονος

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
(διδασκαλία χορωδίας: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**)

J. S. BACH:
Weihnachtsoratorium,
(Ορατόριο των Χριστουγέννων),
BWV 248

Θα παιχθούν οι εξής 3 καντάτες:

1. **Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage**
2. **Und es waren Hirten in derselben Gegend**
3. **Herrscher des Himmels, erhoere das Lalle**

Το γιορτινό πνεύμα και την ευφορία των Χριστουγέννων μεταφέρει το Ορατόριο του Κάντορα της Λειψίας που η ΚΟΘ παρουσιάζει απόψε. «Ευφραίνεσθε και αγαλλιάσθε», λοιπόν, όπως προτρέπει και το πασίγνωστο πρώτο χορωδιακό: «Jauchzet, frohlocket!»

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ.

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ MUSICAL!

διευθυντής ορχήστρας:
Christof Escher

Carin Lavey
σοπράνο

David Morell
βαρύτονος

Σκηνές και τραγούδια από διάσημα musicals, όπως:

GIRL CRAZY Overture (arr. Robert McBride)/G. Gershwin
PORGY AND BESS Summertime B-MINOR /G. Gershwin
MY FAIR LADY I could have danced all night /Fr. Loewe
ON THE TOWN Three dance episodes /L. Bernstein
WEST SIDE STORY Concert Suite 1/L. Bernstein
LES MISERABLES Bring him home A MAJOR /Cl. M. Schoenberg
LES MISERABLES On my own /Cl. M. Schoenberg
THE PHANTOM OF THE OPERA All I ask of you D FLAT (arr. David Cullen) /A.L. Weber
THE PHANTOM OF THE OPERA The music of the night (Concert version in C-Sharp) /A. L. Weber
ANNIE Overture /Ch. Strouse
THE SOUND OF MUSIC Entr' Acte /R. Rodgers
JECKYLL & HIDE This is the moment E MAJOR /Fr. Wildhorn
OLIVER As long as he needs me /L. Bart
A LITTLE NIGHT MUSIC Send in the clowns E FLAT /Sondheim
NEPTUNES DAUGHTER Baby it's cold outside /Fr. Loesser

Φέτος η Ορχήστρα μας πρωτοτυπεί στην καθιερωμένη πρωτοχρονιάτικη συναυλία, προτείνοντας ένα χορταστικό μενού με τις γνωστότερες μελωδίες από αγαπημένα μιούζικαλ (τις оперέτες του 20ου αιώνα)!

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

A´ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαΐλιδη

Νίκος Πίττας

B´ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σεαλμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάνης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάνης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάνης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάνης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ιστροάτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ:

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ:

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 257920

e-mail: phillh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 257940

e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Εξωτερική συνεργασία

Δέσποινα Ντάρτζαλη

Τηλ. 6936 570398

e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 257900

e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157

e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Τηλ. 2310 257902

e-mail: vangelis@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925

e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

