

1.1.2011

# ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ MUSICAL

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Χρυσάνθη Αραπάκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**

**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**

Μύρων Μιχαηλίδης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
εποπτεύεται και επιχορηγείται  
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:  
Βαγγέλης Γασημακόπουλος

Μουσικολογική επιμέλεια:  
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:  
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:  
pad advertising

Εκτύπωση:  
«Λιθογραφία»

1.1.2011  
**ΚΑΛΗ  
ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ  
MUSICAL  
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ**



**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΩΠΑ 19:00

**Christof Escher**  
διεύθυνση ορχήστρας

**Carin Lavey**  
σοπράνο

**David Morell**  
βαρύτονος

**GIRL CRAZY**

Εισαγωγή (διδασκευή Robert McBride) / G. Gershwin

**PORGY AND BESS**

Summertime / G. Gershwin

**MY FAIR LADY**

I could have danced all night / Fr. Loewe

**ON THE TOWN**

Τρία χορευτικά επεισόδια / L. Bernstein

**WEST SIDE STORY**

Ορχηστρική Σουίτα Αρ. 1 / L. Bernstein

**LES MISERABLES**

Bring him home / Cl. M. Schoenberg

On my own / Cl. M. Schoenberg

**THE PHANTOM OF THE OPERA**

All I ask of you (διδασκευή David Cullen) / A. L. Weber

The music of the night / A. L. Weber

**ANNIE**

Εισαγωγή / Ch. Strouse

**THE SOUND OF MUSIC**

Entr'Acte / R. Rodgers

**JECKYLL & HIDE**

This is the moment / Fr. Wildhorn

**OLIVER**

As long as he needs me / L. Bart

**A LITTLE NIGHT MUSIC**

Send in the clowns / Sondheim

**NEPTUNE'S DAUGHTER**

Baby it's cold outside / Fr. Loesser

**DÄLLEBACH KARI**

Danke für die Zyt / Moritz Schneider & Robin Hoffmann

*Η σειρά της εκτέλεσης των έργων ενδέχεται να τροποποιηθεί.*

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση

νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).



© Ν. Στυλιανίδης

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα. Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε

το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



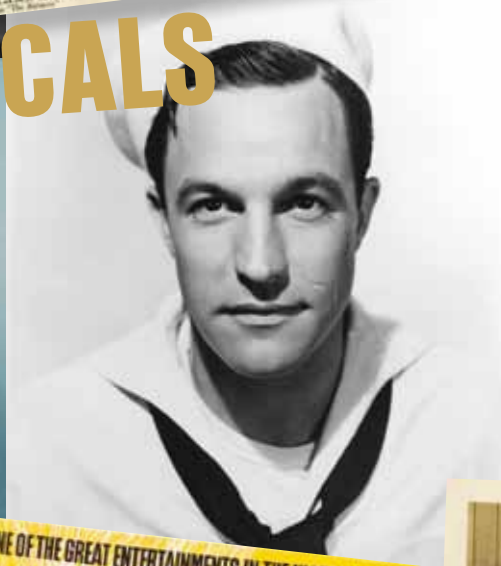
HAPPY NEW YEAR





photos courtesy of www.doctormacro.com

# WITH MUSICALS





# ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ MUSICAL

Φέτος, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται το Νέο Έτος με αγαπητά αποσπάσματα από διάφορα δημοφιλή μιούζικαλ, χαράζοντας μια πιο μοντέρνα γραμμή. Το μιούζικαλ έχει πλέον μια ιστορία από πάνω από 100 χρόνια, στην οποία εμφανίζονται ποικίλα μουσικά στυλ, ακολουθώντας τα πιο σύγχρονα ρεύματα της κάθε εποχής. Από ανάλαφρο σόου φτάνει μέχρι και κοινωνικοκριτικές θεματικές και ειδικά στα τελευταία τριάντα χρόνια πλησιάζει ακόμη και το είδος της όπερας, αφού μελοποιείται όλο το κείμενο χωρίς ομιλούμενους διαλόγους, με όλο και περισσότερες απαιτήσεις από τους τραγουδιστές. Οι ευχάριστες μελωδίες σε συνδυασμό με σύγχρονες τεχνολογίες όσο και χορευτικές σκηνές, κάνουν τα μιούζικαλ δαπανηρά, αλλά στις περισσότερες περιπτώσεις και ιδιαίτερα αγαπητά στο κοινό.

## GIRL CRAZY

---

GEORGE GERSHWIN

*Girl Crazy (1930) – Overture*

---

Το musical *Girl Crazy* του Αμερικανού συνθέτη George Gershwin περιέχει τις περισσότερες επιτυχίες του συνθέτη συγκεντρωμένες σε ένα έργο. Το έργο μάλιστα αυτό αποτέλεσε το έναυσμα για να ξεκινήσουν διεθνή καριέρα καλλιτέχνες όπως η Ginger Rodgers και η Ethel Merman. Έχει γυριστεί τρεις φορές σε ταινία, ενώ έχει γνωρίσει και αρκετές παραστάσεις με διασκευασμένο σενάριο και προσθήκη επιπλέον τραγουδιών του συνθέτη τις τελευταίες τρεις δεκαετίες. Η εισαγωγή στο έργο είναι γεμάτη ρυθμούς jazz. Επίσης ολοφάνερη είναι η υπέροχη σύνδεση της κλασικής μουσικής με την jazz στην ενορχήστρωση, χαρακτηριστικό το οποίο είχε έτσι κι αλλιώς αξιοποιήσει ο συνθέτης πολλές φορές, με πιο γνωστό κομμάτι το *Rhapsody in Blue* (1924). Η εισαγωγή είναι γεμάτη ενέργεια και χορευτικούς ρυθμούς και παρουσιάζει αρκετές μελωδίες του έργου.



# PORGY and BESS

GEORGE GERSHWIN

*Porgy and Bess* (1935) – *Summertime*

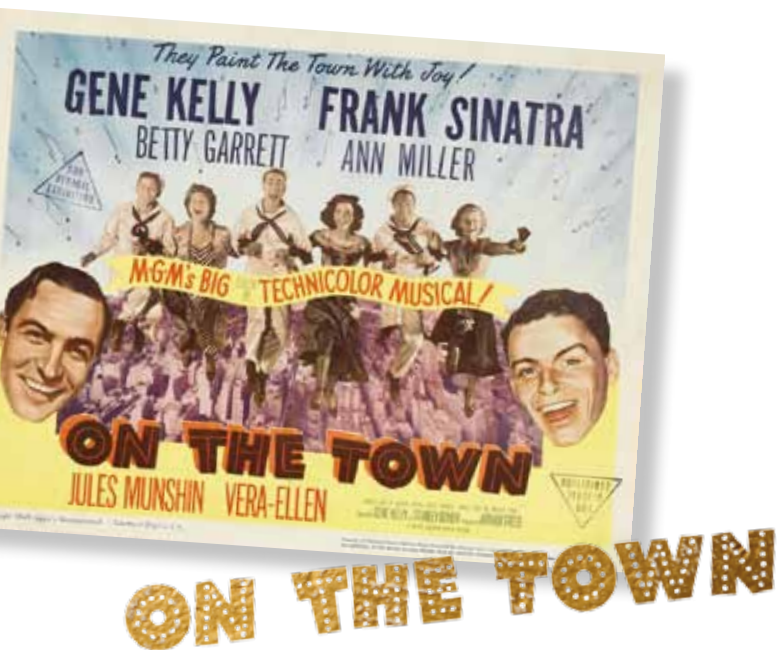
*Porgy and Bess* είναι μία από τις πιο γνωστές αμερικάνικες όπερες του 20ου αιώνα, αν και λόγω των χαρακτηριστικών της αφροαμερικάνικης μουσικής, θεωρείται πως πλησιάζει και το είδος του μιούζικαλ. Ήταν η πρώτη όπερα στην οποία τραγουδούσαν αποκλειστικά και μόνο μαύροι καλλιτέχνες, καθώς η υπόθεση διαδραματίζεται σε μια μικρή πόλη της Νότιας Καρολίνας, όπου ζουν και εργάζονται μαύροι. Ο συνθέτης στο έργο αυτό συνδυάζει με πολύ πετυχημένο τρόπο την κλασική μορφή της ευρωπαϊκής όπερας με την αμερικάνικη jazz και παραδοσιακή μουσική. Αν και το έργο αρχικά δεν είχε μεγάλη επιτυχία στην Αμερική, μετά το 1976 η δημοτικότητα του μεγάλωσε και σήμερα θεωρείται ένα σταθερό κομμάτι του κλασσικού ρεπερτορίου όπερας, ενώ είναι η επίσημη όπερα της πολιτείας της Νότιας Καρολίνας. Το τραγούδι *Summertime* είναι το πιο γνωστό από αυτό το έργο. Το τραγουδάει η Clara στην αρχή της α' πράξης για να νανουρίσει το μωρό της. Η μελωδία είναι λυρική και ήρεμη. Θυμίζει ξεκάθαρα σε ύφος ελεγειακά κομμάτια και blues, ενώ η ενορχήστρωση είναι σχετικά λιτή, όμως γεμάτη βάθος.



FREDERICK LOEWE

*My Fair Lady* (1956) – *I Could Have Danced All Night*

Ένα από τα πιο γνωστά και επιτυχημένα musical όλων των εποχών είναι χωρίς αμφιβολία το *My Fair Lady*, το οποίο είναι βασισμένο στο θεατρικό του George Bernard Shaw *Pygmalion*. Οι αρχικές δυσκολίες που αντιμετώπισαν ο συνθέτης και ο λιμπρετίστας του έργου στο να μετατρέψουν το θεατρικό σε μουσικό θέαμα, ξεπεράστηκαν σχετικά γρήγορα. Το έργο αποτέλεσε επίσης το έναυσμα για το ξεκίνημα μιας πολύ μεγάλης καριέρας για την ηθοποιό και τραγουδίστρια Julie Andrews, η οποία ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην πρεμιέρα. Το συγκεκριμένο έργο θεωρείται το "τέλειο musical". Το τραγούδι *I Could Have Danced All Night* έρχεται μετά τον θρίαμβο της να καταφέρει να προφέρει σωστά τις φράσεις που προσπαθούσε να μάθει τόσο καιρό. Ο ενθουσιασμός της είναι τέτοιος που αδυνατεί να κοιμηθεί και έτσι συνεχίζει μόνη της να χορεύει τον χορό που ξεκίνησε με τον δάσκαλό της. Η μελωδία είναι εύκολη, ενώ ο ρυθμός είναι χορευτικός και συνδυάζει μια σχετική μεγαλοπρέπεια με το αφελές ύφος της ηρωίδας.



## LEONARD BERNSTEIN

### *On the Town (1944) – Times Square*

Το πρώτο musical του Bernstein ήταν το *On the Town*. Η ιστορία ήταν μετεξέλιξη ενός μπαλέτου, πάλι σε μουσική του συνθέτη. Η υπόθεση σκόπευε να διασκεδάσει σε εποχή πολέμου, να παρουσιάζει ταυτόχρονα όμως και κάποια κοινωνικοκριτική διάθεση. Το έργο διαδραματίζεται στη Νέα Υόρκη κατά τη διάρκεια της 24ωρης άδειας τριών ναυτικών, οι οποίοι αμέσως μετά πρέπει να επιστρέψουν στον πόλεμο. Μέσα σε αυτό το 24ωρο τα ναυτάκια ζουν μερικές περιπέτειες στην πόλη. Γνωρίζουν τρεις κοπέλες και βιώνουν ένα σύντομο ρομάντζο, ενώ παράλληλα ερωτεύονται και την ίδια την πόλη. Η μουσική για το *Times Square*, το κεντρικό σημείο της πόλης, αλλά και του έργου, σφύζει από ζωή και κίνηση μέσα σε έντονα χρώματα της jazz, που χαρακτηρίζουν το έργο αυτό γενικότερα.



## LEONARD BERNSTEIN

### *West Side Story (1957) – Maria & One Hand, One Heart & Somewhere & Tonight (Σκηνή μπαλκονιού)*

Ένα από τα πιο γνωστά αμερικάνικα musical στην ιστορία του είδους είναι χωρίς αμφιβολία το *West Side Story* του Leonard Bernstein. Η ιστορία είναι μια ακόμα παραλλαγή του εξαιρετικά δημοφιλούς θεατρικού του William Shakespeare *Ρωμύος και Ιουλιέττα*. Η υπόθεση μεταφέρεται στους δρόμους της δυτικής Νέας Υόρκης την δεκαετία του '50, και αφορά δυο αντιμαχόμενες συμμορίες διαφορετικών εθνικοτήτων. Και εδώ το ζευγάρι των εραστών πρέπει να ξεπεράσει τις κοινωνικές διαφορές, και φυσικά αποτυγχάνει στον απώτερο στόχο του: να μείνει για πάντα μαζί. Στην περίπτωση αυτής της ιστορίας όμως, η πρωταγωνίστρια, Maria, δεν πεθαίνει, όπως η Ιουλιέττα, αλλά επιβιώνει, μόνη όμως, αφού ο αγαπημένος της Tony δολοφονείται από τον αρραβωνιαστικό της. Τέλος, ο θάνατος του Tony αναγκάζει τις δυο συμμορίες να καταλάβουν ότι πρέπει να ξεπεράσουν τις διαφορές τους. Ο Bernstein συνέταξε αργότερα και μια σουίτα για ορχήστρα με τα πιο αγαπητά κομμάτια του musical. Η μουσική είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστική, με έντονες αντιθέσεις στους ρυθμικούς παλμούς, τον τρίτονο που συμβολίζει την ένταση ανάμεσα στις συμμορίες, το πάθος στο πασιγνωστο τραγούδι για την Μαρία, αλλά και γεμάτη τρυφερή λυρικήτητα.



# The PHANTOM of the OPERA

**ANDREW LLOYD WEBER**

***The Phantom of the Opera (1986) – All I Ask of You & The Music of the Night***

Ο πλέον πετυχημένος συνθέτης musical απ' το 1970 μέχρι σήμερα, ο Andrew Lloyd Weber κατάφερε να συνθέσει το 1986 το πιο επιτυχημένο musical όλων των εποχών, τόσο από άποψη μακροβιότερης παράστασης, όσο και πιο επικερδούς έργου. Περισσότεροι από 100 εκατομμύρια θεατές το έχουν παρακολουθήσει μέχρι σήμερα, ενώ προσφάτως ο συνθέτης έγραψε και τη συνέχεια του έργου με τίτλο *Love Never Dies*. Η υπόθεση είναι βασισμένη στο ομότιπλο μυθιστόρημα του Γάλλου συγγραφέα Gaston Leroux, και αφορά ορισμένα γεγονότα που διαδραματίζονται στην όπερα του Παρισιού στα τέλη του 18ου αιώνα. Εκεί, μια νεαρή σοπράνο, η Christine Daaé, είναι το αντικείμενο πόθου και εμμονής για δύο άντρες: του Κόμη Raoul και του μυστηριώδους Erik, του επονομαζόμενου Φαντάσματος της Όπερας.

Το ντουέτο *All I Ask of You* στο τέλος της α' πράξης επιβεβαιώνει τους χειρότερους φόβους του Φαντάσματος: η Christine και ο Raoul ανταλλάσσουν όρκους αιώνιας πίστης και αγάπης, και η πρωταγωνίστρια ξεφεύγει για λίγο από τα σκοτεινά δεσμά του Φαντάσματος. Η μελωδία είναι λυρική και γλυκιά. Υπάρχουν δυναμικά ξεσπάσματα στα σημεία όπου και οι δύο ήρωες ζητάνε την επιβεβαίωση των όρκων ο ένας από τον άλλο.

Το τραγούδι του Φαντάσματος *The Music of the Night* είναι μια παθιασμένη παράκληση στην Christine να εγκαταλείψει την μέχρι τώρα ζωή της και να αφοσιωθεί σε εκείνον και την μουσική του. Ο ήρωας προσπαθεί με πολύ ελκυστική μουσική να μεταπείσει την κοπέλα των ονείρων του. Η μελωδία είναι σαγηνευτική και γεμάτη μυστήριο, ενώ δεν λείπουν και τα δυναμικά ξεσπάσματα. Η τελική συγχορδία όμως αποκαλύπτει ξεκάθαρα ότι τίποτα δεν είναι αρμονικό στον κόσμο του Φαντάσματος και ότι στην πραγματικότητα κάτι πολύ σκοτεινό συμβαίνει.



# THE SOUND OF MUSIC

# Annie

CHARLES STROUSE

*Annie (1976) – Overture*

Το musical *Annie*, βασισμένο στο Comic Little Orphan Annie, διαδραματίζεται στα χρόνια του Προέδρου Φρ. Ρούζβελτ σε ένα ορφανοτροφείο στη Νέα Υόρκη. Η Annie είναι ένα εντεκάχρονο κοριτσάκι που ζει μαζί με τα υπόλοιπα ορφανά κορίτσια σε ένα ορφανοτροφείο. Το μοναδικό της όνειρο είναι να βρει τους γονείς της, οι οποίοι της άφησαν ένα σημείωμα και ένα μενταγιόν προτού την εγκαταλείψουν. Το κοριτσάκι προσπαθεί να το σκάσει, αλλά πολύ γρήγορα την συλλαμβάνουν και την γυρνάνε πίσω στο ορφανοτροφείο, όπου εντελώς τυχαία, μία εκατομμυριούχος αναζητάει ένα ορφανό κορίτσι για να το πάρει μαζί της για τα Χριστούγεννα. Όπως μπορεί κανείς να φανταστεί, η υπόθεση έχει αίσιο τέλος για την πρωταγωνίστρια και την οικογένεια των εκατομμυριούχων που την υιοθετεί τελικά. Το έργο αυτό είναι αρκετά δημοφιλές στην Αμερική, ενώ έχει ανεβεί και σε άλλες χώρες. Στην *εισαγωγή* ακούγονται μελωδίες από μερικά τραγούδια του έργου, μερικά απ' τα οποία σε ρυθμούς swing, ενώ προς το τέλος ακούγεται μια όμορφη μελωδία, η οποία προμηνύει το χαρούμενο τέλος του έργου.



RICHARD RODGERS

*The Sound of Music (1959) – Entr'acte*

Το musical *The Sound of Music* είναι μια ελεύθερη απόδοση της ζωής της Αυστριακής οικογένειας τραγουδιστών von Trapp. Αν και έγιναν αρκετές αλλαγές στην υπόθεση, η βασική γραμμή είναι η ίδια: η νεαρή Maria φτάνει στο σπίτι του πλοιάρχου von Trapp για να γίνει γκουβερνάντα των παιδιών του. Πολύ γρήγορα κερδίζει τις καρδιές ολόκληρης της οικογένειας και τελικά παντρεύεται τον εργοδότη της. Παράλληλα η οικογένεια αρχίζει να δίνει παραστάσεις, καθώς όλα τα μέλη ήταν ιδιαίτερα καλλίφωνα. Με την είσοδο των Ναζι στην Αυστρία, η οικογένεια καταφεύγει στην Αμερική. Το musical έγινε γνωστό σε ολόκληρο τον κόσμο, όταν το 1965 γυρίστηκε και σε ταινία, με πρωταγωνίστρια την Julie Andrews. Το *entr'acte* ουσιαστικά είναι ένα ορχηστρικό medley από μερικά τραγούδια που περιλαμβάνονται στο έργο. Είναι χαρούμενο, σχεδόν ανοιξιάτικο θα έλεγε κανείς, ενώ τίποτα δεν χαλάει τις μελωδικές αρμονίες του κομματιού, που είναι χαρακτηριστικό του ύφους των musical εκείνης της περιόδου.

## DR. JEKYLL and MR. HYDE

FRANK WILDHORN

*Jekyll & Hyde (1990) – This is the Moment*

Το μυθιστόρημα του Robert Louis Stevenson για τον επιστήμονα που ανακαλύπτει ένα φάρμακο που επιτρέπει στην σκοτεινή πλευρά του ατόμου να αποκαλυφθεί και να πάρει τον έλεγχο (1886), ενέπνευσε τον συνθέτη Frank Wildhorn στη δημιουργία ενός musical. Το συγκεκριμένο έργο, παρότι συμπλήρωσε περισσότερες από 1.000 παραστάσεις στο Broadway, τελικά κατέβηκε, χάνοντας μάλιστα και αρκετά εκατομμύρια δολάρια. Παρόλα αυτά, παραμένει ένα ιδιαίτερα γνωστό έργο, ενώ αρκετές ηχογραφήσεις και παραστάσεις σε άλλες χώρες γίνονται συχνά. Η υπόθεση βρίσκεται κοντά στο λογοτεχνικό πρωτότυπο: ο επιστήμονας Henry Jekyll, κάνει σκοπό της ζωής του να ανακαλύψει γιατί ο άνθρωπος είναι και καλός και κακός, και να βρει έναν τρόπο να ξεχωρίσει το καλό από το κακό. Μετά από πολλές προσπάθειες, κατασκευάζει ένα φάρμακο, το οποίο δοκιμάζει επάνω του, και πραγματικά τότε αναπηδάει η σκοτεινή πλευρά του, η οποία ονομάζει τον εαυτό της Edward Hyde. Ο Hyde ξεκινάει μια σειρά φόνων, όπου εκδικείται όλους όσους δεν τον υποστήριξαν στην έρευνά του. Τελικά ο ήρωας αυτοκτονεί την ημέρα του γάμου του μπροστά στο ιερό, έχοντας συνειδητοποιήσει ότι δεν μπορεί με τίποτα να ελέγξει το κακό μέσα του. Το τραγούδι *This is the Moment* του πρωταγωνιστή είναι στην α' πράξη, λίγο πριν ο ήρωας μπει στο εργαστήριο του, για να ολοκληρώσει το πείραμα επάνω του. Η μουσική είναι θριαμβευτική, καθότι τα λόγια επιβεβαιώνουν συνέχεια ότι έχει έρθει η στιγμή την οποία περίμενε τόσο καιρό ο ήρωας. Η ενορχήστρωση είναι γεμάτη και το τέλος του τραγουδιού απαιτεί καλή αναπνοή, καθώς τα τελευταία δευτερόλεπτα αναπολούν μεγάλες στιγμές λυρικού τραγουδιού και όπερας.





# OLIVER!

LIONEL BART

*Oliver! (1960) – As Long as he Needs me*

Η υπόθεση του συγκεκριμένου musical βασίζεται στο μυθιστόρημα του Charles Dickens *Oliver Twist*. Η πρεμιέρα έγινε στην Αγγλία το 1960, ενώ τρία χρόνια μετά ανέβηκε για πρώτη φορά και στο Broadway. Έκτοτε έχει παρουσιαστεί αρκετές φορές, χωρίς όμως να είναι ένα από τα πολύ γνωστά έργα του είδους. Κεντρικός ήρωας είναι ο νεαρός Oliver, ο οποίος μεγαλώνει ορφανός σε ένα εργοστάσιο όπου δουλεύουν παιδιά κάτω από αντίξοες συνθήκες. Μετά από ορισμένα γεγονότα καταλήγει υπό την προστασία ενός επαγγελματία πορτοφολά, ο οποίος μαζεύει ορφανά παιδιά και τους μαθαίνει την τέχνη της κλοπής. Στην πρώτη του προσπάθεια να κλέψει ένα πορτοφόλι όμως, ο Oliver συλλαμβάνεται, αλλά το παρολίγον θύμα του τον λυπάται και τον παίρνει μαζί του. Όπως προκύπτει αργότερα, πρόκειται για τον παππού του. Το έργο έχει καλό τέλος για τον Oliver, όχι όμως και για τους κακοποιούς που τον εκμεταλλεύτηκαν, ούτε και για την καλοσυνάτη Nancy, η οποία φρόντιζε το παιδί όσο ήταν με τους κακοποιούς. Η Nancy τραγουδάει το τραγούδι *As Long as he Needs me* στη β' πράξη, εκφράζοντας την αγάπη της για τον Bill Sikes. Η μελωδία είναι γεμάτη συναίσθημα, ενώ στο τέλος η ηρωίδα ξεσπάει σύντομα, τονίζοντας για άλλη μια φορά ότι δεν θα εγκαταλείψει τον αγαπημένο της, παρόλο που ξέρει ότι δεν θα της βγει σε καλό.



# A Little Night Music

STEPHEN SONDHEIM

*A Little Night Music (1973) – Send in the Clowns*

Ο Stephen Sondheim εμπνεύστηκε αυτό το musical από την ταινία του Ingmar Bergman *Smiles of a Summer Night* (1955). Είναι ένα από τα έργα που ανεβαίνουν συχνά και ανήκει στο ρεπερτόριο του είδους. Η υπόθεση αφορά ορισμένα πρόσωπα, τα οποία στην αρχή του έργου είναι με τον λάθος συνοδό, και στο τέλος καταλήγουν με τον σωστό. Δεν πρόκειται για κωμωδία, αλλά για ένα πολύ ρεαλιστικό δράμα που αντικατοπτρίζει τις ανθρώπινες σχέσεις με αυθεντικότητα. Παρότι διαδραματίζεται στις αρχές του 20ου αιώνα, είναι ένα πολύ σύγχρονο έργο. Το τραγούδι *Send in the Clowns* βρίσκεται στη β' πράξη, όπου η ηθοποιός Desirée Armfeldt μετανιώνει για τις επιλογές της στα νιάτα της. Ταυτόχρονα όμως είναι και ένα τραγούδι γεμάτο οργή, η οποία απευθύνεται στο αντικείμενο του πόθου της ηρωίδας. Παρότι ειδικά το συναίσθημα της οργής μπορεί να μην γίνεται άμεσα αντιληπτό με βάση την μελωδία, η οποία είναι μελαγχολική και λυρική, τα λόγια αποκαλύπτουν την πληγωμένη περηφάνια της πρωταγωνίστριας. Ο εναλλασσόμενος ρυθμός αντικατοπτρίζει τις εσωτερικές σκέψεις και διακυμάνσεις συναισθημάτων της ηρωίδας.



## Neptune's Daughter

**FRANK LOESSER**

*Neptune's Daughter (1949) – Baby, It's Cold Outside*

Το *Neptune's Daughter* είναι μια ταινία musical, παραγωγής MGM, στην οποία έπαιζαν μαζί αστέρια της μεγάλης οθόνης όπως οι Esther Williams, Red Skelton, Ricardo Montalban και Betty Garrett. Η υπόθεση είναι ουσιαστικά μια κωμωδία παρεξηγήσεων. Το ντουέτο *Baby, It's Cold Outside* κέρδισε τότε το Όσκαρ καλύτερου τραγουδιού. Τα λόγια και η μουσική του κομματιού είναι σχεδιασμένα με τέτοιο τρόπο, ώστε να δημιουργείται μια συζήτηση ανάμεσα στον άντρα και την γυναίκα, όπου ο άντρας απαντάει πάντα σε αυτό που λέει η γυναίκα, κάνοντας αντιπροτάσεις στις ενστάσεις που φέρει εκείνη. Παρότι δεν αναφέρεται πουθενά στο κείμενο κάποια συγκεκριμένη εποχή του χρόνου, το τραγούδι αυτό έχει συνδεθεί με τον χειμώνα και τα Χριστούγεννα.

**MORITZ SCHNEIDER & ROBIN HOFFMANN**

*Dällebach Kari (2009) – Danke für die Zyt*

Το musical *Dällebach Kari* είναι ένα αυθεντικό Ελβετικό έργο, καθώς βασίζεται σε μια γνωστή προσωπικότητα της Βέρνης και του πιο γνωστού κουρέα της Ελβετίας. Πρόκειται για μια τραγική ιστορία, όπου ο Kari, καθότι κεκές, αποτελούσε πάντα έναν στόχο για γελοιοποίηση. Κατάφερε όμως να ανοίξει ένα κουρείο και να αξιοποιήσει αυτή του την αδυναμία, κάνοντας τους ανθρώπους να γελάνε. Όταν κάποια στιγμή τον ερωτεύτηκε η κόρη μιας αξιοσέβαστης οικογένειας, τότε η ζωή του πήρε τραγική τροπή, καθώς οι γονείς της κοπέλας δεν επέτρεψαν τη συνέχεια του δεσμού. Ο Kari έγινε αλκοολικός, αρρώστησε με καρκίνο και τελικά, το 1931 αυτοκτόνησε πέφτοντας από μια γέφυρα. Η ιστορία του όμως έγινε τοπικός θρύλος και έχει γυριστεί και σε ταινία. Το ντουέτο *Danke für die Zyt* (Ευχαριστώ για το χρόνο) παρουσιάζει ωραίες μελωδίες, είναι χαρούμενο και γεμάτο ζωντάνια, με μουσική που συνδυάζει το ελβετικό folklore με την pop και κλασική μουσική.

*Κατερίνα Kaiμάκν-Evelin Voigtmann*



1.1.2011

**HAPPY NEW  
YEAR WITH  
MUSICALS  
NEW YEAR'S CONCERT**



**THESSALONIKI  
CONCERT HALL**  
STARTING AT 19:00

**Christof Escher**  
conductor

**Carin Lavey**  
soprano

**David Morell**  
baritone

**GIRL CRAZY**

Overture (arr. Robert McBride) / G. Gershwin

**PORGY AND BESS**

Summertime / G. Gershwin

**MY FAIR LADY**

I could have danced all night / Fr. Loewe

**ON THE TOWN**

Three dance episodes / L. Bernstein

**WEST SIDE STORY**

Concert Suite 1 / L. Bernstein

**LES MISERABLES**

Bring him home / Cl. M. Schoenberg

On my own / Cl. M. Schoenberg

**THE PHANTOM OF THE OPERA**

All I ask of you (arr. David Cullen) / A. L. Weber

The music of the night (Concert version) / A. L. Weber

**ANNIE**

Overture / Ch. Strouse

**THE SOUND OF MUSIC**

Entr'Acte / R. Rodgers

**JECKYLL & HIDE**

This is the moment / Fr. Wildhorn

**OLIVER**

As long as he needs me / L. Bart

**A LITTLE NIGHT MUSIC**

Send in the clowns / Sondheim

**NEPTUNE'S DAUGHTER**

Baby it's cold outside / Fr. Loesser

**DÄLLEBACH KARI**

Danke für die Zyt / Moritz Schneider & Robin Hoffmann

*The order in which the works are performed is subject to alteration.*



## CHRISTOF ESCHER

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Christof Escher γεννήθηκε στη Ζυρίχη σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές. Η αγάπη του για το βιολοντσέλο και το κόρντο τον έφεραν σε επαφή με την ορχήστρα και είχαν ως αποτέλεσμα τη στροφή του προς το ρεπερτόριο της συμφωνικής μουσικής και της όπερας.

Σπούδασε στο Konservatorium και στη Musikhochschule της Ζυρίχης με τον Claude Starck και τον Werner Speth. Συνέχισε στο Παρίσι με μαθήματα βιολοντσέλου κοντά στον André Navarra στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου μυήθηκε στην παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων, αποσπώντας βραβείο βιολοντσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher έδειξε ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας. Πήρε το δίπλωμά του από την τάξη του Pierre Dervaux στην École Normale de Musique de Paris. Παρακολούθησε σεμινάρια στο Παρίσι (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ

(Milan Horvat, Carle Melles και Herbert von Karajan), στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara). Ταυτόχρονα, γνωρίζοντας ως τσελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την αβάν γκαρντ, έχει εμφανιστεί ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχήστρας, υπό τη διεύθυνση των Rudolph Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Günter Wand κ.ά.

Οι μεγάλες του επιτυχίες στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας “Gino Marinuzzi” (Σαν Ρέμο) και “Ernest Ansermet” (Γενεύη) σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Έκτοτε έχει διευθύνει σε πολλές χώρες (Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή, Νότια Αφρική). Έχει συνεργαστεί με τους François René Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvania Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigori Sokolon, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστες, καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.

Το επιτυχημένο του ντεμπούτο στην Όπερα της Ζυρίχης τον οδήγησε να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας σε Γερμανία, Ολλανδία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία και στο Teatro Colón του Μπουένος Άιρες, όπου έλαβε τη «Διάκριση της Χρονιάς» από την Ένωση Μουσικοκριτικών.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όπερες των Χάυντν, Μότσαρτ, Ροσσίνι, Ντονιτσέτι, Μπελίνι, Βέρντι, Πουτσίνι, Λεονκαβάλο, Μπιζέ, Γκουνώ, Μασσέ, Ραβέλ, Ντβόρζακ, Μαρτινού, Τσαϊκόφσκι, Μουσσόργκσκι, Βέμπερ, Μάρσνερ, Βάγκνερ, Χούμπερντικ, Στράους, Μπεργκ, αλλά και μοντέρνους συνθέτες. Ο Christof Escher έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές (Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff).

Για μια δεκαετία ήταν συνεργαζόμενος μαέστρος της Ορχήστρας Δωματίου της Ζυρίχης, γενικός διευθυντής του θεάτρου Görlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie, καθώς

και μουσικός διευθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kylian). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα φεστιβάλ Ζάλτσμπουργκ, Λουκέρνης, Ζυρίχης, Βισμπάντεν, Μπορντώ, Μπράτφορντ κ.ά. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες από τις όπερες Nathans Tod (Jan Muller Wieland/George Tabori) και Chacun son singe (Eric Gaudibert), πολλές χορογραφίες του Jiri Kylian και του Hans van Manen και πολλά συμφωνικά έργα.

Συναυλίες του έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά, ενώ έχει ηχογραφήσει CD για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Ανάμεσα στις ποικίλες του δραστηριότητες συμπεριλαμβάνονται εργαστήρια ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, συμφωνικό ροκ και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και για όλη την οικογένεια.



## CARIN LAVEY

σοπράνο

Η Carin Lavey εμφανίζεται για πρώτη φορά στον χώρο του μιούζικαλ το 1993 ως Bet στην παράσταση *Oliver!* στο Stadttheater Bern. Ακολούθησαν πολυάριθμες ερμηνείες, όπως εκείνες της *Amnesia* στο *Nonnsense 2*, της *Mistress* στο *Evita* (ThunerSeespiele) και της *Hodel* στο *Anatevka*. Το 2003 εμφανίστηκε στη σκηνή του Musicaltheater Basel στο πλαίσιο της παράστασης *Fame* και το 2004 υποδύθηκε τη *Lorraine* στη γερμανική πρεμιέρα του *Dracula*. Το 2004/2005 πραγματοποίησε περιοδεία στην Ελβετία με τον Jörg Schneider ως *Philia* παρουσιάζοντας το *Toll trieben es die alten Römer* και τελικά αποτέλεσε μέλος του θιάσου στην παγκόσμια πρεμιέρα του μιούζικαλ *Heidi* στην περιοχή *Walenstadt*. Επιπλέον, η Carin Lavey ενσάρκωσε την *Kim* στο *Show Boat* στο Stadttheater Bern και υποδύθηκε την *Eliza* στο *My Fair Lady*, καθώς επίσης τη *Chiffon* και την *Audrey* στο *Der kleine Horrorladen* (Stadttheater Bern). Στο έργο *Elisabeth* (ThunerSeespiele) υποδύθηκε τον ρόλο της *Helene* και της *Fräulein Windisch*. Το 2007 πάλι στην Thun υποδύθηκε την *Cosette* και υπήρξε αντικαταστάτρια για το ρόλο της *Eponine* στο *Les Misérables*. Στη Γερμανία εμφανίστηκε στη σκηνή στο πλαίσιο της περιοδείας για την παραγωγή

*Hollywood in Concert*. Ως ηθοποιός η Carin εμφανίστηκε στο Theater an der Effingerstrasse στη Βέρνη υποδύμενη την *Brooke* στο έργο *Der nackte Wahnsinn* και την *Auguste* στο *Der Meteor*. Το 2008 έπαιξε στη νέα παράσταση του *Heidi - Teil 2* στην περιοχή *Walenstadt* και, στη συνέχεια, για δέκα μήνες υποδύθηκε διάφορους ρόλους στο μιούζικαλ *Ewigi Liebi*, το οποίο γνώρισε μεγάλη επιτυχία στη Ζυρίχη. Στην αρχή του 2010 η Carin υποδύθηκε τη *Mary* στην οπερέτα *Die Herzogin von Chicago* και τελικά εμφανίζεται ως *Effi Briest* στο ομότιπλο κλασικό έργο του συγγραφέα Theodor Fontane. Το καλοκαίρι του 2010 στο πλευρό του περιήμου Ελβετού ηθοποιού Hanspeter Müller-Drossaart ενσάρκωσε τον ρόλο της *Annenmarie* στην πρεμιέρα του μιούζικαλ *Dällebach Kari* (ThunerSeespiele). Μετά την περιοδεία με τον θρύλο της country μουσικής σκηνής της Αυστραλίας Jeff Turner, η Carin το 2011 θα εμφανιστεί ξανά ως *Annenmarie* στο πλαίσιο της νέας παράστασης του *Dällebach Kari* στο Theater 11 της Ζυρίχης. Η Carin Lavey έχει ολοκληρώσει με επιτυχία το τριετές πρόγραμμα σπουδών στην ερμηνεία μιούζικαλ που προσφέρεται από το εκπαιδευτικό ίδρυμα της Swiss Musical Academy (SMA) στη Βέρνη.



## DAVID MORELL

βαρύτονος

Ο David Morell έκανε την εμφάνισή του στην ευρωπαϊκή καλλιτεχνική σκηνή ως ηθοποιός, τραγουδιστής/τραγουδοποιός και ερμηνευτής μουσικοθεατρικών παραστάσεων. Το 2010 ξεκίνησε με επιτυχία το νέο σόλο κονσέρτο «*Relationships*» στη Γερμανία και παρουσίασε το έργο «*Gossip Glitter & Glam*» δικής του παραγωγής στην Αυστραλία, στη Νέα Ζηλανδία και στο Ritz του Παρισιού. Στο διάστημα μεταξύ 2001 και 2007 ερμήνευσε πρωταγωνιστικούς ρόλους, όπως τον Che στο «*Evita*», τον «*Javert*» στο «*Les Misérables*», τον Berger στο «*Hair*», τον Perchik στο «*Fiddler on the Roof*» και τον ομότιπλο ρόλο σε γερμανική περιοδεία του «*Beauty and*

*the Beast*». Το 2003 ήταν ο βασικός τραγουδιστής σε ένα καλλιτεχνικό project με το «*Cirque du Soleil*». Σπούδασε στο Institute for Performing Arts στο Liverpool, την περίφημη σχολή παραστατικών τεχνών της Αγγλίας και, στη συνέχεια, με τη στήριξη του Sir Paul McCartney, υποδύθηκε τον Riff Raff στο «*The Rocky Horror Show*» σε αυθεντική παραγωγή του West End. Ο David ζει στη Ζυρίχη και από το 2008 εργάζεται παράλληλα ως σύμβουλος δημιουργικού στην εταιρεία παραγωγής ταινιών Octamas AG. Τραγουδάει για πρώτη φορά στην Ελλάδα και δηλώνει ιδιαίτερα χαρούμενος που θα συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

## Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

## A΄ ΒΙΟΛΙΑ

### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

### Κορυφαίοι A΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

### Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη

Νίκος Πίττας

## B΄ ΒΙΟΛΙΑ

### Κορυφαίοι A΄

Ανθούλα Τζίμα

### Κορυφαίοι B΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

### Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμπζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιζής

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλί

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

## ΒΙΟΛΕΣ

### Κορυφαίοι A΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

### Κορυφαίοι B΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωπιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

### Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Νημίτρι Γκουντίμοβ

### Κορυφαίοι B΄

Λίλα Μανώλα

### Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

### Κορυφαίοι A΄

Γιώργος Γρόλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

### Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμειλίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Μιχάλης Σαπουνηζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

## ΦΛΑΟΥΤΑ

### Κορυφαίοι A΄

Νικόλαος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

### Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

### Tutti

Νίκος Κουκλής

## ΟΜΠΟΕ

### Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

### Κορυφαίοι B΄

Γιάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

### Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

### Κορυφαίοι A΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

### Κορυφαίοι B΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

### Κορυφαίοι A΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

### Κορυφαίοι B΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

### Κορυφαίοι A΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

### Κορυφαίοι B΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ιστράτε

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

### Κορυφαίοι A΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτακας

### Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Λασκαριδής

### Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

### Κορυφαίοι A΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

### Κορυφαίοι B΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

### Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

## ΤΟΥΜΠΑ

### Κορυφαίοι B΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

### Κορυφαίοι A΄

Δημήτρης Βίτπης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

### Κορυφαίοι B΄

Κώστας Χανής

### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

## ΑΡΠΑ

### Κορυφαίοι A΄

Κατερίνα Γίμα

## ΠΙΑΝΟ

### Κορυφαίοι A΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

## Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

## Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάνσης

Γιώργος Νιμπίης

## Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

### ΚΡΙΤΙΚΕΣ

*"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support...Recommended".*

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη ηδυπάθεια στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, [www.arkivmusic.com](http://www.arkivmusic.com) – March/April 2009

*"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationally dissonant".*

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο – αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφωνο».

*"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".*

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηφά τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, [www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas\\_biscd1554.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm)

*"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".*

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφιση των έργων του Σκαλκώτα αντλήθηκαν «γηγενείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, [www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020\\_18990.shtml](http://www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml) - 20.10.2008



Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το **νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης **δισκογραφική εταιρεία BIS**. Η ηχογράφιση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για **πρώτη φορά παγκοσμίως**, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the **new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra** was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
e-mail: director@tssso.gr

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

### ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ (εξωτερική συνεργασία)

**Δέσποινα Ντάρτζαλη**  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: press@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Μαρία Νιμνή**  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr

### Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr

### Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

### ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ. 2310 236990

### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925  
e-mail: smykoth@gmail.com

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21, 564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156-157-159  
Fax. 2310 604854

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73, 546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900-902-910  
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



## ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

**Παρασκευή 14/01/11**

Μ.Μ.Θ. (ΚΤΙΡΙΟ Β΄) ώρα 21:00

Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου  
«Γιώργος Θυμής»

διευθυντής ορχήστρας:

**Ανδρέας Τσελίκας**

σολίστ:

**Οι προκριθέντες στην Γ' φάση  
του διαγωνισμού**

**Παρασκευή 21/01/11**

Μ.Μ.Θ. (ΚΤΙΡΙΟ Β΄) ώρα 21:00

διευθυντής ορχήστρας:

**Κάρολος Τρικολίδης**

βιολί:

**Αρετή Ζούλα**

**F. Mendelssohn**

«Οι Εβρίδες», έργο 26

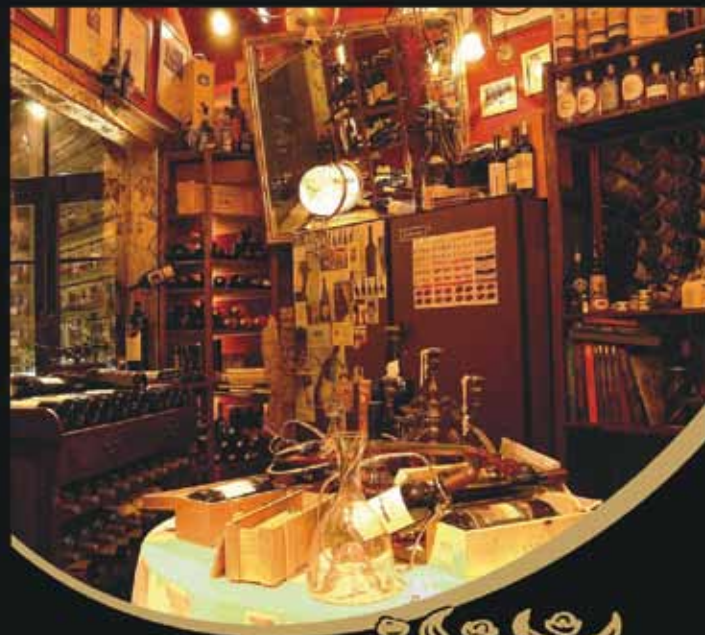
**F. Mendelssohn**

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

σε μι ελάσσονα, έργο 64

**L.v.Beethoven**

Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92



μανδραγόρας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

[www.blstol-mandragoras.gr](http://www.blstol-mandragoras.gr)

[restmandragoras@yahoo.gr](mailto:restmandragoras@yahoo.gr)



Μητροπόλεως 98, 1<sup>ος</sup> όροφος, Θεσσαλονίκη, τηλ.& fax: 231 0285372

Στηρίζοντας τον πολιτισμό της πόλης,  
ο Μανδραγόρας, ως χορηγός των εκδηλώσεων  
της ΚΟΘ για τη σεζόν 2010-11, προσφέρει στους  
θεατές μετά το τέλος κάθε παράστασης 20% έκπτωση  
(απαιτείται η επίδειξη του εκάστοτε εισιτηρίου).

Για τους συνδρομητές, τους φίλους και τα μέλη  
της ΚΟΘ ισχύει καθημερινά για όλη τη διάρκεια  
της ημέρας.

**Ανοιχτά από τις 11:00 το πρωί  
Coffee - Lunch - Dinner**

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατ.	2η κατ.	3η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

1η κατηγορία: Συναυλία 1/1

2η κατηγορία:

Συναυλίες 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλία 14/1

Για εισιτήρια των συναυλιών στις **14/2** και **20/4** (συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: **2310 895938** και **2310 895939**.

## ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον **4 συναυλίες** σε οποιαδήποτε ζώνη, με την **έκπτωση του 25%** στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις **14/2/2011** και **20/4/2011** είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται **μειωμένο εισιτήριο** για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Οι τιμές αυτού του μειωμένου εισιτηρίου για συνδρομητές είναι: **Πλατεία - Θεωρεία 20 €**, **Εξώστης 15 €**

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257 910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00** (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και **19:00-21:00** (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται και από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους**

Ιστοσελίδα: **www.tssso.gr**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τρυούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό δράμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo) - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/foamla/index.php](http://insidecatholic.com/foamla/index.php) - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταυριστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Οστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάστρου Μύωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άρτιες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκουντως φυσικά...».

**Bob McQuiston**, (*Classical Lost and Found*), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το *Concerto dell'estate* εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (*Orchestre de la Suisse Romande*). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm) - mei 2009



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

