



 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**04.02.2011**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΩΡΑ: 21.00**



**KOO@MELLON.GR**

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Μύρων Μιχαηλίδης

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Βασίλης Γάκης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

ΜΕΛΗ

Θεοφάνης Καραγιώργος

Χρυσάνθη Αραπάκη

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ  
Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Fast Forward

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Λιθογραφεία

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΟΘ

Νώντας Στυλιανίδης

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και  
επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Παρασκευή 4 Φεβρουαρίου 2011  
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Friday, 4th February, 2011  
THESSALONIKI CONCERT HALL

Ώρα έναρξης: 21:00

Starting at: 21:00

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
Βασίλης Χριστόπουλος

CONDUCTOR  
Vassilis Christopoulos

ΣΟΛΙΣΤ  
Καλλιόπη Εμμανουήλ  
Δημήτρης Σταματελάτος  
(πιανιστικό νουέτο)

SOLOISTS  
Kalliopi Emmanouil,  
Dimitris Stamatelatos  
(piano duo)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

PROGRAM:

Bedřich Smetana  
«Ο Μολδάβας» από το συμφωνικό ποίημα  
«Η πατρίδα μου» (12')

Bedřich Smetana  
The Moldau, from the cycle of symphonic poems  
My Homeland (12')

W. A. Mozart  
Κοντσέρτο για δύο πιάνο και ορχήστρα αρ. 10,  
KV365 (24')

W. A. Mozart  
Concerto for 2 pianos no. 10 in E flat major,  
KV 365 (24')

Antonín Dvořák  
Συμφωνία αρ. 7, σε ρε ελάσσονα,  
έργο 70 (35')

Antonín Dvořák  
Symphony no. 7 in D minor,  
op. 70 (35')



# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 εμφανίστηκε στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

[www.tso.gr](http://www.tso.gr)

## Bedřich Smetana (1824 - 1884)

Ο Bedřich Smetana ήταν Βοημός συνθέτης, μαέστρος και πιανίστας. Βοήθησε με το έργο του ιδιαίτερα την ανάπτυξη μιας εθνικής μουσικής, η οποία βασιζόταν σε τοπικά ακούσματα και στη συνέχεια έγινε συνώνυμη με την επιθυμία των Τσέχων για ανεξαρτησία. Σήμερα ο συνθέτης είναι κυρίως γνωστός για την όπερα Η πουλημένη μνηστή και για το συμφωνικό κύκλο Η Πατρίδα μου, που περιλαμβάνει και το κομμάτι Ο Μολδάβας. Το κομμάτι εντάσσεται στην προγραμματική μουσική, καθώς περιγράφει κάτι συγκεκριμένο και απτό, δηλαδή τον ποταμό Μολδάβα, όπως τον αντιλαμβάνεται ο συνθέτης. Η μουσική μοιάζει να “βλέπει” με τα μάτια του ποταμού και του συνθέτη όλα όσα διαδραματίζονται στις όχθες και τα παρουσιάζει με αντίστοιχο τρόπο. Ο συμφωνικός κύκλος Η Πατρίδα μου συντέθηκε την περίοδο 1874 – 1879, όταν ο συνθέτης ήταν πλέον τελείως κουφός. Παρόλα αυτά, η αγάπη του για την πατρίδα του και η έμφυτη κλίση του στη μουσική, είχαν ως αποτέλεσμα ένα μεγαλειώδες έργο.

Evelin Voigtmann

## Antonin Dvořák (1841-1904)

### ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 70

Σημαντικοί σταθμοί στην καριέρα του Άντονιν Ντβόρζακ ήταν οι περιοδείες του στην Αγγλία. Ο συνθέτης είχε προσκληθεί συνολικά εννέα φορές στην Αγγλία, όπου χάρηκε όχι μόνο για την επιτυχία των έργων του, που διεύθυνε ο ίδιος, αλλά και για τις τιμητικές διακρίσεις όπως εκείνη του επίτιμου διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο του Cambridge. Η επιτυχία που είχε η 6η συμφωνία του συνθέτη στο Λονδίνο οδήγησε την φιλαρμονική ορχήστρα της πόλης να παραγγείλει ακόμα μια συμφωνία από τον συνθέτη. Έτσι, ο Ντβόρζακ δούλεψε από τον Δεκέμβριο του 1884 μέχρι τις 17 Μαρτίου 1885 την νέα 7η συμφωνία του σε ρε ελάσσονα. Ο ίδιος διεύθυνε την πρεμιέρα του έργου στις 22 Απριλίου 1885 στο St James' Hall στο Λονδίνο. Επειδή ο Bülow παρουσίασε το έργο με μεγάλη επιτυχία στη Γερμανία, ο Ντβόρζακ κόλλησε τη φωτογραφία του στο εξώφυλλο του χειρογράφου με το σημείωμα «Εύγε! Εσύ έδωσες ζωή σ' αυτό το έργο!» Η 7η συμφωνία ήταν η δεύτερη συμφωνία του συνθέτη, η οποία εκδόθηκε από τον γερμανικό εκδοτικό οίκο Simrock, το 1885.

Η 7η συμφωνία είναι ουσιαστικά και εκφραστικά ίσως η πιο αυστηρή, αλλά επίσης η αισθητικά πιο αξιόλογη συμφωνία από τις εννιά του Ντβόρζακ. Έχει ενδιαφέρον ότι ο συνθέτης σ' αυτό το έργο δεν έκανε καθόλου αναφορές σε τσέχικες δημοτικές μελωδίες αλλά προτίμησε να δοκιμάσει τις ικανότητες του στο γεμάτο πάθος δραματικό ύφος της ρομαντικής συμφωνικής, ακολουθώντας το πρότυπό του, τον Μπράμς. Έτσι, έχουμε μια συμφωνία με δομικά στοιχεία κλασικών προδιαγραφών, σε συνδυασμό με πολλά θέματα γεμάτα ρομαντικό συναίσθημα που εκτιλίσσεται σε τέσσερα μέρη.

I. Allegro maestoso: Η συμφωνία ξεκινά στα χαμηλά όργανα μ' έναν ισοκράτη του «ρε» πάνω στον οποίο οι βιόλες και τα βιολοντσέλα παρουσιάζουν το κύριο θέμα. Ύστερα από ένα αρκετά ταραχώδες πέρασμα ακούγεται το δεύτερο θέμα, μια γλυκιά μελωδία στα ξύλινα πνευστά.

II. Poco adagio: Μια χαρούμενη, ανέμελη μελωδία του κλαρινέτου ανοίγει το β' μέρος. Όμως και εδώ η αγωνία του πρώτου μέρους σιγά – σιγά εισχωρεί και οδηγεί το μέρος σε μία ταραχώδη μεσαία ενότητα. Όταν επανέρχεται η ανέμελη μελωδία, το μέρος καταλαγιάζει ήρεμα.

III. Scherzo: Vivace: Το Σκέρτζο θυμίζει πολύ έντονα τα αντίστοιχα μέρη στις συμφωνίες του Μπράμς. Κυριαρχεί ξανά κάποια ένταση, η οποία ξεπερνιέται ωστόσο στο φρέσκο και χαρούμενο Τρίο, όπου κύριο λόγο έχουν τα ξύλινα πνευστά και τα έγχορδα.

IV. Finale: Allegro: Όπως το πρώτο μέρος, έτσι και το τέταρτο έχει δραματικό χαρακτήρα. Εξελίσσεται στο πλαίσιο της μορφής της σονάτας, αλλά οδηγείται σε θριαμβευτική κατάληξη, όπου το κύριο θέμα παρατίθεται στη φωτεινή Ρε μείζονα.

Evelin Voigtmann

KTX  
MANDRAGORA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

"The soloists play with great energy and élan in the outer movements and an appropriate sultriness in the slow one; Christopoulos and the Orchestra provide highly colorful, enthusiastic orchestral support...Recommended".

«Οι σολίστες παίζουν με μεγάλη ενέργεια και φλόγα στα εξωτερικά μέρη, και με την κατάλληλη πδυπάθεια στο αργό. Ο Χριστόπουλος και η Ορχήστρα προσφέρουν εξαιρετικά ποικιλόχρωμη, ενθουσιώδη ορχηστρική υποστήριξη... Συστήνεται».

Robert Maxham, [www.arkivmusic.com](http://www.arkivmusic.com) - March/April 2009

"The major work here is the Concerto for Two Violins as orchestrated by Kostas Demertzis... It's a peppy and peppery work - quite serious and sensationally dissonant".

«Το σπουδαιότερο έργο εδώ είναι το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε ενορχήστρωση του Κωστή Δεμερτζή... Είναι ένα ζωηρό και πιπεράτο έργο - αρκετά σοβαρό και αισθησιακά διάφωνο».

"This is a fine disc of contrasting music. It is distinguished by a deeply impressive Double Violin Concerto which defies the conventions of the genre".

«Είναι ένα έξοχο CD με μουσική μεγάλων αντιθέσεων. Διακρίνεται για το εντυπωσιακότατο Κοντσέρτο για Δύο Βιολιά που αφηγά τις συμβάσεις του μουσικού αυτού είδους».

Rob Barnett, [www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas\\_biscd1554.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2009/Jan09/Skalkottas_biscd1554.htm)

"...Erfreulich auch, daß „heimische“ griechische Kräfte für das Unternehmen Skalkottas gewonnen wurden, denn sie belegen den hohen Standard des Musiklebens in den großen Städten des Landes. Die lange Vergessenheit dieses Komponisten scheint endlich zuende zu gehen".

«...Είναι επίσης ευχάριστο ότι για την ηχογράφηση των έργων του Σκαλκώτα αντιλήθηκαν «γηγενείς» ελληνικές δυνάμεις, οι οποίες αποδεικνύουν με τον τρόπο αυτό το υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής στις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η μακρόχρονη λήθη του συνθέτη αυτού φαίνεται επιτέλους να φτάνει στο τέλος».

Hartmut Lück, [www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020\\_18990.shtml](http://www.klassik-heute.de/kh/3cds/20081020_18990.shtml) - 20.10.2008



Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.





## ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Βασίλης Χριστόπουλος είναι από τον Σεπτέμβριο του 2005 καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, που εδρεύει στην Κωνσταντία (Konstanz). Γεννήθηκε το 1975 στο Μόναχο. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών όμποε και ανώτερα θεωρητικά. Ως ομποίστας διετέλεσε μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ. από το 1993 έως το 1995. Από το 1995 έως το 2000 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην τάξη του Χέρμαν Μίχαελ στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου αποκτώντας το ανώτατο δίπλωμα (Meisterklassendiplom). Έχει επίσης μελετήσει με τους Κόλιν Ντέιβις, Ζούμπιν Μέτα και Ράινχαρντ Γκαίμπελ. Το 1999 τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με την ετήσια διάκριση σε νέο μουσικό. Το 2000 κέρδισε τον "Διαγωνισμό Μπαντ Χόμπουργκ" στην ομώνυμη πόλη της Γερμανίας και το δεύτερο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό "Δημήτρης Μητρόπουλος". Ως τακτικός προσκεκλημένος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από το 1999 έως το 2005, ο Βασίλης Χριστόπουλος διήθυσε τις όπερες Τόσκα, Κουρέα της Σεβίλλης, Τραβιάτα, το Δαχτυλίδι της Μάνας και τις πανελλήνιες πρεμιέρες του Ξέρξη του Χαίντελ και του Μαινόμενου Ορλάνδου του Βιβάλντι. Έχει επίσης διευθύνει παραγωγές όπερας στην Γερμανική Όπερα του Ρίνου στο Ντύσσελτορφ (Ριγκολέττο, Μαγικός Αυλός), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Λυσιστράτη του Μίκι Θεοδωράκη, Μαγικός Αυλός) και στην Κωνσταντία (Η ψευτοκπουρός, Η έξυπνη του Καρλ Ορφ, Διδώ και Αινείας). Στις ορχήστρες με τις οποίες έχει εμφανιστεί συγκαταλέγονται η Φιλαρμόνια του Λονδίνου, η Φιλαρμονική του Ντούισμπουργκ, η Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Τσέχικης Ραδιοφωνίας, το Ορχηστρικό Σύνολο της Καναζάβα, η Γερμανική Ορχήστρα Δωματίου του Βερολίνου και οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Στην δισκογραφία του συμπεριλαμβάνεται η πρώτη ηχογράφηση κοντσέρτων του Νίκου Σκαλκώτα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που κυκλοφόρησε από την εταιρεία BIS το 2008. Ο δίσκος του "Άριες Μότσαρτ" με την Γαλλίδα σοπράνο Ζεραλτίν Καζέ και την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας βραβεύθηκε από την διεθνή ακαδημία λυρικού δίσκου στο Παρίσι με τον χρυσό Ορφέα ως η καλύτερη ηχογράφηση Μότσαρτ το 2009.

Από τον Ιανουάριο του 2011 έχει αναλάβει την θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΕΛΑΤΟΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ

Ο Δημήτρης Σταματελάτος πήρε δίπλωμα πιάνου το 2004 από το Ωδείο Φ. Νάκας Αθηνών με καθηγητή τον Αναστάσιο Πάππα με Άριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο. Κατόπιν έγινε δεκτός στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου όπου και φοίτησε με υποτροφία του I.K.Y. στη τάξη του καθηγητή Gordon Fergus-Thompson. Το 2006 αποφοίτησε από το R.C.M. παίρνοντας τα εξής πτυχία: PgDip in Performance και MMus (Master in Music).

Ο Δημήτρης Σταματελάτος έχει πάρει μέρος σε πολλές συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο Λονδίνο. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την γερμανική ορχήστρα νέων Necursuem υπό την διεύθυνση του Jochen Hennings στο κοντσέρτο για πιάνο του W. A. Mozart K537 στην Πάτρα τον Μάρτιο του 2002 και με την Ορχήστρα Πατρών υπό την διεύθυνση του Saulius Sondeckis στο κοντσέρτο για πιάνο του W. A. Mozart K414 στην Πάτρα τον Απρίλιο του 2003. Επίσης τον ίδιο χρόνο έλαβε μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ Πατρών στον κύκλο "Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής", ενώ το 2007 έλαβε μέρος στον κύκλο "Μουσικός Μάϊος" της Φιλαρμονικής Εταιρίας - Ωδείο Πατρών.

Το 2004 πήρε Α' Βραβείο "Εκτός Συναγωνισμού" στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου X.O.N. Υστερα από διάκρισή του στον Διαγωνισμό Contemporary Piano Competition 2006 στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής, συμμετείχε σε Lunchtime Concert Series στο Λονδίνο, όπως St. M. Abbots και St. Sepoulcre Without Newgate.

Ο Δημήτρης Σταματελάτος έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια πιάνου των: Νέλη Σεμιτέκολλο, Δημήτρη Τουφεξή, Βίγια Τσόπελα, Αναστασίου Πάππας, Gordon Fergus-Thompson, A. Ball, V. Krainev, M. Oude, καθώς και στο Harnos Project-Foundation Albeniz (ένα πρόγραμμα προβολής μουσικών βιντεοσκοπήσεων στο διαδίκτυο) στο Βασιλικό Κολέγιο του Λονδίνου.

Το 2004 σχημάτισε πιανιστικό ντουέτο (Piano Duo) με την επίσης σπουδάστρια του Βασιλικού Κολεγίου Καλλιόπη Εμμανουήλ. Ως ντουό έχουν αποσπάσει τα εξής βραβεία σε Διεθνείς Διαγωνισμούς: Α' Βραβείο στον 11ο Διαγωνισμό Concorso Internazionale Di Musica "Pietro Argento" στην Ιταλία τον Μάιο του 2008, Β' Βραβείο στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό "Associazione Culturale Fryderyk Chopin" στη Ρώμη τον Απρίλιο του 2008, Β' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Ibla Grand Prize στην Σικελία τον Ιούλιο του 2008 αποσπώντας Rachmaninoff Special Mention και Γ' Βραβείο στον 17ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Θεσσαλονίκης τον Δεκέμβριο του 2007.

Τον Ιούνιο του 2010 εμφανίστηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό την διεύθυνση του Francesco La Vecchia, ενώ τον Φεβρουάριο του 2010 ηχογράφησαν ζωντανά για το τρίτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Τον Νοέμβριο του 2007 συνεργάστηκαν ως ντουό με την Ορχήστρα Πατρών υπό την διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη και τον Ιανουάριο του 2007 με την Συμφωνιέτα Αθηνών υπό την διεύθυνση του Γεωργίου Αραβίδη στην αίθουσα "Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός", ερμηνεύοντας το concertino για δύο πιάνα Triptychon του Χρίστου Παπαγεωργίου.

## ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΙΑΝΙΣΤΑ



Η Καλλιόπη Εμμανουήλ γεννήθηκε στη Ρόδο, όπου ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές σε ηλικία 6 ετών. Πήρε το δίπλωμα πιάνου με Άριστα παμψηφεί, Α' Βραβείο από το Ελληνικό Ωδείο με καθηγήτρια την Σεβαστή Μανωλίτση. Το 2000 μετά από ακρόαση έγινε δεκτή στο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής στο Λονδίνο, όπου και φοίτησε στη τάξη του καθηγητή Yonty Solomon. Το 2006 αποφοίτησε από το R.C.M. παίρνοντας τα εξής πτυχία: Bachelor in Music (BMus), Postgraduate in Performance (PgDip) και Masters in Music (MMus) Παράλληλα φοιτούσε στο Morley College και έπαιρνε μαθήματα από τον Martino Tirimo.

Η Καλλιόπη Εμμανουήλ έχει δώσει πολλές συναυλίες σαν σολίστ σε πόλεις της Ελλάδας και του Ηνωμένου Βασιλείου όπως το Λονδίνο (St. James Piccadilly, St. Lawrence Jewry, St. Sepoulcre Without New Gate, St. Mary Abbots), το Μπρίστολ (Bristol Cathedral) κ.α. και έχει πάρει μέρος στα Lunchtime Concert Series του Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής και του Morley College. Επίσης έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την "Πρότυπη Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών" υπό την διεύθυνση του Γεωργίου Αραβίδη.

Έχει πάρει μέρος σε πολλά masterclasses στην Αγγλία και την Ελλάδα με τους: Cyprien Katsaris, Andrew Ball, John Barstow, Nelly - Akopian Tamarina, Martino Tirimo και τις Cann twins Duo.

Η Καλλιόπη Εμμανουήλ έχει ηχογραφήσει για την GuildMusic το 2003 δύο έργα του Hasse και Von Glenc.

Το 2004 σχημάτισε πιανιστικό ντουέτο (Piano Duo) με τον επίσης σπουδαστή του Βασιλικού Κολεγίου Δημήτρη Σταματελάτο. Ως ντουό έχουν αποσπάσει τα εξής βραβεία σε Διεθνείς Διαγωνισμούς: Α' Βραβείο στον 11ο Διαγωνισμό Concorso Internazionale Di Musica "Pietro Argento" στην Ιταλία τον Μάιο του 2008, Β' Βραβείο στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό "Associazione Culturale Fryderyk Chopin" στη Ρώμη τον Απρίλιο του 2008, Β' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Ibla Grand Prize στην Σικελία τον Ιούλιο του 2008 αποσπώντας Rachmaninoff Special Mention και Γ' Βραβείο στον 17ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Θεσσαλονίκης τον Δεκέμβριο του 2007.

Τον Ιούνιο του 2010 εμφανίστηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό την διεύθυνση του Francesco La Vecchia, ενώ τον Φεβρουάριο του 2010 ηχογράφησαν ζωντανά για το τρίτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Τον Νοέμβριο του 2007 συνεργάστηκαν ως ντουό με την Ορχήστρα Πατρών υπό την διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη και τον Ιανουάριο του 2007 με την Συμφωνιέτα Αθηνών υπό την διεύθυνση του Γεωργίου Αραβίδη στην αίθουσα "Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός", ερμηνεύοντας το concertino για δύο πιάνα Triptychon του Χρίστου Παπαγεωργίου.





## Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες Ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.



## ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».

«...ο μάεστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσντως. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

**David Hurwitz**, [www.classicstoday.com/review.asp](http://www.classicstoday.com/review.asp) – **May 2009**

«...αυτό είναι ένα πληθωρικά ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μάεστρος...».

**Uncle Dave Lewis**, [www.allmusic.com/cg/amg.dll](http://www.allmusic.com/cg/amg.dll) – **May 2009**

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμώνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

**Andrea Bedetti**, [guide.supereva.it/musica\\_classica/interventi/2009/05/control-il-verismo](http://guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/control-il-verismo) - **9 May 2009** (Μετάφραση από τα Ιταλικά: Γωγώ Τσιντίκη)

«Όταν το ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το εγχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρων Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

**Robert R. Reilly**, [insidecatholic.com/joomla/index.php](http://insidecatholic.com/joomla/index.php) - **28/5/2009**

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Μύρων Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώμα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικό...».

**Bob McQuiston**, (Classical Lost and Found), [www.CLOFO.com](http://www.CLOFO.com), **P090710** – **13/7/2009**

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρων Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

**J. Scott Morrison**, [www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304](http://www.amazon.com/review/R2MESFGP1SW304) - **26/5/2009**

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

**Siebe Riedstra**, [www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/spizzetti01.htm](http://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/spizzetti01.htm) - **mei 2009**

# ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ  
14.02.2011  
Μ.Μ.Θ.

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

Βαβός Κινηματογράφος - Ζωντανή συνοδεία  
**Charlie Chaplin: Ο Χρυσοθήρας**  
*The Gold Rush*

διευθυντής ορχήστρας  
**Christof Escher**

Ο Χρυσοθήρας ήταν το αγαπημένο φιλμ του Τσάρλι Τσάπλιν. Αποτελεί ένα από τα αριστουργήματα του παγκόσμιου κινηματογράφου (βωβού και ομιλώντος), στο οποίο ο ιδιοφυής δημιουργός συνδυάζει με μαεστρία τη φαρσοκωμωδία και την παντομίμα με την κοινωνική σάτιρα, μέσα από συναισθηματικά φορτισμένες και έντονα δραματικές στιγμές που κρύβουν μια ειλικρινή τρυφερότητα. Κλασική ταινία για ερωτευμένους (και μη...), με την εμβληματική φυσιογνωμία του καλόκαρδου Αλήτη που απενίζει τη ζωή με γνήσιο ρομαντικό ιδεαλισμό.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
25.02.2011  
Μ.Μ.Θ.

200 χρόνια από τη γέννηση του Liszt

διευθυντής ορχήστρας  
**Λουκάς Καρτινός**

σολίστ  
**Βασίλης Σαΐτης**  
(βιολοντσέλο)

Piotr IlyichTchaikovsky  
*Ιταλικό Καπρίτσιο*, έργο 45

Piotr IlyichTchaikovsky  
Παραλλαγές «Ροκοκό» για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε λα μείζονα, έργο 33

Franz Liszt  
*Τα Πρελούδια* (Les Préludes)  
Ουγγρική Ραψωδία για ορχήστρα αρ. 2

Δύο από τις αντιπροσωπευτικότερες συνθέσεις του Λίστ μας δίνουν την ευκαιρία για ένα μίνι αφιέρωμα σε αυτό το επετειακό έτος. Πρώτα, όμως, η Ορχήστρα μας θα αποκαλύψει την εύθυμη, ανάλαφρη και αισιόδοξη πλευρά της μουσικής του Τσαϊκόφσκυ. Εμπνευσμένο από ένα ταξίδι στη Ρώμη και τις πολύχρωμες εικόνες του καρναβαλιού είναι το Καπρίτσιο, ενώ οι βιρτουόζικες, γεμάτες χάρη και κομψότητα Παραλλαγές συγκαταλέγονται στα πιο προσφιλή έργα κάθε σπελίστα - και όχι μόνο.



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α΄	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α΄	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4,

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	1η	2η	3η
Πλατεία Α΄	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β΄ - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4,

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

### Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00 - 13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00 - 21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

### Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους.

[www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.*

*Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.*

*Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.*

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Α' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης

**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη  
Νίκος Πίττας

**Β' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα

**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σεαλαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
Κορυφαίοι Β'  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Κορυφαίοι Β'  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίδης

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Ζαρόγκακας  
Γιώργος Πολίτης

**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Κωνσταντίν Ιστράτε

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**Τρομπόνια**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι Β'**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**Πιάνο**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.  
αναφέρονται με σειρά αρχαιο-  
τητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:**  
Ζόραν Στέπιτς  
**Φροντιστές Κ.Ο.Θ.:**  
Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ  
e-mail: director@tssso.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ  
Τηλ. 2310 257920  
e-mail: philh@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
Τηλ. 2310 257940  
e-mail: secretary@tssso.gr

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ  
(εξωτερική συνεργασία)**

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΝΤΑΡΤΖΑΛΗ  
Τηλ. 6936 570398  
e-mail: press@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ  
Τηλ. 2310 257900  
e-mail: maria@tssso.gr  
**ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ**  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

**ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ  
Τηλ. 2310 589159  
e-mail: economics@tssso.gr  
**ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ**  
Τηλ. 2310 589157  
e-mail: accounting@tssso.gr

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ  
Τηλ. 2310 257910  
e-mail: info@tssso.gr

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
Τηλ. 2310 589156  
e-mail: library@tssso.gr

**ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ  
Τηλ. 2310 236990

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ**

Τηλ. 2310 257925  
email: smykoth@gmail.com

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ**

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035



  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fuoco



CLASSICALRADIO  
classicalradio.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ

