



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*21/01*

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΚΤΙΡΙΟ Β'), 21:00**

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυσιών (ΕΤΟΣ)

**Πρόεδρος**  
Βασίλης Γάκης  
**Αντιπρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής  
**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

# 21/01

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΚΤΙΡΙΟ Β')

21:00

### ΑΡΕΤΗ ΖΟΥΛΑ

ΒΙΟΛΙ

### ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

### F. MENDELSSOHN

ΕΙΣΑΓΩΓΗ «ΟΙ ΕΒΡΙΔΕΣ», ΕΡΓΟ 26 (10')

### F. MENDELSSOHN

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ,  
ΕΡΓΟ 64 (26')

### L. V. BEETHOVEN

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 92 (36')

Συντονισμός-Επιμέλεια Υλης:  
Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Σχεδιασμός Εντύπου:  
Ρέα Δουφέκα, *reassign - design agency*

Μουσικολογική Επιμέλεια:  
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:  
Νώντας Στυλιανίδης

Φιλμ-Εκτυπώσεις:  
Λιθογραφία



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο



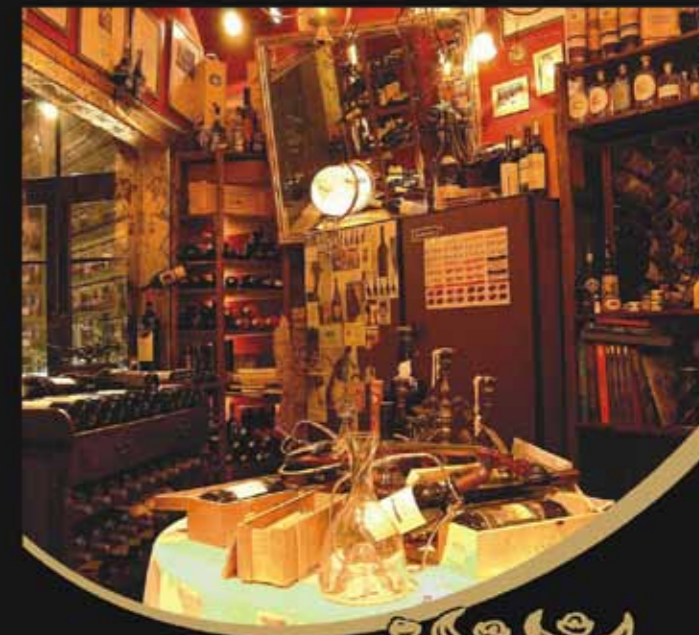
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



μανδραγόρας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ



Μητροπόλεως 98, 1<sup>ος</sup> όροφος, Θεσσαλονίκη, τηλ.& fax: 231 0285372

Στηρίζοντας τον πολιτισμό της πόλης, ο Μανδραγόρας, ως χορηγός των εκδηλώσεων της ΚΟΘ για τη σεζόν 2010-11, προσφέρει στους θεατές μετά το τέλος κάθε παράστασης 20% έκπτωση (απαιτείται η επίδειξη του εκάστοτε εισιτηρίου).

Για τους συνδρομητές, τους φίλους και τα μέλη της ΚΟΘ ισχύει καθημερινά για όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Ανοιχτά από τις 11:00 το πρωί  
Coffee - Lunch - Dinner



## **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ** ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάιτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιητιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα, δώδεκα, ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αβτωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μετθούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



## **ΑΡΕΤΗ ΖΟΥΛΑ** ΒΙΟΛΙ

Νικήτρια της υποτροφίας του ιδρύματος «Τριάντη» και του ιδρύματος «Τάσος Πρασόπουλος», η ελληνίδα βιοβιολίστα Αρετή Ζούλα καθιερώθηκε γρήγορα ως μία εξέχουσα καλλιτέχνης. Ως σολίστ έχει δώσει συναυλίες στις Ηνωμένες Πολιτείες, Ευρώπη, Καναδά και Ασία σε διάσημους χώρους όπως στο Carnegie Hall, Auditorium du Louvre, Alice Tully Hall, Kenedy Center, Metropolitan Museum, National Art Center, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έχει εμφανιστεί πρόσφατα με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Φιλαρμονική του Westchester, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Kenosha, τη Φιλαρμονική του Allen, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νις στην πρώην Γιουγκοσλαβία, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και έχει δώσει πολλή ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις μεταξύ των οποίων είναι η Νέα Υόρκη, το Σικάγο, το Μέμφις, η Φλόριντα, το Παρίσι, η Οτάβα, η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη.

Η Αρετή Ζούλα είναι αφοσιωμένη λάτρης της μουσικής δωματίου και ήταν μέλος του Κουαρτέτου Εγχόρδων LK, το οποίο εξυμνήθηκε από την New York Times ως «φθογερό και παρακινητικό, με εντυπωσιακή ομοφωνία» για το ντεμπούτο στη Νέα Υόρκη, στο Metropolitan Museum of Art τον Μάρτιο 2008. Επίσης, πρόσφατα έχει παίξει αρκετές φορές στο Metropolitan Museum of Art και στο East Hamptons με τον βιοβιολίστα θρύλο Itzhak Perlman και έχει συνεργαστεί σε διάφορες συναυλίες με διάφορους άλλους επώνυμους μουσικούς όπως οι Pinchas Zukerman, Orli Shaham, Don Weilerstein, Paul Katz και το Cavani String Quartet.

Έχει εμφανιστεί σε μουσικά φεστιβάλ όπως στο Music@Menlo, The Perlman Music Program Chamber Music Workshop, και Kneisel Hall. Δίδαξε με το Κουαρτέτο LK στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα μουσικής δωματίου «Rockies». Παρακολούθησε το πρόγραμμα για νέους καλλιτέχνες «Pinchas Zukerman» στον Καναδά και για επτά καλοκαίρια σπούδασε στο πρόγραμμα «Perlman Music».

Η Αρετή Ζούλα κατέχει πτυχίο και μεταπτυχιακό δίπλωμα από το «Juilliard School» της Νέας Υόρκης με καθηγητή βιοβιολιού τον διάσημο βιοβιολίστα Itzhak Perlman και την Catherine Cho ως υπότροφη του ιδρύματος «Α. Βεργωτής». Υπήρξε επίσης μαθήτρια των Pinchas Zukerman και Lefter Zhulla.





### FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) ΕΙΣΑΓΩΓΗ «ΕΒΡΙΔΕΣ» ή «Η ΣΠΗΛΙΑ ΤΟΥ FINGAL», ΕΡΓΟ 26

Η θάλασσα όμως τώρα αρχίζει να αγριεύει, θύελλα σηκώνεται.

Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στο σκωτικό οροπέδιο, που πραγματοποίησε το 1827 με το φίλο του Karl Klingemann, ο Μέντελσον δεν εμπνεύστηκε μόνο τη *Σκωτική Συμφωνία* του στη νήσο Staffa των Εβρίδων, αλλά και τα 21 πρώτα μέτρα της εισαγωγής αυτής, που τα έστειλε αντί για γράμμα στους δικούς του στο Βερολίνο. Και τούτο το έργο, που στην αρχή επρόκειτο να πάρει τον τίτλο *«Το έρημο νησί»*, ο Μέντελσον το επεξεργάστηκε πολύ καιρό.

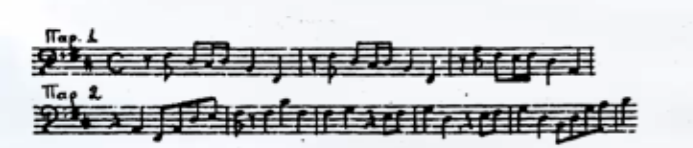
Η πρώτη γραφή, που ολοκληρώθηκε στην Ιταλία, δεν τον ικανοποίησε. Έγραψε από το Παρίσι στην αδελφή του Φάνυ:

*«Δεν μπορώ να δώσω εδώ τις Εβρίδες, γιατί δεν τις θεωρώ ακόμα έτοιμες. Το μεσαίο τμήμα σε φόρτε ρε μείζονα είναι πολύ χαζό και ολόκληρη η λεγόμενη ανάπτυξη μυρίζει περισσότερο κοντραπούντο παρά ψαρόλαδο, γλάρους και μπακαλιάρους, και θα 'πρεπε βέβαια να συμβεί το αντίθετο».*

Αλλά το Μάιο του ίδιου έτους (1832) έδωσε ήδη για εκτέλεση στο Λονδίνο μια δεύτερη γραφή. Μόνον όμως μετά την τρίτη γραφή, που τη διηύθυνε ο ίδιος στο Βερολίνο στις 10 Ιανουαρίου 1833, έμεινε ικανοποιημένος ο υπερκριτικός συνθέτης.

Στην εισαγωγή αυτή συναντάμε για μια ακόμη φορά τη βασική διάθεση της *Σκωτικής Συμφωνίας*. Ο άδειος, γκριζός ουρανός πάνω από την ατέλειωτη θάλασσα, το ταξίδι δια θαλάσσης και η τρικυμία που σιγά-σιγά ξεσπάει, η χαρούμενη άφιξη και οι εντυπώσεις από το νησί, το μεγαλείο της σπηλιάς του Fingal, που μέσα της και γύρω της σκάνε τα κύματα - όλα αυτά βρίσκουν την έκφρασή τους στο έργο αυτό, που η ποιητική ομορφιά του, τα χαμηλόφωνα χρώματά του, μαζί με τον πλούτο της έμπνευσης και τη συνθετικά άρτια επεξεργασία του, το κάνουν πραγματικό αριστούργημα.

Η εισαγωγή αρχίζει με τη μουσική ιδέα την οποία εμπνεύστηκε ο Μέντελσον στη νήσο Staffa και μας φέρνει στο νου την εικόνα της πλατιάς, γκριζας, φουρτουνιασμένης θάλασσας: (Παρ.1). Από τα χαμηλά όργανα παίζεται επίσης και το cantabile – δεύτερο θέμα σε ήρεμη αντιπαράθεση με το πρώτο (Παρ.2).



Η θάλασσα όμως τώρα αρχίζει να αγριεύει, θύελλα σηκώνεται.

Η θάλασσα όμως τώρα αρχίζει να αγριεύει, θύελλα σηκώνεται. Οι φωνές από τα κόρνα και τις τρομπέτες αναγγέλλουν το τέλος της καταϊγίδας και ένα καινούριο παρεστιγμένο θέμα, παιγμένο από τα κλαρινέτα και τα φαγκότα, εκφράζει τη χαρά για το τέλος της τρικυμίας (Παρ.3)



Το δεύτερο και το πρώτο θέμα, με μια μακροσκελή μετατροπία, οδηγούν στο μεσαίο τμήμα στη ΡΕ-μείζονα, όπου τα δύο θέματα αναπτύσσονται με ζωηρές εξάρσεις. Το τέλος (Animato) αρχίζει μ' ένα καινούριο χορευτικό θέμα που, δεμένο με το πρώτο, φτάνει σε μια θριαμβευτική κορύφωση, ώσπου το έργο τελικά να σβήσει με πιανίσιμο.

#### Renate Bormann

(Από το Konzertbuch: Orchestermusik, Hansjürgen Schaefer, εκδ. Veb-Deutscher Verlag für Musik, Λειψία, 1973, 2<sup>ος</sup> τόμος, σελ. 467-8, Μετάφραση: Κώστας Γριμιάλης.)

## ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64

Με το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα έργο 64* ο Μέντελσον δημιούργησε ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα του είδους. Πρώτα σκίτσα για το έργο αυτό αναφέρονται το 1838, τα οποία ο συνθέτης επεξεργάστηκε το 1841. Αλλά μόλις το Σεπτέμβριο του 1844 ο Μέντελσον ολοκλήρωσε το έργο, ύστερα από μια ανάπαυλα ξεκούρασης κοντά στη Φρανκφούρτη, όπου πέρασε το καλοκαίρι του 1844 με την οικογένειά του. Ύστερα από μερικές διορθώσεις, τις οποίες εμπιστεύθηκε στο φίλο του Ferdinand David, που ήταν εξαιρετικός βιολιστής και έπαιζε κοντσερτίνο στην Ορχήστρα του Gewandhaus της Λειψίας, το κοντσέρτο πρωτοπαίχτηκε από τον David στις 13 Μαρτίου 1845 στη Λειψία.

Αν και βασισμένο στην παραδοσιακή δομή των τριών μερών ενός κοντσέρτου, το έργο αυτό του Μέντελσον παρουσιάζει μερικές καινοτομίες. Το α΄ μέρος ξεκινά χωρίς εισαγωγή της ορχήστρας και αρχίζει αμέσως με το κύριο θέμα, το οποίο εκθέτει ο σολίστ σε υψηλή οκτάβα.

Παρ' όλο που για το α΄ μέρος σημειώνεται allegro molto appassionato, η ατμόσφαιρα στην αρχή έχει και μια χροιά μελαγχολίας, με το πέρασμα του θέματος όμως στην ορχήστρα, το χαρακτηριστικό για το Μέντελσον συγκρατημένο πάθος γίνεται πιο έντονο.

Το πρώτο μέρος του Κοντσέρτου για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα. Το πρώτο μέρος αρχίζει με τον ήχο των κλαρινετών που παίζουν το πρώτο θέμα. Η μουσική είναι ήρεμη και απλή, αλλά η ένταση αυξάνεται καθώς η μουσική κινείται προς το τέλος.

Το β΄ θέμα, μια ήρεμη και απλή μελωδία, εμφανίζεται πρώτα στα ξύλινα πνευστά. Κατόπιν περνά στο σόλο βιολί, το οποίο το στολίζει με διάφορα ποικίλματα. Η ανάπτυξη, γεμάτη με εμπνευσμένους συνδυασμούς των θεμάτων, κορυφώνεται σε μια μεγάλη cadenza για το σολίστα, την οποία σημείωσε ο ίδιος ο συνθέτης σε αυτή την, όχι συνηθισμένη, θέση πριν από την επανέκθεση. Στην επανέκθεση τα θέματα παρουσιάζονται ξανά, αν και έντεχνα παραλλαγμένα. Το α΄ μέρος ολοκληρώνεται με μια δυναμική coda.

Το β΄ μέρος συνδέεται άμεσα με το πρώτο μέσα από μια μετατροπία ενός κρατημένου φθόγγου στο φαγκότο, έτσι ώστε να μη διακόπτεται η ροή του έργου κυρίως από τα χειροκροτήματα, που συνηθίζονταν εκείνη την εποχή. Το αργό μέρος (andante) περιλαμβάνει δύο θέματα, μια γαλήνια και φωτεινή μελωδία κι ένα πιο ζωηρό θέμα, τα οποία αναπτύσσονται σε τριμερή φόρμα, όπου το μεσαίο τμήμα είναι πιο ταραγμένο και περνά σε πιο σκοτεινές τονικότητες.

Στην αρχή του γ΄ μέρους υπάρχει ένα σύντομο πέρασμα, το οποίο οδηγεί από τη μι ελάσσονα στη ΜΙ μείζονα, γεγονός που δίνει σε αυτό το μέρος μια ξεχωριστή λαμπρότητα. Το κύριο θέμα σπινθηροβολεί κυριολεκτικά σε κάθε εμφάνισή του, αφού η βασική δομή ακολουθεί τη φόρμα ενός ροντώ.

Στο μέρος αυτό το βιολί επιδεικνύει μια εκπληκτική δεξιοτεχνία σε συνδυασμό με μια συναρπαστική ζωντάνια και χορευτική κίνηση. Πλούτος μελωδιών εναλλάσσεται με το κύριο θέμα, ενώ σολίστ και ορχήστρα ανταλλάσσουν αρμονικά τις ιδέες μεταξύ τους, σαν ένας τραγουδιστικός διάλογος. Το γ΄ μέρος αποτελεί πραγματικά την κορύφωση όλου του έργου.

#### Evelin Voigtmann

## LUDWIG von BEETHOVEN (1770-1827) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 92

Η Σοφία Βιέννης, η οποία έγραψε το πρώτο μέρος της 7ης Συμφωνίας του Μπετόβεν.

Η *Συμφωνία αρ. 7*, διδυμη αδελφή της *Όγδοης*, γράφτηκε την ίδια χρονιά με αυτήν (1812) στο Τέπιλιτς, όπου ο συνθέτης πήγε για λουτρά. Εκεί συναντήθηκε με τον Γκαίτε. Οι επαφές των δύο μεγαλοφυών δημιουργών, παρά την αμοιβαία εκτίμηση που είχαν κατά βάθος ο ένας για τον άλλον, δεν κράτησαν πολύ, γιατί οι χαρακτήρες τους και οι αρχές τους παρουσίαζαν ριζικές διαφορές.

Η *Έβδομη* εκτελέστηκε για πρώτη φορά στις 8 Δεκεμβρίου 1813 υπό τη διεύθυνση του συνθέτη σε μια συναυλία υπέρ των θυμάτων του πολέμου και εκδόθηκε από τον οίκο Στάινερ της Βιέννης στα 1816. Είναι μια

Η Σοφία Βιέννης, η οποία έγραψε το πρώτο μέρος της 7ης Συμφωνίας του Μπετόβεν.

από τις μεγάλες δημιουργίες, τις υπίπετεϊς εξορμήσεις του τιτάνα της Βόννης. Είτε τη δούμε, όπως ο Βάγκνερ, ως αποθέωση του Βάγκχου είτε όπως ο Ρομαίν Ρολάν, ως δημιούργημα του Βάγκχου που κερνάει στην ανθρωπότητα το γλυκό ποτό του νέκταρ, ένα είναι αληθινό: είναι ένα έργο ρωμαλέο, ορμητικό, διαπερασμένο πέρα ως πέρα από ένα ασύλληπτο δαιμονικό στοιχείο.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια εισαγωγή και παίρνει έκταση ολότελα ξεχωριστή. Με χαρακτηριστικό μπετοβενικό τρόπο αρχίζει όλη η ορχήστρα με μian απότομη συγχορδία, μέσα στην οποία μένει ακάλυπτο το όμποε για να συνεχίσει εκφραστικά μόνο του. Στη συνέχεια, προστίθενται και άλλα πνευστά και ύστερα από μια δαντελωτή προετοιμασία προβάλλει μια τρυφερή μελωδία στα πνευστά με επικεφαλής το όμποε πάλι και επεκτείνεται κατόπιν στα έγχορδα και σε όλη την ορχήστρα. Προς το τέλος η εισαγωγή υφίσταται μια ηχητική αποψίλωση και μέσα από τη μοναδική νότα που διατηρείται, ξεκινά το πρώτο θέμα του Allegro, στηριγμένο σε ένα ρυθμικό μοτίβο που γίνεται η κυρίαρχη γενεσιουργός ιδέα σε όλη την πρώτη κίνηση. Αυτό το μέρος έχει πιο έντονο το βακχικό χαρακτήρα.

Η δεύτερη κίνηση είναι το Allegretto, γεμάτο τρυφερότητα, αγάπη, πόνο, σαφή απλότητα. Είναι μοναδικό αριστούργημα μουσικής αρχιτεκτονικής. Το πρώτο θέμα (στον ελάσσονα τρόπο) στηρίζεται σε ένα απλό, αλλά βαθύτατα υποβλητικό ρυθμό, που αποτελείται από τη συνεχή εναλλαγή ενός δακτυλικού και ενός σπονδιακού μέτρου. Το δεύτερο θέμα (στον μείζονα τρόπο) συνοδεύεται από μια χαρακτηριστική κίνηση τριήχων, ενώ τα μπάσα διατηρούν τον δακτυλικό ρυθμό.

Το Scherzo μας φέρνει με την ορμή του στην ατμόσφαιρα της κίνησης, που εντείνεται με τις συχνές και ξαφνικές εναλλαγές στην ένταση του ήχου και τα ορμητικά crescendi. Είναι ένα τέλειο υπόδειγμα σκέρτσου, όπως το καθιέρωσε ο μεγάλος συνθέτης. Το τρίτο μέρος έχει μια ιδιορρυθμία πολύ χαρακτηριστική. Το ρυθμικό μοτίβο μεταβάλλεται σε ένα πεισματικό στοιχείο, που το κόρνο επαναλαμβάνει επίμονα.

Το Finale είναι μια ασυγκράτητη, συναρπαστική κίνηση, γεμάτη φλογερό πάθος. Ευρήματα ρυθμικά, αρμονικά, ορχηστρικά, που μονάχα η μεγαλοφυΐα του Μπετόβεν μπορούσε να ξεδιπλώσει, συντελούν στο δαιμονικό ξετύλιγμα της αληθινά διονυσιακής αυτής γιορτής.

#### + Σόλων Μιχαηλίδης



**Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ**  
**CD Recording Productions by the TSSO**

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



ΒΡΑΒΕΙΟ  
 SUPERSONIC  
 pizzicato.lu  
 02/2007

21/01

FRIDAY, 21ST JANUARY, 2011

THESSALONIKI CONCERT HALL  
 (BUILDING B')

21:00

**ARETI ZOULA**  
 VIOLIN

**KAROLOS TRIKOLIDIS**  
 CONDUCTOR

**FELIX MENDELSSOHN**  
 OVERTURE THE HEBRIDES, OP. 26 (10')

**FELIX MENDELSSOHN**  
 VIOLIN CONCERTO IN E MINOR, OP. 64 (26')

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
 SYMPHONY NO. 7 IN A MAJOR, OP. 92 (36')

## Προσεχώς..

28/01

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011**  
**Μ.Μ.Θ. (ΚΤΙΡΙΟ Β'), 21:00**

διευθυντής ορχήστρας  
φιλάρουτο

**Ερρίκος Φρεζής**  
**Sharon Bezaly**

- Edvard Grieg** Σουίτα «Χόλμπεργκ» για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 40  
**Einojuhani Rautavaara** Κοντσέρτο για φιλάρουτο και ορχήστρα («Χοροί με τους Ανέμους»), έργο 63  
**Joseph Haydn** Συμφωνία αρ. 101 σε ρε μείζονα («Το Ροήδι»)

*Έντονα σκανδιναβική η ατμόσφαιρα στο πρώτο μέρος της αποψινής συναυλίας. Μετά τη σουίτα χορών της εποχής Μπαρόκ που ο Γκρηγκ συνέθεσε προς τιμήν του θεατρικού συγγραφέα Λούντβιγκ Χόλμπεργκ, θα ακούσουμε ένα από τα πιο μεστά και περιεκτικά έργα του 20ου αιώνα για φιλάρουτο και ορχήστρα: το κοντσέρτο του Φινλανδού Ράουταβααρα, όπου η δεξιοτέχνης Σάρον Μπέζαλι βγαίνει στη σκηνή «οπλισμένη» με τέσσερα διαφορετικά φιλάρουτα! Τη βραδιά θα κλείσει μια από τις ωραιότερες Συμφωνίες του Χάυντν, με τους χαρακτηριστικούς «χτύπους» του ρολογιού στο αργό της μέρος.*

04/02

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011**  
**Μ.Μ.Θ., 21:00**

διευθυντής ορχήστρας  
πιανιστικό ντουέτο

**Συναυλία στον κύκλο**  
**KOΘ@mellon.gr**

**Βασίλης Χριστόπουλος**  
**Καλλιόπη Εμμανουήλ,**  
**Δημήτρης Σταματελάτος**

- Bedřich Smetana** Ο Μοηδάβας, από τον κύκλο συμφωνικών ποιημάτων *Η Πατρίδα μου*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα αρ. 10 σε μι ύφεση μείζονα, KV 365  
**Antonín Dvořák** Συμφωνία αρ. 7 σε ρε ελάσσονα, έργο 70

Ένα ταξίδι ενέπνευσε τον Σμέτανα να γράψει το γνωστό συμφωνικό ποίημα Ο Μοηδάβας: μέσα από τη ρομαντική απεικόνιση του μεγαλύτερου ποταμού της Βοημίας, ο συνθέτης εξύμνησε το φυσικό κάλλος της Τσεχίας τονώνοντας το πατριωτικό αίσθημα. Πατριωτισμός διαπνέει και την Έβδομη Συμφωνία του Ντβόρζακ, που αντικατοπτρίζει τους αγώνες του τσέχικου έθνους για ανεξαρτησία. Στο επίκεντρο της συναυλίας δύο ταλαντούχοι νέοι πιανίστες, σε έναν αριστοτεχνικό διάλογο με τη σφραγίδα του Μότσαρτ.

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### Οικογενειακό

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1  
2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4  
3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Για εισιτήρια των συναυλιών στις 14/2 και 20/4 (συμπαράγωγη Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939.

### ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

#### ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαράγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

#### ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1  
2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4  
3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

**Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:**  
**2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: [www.tso.gr](http://www.tso.gr)

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από το κατάστημα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσομος, 2310 282020)

**Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17(αστική χρέωση)**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
Μύρων Μιχαηλίδης

### **Α΄ ΒΙΟΛΙΑ**

**ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ**

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

**ΤΥΤΤΙ**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρουστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλιάς  
Έκτορας Λάμπρας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Παυλιάκος  
Ραΐσα Εφίμοθα-Ποπαϊλίδη  
Νίκος Πίττας

### **Β΄ ΒΙΟΛΙΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Ανθούλα Τζίμα

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Αθήκτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

**ΤΥΤΤΙ**

Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυληράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλη Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαήμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### **ΒΙΟΛΕΣ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσιτ

**ΤΥΤΤΙ**

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλήκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Λίλα Μανώλα

**ΤΥΤΤΙ**

Βίκτωρ Δάθαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Γιώργος Γράλιας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης

**ΤΥΤΤΙ**

Ελένη Μπουθασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Ποθυχρονιάδης

### **ΦΛΑΟΥΤΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

**ΤΥΤΤΙ**

Νίκος Κουκής

### **ΟΜΠΟΕ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Δημήτρης Καληπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι

### **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης

**ΤΥΤΤΙ**

Βασίλης Καρατζίβας

### **ΦΑΓΚΟΤΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Κώστας Βαθάλας  
Μαρία Πουλιούδη

**ΤΥΤΤΙ**

Μαρίνα Ηλιοπούλου

### **ΚΟΡΝΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός

**ΤΥΤΤΙ**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Κωνσταντίν Ισνράτε

### **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσας

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Γιώργος Λασκαρίδης

**ΤΥΤΤΙ**

Δημήτρης Κουρατζίνος

### **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας

**ΤΥΤΤΙ**

Ευάγγελος Μπαλιτάς

### **ΤΟΥΜΠΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

### **ΤΥΜΠΑΝΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου  
Βηλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### **ΚΡΟΥΣΤΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄**

Κώστας Χανής

**ΤΥΤΤΙ**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### **ΑΡΠΑ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Κατερίνα Γίμα

### **ΠΙΑΝΟ**

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄**

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

**ΕΦΟΡΟΣ ΚΟΘ:**

Ελένη Μπουθασίκη

**ΒΟΗΘΟΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΥ:**

Ζόραν Στέπιτς

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΚΟΘ:**

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμητής

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

**Μύρων Μιχαηλίδης**

e-mail: [director@tssso.gr](mailto:director@tssso.gr)

### **ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

**Φίλιππος Χατζησίμου**

Τηλ. 2310 257920

e-mail: [philh@tssso.gr](mailto:philh@tssso.gr)

### **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**

Τηλ. 2310 257940

e-mail: [secretary@tssso.gr](mailto:secretary@tssso.gr)

### **ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ Εξωτερική συνεργασία**

**Δέσποινα Ντάρτζαλη**

Τηλ. 6936 570398

e-mail: [press@tssso.gr](mailto:press@tssso.gr)

### **ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

**Μαρία Νιμηή**

Τηλ. 2310 257900

e-mail: [maria@tssso.gr](mailto:maria@tssso.gr)

**Νίκος Κυριακού**

Τηλ. 2310 257910

e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

### **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

**Μανώλης Αδάμος**

Τηλ. 2310 589159

e-mail: [economics@tssso.gr](mailto:economics@tssso.gr)

**Έφη Τερζή**

Τηλ. 2310 589157

e-mail: [accounting@tssso.gr](mailto:accounting@tssso.gr)

### **ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

**Νίκος Κυριακού**

Τηλ. 2310 257910

e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

### **ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**

Τηλ. 2310 589156

e-mail: [library@tssso.gr](mailto:library@tssso.gr)

### **ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

**Έλενα Παράσχου**

Τηλ. 2310 236990

### **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ**

Τηλ. 2310 257925

e-mail: [smykoth@gmail.com](mailto:smykoth@gmail.com)

### **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών,  
Κοθοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

### **ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ**

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλιάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



[www.tso.gr](http://www.tso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



con fuoco

ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΟΘ:

