

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



5^{ος} Διεθνής
Διαγωνισμός Πιάνου

2011

Τίτλος Θυμής

ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(ΚΤΙΡΙΟ Β΄)
21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυσιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(ΚΤΙΡΙΟ Β΄)
21:00

Ανδρέας Τσεηίκας
διεύθυνση ορχήστρας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Γεώργιος Κωνσταντινίδης
Γενικός Γραμματέας
Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Ταμίας
Νικόλαος Δεληγιαννίδης
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων
Φίλιππος Χατζησίμου
Μέλη
Αντώνιος Σαραγιώτης
Χαρίσιος Γκατζόφλιας

J. Brahms

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15
σολίστ
Βασίλειος Ρακιτζής

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

S. Prokofiev

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3 σε ντο μείζονα, έργο 26
σολίστ
Martyna Jatkaukaite

F. Liszt

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 124
σολίστ
Κωνσταντίνος Δεστούνης

Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:
Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Σχεδιασμός Εντύπου:
Ρέα Δουφέκα, *reassign - design agency*

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης:

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Λιθογραφία



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Σας καλωσορίζω εκ μέρους του Συλλόγου Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στον «5^ο Διαγωνισμό Πιάνου Γ. Θυμής», που είναι και ο πρώτος διεθνής διαγωνισμός. Ο Γιώργος Θυμής ήταν πολύ σκεπτικός απέναντι σε αυτήν την μετεξέλιξη: «Ο διαγωνισμός πρέπει να γίνεται για τα ελληνόπουλα. Να έχουν τις ευκαιρίες που δεν είχαμε εμείς στα χρόνια μας», μου είχε πει με έμφαση. Το ιδιαίτερα ευρύ πνεύμα και η κοσμοπολίτικη άποψη για τη μουσική παιδεία, που διέθετε, τον έκαναν όμως να συμφωνήσει με χαρά ότι είναι προς όφελος του διαγωνισμού, της ορχήστρας και της πόλης μας, να απευθυνθούμε και σε νέους μη Έλληνες πιανίστες.

Φέτος έχουμε 19 συμμετοχές, 11 Ελλήνων διαγωνιζομένων και 8 από το εξωτερικό (από την Κίνα ως τη Μεγάλη Βρετανία). Ενδιαφέρον μεγαλύτερο σε σχέση με τις προηγούμενες διοργανώσεις. Ο προϋπολογισμός και η προσπάθεια όλων μας είναι επίσης σε σημαντικά υψηλότερο επίπεδο. Μόνο έτσι πιστεύουμε ότι μπορεί ο διαγωνισμός να καθιερωθεί ως ένας διαγωνισμός με κύρος και συγχρόνως να αποτελεί σημαντικό διεθνές μουσικό γεγονός για την πόλη μας, ιδιαίτερα στις δύσκολες εποχές που περνά η πατρίδα μας.

Η μοίρα το έφερε όμως να είναι και ο πρώτος διαγωνισμός που διοργανώνεται χωρίς τη φυσική παρουσία του.

Ο Γιώργος Θυμής υπήρξε παιδαγωγός, πιανίστας, αρχιμουσικός και συνθέτης. Μία από τις σημαντικότερες μουσικές προσωπικότητες της πόλης και της χώρας μας.

Με σπουδές και καριέρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μαθητής του Λώρη Μαργαρίτη και του Ιγκόρ Μάρκεβιτς, διάδοχος του Σόλωνα Μιχαηλίδη στη διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. έδωσε ιστορικές συναυλίες από το Ηρώδειο ως το Καρακάς. Και τις περισσότερες από αυτές στην πόλη μας. Από την πληθώρα των μαθητών του αναδείχθηκαν πιανίστες με διεθνή καταξίωση. Η πλούσια μουσική του παιδεία διευρύνθηκε με την παρουσία του στις σημαντικότερες παραστάσεις του δεύτερου μισού του 20^{ου} αιώνα: «Μόνο δύο από τους γίγαντες της μουσικής δεν είχα την τύχη να ακούσω ζωντανά τη Μαρία Κάλλιας και τον Βλάντιμιρ Χόροβιτς» μου είχε πει σε μία από τις πολλές συναρπαστικές του αφηγήσεις, χωρίς να το συγχωρεί στον εαυτό του! Για πολλούς από εμάς όμως εξίσου πολύτιμη υπήρξε και η φιλία του. Πάντα διέθετε κέφι και χρόνο για μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με ένα καλό ποτήρι κρασί να τη συνοδεύει.

Για το Σύλλογο Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης αποτελεί χρέος ευθύνης να κρατήσουμε ζωντανή τη φλόγα της προσφοράς του. Θα κρίνεται σε κάθε διοργάνωση του διαγωνισμού αλλιώς και σε κάθε ενέργεια μας.

Κωνσταντίνος Ζέρβας,

*Πρόεδρος Δ.Σ. Συλλόγου Φίλων Κ.Ο.Θ.
Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος Δήμου Θεσσαλονίκης*



Κυρίες και κύριοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχει εδώ και πέντε χρόνια στο διαγωνισμό πιάνου «Γιώργος Θυμής», έναν θεσμό που απέκτησε διεθνείς διαστάσεις φέτος, και αναδεικνύει νέους πιανίστες με ταλέντο ξεπερνώντας τα όρια της Θεσσαλονίκης και της χώρας. Συγχαίρω ιδιαίτερα τον Σύλλογο Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης για την οργάνωση του διαγωνισμού και για τη ζωντανή παρουσία του, ένας από τους λίγους που δραστηριοποιούνται τόσο δυναμικά στην πόλη.

Βασίλης Γάκης

Πρόεδρος του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.



Αξιότιμες κυρίες και κύριοι,

Αγαπητές φίλες και φίλοι,

Η φετινή πέμπτη διοργάνωση του διαγωνισμού για νέους πιανίστες «Γ. Θυμής» συγκεντρώνει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.

Λαμβάνει χώρα για πρώτη φορά χωρίς τη φυσική παρουσία του Γιώργου Θυμή, του αείμνηστου παιδαγωγού, πιανίστα, μαέστρου. Ακριβώς ένα έτος πριν, η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιούσε την In Memoriam συναυλία της, με σολίστα στο πιάνο έναν από τους διαπρεπέστερους μαθητές του: τον Γιάννη Βακαρέλη.

Λαμβάνει χώρα για πρώτη φορά με τη μορφή διεθνούς διαγωνισμού, ανοίγοντας τις πύλες του σε ταλαντούχους νέους και νέες εκτός συνόρων, με σαφώς μεγαλύτερα βραβεία και διευρυμένες επαγγελματικές προοπτικές για τους βραβευθέντες.

Είναι πλέον γεγονός ότι ο διαγωνισμός αυτός, έπειτα από πέντε συνεχόμενες διοργανώσεις, θεσμοθετήθηκε πλέον όχι μόνο στα χαρτιά αλλά και στη συνείδηση μουσικών και φιλόμουσων.

Συγχαίρουμε από καρδιάς τον δραστήριο Σύλλογο Φίλων της Κ.Ο.Θ. για την εξαιρετική προετοιμασία και διοργάνωση. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους χορηγούς Heart fm, EPT-3, TV100, FM100, FM Λόγου & Τέχνης, City International, Αυθαία, About, Classical Radio, Con Fuoco, Tar.gr και το εστιατόριο Μανδραγόρας, οι οποίοι είναι ουσιαστικοί συνοδοιπόροι στον αγώνα της τέχνης.

Μύρων Μιχαηλίδης

*Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*

Γιώργος Θεμής

Κριτική Επιτροπή

Cyprien Katsaris (Πρόεδρος)
Hamish Milne
Yang Liqing
Bernard Ringeissen
Γιάννης Βακαρέλης
Γιώργος Κωνσταντινίδης
Νόρα Λουκίδου
Μύρων Μιχαηλίδης

Βραβεία

Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ*
Χρηματικό έπαθλο 6.000 €
Συναυλία με την Κ.Ο.Θ.
(σύμπραξη ως σολίστ).
Ατομικό ρεσιτάλ σε χώρα της Ευρώπης.
Ατομικό ρεσιτάλ στο Μέγαρο
Μουσικής Θεσσαλονίκης.
Ατομικό ρεσιτάλ σε άλλη ελληνική πόλη.

*Η Επιτροπή κατά την κρίση της είναι δυνατόν να μην απονείμει το Α΄ Βραβείο.

Β΄ ΒΡΑΒΕΙΟ
Χρηματικό έπαθλο 3.500 €
Ατομικό ρεσιτάλ στην Αθήνα.
Ατομικό ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη,
που θα διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ.

Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ
Χρηματικό έπαθλο 2.000 €
Ατομικό ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη,
που θα διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ.

ΕΠΑΙΝΟΣ**
Χρηματικός έπαινος 1.500 €
στον καλύτερο Έλληνα διαγωνιζόμενο
(κάτοχο Ελληνικού διαβατηρίου ή ταυτότητας).
Συναυλία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου
Θεσσαλονίκης (σύμπραξη ως σολίστ).

**Δεν απονέμεται, αν ο καλύτερος Έλληνας βραβευθεί με
ένα από τα τρία (3) βραβεία.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΑΙΡΕΤΑ

Λίστα Ρεπερτορίου

1ος ΓΥΡΟΣ (ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΣ) – ΔΙΑΡΚΕΙΑ 30΄
8 & 9 Ιανουαρίου 2011

1. J. S. Bach – Ένα Πρελούδιο και Φούγκα (για 4 ή 5 φωνές)
2. W. A. Mozart – Ένα γρήγορο μέρος από μία Σονάτα
3. F. Chopin ή F. Liszt ή S. Rachmaninoff ή A. Scriabin ή C. Debussy –
Δύο δεξιοτεχνικές σπουδή

2ος ΓΥΡΟΣ (ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ) – ΔΙΑΡΚΕΙΑ 60΄
10 & 11 Ιανουαρίου 2011

4. L. van Beethoven – Μία Σονάτα από τις εξής: Op. 2 no. 3, Op. 22, Op.
31 no. 2, Op. 53, Op. 57, Op. 81a, Op. 101, Op. 109, Op. 110, Op. 111
5. F. Schubert ή F. Mendelssohn ή F. Chopin ή R. Schumann ή J. Brahms
ή F. Liszt ή S. Rachmaninoff ή P. Tchaikovsky – Ένα μεγάλο έργο
20ος αιώνας – Ένα έργο ελεύθερης επιλογής

3ος ΓΥΡΟΣ (ΤΕΛΙΚΟΣ)
14 Ιανουαρίου 2011

Ένα κοντσέρτο από τα παρακάτω:
Mozart: KV 466, 467, 488, 491 – Beethoven: 3ο, 4ο, 5ο – Chopin: 1ο,
2ο – Schumann – Brahms 1ο – Liszt 1ο, 2ο – Grieg – Tchaikovsky 1ο –
Saint-Saëns 2ο – Rachmaninoff 2ο, 3ο – Bartók 3ο – Prokofiev 1ο, 3ο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέρης, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο



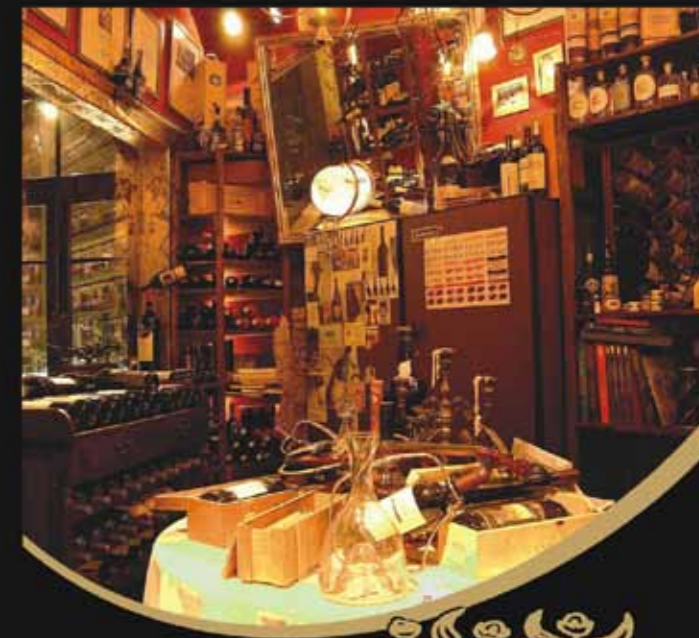
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέρη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



μανδραγόρας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ



Μητροπόλεως 98, 1^{ος} όροφος, Θεσσαλονίκη, τηλ.& fax: 231 0285372

Στηρίζοντας τον πολιτισμό της πόλης, ο Μανδραγόρας, ως χορηγός των εκδηλώσεων της ΚΟΘ για τη σεζόν 2010-11, προσφέρει στους θεατές μετά το τέλος κάθε παράστασης 20% έκπτωση (απαιτείται η επίδειξη του εκάστοτε εισιτηρίου).

Για τους συνδρομητές, τους φίλους και τα μέλη της ΚΟΘ ισχύει καθημερινά για όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Ανοιχτά από τις 11:00 το πρωί
Coffee - Lunch - Dinner



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1991 στην πόλη της Θεσσαλονίκης από φιλόμους πολίτες. Στόχος του είναι να συνδράμει με κάθε δυνατό τρόπο το έργο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και να συμβάλλει στην κατανόηση, ανάπτυξη και διάδοση της κλασικής, έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής στην πόλη μας, αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Ελλάδας.

Για το λόγο αυτό ο Σύλλογος έχει διοργανώσει σειρά συναυλιών, σεμιναρίων, ρεσιτάλ, ομιλιών. Ενδεικτικά αναφέρονται εκδηλώσεις που έχουν διοργανωθεί κατά το πρόσφατο παρελθόν:

- Συναυλία με την Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και με τη συνεργασία της Μακεδονικής Εστίας Αθηνών.
- Σεμινάριο κλασικής μουσικής με το μουσικό Τάτση Αποστολίδη.
- Συναυλία με τη Σαββίνα Γιαννάτου και επταμελές σχήμα παραδοσιακών οργάνων, όπου παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα τα «Λαϊκά Σεφαραδίτικα τραγούδια της Θεσσαλονίκης».
- Συναυλία με παραδοσιακά ποντιακά συγκροτήματα του Ηλία Παπαδόπουλου.
- Σεμινάρια με διακεκριμένους αρχιμουσικούς και σολίστες.
- Συναυλίες με μουσικά σχήματα της Κ.Ο.Θ.
- Τιμητική εκδήλωση για τον αρχιμουσικό Γ. Θυμή και την πιανίστα Ν. Λουκίδου.
- Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με ισπανικές zarzuelas.
- Συναυλία jazz μουσικής με το συγκρότημα “Jazz a quatre”.
- Παρουσίαση – συναυλία των νέων CDs του «Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου».
- Συναυλία μουσικής 20ου και 21ου αιώνα με τους dissonArt.

Επίσης ο Σύλλογος έχει διοργανώσει με ιδιαίτερη επιτυχία τον 1^ο, 2^ο και 3^ο Διαγωνισμό Πιάνου Γ. Θυμής τις χρονιές 2002, 2004 και 2006 αντίστοιχα σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με σημαντικούς φορείς της πόλης της Θεσσαλονίκης, όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ο Δήμος Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Φωτογραφίας, το Αρχαιολογικό Μουσείο, ο Ελληνοϊσπανικός Σύνδεσμος Federico Garcia Lorca, ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης κ.ά. Έχει συμμετάσχει σε κύκλους πολιτιστικών εκδηλώσεων μεταξύ των οποίων τα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ» και η “Photo Biennale”.

Από το 2005 ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ. είναι επισκέψιμος στο διαδίκτυο με την ιστοσελίδα του www.fotsso.gr και από το 2008 έχει κατασκευάσει την ιστοσελίδα γνωριμίας – ξενάγησης με τη συμφωνική ορχήστρα www.classical-orchestra.gr

Το λογότυπο του Συλλόγου έχει φιλοτεχνήσει ο Αλέκος Φασιανός.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ (1925-2009)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1925 και σπούδασε πιάνο με τον Λώρη Μαργαρίτη και τον Αθ. Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1946 Δίπλωμα με α βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1951-54 Δίπλωμα δεξιτεχνίας). Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Σ. Μιχαηλίδη (δίπλωμα αρμονίας-αντίστιξης-φούγκας) και

σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκεβιτς, Μάτασιτς, Λάινστορφ, Ντοράτι, Βίμπεργκερ (Δίπλωμα Αρχιμουσικού 1962).

Από το 1955 έως το 1991 ήταν καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και από το 1958 έως το 1972 στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το 1971 έως το 1982 γενικός διευθυντής της.

Ήταν ένα από τα ιδρυτικά μέλη της ΤΕΧΝΗΣ, του ΤΡΙΟ Θεσσαλονίκης και ιδρυτής της ορχήστρας εγχόρδων ΡΟΤΟΝΤΑ (1955-1959). Αρχισε το 1946 την πιανιστική καριέρα με ρεσιτάλ με ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός διευθύνοντας στην Αμερική, Ρουμανία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Αυστρία, Πορτογαλία, Ισραήλ, Βουλγαρία, Γερμανία, Σιγκαπούρη, Βενεζουέλα, Πολωνία, Ν. Κορέα, Φιλιππίνες, πρώην Σοβιετική Ένωση, Ελβετία, Ιαπωνία, Ιταλία, Γαλλία, πρώην Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία. Στην Ελλάδα διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ στα φεστιβάλ Αθηνών και ΔΗΜΗΤΡΙΑ Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Το 1983 προσκλήθηκε από την Πολωνία ως μέλος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού μαέστρων “FITELBERG” στο Κατοβίτσε.

Έχουν συμπράξει ως σολίστ υπό τη διεύθυνσή του: Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Br. L. Gelber, G. Gziffra, R. Ricci, S. Cherkassky, N. Magaloff, Brussolerie, R. Odnopossof, B. Ringeissen, Vl. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, R. Szidon, G. Sandor, K. Κατσαρής, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, Γ. Βακαρέλης, κ.ά.

Στα φεστιβάλ ΔΗΜΗΤΡΙΑ διηύθυνε τις ορχήστρες Ungarica, Odense της Δανίας, του Στρασβούργου, της Ραδιοφωνίας της Πράγας, της Ιερουσαλήμ, του Κατοβίτσε Πολωνίας, της Αρμενίας κ.ά.

Ήταν μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των ΔΗΜΗΤΡΙΑΩΝ, της Εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου και της Επιτροπής του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από έργα για πιάνο, για βιολί και για τραγούδι.

Ιδιαίτερη έμφαση είχε δώσει στον παιδαγωγικό τομέα, καθώς έβγαλε περισσότερους από 80 διπλωματούχους μαθητές, από τους οποίους πολλοί ακολουθούν καριέρα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Από το 1991 έως το 1996 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Μουσικής Σχολής North του London College of Music του Πανεπιστημίου Τάμεση του Λονδίνου και επί σειρά ετών μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των Διεθνών Μουσικών Ημερών και πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου της HELEXPO, μέλος κριτικών επιτροπών του I.K.Y. και του Παγκοσμίου Διαγωνισμού πιάνου YAMAHA. Ήταν χορηγός του Πανελληνίου Διαγωνισμού πιάνου Γ. Θυμής που διοργανώνουν ο Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Τιμητικές Διακρίσεις:

- Δήμος Θεσσαλονίκης
- Ροταριανός Ομιλος Θεσσαλονίκης
- Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος
- Οργανισμός Διδακτικών Βιβλίων Βορ. Ελλάδος
- Σύλλογος Γονέων Κρατικού Ωδείου Θεσ/νίκης
- Μετάλλιο Υπουργείου Πολιτισμού Βουλγαρίας
- Λάιος Θεσσαλονίκης
- Ένωση Ελληνόφωνων Γυναικών ΉΜακεδονία^α
- Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
- Θεσσαλονίκη Ή Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997^α (Τιμώμενη Καλλιτεχνική Προσωπικότητα)
- Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
- Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα μπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
«...ο μαέστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέοντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικά ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μαέστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετοχό...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφιση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχόχρωμα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικό...».

Bob McQuiston, (**Classical Lost and Found**), www.CLOFO.com, **P090710** – **13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφιση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφιση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW3O4 - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - **mei 2009**



ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΕΛΙΚΑΣ

αρχιμουσικός

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας.

Εκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης στη διεύθυνση ορχήστρας και στη σύνθεση, στις τάξεις των L. Hager και H. Lauer mann αντίστοιχα. Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας και μουσικής δωματίου στις ΗΠΑ, Αυστρία, Ρουμανία.

Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, η Ορχήστρα Δωματίου των Τυράνων, η Συμφωνική Ορχήστρα Oradea και Satu Mare (Ρουμανία), η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Δανίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι και η Συμφωνική Ορχήστρα Φιλανδικής Ραδιοφωνίας (Ελσίνκι).

Κέρδισε επί σειρά ετών το Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας των σεμιναρίων του Πανεπιστημίου της Βιέννης (2001-2005), καθώς και το μοναδικό βραβείο στον Γ' Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης "Sibelius" στο Ελσίνκι (2005).



ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ (CYPRIEN KATSARIS)

πιανίστας

Ο Ελληνοκύπριος πιανίστας και συνθέτης Κυπριανός Κατσαρής (Cyprien Katsaris) γεννήθηκε στη Μασσαλία το 1951. Αρχισε να μελετά πιάνο σε ηλικία τεσσάρων ετών στο Cameroun, όπου πέρασε την παιδική του ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο του Παρισιού και αποφοίτησε με δύο Πρώτα Βραβεία, στο Πιάνο (1969) και στη Μουσική Δωματίου (1970). Απέσπασε βραβεία σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς: Cziffra (Πρώτο Βραβείο, 1974), Albert Roussel (1970), Reine Elisabeth (1972) κ.ά.

Έχει εμφανιστεί στις σπουδαιότερες αίθουσες παγκοσμίως και έχει συμπράξει με όλες τις κορυφαίες ορχήστρες της Ευρώπης, καθώς και με τις σημαντικότερες ορχήστρες της Βόρειας και Νότιας Αμερικής, της Ασίας και της Νέας Ζηλανδίας. Ανάμεσα στους διάσημους μαέστρους με τους οποίους συνεργάστηκε, συγκαταλέγονται οι Leonard Bernstein, Eugene Ormandy, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Iván Fischer, Eliahu Inbal, Jean-Claude Casadesus, Kent Nagano, Dmitri Kitajenko, James Conlon, Sir Charles Mackerras, Rudolf Barshai, Sándor Végh, Vladimir Fedoseyev, Karl Münchinger κ.ά. Περιοδεύει συχνά με το σύνολο που ίδρυσε, το *Katsaris Piano Quintet*, λαμβάνοντας ενθουσιώδεις κριτικές

σε όλο τον κόσμο

Οι ηχογραφήσεις του με ονομαστές δισκογραφικές εταιρείες (Teldec, Sony Classical, EMI, Deutsche Grammophon, BMG-RCA, Decca, Ravana) έχουν βραβευτεί κατ' επανάληψη με διεθνείς διακρίσεις. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις μαζί με όλα τα Κοντσέρτα του Bach, του Mendelssohn και του Mozart, καθώς και σολιστικά έργα των μεγαλύτερων συνθετών.

Δύο διάσημοι σκηνοθέτες, ο Claude Chabrol και ο βραβευμένος με Oscar, François Reichenbach, τον κινηματογράφησαν σε κοντσέρτα του. Το 1992 η ιαπωνική τηλεόραση NHK TV αφιέρωσε σειρά δεκατριών εκπομπών με master classes και ρεσιτάλ του σε έργα Chopin. Στις 17 Οκτωβρίου 1999 έδωσε ρεσιτάλ στο Carnegie Hall, για την επέτειο των εκατόν χρόνων από το θάνατο του Frédéric Chopin. Το κοντσέρτο ηχογραφήθηκε (audio και video) και εκδόθηκε από την εταιρεία που ίδρυσε ο ίδιος, Piano 21.

Έχει διατελέσει μέλος επιτροπών σε κορυφαίους διεθνείς διαγωνισμούς. Το 2006 ήταν ο πρώτος πιανίστας που δίδαξε master classes στο σπίτι του Franz Liszt στη Βαϊμάρη, από τότε που ο ίδιος ο συνθέτης δίδαξε εκεί για τελευταία φορά, το 1886. Επίσης, έχει διδάξει στο Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, στο Mannes College της Νέας Υόρκης, στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο, και σε άλλα διεθνή μουσικά ιδρύματα.

Η διεθνής βιβλιογραφία περιλαμβάνει εκτενείς αναφορές σε μονογραφίες και λεξικά, ενώ το έγκριτο γαλλικό μουσικό περιοδικό *Diapason* τον εντάσσει στους εκατό καλύτερους πιανίστες του εικοστού αιώνα. Για την προσφορά του στην Τέχνη έχει τιμηθεί με τις παρακάτω διακρίσεις: Ιππότης Τιμής του Cameroun (1975), Καλλιτέχνης της UNESCO για την Ειρήνη (1997), Ιππότης των Γραμμάτων και των Τεχνών (Γαλλία, 2000), Μετάλλιο Vermeil της πόλης του Παρισιού (2001).

Τον Αύγουστο του 2008, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου και έπειτα από ειδική πρόσκληση, ο Katsaris εμφανίστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πεκίνου και με 9 ακόμη επίλεκτους πιανίστες από όλο τον κόσμο – συμπεριλαμβανομένου του Κινέζου «σταρ» Lang Lang – σε ένα κοντσέρτο για 10 πιάνο που γράφτηκε ειδικά γι' αυτή την ιστορική συναυλία.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.cyprienkatsaris.net & www.cyprienkatsaris.com (με δυνατότητα ακρόασης χωρίς χρέωση όλων των CD της Piano 21)



BERNARD RINGEISSEN

πιανίστας

Ο Γάλλος πιανίστας Bernard Ringeissen γεννήθηκε στο Παρίσι. Σπούδασε με τους Marguerite Long και Jacques Fevrier στο "Conservatoire de Musique" της γαλλικής πρωτεύουσας, όπου και πήρε το πρώτο του βραβείο σε ηλικία μόλις 16 ετών. Ακολούθησε σειρά βραβείων, όπως το "First Great Prize" στο Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης, το "Grand Prix" στο Διεθνή Διαγωνισμό "Marguerite Long" στο Παρίσι, το "First Great Prize" στο Διεθνή Διαγωνισμό του Ρίο ντε Τζανέιρο κ.ά.

Έχει δώσει παραστάσεις σε όλο τον πλανήτη, ρεσιτάλ και κοντσέρτα με διάσημες ορχήστρες (όπως είναι οι Orchestre de Paris, Gewandhaus στη Leipzig, Staatskapelle στη Dresden, Berlin Symphony, Singapore Symphony Orchestra) με τους πιο καταξιωμένους διευθυντές ορχήστρας (όπως οι Sir Georg Solti, Georges Pretre, Zubin Mehta, Kurt Masur, Jean Claude Casadesus). Επίσης, έχει λάβει μέρος σε περίβλεπτα φεστιβάλ (των Αθηνών, της Αιξ-Αν-Προβάνς, της Μπεζανσόν, του φεστιβάλ «Σοπέν» στο Παρίσι κ.ά.).

Έχει συμμετάσχει ως κριτής σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς –ενδεικτικά αναφέρονται οι διαγωνισμοί "Marguerite Long" στο Παρίσι, "F. Chopin" στη Βαρσοβία, "Schumann" στο Zwickau, "J.S. Bach" στη Λειψία, "F. Liszt" στη Βαϊμάρη, "Schubert" στο Ντόρτμουντ κ.ά.

Παραδίδει σεμινάρια στη Θερινή Ακαδημία "Mozarteum" στο Σάλτσμπουργκ και στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Βαϊμάρης (Hochschule für Musik).

Η προσωπική του δισκογραφία περιλαμβάνει έργα των Saint-Saëns (για την οποία έλαβε τη διάκριση "Grand Prix du Disque"), Poulenc, Stravinsky, Chausson, Alkan (για την οποία έλαβε τη διάκριση "Diapason d' Or").

Ο Bernard Ringeissen έχει λάβει τον τίτλο του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής.



YANG LIQING

συνθέτης - πιανίστας

Ο YANG Liqing (γ. 1942) είναι Κινέζος συνθέτης, πιανίστας, καθηγητής, πρώην πρόεδρος του Ωδείου της Σαγκάης (2000-2009), και πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου της Κινεζικής Ένωσης Μουσικών. Αποφοίτησε από το Ωδείο της Σαγκάης. Το 1980 ήταν ο πρώτος Κινέζος συνθέτης και πιανίστας που ταξίδεψε με υποτροφία στο εξωτερικό για σπουδές μετά την Πολιτιστική Επανάσταση, και απέκτησε πτυχία στη σύνθεση (Solistenklasse) και στο πιάνο από την Κρατική Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Ανόβερου, Γερμανία (1983).

Έχει κερδίσει πολλούς διαγωνισμούς σύνθεσης. Τα έργα του έχουν εκτελεστεί ευρέως σε χώρες όπως Κίνα, Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Ελβετία, Νορβηγία, ΗΠΑ, Μεξικό, Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Σιγκαπούρη, Χονγκ Κονγκ, Ταϊβάν κλπ. Το 1990 δίδαξε ως φιλοξενούμενος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία «Mozarteum» του Ζάλτσμπουργκ της Αυστρίας, και το 1995 πήρε υποτροφία από το Πανεπιστήμιο Cornell. Επιπλέον, έχει κερδίσει τις εξής υποτροφίες: DAAD (Γερμανία 1990), ACC και CSCC (ΗΠΑ 1995). Το 2006 του απονεμήθηκε ο τίτλος του Honorary Fellow από την Ακαδημία Τεχνών του Θεάματος του Χονγκ Κονγκ.

Έχει δώσει διαλέξεις σε περισσότερα από 20 πανεπιστήμια και μουσικά κολλέγια σε χώρες όπως Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία, Αυστραλία και ΗΠΑ. Από το 2000 είναι πρόεδρος του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου της Σαγκάης και έχει διατελέσει μέλος κριτικής επιτροπής πολλών διεθνών διαγωνισμών μουσικής σε χώρες όπως ΗΠΑ (2^{ος} Διεθνής-ε-Διαγωνισμός Πιάνου, Μινεσότα 2004), Ιταλία (Διεθνής Διαγωνισμός «Don Giovanni», Βερόνα 2005), Γαλλία (7^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου 20^{ου} Αιώνα, Ορλεάνη 2006), Ισπανία (16^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου της Σανταντέρ, 2008), Ελβετία (63^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Γενεύης 2008), Νότιος Κορέα (2^ο Διεθνές Βραβείο Σύνθεσης Isang Yun, Σεούλ 2009), Ιαπωνία (Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής, Οκινάουα 2005) και Σιγκαπούρη (Διεθνής Διαγωνισμός Κινεζικής Ορχηστρικής Σύνθεσης, 2006) κ.ά.



HAMISH MILNE

πιανίστας

Ενας από τους επιφανέστερους Βρετανούς πιανίστες των τεσσάρων τελευταίων δεκαετιών, ο **Hamish Milne** (Χέιμς Μίλν) έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τις σημαντικότερες βρετανικές ορχήστρες και έχει παίξει σε περισσότερες από διακόσιες ραδιοφωνικές μεταδόσεις του BBC. Για τις δραστηριότητές του έχει επισκεφτεί τις Η.Π.Α., την Απω Ανατολή, την Αφρική, αρκετές χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και τη Δυτική Ευρώπη. Είναι επίσης πολύ γνωστός ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου, αρχικά με το Τρίο Parikian/Milne/Fleming και τελευταία με το Κουαρτέτο Pro Arte και το Σύνολο Μουσικής Δωματίου της Academy of St Martin-in-the-Fields (ASM). Ανάμεσα στους μουσικούς με τους οποίους έχει συνεργαστεί ξεχωρίζουν οι Jiří Bárta, Boris Berezovsky, Martyn Brabbins, Konstantin Lifschitz, Lydia Mordkovich και Kurt Sanderling, με εμφανίσεις στο Wigmore Hall του Λονδίνου καθώς και σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ της Μεγάλης Βρετανίας και του εξωτερικού. Τις προηγούμενες σαζόν έδωσε συναυλίες σε πολλές χώρες: Αρμενία, Αυστραλία, Καναδάς, Τσεχία, Γαλλία, Γεωργία, Γερμανία, Ιταλία, Ιαπωνία, Λατινική Αμερική, Η.Π.Α. – και φυσικά στη Μεγάλη Βρετανία.

Έχει ηχογραφήσει για τις δισκογραφικές εταιρείες Chandos, CRD, Danacord, Decca και Hyperion. Έχει μελετήσει βαθιά τη μουσική του Ρώσου συνθέτη Nikolai Medtner και οι ηχογραφήσεις του για την εταιρεία CRD, που ξεκίνησαν το 1975, έχουν φτάσει τα εννέα CD. Έχει παίξει τη μουσική του Medtner σε τέσσερις ηπείρους, κατέχοντας εξέχουσα θέση στα Φεστιβάλ Medtner που πραγματοποιήθηκαν στη Μόσχα τα έτη 1995, 2006, 2007 και σε ένα παρόμοιο γεγονός στη Νέα Υόρκη τον Μάρτιο του 2004.

Η συνολική δισκογραφία του ξεπερνά τα είκοσι CD. Οι πρόσφατες κυκλοφορίες περιλαμβάνουν τα Κοντσέρτα του Holbrooke και του Haydn Wood (που χαρακτηρίστηκαν από τον Τύπο ως «Μια παραδειγματική κυκλοφορία» [*The Gramophone*, UK] και «Μαγευτικά» [*Fanfare*, USA]), το Κουϊντέτο του Schubert «Η Πέστροφα» με το Σύνολο Μουσικής Δωματίου ASM και την πρώτη ηχογράφηση σε CD του Ρώσου Anatoly Alexandron, που έτυχε ενθουσιώδους υποδοχής από το περιοδικό *International Record Review* ως «εξαιρετικό παίξιμο από κάθε άποψη». Το 2005 ένα άλμπουμ με μεταγραφές έργων του Bach από Ρώσους κέρδισε την περίφημη διάκριση «Diapason d'or» στη Γαλλία. Τον Απρίλιο του 2007, η εταιρεία Hyperion κυκλοφόρησε την πρώτη πλήρη ηχογράφηση των *Skazki* (Παραμύθια) του Medtner (2 CD), που προτάθηκε από τον ραδιοφωνικό σταθμό Classic FM για το βραβείο Gramophone (Οργανικής Μουσικής).

Ως συγγραφέας έχει δημοσιεύσει το βιβλίο *Bartók – his Life and Times* (Omnibus Press, 1982), και συνεισέφερε άρθρα για τους Liszt, Bartók και Hindemith στο συλλογικό έργο *Heritage of Music* (Oxford University Press, 1989). Είναι καθηγητής πιάνου στη Royal Academy of Music του Λονδίνου και Καθηγητής στο University of London.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ

πιανίστας

Ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης πραγματοποιεί μια λαμπρή διεθνή καριέρα μετά τη βράβειυσή του με το 1^ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Βασίλισσα Σοφία» στη Μαδρίτη το 1979.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μαέστρους, όπως οι Simon Rattle, Colin Davis, Kurt Masur, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Yehudi Menuhin, Neville Marriner, Christoph Eschenbach και Marek Janowski. Στις κορυφαίες ορχήστρες με τις οποίες έχει συμπράξει συμπεριλαμβάνονται οι Leipzig Gewandhaus Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, City of Birmingham Symphony, Royal Philharmonic, Philharmonia, St. Martin-in-the-Fields, Wiener Symphoniker, Orchestra Nazionale della RAI και Dresden Philharmonic.

Έχει ηχογραφήσει εκτενώς στην καριέρα του για μεγάλες εταιρείες, όπως η RCA (Brahms και Prokofiev), η ASV (Brahms), η RPO Records (Liszt, Prokofiev και Gershwin), αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από έγκυρα περιοδικά: *Gramophone*, *Classical Music* και *Diarason* – ειδικά για την ηχογράφηση του 2^{ου} Κοντσέρτου του Liszt και του 3^{ου} Κοντσέρτου του Prokofiev με την ορχήστρα Royal Philharmonic υπό τη διεύθυνση του Witold Rowicki, και για το *Κοντσέρτο για Πιάνο σε φα μείζονα* του Gershwin με τον Henry Lewis.

Προσκαλείται στις μεγαλύτερες αίθουσες παγκοσμίως – Musikverein Βιέννης, Festspielhaus Ζάλτσμπουργκ, Berliner Philharmonie, Tonhalle Zurich, Concertgebouw Amsterdam, Victoria Hall Γενεύης, Royal Festival Hall και Royal Albert Hall Λονδίνου – όπως επίσης και σε διεθνή φεστιβάλ, όπως London Proms, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, Spoleto, Brescia-Bergamo, Echternach, Sintra, Enescu και Gstaad.

Μοιράζει την καριέρα του με την ίδια άνεση ανάμεσα στο σολιστικό ρεπερτόριο και σε αυτό της μουσικής δωματίου, μετρώντας συνεργασίες με διάσημους καλλιτέχνες και σύνολα: Yuri Bashmet, Steven Isserlis, Heinrich Schiff, Misha Maisky, Vladimir Svirakov, Augustin Dumay, Michel Portal, Ensemble Wien, Philharmonia Quartet Berlin, New Fine Arts Quartet, Quartetto della Scala. Επιπλέον, δραστηριοποιείται σταθερά ως διοργανωτής φεστιβάλ, κρατώντας την καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ Ναυπλίου από την ίδρυσή του, το 1991.

Στις πρόσφατες εμφανίσεις του ξεχωρίζει το ντεμπούτο του με τον Zubin Mehta και την Ορχήστρα Maggio Musicale Fiorentino, με τον Lorin Maazel και τη Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester, με την ορχήστρα Wiener Symphoniker και τον Gerd Albrecht στο Φεστιβάλ Enescu και το 2008 η παγκόσμια πρεμιέρα του *Κοντσερτίνου για Πιάνο* του René Koering.

Την περίοδο 2008-09 συμπράττει, μεταξύ άλλων, με τον μαέστρο Esa-Pekka Salonen και τη Philharmonia του Λονδίου και με τη Finnish Radio Symphony Orchestra υπό τη διεύθυνση του Sakari Oramo.

Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας του απένειμε το Παράσημο του Χρυσού Φοίνικα για τις υπηρεσίες του στη μουσική.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

πιανίστας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1971 όπου ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1986 έως το 1993 φοίτησε στην τάξη του Καθηγητή Γ. Θυμή και πήρε το δίπλωμα του με βαθμό «ΑΡΙΣΤΑ ΠΑΜΨΗΦΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΡΩΤΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ». Παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και έλαβε πτυχίο αρμονίας με βαθμό «ΑΡΙΣΤΑ».

Το Νοέμβριο του 1993 εισήχθη κατόπιν διαγωνισμού στο Conservatoire National στο Παρίσι στις τάξεις του διάσημου πιανίστα Bernard Ringeissen και του διακεκριμένου παιδαγωγού Jacques Rouvier από όπου τον Ιούνιο του 1994 πήρε το δίπλωμα του “Excellence” με “Premier Prix”, τον Ιούνιο του 1996 πήρε το δίπλωμα του “Perfectionement” με “Premier Prix de Virtuosite” και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην τάξη προετοιμασίας διεθνών διαγωνισμών.

Έχει παρακολουθήσει ως ενεργό μέλος σεμινάρια με διάσημους καλλιτέχνες όπως οι Paul Badura Skoda, Bruno Leonardo Gelber, Martino Tirimo κ.ά. Έχει κερδίσει διακρίσεις όπως Α΄ Βραβείο στον 3^ο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO το 1993 και βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου το 1998.

Έχει εμφανισθεί στο Μέγαρο Μουσικής με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Έχει επίσης επανειλημμένα εμφανισθεί στο Φεστιβάλ των «Δημητρίων» με καλλιτέχνες όπως ο πιανίστας Cyprien Katsaris, ερμηνεύοντας το διπλό κονσέρτο για πιάνο του Mozart και το φημισμένο Enesco Quartet ερμηνεύοντας το κουιντέτο με πιάνο του J. Brahms.

Ο Γιώργος Κωνσταντινίδης εμφανίστηκε ως σολίστ αλλά και με σύνολα μουσικής δωματίου στις Η.Π.Α., Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Κύπρο, Βουλγαρία, Ρουμανία, Συρία και Αίγυπτο με ορχήστρες όπως η Philharmonia of Greensboro Orchestra, η West Chester University Orchestra, η Philharmonic Orchestra of Bacau, η Philharmonic Orchestra of Ploiesti, η Sinfonia Bucharest Orchestra, η Orchestra of Pazargic, καθώς επίσης και η National Orchestra of Moldavia με την οποία συνέπραξε στο Διεθνές Φεστιβάλ της Κατάνια στην Ιταλία.

Είναι ο μοναδικός Έλληνας πιανίστας που έχει ασχοληθεί επισταμένως με το ρεπερτόριο για το αριστερό χέρι προσφέροντας πολλές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις .

Είναι μέλος της Επιτροπής πολλών διεθνών διαγωνισμών και διδάσκει Master Classes στο Πανεπιστήμιο της Κατάνια στην Ιταλία. Έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις για την Κρατική Τηλεόραση. Έχει ηχογραφήσει ένα διπλό CD αφιερωμένο στη ρομαντική μουσική (Schubert , Schumann , Chopin , Rachmaninoff και Liszt) , το κοντσέρτο σε φα του Gershwin με την Philharmonic Orchestra of Bacau και ένα CD με έργα Μουσικής Δωματίου για όμπσες και πιάνο (Bach , Schumann , Pixis) .

Τον Απρίλιο του 2006, 2008 και 2010 οργάνωσε σε συνεργασία με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και το Ινστιτούτο της Φυσιολογίας της Μουσικής και Ιατρικής των Μουσικών του Ανόβερο, το Α΄, Β΄ και Γ΄ Διεθνές Συνέδριο για την Ιατρική των Μουσικών στην Ελλάδα.

Είναι πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, Αντιπρόεδρος των Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας για το Χορό και τις Παραστατικές Τέχνες και μέλος της Εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου.

Από τον Ιούνιο του 2008 ανήκει στο προσωπικό της παγκοσμίου φήμης «Academia Internazionale del Pianoforte» που εδρεύει στο Κόμο της Ιταλίας.

Από τον Μάιο του 2009 ως τον Οκτώβριο του 2010 ανέλαβε την θέση του Διευθυντή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στον τομέα του Εμπορικού Δικαίου.



ΝΟΡΑ ΛΟΥΚΙΔΟΥ

πιανίστα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και από τη νηπιακή ηλικία οι ειδικοί διέκριναν το ταλέντο της στη μουσική. Σε ηλικία πέντε ετών διδάχθηκε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τη θεία της και σε λίγα χρόνια σημείωσε σημαντική πρόοδο και έγινε δεκτή στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη της Ιντας Μαργαρίτη, όπου συνέχισε τις σπουδές της. Σε ηλικία δέκα ετών έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ στο Αμερικανικό Κολλέγιο «Ανατόλια». Συνέχισε με διακρίσεις τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο, στην τάξη πιάνου του Αθανάσιου Κοντού, από όπου πήρε το δίπλωμα της με «άριστα» παμψηφεί και Α΄ βραβείο. Κέρδισε το Α΄ βραβείο πιάνου στον Α΄ Πανελληνίο Μουσικό Διαγωνισμό της «Τέχνης» και μετεκπαιδεύτηκε με υποτροφία στο Λονδίνο, κοντά στο διάσημο καθηγητή πιάνου της “Royal Academy of Music”, Harold Craxton. Έδωσε πολλά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες σαν σολίστ με ορχήστρες και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού.

Επίσης, πολλές ηχογραφήσεις της με έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, μεταδόθηκαν επανειλημμένα από την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, καθώς και από το εθνικό ραδιοφωνικό πρόγραμμα Βελιγραδίου, Ντουμπρόβνικ και Νέας Υόρκης.

Το πλούσιο ρεπερτόριό της καλύπτει όλη τη γκάμα της πιανιστικής τέχνης, με έργα κλασικών, ρομαντικών, μοντέρνων και σύγχρονων συνθετών για σόλο πιάνο και ορχήστρα. Στις εμφανίσεις της σε ατομικά ρεσιτάλ και

σαν σολίστ με ορχήστρες, η Νόρα Λουκίδου παρουσίασε πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εμφανίστηκε επανειλημμένα σαν σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και με ορχήστρες εγχόρδων με διαπρεπείς Ελληνες και ξένους μαέστρους. Σημαντικές είναι οι συνεργασίες της με τους Σόλωνα Μιχαηλίδη, Γιώργο Θυμή, Κοσμά Γαλιαίο, Βύρωνα Κόλαση, Ανδρέα Παρίδη, Θεόδωρο Βαβαγιάννη, Αλέκο Συμεωνίδη, Λεωνίδα Ζώρα, Δημήτρη Αγραφιώτη κ.ά. Επίσης, συνεργάστηκε με ξένους μαέστρους όπως οι John Lubbock, Kurt Woess, Ionescu-Galati, Eliodor Ryu, Sayard Stone, Wrmer Marihart, Fournié, Karol Struja κ.ά.

Εμφανίσθηκε επανειλημμένα σε πολλές συναυλίες σαν σολίστ στη Ρουμανία με τις συμφωνικές ορχήστρες Filarmonica de StatArad, G. Dima Brasou σε διάφορες πόλεις της Ρουμανίας, όπου συχνά την καλούν.

Επίσης εμφανίστηκε σε ατομικά ρεσιτάλ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου, καθώς και σαν σολίστ με την ορχήστρα Filarmonia Hungarica στα «Δημήτρια». Σε αφιέρωμα στο συνθέτη Βασίλειο Θεοφάνους, παρουσίασε επίσης στα «Δημήτρια» όλα τα έργα του, τα οποία ηχογραφήθηκαν σε CD ειδικά για την περίπτωση. Στο παρελθόν η Νόρα Λουκίδου ίδρυσε το “Trio” Βορείου Ελλάδος, με το οποίο έδωσε πολλές συναυλίες σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και στο ραδιόφωνο.

Παράλληλα, συνεργάστηκε με τον Γιώργο Θυμή σε πολλές συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις, με έργα για δύο πιάνα. Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και μαέστρο το Σόλωνα Μιχαηλίδη, η Νόρα Λουκίδου έχει ηχογραφήσει το 2^ο *Κοντσέρτο για πιάνο* του Rachmaninoff και το 2^ο *Κοντσέρτο για πιάνο* του MacDowell, ηχογράφηση η οποία κυκλοφόρησε σε CD. Ο δίσκος αυτός μεταδόθηκε από το Εθνικό Πρόγραμμα του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Νέας Υόρκης, μαζί με άλλες ηχογραφήσεις της, με έργα Ελλήνων συνθετών.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική της δράση, η Νόρα Λουκίδου δίδαξε ως τακτική καθηγήτρια έδρας του πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, κατέχοντας επίσης τη θέση μουσικού (Κορυφαίας Α΄) στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Επίσης, συμμετέχει συχνά ως μέλος κριτικών επιτροπών σε διάφορους μουσικούς διαγωνισμούς, όπως της «Τέχνης», του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων και του Διαγωνισμού Πιάνου «Γ. Θυμής», που διοργανώνει ο Σύλλογος Φίλων της ΚΟΘ. Είναι τακτικό μέλος της κριτικής επιτροπής των διαγωνισμών πιάνου του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών στην Αθήνα και μέλος της οργανωτικής και κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, που διοργανώνεται στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες της ΔΕΘ.

Η Νόρα Λουκίδου τιμήθηκε από τον Αρμενικό πολιτιστικό σύλλογο «Χαμασκαίν» για τις εκτελέσεις έργων Αρμενίων συνθετών και τη συμβολή της στη διάδοση της αρμενικής μουσικής. Ιδιαίτερα τιμητική ήταν η πρόσκληση που της απηύθυνε ο μεγάλος συνθέτης Αράμ Κασατουριάν (ύστερα από τη συνεργασία του με την ΚΟΘ αποκλειστικά με έργα του) να εγκατασταθεί στη Ρωσία για αξιόλογη καριέρα εκεί, χαρίζοντάς της μάλιστα μερικά από τα έργα του με αφιέρωση. Η Νόρα Λουκίδου τιμήθηκε επίσης από το Σύλλογο Γονέων του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για την προσφορά της στους σπουδαστές του Ωδείου, από το «Σύγχρονο Ωδείο» για τη συμμετοχή της στις «Ημέρες Πιανιστικής Τέχνης» (8-11 Μαρτίου 2001), καθώς και για την ιδιαίτερη προσφορά της στη μουσική ιστορία της Θεσσαλονίκης και από το Σύνδεσμο Αποφοίτων Ορφανοτροφείων Ελλάδος «για την προσφορά της στην παιδεία, στην κοινωνία και στην πατρίδα».

Από το Διοικητικό συμβούλιο του πολιτιστικού τμήματος του οργανισμού διδακτικών βιβλίων Θεσσαλονίκης τιμήθηκε επίσης για την πολλαπλή καλλιτεχνική και εκπαιδευτική μουσική προσφορά της προς την μαθητική νεολαία της Ελλάδος, καθώς και από το Δήμο Θεσσαλονίκης για την προσφορά της στην πόλη.



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

*αρχιμουσικός,
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*

Μύρων Μιχαηλίδης

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, το Ισραήλ, την Ιταλία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, την Πορτογαλία, τη Ρουμανία, την Ταϊβάν. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, η Ορχήστρα της Οπερας της Ανατολικής Σαξωνίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Ivo Pogorelich, Lars Vogt, Mischa Maisky, Μαρτίνο Τριμό και άλλους. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Οπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α΄ παγκόσμια ηχογράφηση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας “Supersonic” του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το *Αξιον Εστί* του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Το τελευταίο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Μύρωνα Μιχαηλίδη (04/2009), το οποίο περιλαμβάνει αμιγώς ορχηστρικά έργα του σημαίνοντος ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti, μερικά μάλιστα εκ των οποίων σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση, αποσπά διθυραμβικές κριτικές στον διεθνή τύπο (μεταξύ των οποίων και τα πέντε διαπασών στο περιοδικό Diapason), ενώ πρόσφατα απέσπασε την τιμητική διάκριση για το έτος 2009 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στις ξεχωριστές δικογραφικές δραστηριότητες του Μύρωνα Μιχαηλίδη ανήκει η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Αλντο Τσικολίνι και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Οσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003). Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Diapason, Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophone, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel,η Corriere della Sera, La Repubblica, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Αριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΤΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΦΙΝΑΛΙΣΤ ΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ.



Βασίλης Ρακιτζής

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Σπούδασε πιάνο με την Πόπη και τη Μαρία Ευστρατιάδη στο Ωδείο Αθηνών από όπου και αποφοίτησε με Δίπλωμα το 2003. Είναι απόφοιτος της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου (Postgraduate Diploma) και του Ωδείου του Αμστερνταμ (Master of Music-cum laude). Κατά την διάρκεια των σπουδών του στο εξωτερικό μελέτησε δίπλα στους Martin Roscoe, Naum Grubert, Christopher Elton και Matti Raekallio, ενώ υπήρξε υπότροφος του I.K.Y. και του σωματείου «Τζ. Μπαχάουερ». Έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια των Paul Badura-Skoda, Boris Berman και Martino Tirimo. Έχει εμφανισθεί σε ρεσιτάλ στην Ελλάδα, την Αγγλία, την Ολλανδία, τη Γερμανία και την Ιταλία και έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Έχει βραβευθεί σε

διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ το 2008 του απονεμήθηκε από το σωματείο «Τζ. Μπαχάουερ» το «Βραβείο του Νέου Ανερχόμενου Σολίστ». Επί του παρόντος συνεχίζει τις σπουδές του —ως υπότροφος του ιδρύματος «Α. Ωνάσης»— σε διδακτορικό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με θέμα την αισθητική προσέγγιση του Alfred Cortot στη μελέτη του Γερμανικού Ρομαντισμού.



Martyna Jatkaukaite

Η Λιθουανή πιανίστα Martyna Jatkaukaite είναι νικήτρια πολλών διεθνών διαγωνισμών πιάνου: μεταξύ άλλων έχει διακριθεί με το μεγάλο βραβείο TWYCA (UK-Ηνωμένο Βασίλειο), πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς «Pro-Piano Romania» στο Βουκουρέστη, «Roma 2000» στην Ιταλία, «Konzerteum 98» στην Ελλάδα, ενώ έχει πάρει βραβεία στους διαγωνισμούς του «Karl Czerny» στην Πράγα, του «Dudley» στο Ηνωμένο Βασίλειο και «La Muse» στην Ιταλία. Το 2009 κέρδισε το 2^ο βραβείο και το βραβείο κοινού στην Ιταλία στο διαγωνισμό «Πόλη του τραγουδιού», για πιάνο και ορχήστρα. Ως αποτέλεσμα η Martyna το επόμενο έτος έδωσε συναυλία στη «Sala Verdi» στο Μιλάνο με τη φιλαρμονική της Νότιας Βεσφαλίας. Το 2010 η Matyna κέρδισε χρυσό μετάλλιο και μπήκε στην ομάδα μουσικών της «Jacqueline du Pre» και «Tasmin Little» «Bryn Terfel». Έχει κάνει εμφανίσεις στο Fazioli Concert hall, στο Wigmore Hall, στο Cadogan Hall, στο Barbican Hall με τον Vasily Petrenko, στο Royal Festival Hall, στο Purcell Room, κλπ.



Κωνσταντίνος Δεστούνης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991. Είναι κάτοχος του Διπλώματος Πιάνου Diplome de Concert της Schola Cantorum του Παρισιού με την Ανώτατη Διάκριση, και Διπλώματος Πιάνου του Ελληνικού Ωδείου με Αριστα Παμψηφεί, Α΄ Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο, με καθηγήτρια την Αγάθη Λεϊμονή. Είναι φοιτητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην ειδίκευση πιάνου, με καθηγητή τον Ιγκόρ Πέτριν. Έχει παρακολουθήσει πολλά Masterclasses με διεθνούς φήμης Έλληνες και ξένους καθηγητές. Έχει βραβευθεί επανειλημμένα σε πανελληνίους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου: Γιώργου Θυμή (2008), Μαρίας Χαρογιώργου-Σιγάρα (2008), YAMAHA Music Foundation of Europe (2008), Music and Earth στη Σόφια (2006), Seiler (2006), Konzertheum

(2006), Υ.Π.Ε.Π.Θ. (2006), Φίλωνα (2007), στον διαγωνισμό Κοντσέρτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (2010) και σε άλλους διαγωνισμούς. Ως νικητής του Πανελληνίου Διαγωνισμού της Ε.Ρ.Τ. εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Eurovision για νέους σολίστ τον Μάιο του 2010 στην Βιέννη. Για την επιτυχία του βραβεύτηκε από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σαν σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ σε συναυλία που μεταδόθηκε ζωντανά από το 3^ο Πρόγραμμα και με τη Sinfonietta Αθηνών, ενώ έχει πραγματοποιήσει ατομικά ρεσιτάλ και εμφανίσεις σε Ελλάδα, Αυστρία, Ιταλία, Αλβανία, Βέλγιο και Βουλγαρία, όπως στο Ευγενίδειο Ίδρυμα όπου του απενεμήθη το Χρυσό Μετάλλιο της UNESCO, στην Όπερα των Τυράννων, στη Βιέννη και στο Wiener Saal του Salzburg. Είναι πτυχιούχος Αρμονίας και Αντίστιξης με Αριστα (τάξη Γιώργου Αραβίδη, Ελληνικό Ωδείο)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 15

Johannes Brahms

Το 1854 ο Μπραμς αρχίζει το πρώτο μεγάλο του έργο, εκείνο που αργότερα (1859) παρουσιάστηκε ως *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1, έργο 15*. Σπάνια έχει γραφτεί έργο με τόσες δυσκολίες και τόσες μετατροπές, ώσπου ο αιώνια αμφιταλαντευόμενος συνθέτης του, με ακόμα έντονες τις νεανικές τάσεις αυτοκριτικής του, να φτάσει στην τελική του διατύπωση (για το έργο αυτό έγιναν ατελείωτες συζητήσεις μεταξύ του Μπραμς, του φίλου του Joachim και της Κλάρα Σούμαν και οι απόψεις, η κριτική και οι διορθώσεις του καθενός, δίνουν την εντύπωση ότι πρόκειται για ένα αποτέλεσμα συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας). Ενώ ξεκίνησε ως συμφωνία, ως μια τεράστια σονάτα για δύο πιάνα, το έργο κατέληξε ως κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, όπου οι δύο πρωταγωνιστές, σολίστ και ορχήστρα, ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλον με ίσους όρους. Το πιάνο γίνεται ένα obligato τμήμα της ορχήστρας, εισάγοντας έτσι μια καινούρια διάσταση στην έννοια του κοντσέρτου. Το δραματικό *πρώτο μέρος* ξεκινά σε διπλό forte με ένα εκρηκτικό θέμα στα πρώτα βιολιά και στα τσέλα, με τη συνοδεία κρατημένων φθόγγων στα κλαρινέτα, φαγκότα και κοντραμπάσα και με το τρέμολο - μέσα σε καταπληκτικές αυζομειώσεις έντασης των τυμπάνων. Σίγουρα είναι η πιο δυνατή είσοδος θέματος που γράφτηκε ποτέ μετά την *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν. Η είσοδος του πιάνου με το δεύτερο θέμα, μελωδική, λυρική, μελαγχολική, κινείται περισσότερο στο πνεύμα του έργου *Κατά Ματθαίον Πάθη* του Γ. Σ. Μπαχ, παρά στο πνεύμα της μουσικής που παιζόταν στις μεγάλες αίθουσες συναυλιών στα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Πόσο διαφέρει το κοντσέρτο αυτό από εκείνα του Λιστ, του Γκριγκ, του Τσαϊκόφσκι, που, με τη θυελλώδη είσοδο του πιανίστα, προσπαθούν να αυτοεπιβεβαιώσουν και να αυτοδικαιώσουν τη φόρμα τους! Πολλά τμήματα του πρώτου μέρους είναι μι-

κρογραφίες: Αυτόνομα και αυτάρκη κομμάτια που συνδέονται άμεσα με τις μονοδιάστατες εκείνες φόρμες, οι οποίες βρίσκονται σε πλήρη άνθηση σε ολόκληρη τη ρομαντική περίοδο. Το *δεύτερο μέρος* είναι ένα ήρεμο και γαλήνιο adagio. Αν το πρώτο μέρος απηχεί την τραγική κατάληξη του φίλου του συνθέτη και πνευματικού υποκινητή του, του Σούμαν (αρχίζει με την απονενοημένη του απόπειρα το 1854 και τελειώνει με το θάνατό του στο φρενοκομείο δύο χρόνια αργότερα), το αργό αυτό μέρος είναι ένα μνημόσυνο. Ο ίδιος ο Μπραμς χαρακτηρίζει το βασικό του θέμα ως ένα benedictus («*Ευλογημένος ο ερχόμενος εν ονόματι Κυρίου*»).Το φινάλε είναι ένα ronδο γεμάτο ενεργητικότητα, ζωντάνια και χιούμορ. Αρχίζει με το κύριο θέμα δοσμένο στο σολίστα. Παρά τα χαρούμενα δευτερεύοντα θέματά του δεν χάνει την ευρωστία του. Συμφιλιώνει κατά κάποιον τρόπο τις τραγικές συγκρούσεις του πρώτου μέρους και προσφέρει την *«κάθαρση των παθημάτων»* στον ακροατή. Η εκτέλεση του έργου τον Ιανουάριο του 1859 στη Λειψία (λίγες μέρες μετά την πρώτη στο Αννόβερο), με τον ίδιο το συνθέτη στο πιάνο, ήταν παταγώδης αποτυχία.

Κώστας Γριμάλδης

SERGEI PROKOFIEV. (1891-1953)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 3 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 26

Sergei Prokofiev

Ο Προκόφιεφ έγραψε το τρίτο από τα πέντε κοντσέρτα του για πιάνο αρχικά το 1917, το ξαναδούλεψε όμως αργότερα ως το 1921, οπότε και το έδωσε σε πρώτη εκτέλεση στο Σικάγο (σολίστ ήταν ο ίδιος ο συνθέτης, που ήταν λαμπρός πιανίστας). Είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της πρώτης περιόδου του Προκόφιεφ (πριν από το 1934, οπότε ξαναγύρισε στη Ρωσία) και από τα πιο ωραία. Καλογραμμένο

τόσο από την άποψη της καθαρά πιανιστικής τεχνικής, όσο και από την άποψη της δομής, παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον. Η ρυθμικότητα, χαρακτηριστικό της τεχνοτροπίας του Προκόφιεφ, αποτελεί και εδώ βασικό στοιχείο. Σελίδες με έντονο ρυθμικό χαρακτήρα εναλλάσσονται με σελίδες γεμάτες ποίηση και λυρισμό. Το κοντσέρτο αρχίζει με μια πολύ σύντομη εισαγωγή, που κυριαρχείται από μια εκφραστική μελωδία, γεμάτη απλότητα και αφέλεια, με το πρώτο και αργότερα το δεύτερο κλαρινέτο χωρίς συνοδεία και στη συνέχεια το φλάουτο και τα πρώτα βιολιά. Ακολουθεί το κύριο σώμα της πρώτης κίνησης (*Allegro*) με το πρώτο θέμα στο πιάνο. Το δεύτερο θέμα, πιο εκφραστικό, εμφανίζεται στο όμποε με συνοδεία «πιτσικάτο» των εγχόρδων. Χαρακτηριστικό της κίνησης αυτής (όπως και της τελευταίας) είναι ότι ο έντονος ρυθμός διακόπτεται από ένα εκφραστικό με λυρική διάθεση *Andante*, που τελικά οδηγεί σε μια λαμπρή κατάληξη. Η δεύτερη κίνηση είναι ένα θέμα με πέντε παραλλαγές. Το θέμα (*Andantino*) εμφανίζεται στην ορχήστρα. Οι παραλλαγές παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον, με αντιθέσεις ανάμεσα σε τμήματα λυρικά και τμήματα γεμάτα χιούμορ και παραδοξολογίες. Το φινάλε (*Allegro ma non troppo*) αρχίζει με ένα θέμα με χωρισμένες νότες στο φαγκότο και πιτσικάτο στα έγχορδα, που διακόπτεται από την είσοδο του πιάνου. Ακολουθεί ένας διάλογος ανάμεσα στην ορχήστρα και το πιάνο, *«με διαφορές γνώμης ως προς τον τόνο»*, όπως λέει ο συνθέτης. Η κίνηση διακόπτεται και εδώ από μια σελίδα γεμάτη ποίηση. Ενα καινούργιο στοιχείο εμφανίζεται στα ξύλινα πνευστά, στο οποίο απαντάει το πιάνο διατηρώντας *«το καυστικό χιούμορ του έργου»*, κατά την έκφραση του ίδιου του συνθέτη. Μετά από μια σύντομη επεξεργασία η κίνηση ξαναγυρίζει και οδηγεί σε μια λαμπρή Coda.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

FRANZ LISZT (1811-1886)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1, ΠΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ

Franz Liszt

Με τα δύο κοντσέρτα του για πιάνο και ορχήστρα ο Λιστ έχει βασικά τροποποιήσει την κλασσική φόρμα του κοντσέρτου. Πρώτα, οι κινήσεις του κοντσέρτου συνεχονται, χωρίς διακοπή, ώστε να αποτελούνε μίαν ενότητα. Επειτα, το θεματικό υλικό παραμένει το ίδιο σ’ όλο το έργο. Δηλ. ο Λιστ, μεταφέροντας και εδώ, την ίδια αρχή που τον οδήγησε στην αρχιτεκτονική του συμφωνικού ποιήματος, χρησιμοποιεί σ’ όλο το έργο τα ίδια θέματα και τις «μεταμορφώσεις» τους, όπως ονομάζει τις διάφορες εμφανίσεις των θεμάτων με τις αλλαγές στον ρυθμό και το μέλος που η εξέλιξη του έργου επιβάλλει. Μ’ αυτό τον τρόπο προσπαθεί να δέσει στενά τα διάφορα μέρη του έργου σ’ ένα ενιαίο σύνολο, πράγμα που συχνά επιτυγχάνει. Το πρώτο κοντσέρτο δέχτηκε πολλές διορθώσεις και αναθεωρήσεις ωστόσο πάρει την τελική του μορφή. Τα πρώτα σκίτσα του χρονολογούνται από το 1830, όταν ο συνθέτης ήταν μόλις 19 χρονών. Αργότερα το ξαναδούλεψε με τη βοήθεια του Ραφ (στα 1849} και κατόπιν μόνος του στα 1853. Η πρώτη εκτέλεση του δόθηκε στη Βαϊμάρη στα 1855 με σολίστ τον ίδιο τον Λιστ και διευθυντή ορχήστρας τον Μπερλιόζ. Μετά την πρώτη αυτή εκτέλεση τούδωσε την τελική μορφή στα 1856. Το κύριο θέμα του κοντσέρτου εμφανίζεται ευθύς εξ’ αρχής στα έγχορδα κι αποτελείται από μια χρωματική κίνηση, που συνυφασμένη μ’ ένα χαρακτηριστικό ρυθμικό στοιχείο, δίνει στο θέμα αυτό μια παρουσία δραματική και ηρωική μαζί. Τρία, τουλάχιστον, άλλα θέματα χρησιμοποιούνται επίσης από τα οποία το πιο ενδιαφέρον είναι το εκφραστικό θέμα που προβάλλουν τα βιολοντσέλλα και κοντραμπάσα και κατόπιν τα βιολιά στο αργό μέρος. Ενα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του κοντσέρτου είναι η χρήση του τριγώνου (στο σκέρτσο, Allegretto vivace), που στην εποχή του δημιούργησε, με την ολότελα ανορθόδοξη κι απροσδόκητη εμφάνισή του, αρκετό θόρυβο και επικρίσεις.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνοφώνη δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC
 pizzicato.lu
 02/2007

INTERNATIONAL PIANO COMPETITION
"GIORGOS THYMIS"

FRIDAY 14 JANUARY 2011
 THESSALONIKI CONCERT HALL
 (BUILDING B')
 21:00

Andreas Tselikas
conductor

J. Brahms
 Concerto for piano and orchestra, No 1, in D minor, op. 15
 soloist
Vasileios Rakitzis

INTERMISSION

S. Prokofiev
 Concerto for piano and orchestra, No 3, in C major, op. 26
 soloist
Martyna Jatkaukaite

F. Liszt
 Concerto for piano and orchestra, No 1, in E-flat major op. 124
 soloist
Konstantinos Destounis

Προσεχώς..

21/01

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ. (ΚΤΙΡΙΟ Β'), 21:00

διευθυντής ορχήστρας
βιοηλί

Κάρολος Τρικοηίδης
Αρετή Ζούλα

Felix Mendelssohn

Εισαγωγή Οι Εθρίδες, έργο 26
Κοντσέρτο για βιοηλί και ορχήστρα
σε μι ελάσσονα, έργο 64

Ludwig van Beethoven

Συμφωνία αρ. 7 σε ρα μείζονα, έργο 92

Διαρκώς ανερχόμενο αστέρι που διαγράφει λαμπρή πορεία στο διεθνές στερέωμα, η Αρετή Ζούλα (αγαπημένη μαθήτρια του Itzhak Perlman) επανέρχεται στην πόλη μας ερμηνεύοντας ένα από τα δημοφιλέστερα και πιο απολαυστικά κοντσέρτα του ρεπερτορίου. Προηγείται η μουσική που ο Μέντελσον εμπνεύστηκε σε ένα μαγευτικό ταξίδι στα νησιά της Σκωτίας και ακολουθεί η απόδοση της Έβδομης Συμφωνίας του Μπετόβεν, έργου που ο Βάγκνερ έχρησε «αποθέωση του χορού» λόγω της αστείρευτης ρυθμικής ζωντάνιας.

28/01

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011
Μ.Μ.Θ. (ΚΤΙΡΙΟ Β'), 21:00

διευθυντής ορχήστρας
φλάουτο

Ερρίκος Φρεζής
Sharon Bezaly

Edvard Grieg

Σουίτα «Χόημπεργκ» για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 40

Einojuhani Rautavaara

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα
(«Χοροί με τους Ανέμους»), έργο 63
[Α' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ](#)

Joseph Haydn

Συμφωνία αρ. 101 σε ρε μείζονα («Το Ρολόι»)

Έντονα σκανδιναβική η ατμόσφαιρα στο πρώτο μέρος της αποψινής συναυλίας. Μετά τη σουίτα χορών της εποχής Μπαρόκ που ο Γκρηγκ συνέθεσε προς τιμήν του θεατρικού συγγραφέα Λούντβιγκ Χόημπεργκ, θα ακούσουμε ένα από τα πιο μεστά και περιεκτικά έργα του 20ου αιώνα για φλάουτο και ορχήστρα: το κοντσέρτο του Φινλανδού Ράουταβααρα, όπου η δεξιοτέχνης Σάρον Μπέζαηλ βγαίνει στη σκηνή «οπλισμένη» με τέσσερα διαφορετικά φλάουτα! Τη βραδιά θα κηρίσει μια από τις ωραιότερες Συμφωνίες του Χάυντν, με τους χαρακτηριστικούς «χύπους» του ρολογιού στο αργό της μέρος.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Για εισιτήρια των συναυλιών στις 14/2 και 20/4 (συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατ.	2 ^η κατ.	3 ^η κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσομος, 2310 282020)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17(αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταθακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλιάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλιάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη
Νίκος Πίττας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αθκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυληράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέη Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεληλιμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρηή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικοηαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης
Αλεξάνδρα Βόητση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιοηέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίθα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Ποθιζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Ποθιυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καθηαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ισνράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαητάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου

Βηαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ:

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ:

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμηής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 257920

e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 257940

e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ *Εξωτερική συνεργασία*

Δέσποινα Ντάρτζαλη

Τηλ. 6936 570398

e-mail: press@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμηή

Τηλ. 2310 257900

e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157

e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Τηλ. 2310 257902

e-mail: vangelis@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925

e-mail: smykoth@gmail.com

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολλοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παηλιάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΟΘ:

