



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ερρίκος Φρεζής

διεύθυνση ορχήστρας

Sharon Bezaly

φλάουτο

σε έργα:

Edvard Grieg

Einojuhani Rautavaara

Joseph Haydn

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (κτίριο Β΄)

28 Παρασκευή
Ιανουαρίου 2011

Ώρα Έναρξης:

21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)
Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρυσάνθη Αραπάκη
Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα

Συντονισμός -
επιμέλεια ύλης:
Βαγγέλης
Γιασημακόπουλος

Φωτογραφίες
ΚΟΘ:
Νώντας
Στυλιανίδης

Σχεδιασμός
εντύπου:
«Λίστρον Α.Ε.»

Εκτύπωση:
«Λιθογραφία»

Μουσικολογική
Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (κτίριο Β΄)
Ώρα Έναρξης: 21:00

διεύθυνση ορχήστρας

Ερρίκος Φρεζής

φλάουτο

Sharon Bezaly

Edvard Grieg

“Σουίτα του Χόλμπεργκ”
για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 40 (21’)

Einojuhani Rautavaara

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα
“Χοροί με τους Ανέμους”, έργο 69 (23’)

Joseph Haydn

Συμφωνία αρ. 101 σε ρε μείζονα
“Το Ρολόι” (29’)



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιάρας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν

προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κασαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χωρωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

Ερρίκος Φρεζής

Διευθυντής ορχήστρας

Από το 2000 μέχρι το 2003, ο Ερρίκος Φρεζής διετέλεσε πρώτος διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας και της Όπερας του Freiburg (Γερμανία) πριν διορισθεί σαν τακτικός καθηγητής και διευθυντής του τμήματος Όπερας στο πανεπιστήμιο των Τεχνών του Βερολίνου, στο οποίο κατέχει τη θέση του πρύτανη σπουδών.

Η σταδιοδρομία του ξεκίνησε το 1988 σαν μουσικός προετοιμαστής στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, όπου ήταν και βοηθός του μουσικού διευθυντή του Στούντιο Όπερας. Το 1990 μετέβηκε σαν μουσικός προετοιμαστής στην Λαϊκή Όπερα της Βιέννης, το 1992 έγινε διευθυντής ορχήστρας και μουσικός προετοιμαστής στην Όπερα της Ulm, ενώ το 1994 ανέλαβε διευθυντής ορχήστρας και διευθυντής μουσικών σπουδών στην όπερα της Saarbrücken, διδάσκοντας παράλληλα στην τοπική Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και στο Τμήμα Συγκριτικών Σπουδών του τοπικού Πανεπιστημίου. Στην πόλη αυτή ίδρυσε και το συγκρότημα σύγχρονης μουσικής PanArte, με το οποίο πραγματοποίησε πρωτοποριακές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Περαιτέρω σημαντικοί σταθμοί στην σταδιοδρομία του: Συναυλίες με την Συμφωνική Ορχήστρα του BBC στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου, η Παγκόσμια Πρεμιέρα της Όπερας *Viva la Vida* του Μηνά Αλεξιάδη στο Φεστιβάλ της Φρανκφούρτης με το Ensemble Modern, οι πρωτοποριακές συναυλίες με έργα των Monteverdi και Nono με το Klangforum Wien στο Konzerthaus της Βιέννης καθώς και Eötvös και Scarlatti στο Φεστιβάλ της Ραδιοφωνίας της Δυτικής Γερμανίας, η Παγκόσμια Πρεμιέρα της Όπερας *Voyeur* του Jörg Mainka στην Όπερα της Στουτγάρδης και η μετάδοση της παγκόσμιας πρεμιέρας της όπερας «Swin swin» του Tobias Schneid υπό την διεύθυνσή του από το τηλεοπτικό κανάλι 3SAT. Σαν διευθυντής Όπερας μετακλήθηκε μεταξύ άλλων στο Teatro Massimo Bellini της Catania, στις Όπερες του Μάνχαιμ, Στουτγάρδης, Βαϊμάρης, Γκράτς, Θεσσαλονίκης, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, καθώς και στις Όπερες Biemme και Soleure της Ελβετίας. Σαν συμφωνικός διευθυντής μετακλήθηκε για συναυλίες και ηχογραφήσεις από ορχήστρες όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του BBC, η Συμφωνική Ορχήστρα Bellini στην Catania, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Saarbrücken, η Συμφωνική Ορχήστρα του Freiburg, το Πανεπιστήμιο της Ρώμης, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Orchestre d'Harmonie de Fribourg (Ελβετία) καθώς και στα Φεστιβάλ Ponte de Lima (Πορτογαλία), Hitzacker, Kurt Weill στο Dessau, Μενουχίν στο Gstaad, στην Biennale του Αννόβερου και στο Théâtre du Châtelet του Παρισιού.





Sharon Bezaly

φλάουτο

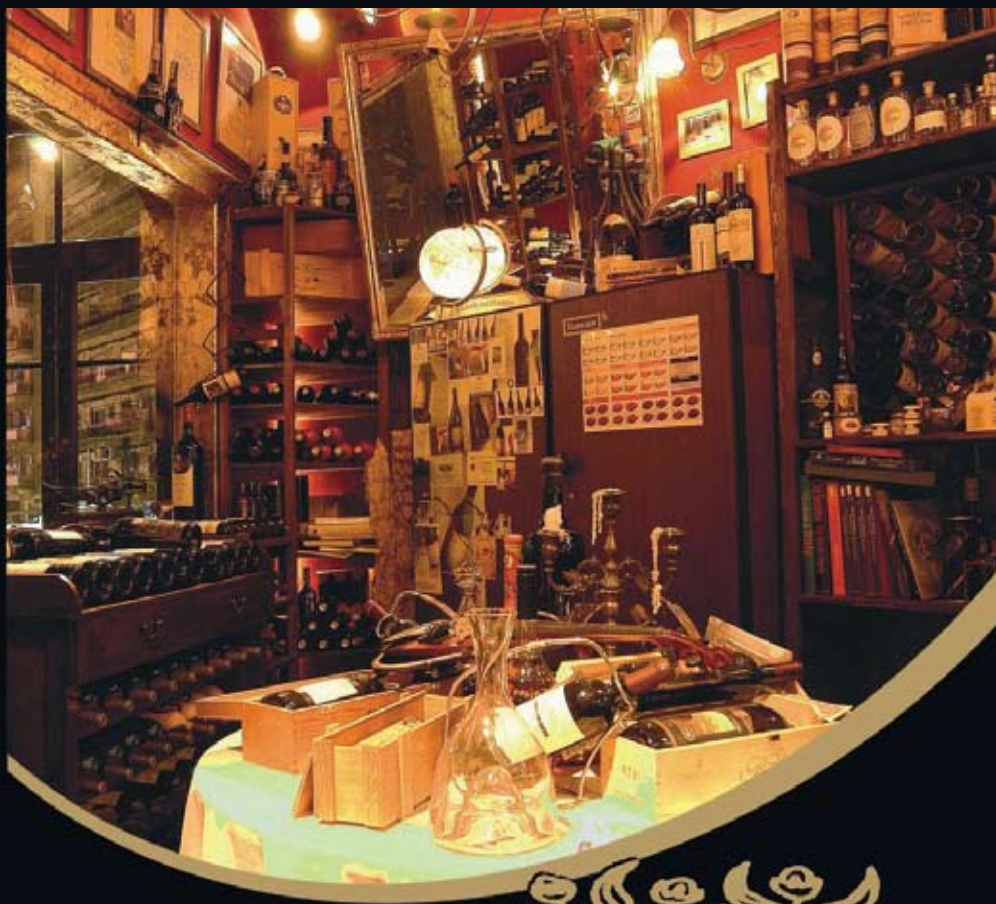
Η Sharon Bezaly, το «δώρο του Θεού στο φλάουτο», όπως την αποκάλεσαν οι Times του Ηνωμένου Βασιλείου, επιλέγηκε από το έγκυρο γερμανικό περιοδικό Klassik Echo ως «Δεξιότεχνος της χρονιάς» για το 2002, ενώ το 2003 κέρδισε τον τίτλο «Νέα καλλιτέχνης της χρονιάς» στα Κλασικά Βραβεία των Καννών. Το Classics Today τη θεωρεί «ασυναγώνιστη φλαουτίστα στον κόσμο σήμερα» και το περιοδικό International Record Review γράφει ότι «οι ηχογραφήσεις και οι συναυλίες της είναι κάτι παραπάνω από θρίαμβοι: είναι ο ορισμός του καλλιτεχνικού γεγονόςτος».

Μία από τους λίγους σολίστες φλάουτου αποκλειστικής απασχόλησης, η Sharon συμπράττει με κορυφαίες ορχήστρες και εμφανίζεται σε διεθνούς φήμης αίθουσες συναυλιών. Είναι η πρώτη μουσικός πνευστών η οποία διετέλεσε ως μόνιμη συνεργάτιδα της Residentie Orchestra της Χάγης την περίοδο 2007-2008 υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Neeme Järvi.

Πρόσφατα ξεχώρισε: ως σολίστα στο φεστιβάλ London Proms με ραδιοτηλεοπτική κάλυψη και στη διοργάνωση «Last night of the Welsh proms» με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα, καθώς και με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ρότερνταμ και την Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας, στις συναυλίες στο Wigmore Hall και στο Concertgebouw του Άμστερνταμ και στα κοντσέρτα Musikverein της Βιέννης. Σύντομα θα πραγματοποιήσει περιοδείες στην Ισπανία, στην Ταϊβάν, στη Σιγκαπούρη, στην Αργεντινή και στην Αυστραλία.

Μέχρι σήμερα της έχουν αφιερωθεί δεκαεπτά κοντσέρτα διακεκριμένων συνθετών, τα οποία ερμηνεύει διεθνώς. Χάρη στον απόλυτο έλεγχο της κυκλικής αναπνοής, η Bezaly αγγίζει νέα όρια μουσικής ερμηνείας. Η Frankfurter Allgemeine Zeitung θεωρεί το εύρος του καλλιτεχνικού της διαμετρήματος αντίστοιχο με αυτό του David Oistrakh και του Vladimir Horowitz.

Παίζει με χρυσό φλάουτο 24 καρατίων, κατασκευασμένο ειδικά για την ίδια από τον οίκο Muramatsu, στην Ιαπωνία. Η ευρεία δισκογραφία της με τη δισκογραφική εταιρία BIS της έχει χαρίσει τις μεγαλύτερες διακρίσεις της: Diapason d'or (Diapason), Choc de la Musique (Monde de la Musique, Editor's Choice (Gramophone) και Stern des Monats (FonoForum).



μανδραγόρας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

www.bistrot-mandragoras.gr

restmandragoras@yahoo.gr



Μητροπόλεως 98, 1^{ος} όροφος, Θεσσαλονίκη, τηλ. & fax: 231 0285372

Στηρίζοντας τον πολιτισμό
της πόλης
ο Μανδραγόρας,
ως χορηγός των εκδηλώσεων
της ΚΟΘ για τη σεζόν 2010 - 11,
προσφέρει στους θεατές
μετά το τέλος κάθε παράστασης
20% έκπτωση.
(Απαιτείται η επίδειξη του
εκάστοτε εισιτηρίου).

Για τους συνδρομητές, τους
φίλους και τα μέλη της ΚΟΘ
ισχύει καθημερινά για όλη
τη διάρκεια της ημέρας

Ανοιχτά από
τις 11:00 το πρωί
Coffee - Lunch - Dinner

EDVARD GRIEG (1843-1907)

“ΣΟΥΙΤΑ ΤΟΥ ΧΟΛΜΠΕΡΓΚ” ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΕΡΓΟ 40

Ο Νορβηγός συνθέτης Έντουαρντ Γκρηγκ πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής από τη μητέρα του, η οποία ήταν πιανίστρια και τραγουδίστρια. Το 1858 εγκαταστάθηκε στη Λειψία για να σπουδάσει πιάνο και σύνθεση. Επιστρέφοντας στην πατρίδα του το 1861 εμφανίζεται ως πιανίστας και παρουσιάζει διάφορες συνθέσεις του, κυρίως μουσικής δωματίου, που βρίσκουν γρήγορα θετική αποδοχή.

Ύστερα από ένα ταξίδι στην Ιταλία, όπου γνωρίζεται μεταξύ άλλων με τον Ibsen, εγκαθίσταται το 1866 στο Όσλο. Εκεί παντρεύεται και ιδρύει μαζί με τον Winter-Hjelm το 1867 ένα Ωδείο, την Musikkakademi. Οι καλλιτεχνικές συνθήκες στο Όσλο όμως είναι ιδιαίτερα δύσκολες, και ο Γκρηγκ ‘αποδρά’ με μία κρατική υποτροφία ξανά στην Ιταλία. Το 1874, ο Ibsen του ζητά να γράψει τη σκηνική μουσική για το έργο του Peer Gynt, που θα γίνει και το πιο γνωστό έργο του συνθέτη όπως και το Κοντσέρτο για πιάνο. Οι μεγάλες απαιτήσεις που θέτει ο Γκρηγκ στον εαυτό του σε σχέση με την μικροαστική ‘στενότητα’ του Όσλο τον οδηγούν σε απομόνωση στο Sjøfjord κοντά στη γενέτειρά του.

Από τα 1890 και έπειτα στρέφεται όλο και περισσότερο στη δημοτική μουσική, αλλά παράλληλα μελετά επίσης τα έργα σύγχρονών του συνθετών όπως του Μάλερ ή Ντεμπουσύ κ.α. Πολλές τιμές στην πατρίδα του και στο εξωτερικό φανερώνουν, πως ο Γκρηγκ ήταν αναγνωρισμένος συνθέτης.

Ο Γκρηγκ άφησε ένα μεγάλο έργο με επίκεντρο λυρικά κομμάτια για πιάνο. Ήταν ρομαντικός συνθέτης, ο οποίος τόλμησε να διατηρήσει στοιχεία της δημοτικής μουσικής της πατρίδας του στο έργο του, δίνοντάς του ένα ιδιαίτερο και ξεχωριστό χρώμα. Έτσι έγινε ο κατεξοχήν εκπρόσωπος της εθνικής μουσικής σχολής της Νορβηγίας.

Η Σουίτα Aus Holbergs Zeit (Από την εποχή του Χόλμπεργκ) γράφτηκε το 1884, αρχικά για πιάνο, όταν ο συνθέτης δούλεψε σε μία καντάτα για την επέτειο των 200 χρόνων του νορβηγού ‘Μολιέρου’ Ludwig Holberg (1684-1754). Ένα χρόνο αργότερα ενορχήστρωσε το έργο για ορχήστρα εγχόρδων, παρουσιάζοντάς το έτσι σε ευρύτερο χώρο. Η σουίτα αποτελείται από πέντε μέρη (I. Praeludium, II. Sarabande, III. Gavotte - Musette, IV. Air, V. Rigaudon), που αντιπροσωπεύουν χαρακτηριστικούς χορούς της εποχής του μπαρόκ, δηλαδή της εποχής που ζούσε ο Holberg. Ο Γκρηγκ πετυχαίνει άμεσα το παλαιό ύφος και το συνδυάζει επιτυχημένα με το χρώμα της νορβηγικής μουσικής, αλλά ακόμη και με το ρομαντικό ύφος της εποχής του.

- I. Praeludium
- II. Sarabande
- III. Gavotte - Musette
- IV. Air
- V. Rigaudon

Evelin Voigtmann



Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότερους ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
«...ο μαέστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνη. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μαέστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γαγώ Τσιντίκη)

«Όταν τα ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το γχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

Bob McQuiston, (*Classical Lost and Found*), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το *Concerto dell'estate* εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (*Orchestre de la Suisse Romande*). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP15W304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009

EINOJUANI RAUTAVAARA (1928 -)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 69

Ο Einjuani Rautavaara, ο οποίος γεννήθηκε το 1928 στο Ελσίνκι, συγκαταλέγεται στους πιο σημαντικούς συνθέτες της Φινλανδίας της εποχής μας. Ο πατέρας του ήταν τραγουδιστής όπερας κι έτσι είχε από μικρός άμεση επαφή με τη μουσική. Έχασε νωρίς και τους δύο γονείς του, γι' αυτό τον μεγάλωσε μια θεία του. Ο Rautavaara ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία Jean Sibelius του Ελσίνκι, όπου σπούδασε (1948-1952) μεταξύ άλλων σύνθεση με τον Aarre Merikanto. Μία υποτροφία του έδωσε τη δυνατότητα να σπουδάσει στη Juilliard School of Music της Νέας Υόρκης (με τον V. Persichetti) καθώς και στο Tanglewood Music Center με τους Roger Sessions και Aaron Copland. Ακολούθησαν επίσης μαθήματα δωδεκαφθογγισμού με τον Wladimir Vogel. Από το 1957 εργάστηκε σε διάφορες θέσεις στο Ελσίνκι, ώσπου το 1976 διορίζεται καθηγητής σύνθεσης στη Μουσική Ακαδημία Jean Sibelius της ίδιας πόλης, θέση στην οποία παρέμεινε μέχρι το 1990. Έκτοτε ασχολείται αποκλειστικά πια με τη σύνθεση. Τα πιο πρόσφατα έργα του περιλαμβάνουν μ.α. ένα Κοντσέρτο για κρουστά *Incantations* (2008) καθώς και το 2ο Κοντσέρτο για βιολοντσέλλο *Towards the Horizon* (2009).

Το μουσικό έργο του Rautavaara είναι τεράστιο και ενδιαφέρον. Περιλαμβάνει μ.α. οκτώ συμφωνίες, διάφορα κοντσέρτα για σόλο-όργανα, χορωδιακά έργα με και χωρίς συνοδεία ορχήστρας, μουσική δωματίου και πολλές όπερες, όπως λ.χ. την όπερα *Vincent* (1987) για τον ζωγράφο βαν Γκογκ. Ύστερα από ένα νεοκλασικό ξεκίνημα, ο Rautavaara συνθέτει σειριακά, για να στραφεί περίπου το 1970 σε πιο νεορομαντικό στυλ. Από το 1980 συνδυάζει όλες τις τεχνικές και πολλά από τα έργα του έχουν μυστικιστική ή μεταφυσική θεματική. Ο ίδιος αναφέρεται σε δύο γεγονότα της παιδικής του ηλικίας – μία ορθόδοξη λειτουργία για την ενθρόνιση επισκόπου, την οποία παρακολούθησε με τους γονείς του, καθώς και ένα επαναλαμβανόμενο όνειρο, στο οποίο πάλευε μ' έναν άγγελο – τα οποία τον επηρέασαν βαθειά.

Το Κοντσέρτο για φλάουτο γράφτηκε το 1973, στην περίοδο όπου ο Rautavaara στρέφεται μετά τον σειραϊσμό πάλι σε πιο ρομαντική και μελωδική έκφραση. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα περιεκτικό και πρωτότυπο κοντσέρτο, αφού ο συνθέτης εκμεταλλεύεται με ευρηματικό τρόπο τις δυνατότητες που προσφέρουν τέσσερα διαφορετικά φλάουτα. Ο σολίστ πρέπει να παίζει δηλαδή το πίκκολο, το 'κανονικό' φλάουτο, ένα άλτο-φλάουτο σε σολ καθώς και ένα (πραγματικό) μπάσσο-φλάουτο.

Όπως και σε άλλες περιπτώσεις, ο συνθέτης έδωσε στο Κοντσέρτο για φλάουτο κι έναν κάπως ποιητικό τίτλο «*Dances with the Winds*». Δεν μπορέσαμε να βρούμε μια συγκεκριμένη αναφορά για τον τίτλο αυτό και η χορευτική διάθεση, θα λέγαμε δεν είναι και τόσο εμφανής στο έργο, εκτός ίσως από το β' μέρος. Ωστόσο το κοντσέρτο αυτό αποπνέει μια ατμοσφαιρική διάθεση, όπου οι μελωδίες και φράσεις σε συνδυασμό με τα ενδιαφέροντα ηχοχρώματα μαγεύουν τον ακροατή. Το κοντσέρτο εξελίσσεται σε τέσσερα μέρη: I. *Andantino*, II. *Vivace*, III. *Andante moderato*, IV. *Allegro*.

Κάπως σκεπτικό ξεκινάει το φλάουτο μόνο του, αλλά με τις cluster συνηχήσεις της ορχήστρας, ταραάζεται και ελίσσεται σε

γρήγορα περάσματα. Αφού ηρεμεί η ορχήστρα, το φλάουτο ξαναπιάνει την αρχική σκέψη του και συνοδεύεται ήρεμα από τα φαγκότα και τα κόρνα. Ύστερα από ένα πέρασμα των εγχόρδων, εμφανίζεται μια νέα ιδέα, τώρα με το μπάσσο-φλάουτο σε πιο γλυκιά απόχρωση. Η ορχήστρα αντιπαραθέτει ένα δικό της επεισόδιο, στο οποίο το 'κανονικό' φλάουτο πάλι απαντά με ένα νέο θέμα, πριν κλείσει το α' μέρος με μια αναφορά στο επεισόδιο με τα φαγκότα και τα κόρνα.

Στο σύντομο β' μέρος αλλάζει εντελώς η διάθεση. Με πρωταγωνιστή το πίκκολο φλάουτο, το οποίο στην αρχή συνοδεύεται μόνο από τα τύμπανα και την άρπα, ξεκινάει ένα εισαγωγικό επεισόδιο σε χαρακτήρα εμβλητικού, για να περάσει στη συνέχεια με τα τριήχη του φλάουτου σε ένα ξέφρενο χορευτικό παιχνίδι με όλη την ορχήστρα.

Το γ' μέρος είναι ήρεμο και εξελίσσεται αργά. Εδώ το άλτο φλάουτο εισάγει την κεντρική ιδέα (impulse) στην αρχή, η οποία προωθεί τη μουσική μέσα από τις επαναλήψεις της με ελάχιστες τροποποιήσεις, γι' αυτό ο συνθέτης χαρακτήρισε την τεχνική του εδώ ως 'impulse form'. Η συνοδεία της ορχήστρας, ιδιαίτερα με τις συγχορδίες από καμπανούλες, δίνουν σ' αυτό το μέρος έναν αρκετά μαγευτικό χαρακτήρα, ο οποίος μετατρέπεται όλο και πιο πολύ σε διάθεση διαλογισμού.

Το δ' μέρος αρχίζει δυναμικά από την ορχήστρα, αλλά σύντομα επιβάλλεται με το μπάσσο-φλάουτο μια σοβαρή ατμόσφαιρα. Στο κεντρικό επεισόδιο το 'κανονικό' φλάουτο μαζί με όλη την ορχήστρα παραπέμπουν στη φρενήρη διάθεση του β' μέρους, ενώ μετά από ένα πέρασμα των φαγκότων, το μπάσσο-φλάουτο υπενθυμίζει την αρχική σκέψη του έργου, και παρά τα κάποια σύντομα ξεσπάσματα της ορχήστρας, το κοντσέρτο τελειώνει ήρεμα. Στην κατάληξη το φλάουτο προσπαθεί να δώσει μια αισόδοξη νότα, αντιπαραθέτοντας τη 'μείζονα' τρίτη στην ελάσσονα συγχορδία της ορχήστρας.

- I. Andantino
- II. Vivace
- III. Andante moderato
- IV. Allegro

Evelin Voigtmann

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 101, ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, «ΤΟ ΡΟΛΟΙ»

Η συμφωνία αυτή ανήκει στη σειρά των δώδεκα τελευταίων συμφωνιών, που ο Χάιντν έγραψε για τα δύο ταξίδια του στο Λονδίνο (1791 - 92, 1794 - 95). Είναι η υπ' αριθμόν 11 στον κατάλογο του Σάλομον – του Ιμπρεσάριου, που κάλεσε ο Χάιντν στο Λονδίνο και οργάνωσε τα κοντσέρτα του – ή η υπ' αριθμόν 101 στο γενικό κατάλογο των συμφωνιών του Διδασκάλου. Γράφτηκε στο Λονδίνο στα 1791 και δόθηκε εκεί σε πρώτη εκτέλεση στις 4 Μαρτίου 1794. Η συμφωνία αυτή πήρε την προσωνομία «Το ρολόι» από την ομοιόμορφη συνοδεία του κυρίου θέματος από τα φαγκότα και τα πιτσικάτι των εγχόρδων στο δεύτερο μέρος (Andante).

Το πρώτο μέρος αρχίζει με ένα απλό αλλά εκφραστικό σύντομο Adagio μετέχουν τα έγχορδα και τα ξύλινα. Αμέσως κατόπιν μπαίνουμε στο κύριο τμήμα της πρώτης κίνησης (Presto) με έκθεση από τα πρώτα βιολιά του πρώτου θέματος, που παρουσιάζει μια ανυπέρβλητη χάρη κι ένα παιχιδιάρικο, χαρούμενο χαρακτήρα. Στα πρώτα βιολιά ενώνεται το φλάουτο σε συνοδεία με όλα τα άλλα πνευστά, μαζί και με τα κλαρινέτα (που πρώτη φορά εμφανίζονται σε συμφωνία του Χάιντν). Το δεύτερο θέμα πρωτοπαρουσιάζεται πάλι στα πρώτα βιολιά με συνοδεία των λοιπών εγχόρδων. Η τόσο αξιόλογη επεξεργασία του θεματικού υλικού και η προσθήκη, μετά την επανάληψη των δύο θεμάτων, μιας σημαντικής Coda δείχνουν τον Χάιντν στην ωριμότερη περίοδο της συμφωνικής του τεχνικής και προοιωνίζουν τον ερχομό της πρώτης συμφωνίας του Μπετόβεν.

Το Andante ανοίγει με μια χαρακτηριστική κίνηση ογδών στα φαγκότα, στα δεύτερα βιολιά και στα βιολοντσέλα μπάσα, που δίνουν την εντύπωση του τικ-τακ του ρολογιού. Γι' αυτό δόθηκε και στη συμφωνία η προσωνυμία της. Πάνω σ' αυτή την ομοιόμορφη συνοδεία προβάλλει στα πρώτα βιολιά η κύρια μελωδία με μίαν απέρριπτη, κλασική απλότητα στη γραμμή της. Ένα μεσαίο τμήμα (στον ελάχισονα τρόπο) φέρει μίαν αλλαγή στη γαλήνια ατμόσφαιρα του μεσαίου τμήματος, και, αφού υποστεί αρκετή επεξεργασία, οδηγεί σ' ένα ήσυχο κλείσιμο με τη χαρακτηριστική ρυθμική κίνηση της αρχής.

Το Μενουέτο έχει ένα χαρακτήρα μάλλον βαρύ και συγκροτημένο, σε αντίθεση με την ανάλαφρη χάρη των άλλων κινήσεων. Η τελευταία κίνηση είναι ένα ορμητικό, πνευματώδες ροντό. Ανάμεσα στις επαναλήψεις του χαριτωμένου κυρίου θέματος παρεμβάλλονται επεισόδια με αντιθετικά στοιχεία, που κάνουν πιο επιθυμητή την επάνοδό του. Αλλά και η επάνοδος του θέματος δεν είναι απλή επανάληψη. Ποικίλλει με εξαιρίες παραλλαγές στην τρίτη εμφάνιση μάλιστα γίνεται μία σύντομη αλλά θαυμάσια επεξεργασία με φουγάτο χαρακτήρα.

I. Adagio—Presto

II. Andante

III. Menuetto

+ Σόλων Μιχαηλίδης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διασημών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπασεί διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.naxos.com

www.bis.se

www.tssogr

FRIDAY 28 JANUARY
Thessaloniki Concert Hall (building B')
Starting at: 21:00

conductor
Errico Fresis

Edvard Grieg

“Holberg Suite”
for string orchestra, op. 40 (21’)

Flute
Sharon Bezaly

Einojuhani Rautavaara

Flute Concerto for orchestra,
“Dances with the Winds” op. 69 (23’)

Joseph Haydn

Symphony no. 101 in D major
“The Clock” (29’)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Για εισιτήρια των συναυλιών στις 14/2 και 20/4 (συμπαρωγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.) παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στην τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαρωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατ/ρία	2η κατ/ρία	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Παρασκευή 28 Ιανουαρίου

διευθυντής ορχήστρας: Βασίλης Χριστόπουλος
σολίστ: Καλλιόπη Εμμανουήλ
Δημήτρης Σταματελάτος
(πιανιστικό ντουέτο)

M.M.Θ.

Ώρα έναρξης: 21:00

Πρόγραμμα:

Bedrich Smetana

Ο Μολδάβας, από τον κύκλο συμφωνικών ποιημάτων Η Πατρίδα μου

Wolfgang Amadeus Mozart

Κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα αρ. 10 σε μι ύφεση μείζονα, KV 365

Antonín Dvořák

Συμφωνία αρ. 7 σε ρε ελάσσονα, έργο 70

Ένα ταξίδι ενέπνευσε τον Σμέτανα να γράψει το γνωστό συμφωνικό ποίημα Ο Μολδάβας: μέσα από τη ρομαντική απεικόνιση του μεγαλύτερου ποταμού της Βοημίας, ο συνθέτης εξύμνησε το φυσικό κάλλος της Τσεχίας τονώνοντας το πατριωτικό αίσθημα. Πατριωτισμός διαπνέει και την Έβδομη Συμφωνία του Ντβόρζακ, που αντικατοπτρίζει τους αγώνες του τσέχικου έθνους για ανεξαρτησία. Στο επίκεντρο της συναυλίας δύο ταλαντούχοι νέοι

Δευτέρα 14 Φεβρουαρίου

διευθυντής ορχήστρας: Christof Escher

M.M.Θ. Συμπαγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

Ώρα έναρξης: 21:00

Βωβός κινηματογράφος - Ζωντανή συνοδεία

Πρόγραμμα:

Ο Χρυσοθήρας (The Gold Rush)

Ο Χρυσοθήρας ήταν το αγαπημένο φιλμ του Τσάρλι Τσάπλιν. Αποτελεί ένα από τα αριστουργήματα του παγκόσμιου κινηματογράφου (βωβού και ομιλώντος), στο οποίο ο ιδιοφυής δημιουργός συνδυάζει με μαεστρία τη φαρσοκωμωδία και την παντομίμα με την κοινωνική σάτιρα, μέσα από συναισθηματικά φορτισμένες και έντονα δραματικές στιγμές που κρύβουν μια ειλικρινή τρυφερότητα. Κλασική ταινία για ερωτευμένους (και μη...), με την εμβληματική φυσιογνωμία του καλόκαρδου Αλήτη που ατενίζει τη ζωή με γνήσιο ρομαντικό ιδεαλισμό.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντίς

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ραΐσα Εφίμοβα - Ποπαϊλίδη

Νίκος Πίπτας

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζιμα

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαματζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλί

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Νιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιδής

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ισνράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλιτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίπτης

Μαρία-Μαργαρίτα

Κουρτπαρασίδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμητής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ Δέσποινα Ντάρτζαλη
(εξωτερική συνεργάτιδα)
Τηλ. 6936 570398
e-mail: press@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Μαρία Νιμμή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Τηλ. 2310 589156
e-mail: vangelis@tsso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
Μονή Λαζαριστών, (πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Κολοκοτρώνη 21 Λεωφ. Νίκης 71 - 73,
564 30 Θεσσαλονίκη 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 589156 / 157 / 159 Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax: 2310 604854 Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fuoco



ΧΟΡΗΓΟΣ

