

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**KOΘ @ MELLON.GR**

**8** ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Θα ανακοινωθεί

### Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

**Πρόεδρος**  
Βασίλης Γάκης  
**Αντιπρόεδρος**  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής  
**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Χρυσάνθη Αραπάκη  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

**Συντονισμός-Επιμέλεια Ύλης:**  
Θεοδώρα Καραμανίδου

**Φωτογραφίες ΚΟΘ:**  
Νώντας Στυλιανίδης

**Σχεδιασμός Εντύπου:**  
Ρέα Δουφέκα, reassign - design agency

**Φilm-Εκτυπώσεις:**  
Μ. Διαμαντίδη

**Μουσικολογική ανάλυση:**  
Evelin Voigtmann



**8** ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 2 1:00

**KOΘ @ MELLON.GR**

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ**  
(1861 - 1917)

Χοροί από την όπερα *Flora Mirabilis*  
«Χορός των Ανθέων» (7')  
«Χορός των Δαιμόνων» (5')

**FRANZ LISZT**  
(1811 - 1886)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2,  
σε λα μείζονα (21')

**DMITRI SHOSTAKOVICH**  
(1906 - 1975)

Συμφωνία αρ. 1 σε φα ελάσσονα,  
έργο 10 (33')

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ**

ΠΙΑΝΟ

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς,

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοτσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ

τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη ΝΑΧΟΣ για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία ΝΑΧΟΣ, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)





## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Γεώργιος Βράνος γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Από το 2010 είναι επίκουρος καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας στο Παν/μιο Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη.

Τα προηγούμενα 7 χρόνια διετέλεσε Α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής (Generalmusikdirektor) στην Όπερα του Regensburg (2003-2008) και στην Κρατική Όπερα του Coburg (2008-2010), όπου ήταν και καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Coburg, ενώ το 2004-2005 ήταν Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg (G.M.D.) Παραγωγές όπως *Carmen*, *Norma*, *Lulu*, *Un Ballo di maschera* κ.ά., καθώς και συμφωνικά κοντσέρτα, πολλές φορές μάλιστα με τη σύμπραξη της περίφημης παιδικής χορωδίας του Domspatzen και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Όπερας του Regensburg, απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από τον γερμανικό, αλλά και διεθνή Τύπο.

Διετέλεσε Β' αρχιμουσικός στην Όπερα του Pforzheim την περίοδο 1997-2003 και διηύθυνε αρκετές πρώτες εκτελέσεις, συχνά με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας (Sudwestdeutshes Kammerorchester Pforzheim). Παράλληλα, το 1998-99 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής των εκδηλώσεων στο Gasteig και το Prinzregenten-Theater προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγίας Πετρούπολης.

Στο χώρο του ορατόριου και της παλιάς μουσικής έπαιξε καταλυτικό ρόλο η παρακολούθηση Meisterkurs στον περίφημο μαέστρο H. Rilling, καθώς και η συνεργασία του με την Ορχήστρα Bach Collegium και τη διεθνή Συμφωνική Ορχήστρα και χορωδία του Φεστιβάλ της Στουτγάρδης, όπου διηύθυνε το *Requiem* του Verdi και τη *Messa* του Rossini. Παράλληλα έχει συνεργαστεί και με άλλες όπερες, όπως αυτή του Janacek Theater και την Όπερα και την Όπερα του Brun στην Τσεχία, την Όπερα του Flensburg και της Trier στη Γερμανία και συμφωνικές ορχήστρες όπως αυτή του Μονάχου, Gottingen, Bad-Reichenhall, Πράγας κ.ά.

Στο συμφωνικό ρεπερτόριο, εκτός από τις διάφορες ορχήστρες και όπερες που συνεργάστηκε, μεγάλη σημασία είχε η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης, ως τελειόφοιτος της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου, την περίοδο 1994-96, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Παν/μίου του Μονάχου. Το γεγονός αυτό σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από τον γερμανικό Τύπο (Suddeutsche Zeitung, Munchner Merkur κ.α.).

Αποφοίτησε από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου στην τάξη του H. Michael, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Α. Ωνάσης». Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά με τον Α. Αμαραντίδη και πιάνο (δίπλωμα) με την Ιφ. Παπαδογιάννη στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Στην Ελλάδα διατέλεσε το 1996 βοηθός του Μιλτ. Καρύδη και του Theodor Guschlbauer σε παραγωγές της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Π.Τ. και από το 2004 άρχισε τις συνεργασίες με την Ορχήστρα Καμεράτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και άλλες ελληνικές ορχήστρες.





## ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΙΑΝΟ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Πήρε το δίπλωμά του από το Ωδείο Αθηνών το 2005 με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο παμψηφεί στην τάξη της Ντόρας Μπακοπούλου. Είναι κάτοχος του Post-Graduate Diploma in Piano Performance της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής του Λονδίνου (τάξη Ian Fountain), όπου φοίτησε ως υπότροφος του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης». Το 2008 απέκτησε το δίπλωμα διδασκαλίας LRAM της Ακαδημίας (Licentiate of the Royal Academy of Music diploma). Από τον Σεπτέμβριο του 2010 σπουδάζει Τεχνικές Διεύθυνσης Ορχήστρας στην τάξη του αρχιμουσικού Λουκά Καρυτινού στο Ωδείο Αθηνών.

Στο διαγωνισμό "Sterndale Bennett" της Βασιλικής Ακαδημίας τιμήθηκε με το Β' βραβείο, με τον χαρακτηρισμό "Very Highly Recommended". Του απονεμήθηκε τιμητική διάκριση στο διεθνή διαγωνισμό πιάνου "The 5th International Competition the Muse".

Έπαιξε σε σεμινάριο με τον Bernard D'Ascoli και σε ανοιχτό μάθημα με τον Ivo Pogorelich. Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου με τους J.C. Penetieu, F. Glida, B. Ringeissen, D. Bashkirov.

Από το 2010 διδάσκει πιάνο και είναι συνοδός σε τάξεις πνευστών και τραγουδιού στο Ωδείο Αθηνών. Εργάζεται επίσης ως καθηγητής πιάνου και θεωρητικών στο Ωδείο του Κολλεγίου Αθηνών.

Έχει πραγματοποιήσει δημόσιες εμφανίσεις σε πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού (Λονδίνο, Μόσχα), με πιο πρόσφατη τη συμμετοχή του στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για την ενίσχυση του Συλλόγου Καρκινοπαθών Χίου «ΕλπίΖΩ» και της Ελληνικής Αιματολογικής Εταιρείας. Το Μάρτιο του 2009 ερμήνευσε το *Κονσέρτο για πιάνο Κ.503* του Mozart με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

## ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΣΑΜΑΡΑΣ (1861-1917)

‘ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ’ ΚΑΙ ‘ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΔΑΙΜΟΝΩΝ’  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ «ΦΛΟΡΑ ΜΙΡΑΜΠΙΛΙΣ»

Ο Σπυρίδων - Φιλίσκος Σαμάρας ήταν ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της β' γενιάς της Επτανησιακής σχολής. Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1861. Ξεκίνησε, παρά την επιθυμία του πατέρα του, μαθήματα μουσικής με τον τότε σπουδαίο συμπατριώτη του Σπυρίδωνα Ξούνδα (1812-1896), ο οποίος τον συμβούλεψε να συνεχίσει στο Ωδείο Αθηνών. Εκεί γράφηκε το 1875 και μελέτησε με τους Φρ. Βολωνίτη (βιολί), Άγγελο Μασκερόνι και Ερρίκο Στανκαμπιάνο (θεωρητικά και ενορχήστρωση).

Το 1882 αρχίζει σπουδές στο Ωδείο του Παρισιού, αρχικά με τον Λέο Ντελίμπ και αργότερα με τον Ζυλ Μασσενέ. Παράλληλα έπαιζε βιολί σε μια ορχήστρα όπερας. Έκανε γνωριμίες με αριστοκρατικούς κύκλους στα σαλόνια του Παρισιού και συνδέθηκε φιλικά με άλλους Έλληνες που βρίσκονταν στο Παρίσι, όπως με τον πεζογράφο Δημήτριο Βικέλα. Μερικά έργα του εκδόθηκαν και παρουσιάστηκαν με επιτυχία όπως η *Chitarrata* (1885).

Γύρω στα 1885 πηγαίνει στην Ιταλία και κάνει μεγάλη καριέρα, κυρίως στον τομέα της όπερας. Πολλά από τα έργα του εκδίδονται από τον ιταλικό οίκο Sonzogno. Σε ηλικία 25 ετών ολοκληρώνει την πρώτη του μεγάλη όπερα, τη *Φλόρα Μιράμπιλις* (1886), η οποία θριαμβεύει στη Σκάλα του Μιλάνου το 1887. Στα επόμενα 20 χρόνια περίπου ανεβαίνουν με μεγάλη επιτυχία πολλές όπερές του (μ.α. *Μετζέ-Ρώμη* 1888, *Μάρτυς*-Μιλάνο 1894, *La furia domata*-Μιλάνο 1895, *Mademoiselle de Belle Isle*-Γένοβα 1905, *Η Ξανθούλα*-Γερμανία 1906, *Ρέα*-Φλωρεντία 1908) τόσο στην Ιταλία, όσο και στη Γαλλία και Γερμανία. Με την όπερα *Μάρτυς* ο συνθέτης κατατάχθηκε το 1894 από τους κριτικούς στη σχολή του βερισμού, της οποίας θεωρείται από τους πρωτεργάτες, πλάι στους Λεονκαβάλλο, Μασκάνι και Πουτσίνι, με τους οποίους συνδέεται και φιλικά.

Το 1896 ο Κερκυραίος συνθέτης έμεινε για ένα διάστημα στην Ελλάδα και συνέθεσε τον *Ύμνο των Ολυμπιακών Αγώνων*, σε ποίηση Κωστή Παλαμά. Αυτός ο ύμνος καθιερώθηκε επίσημα στο Τόκυο το 1958 για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Το 1911 ο Σαμάρας εγκαθίσταται στην Αθήνα, με την προοπτική να αναλάβει τη διεύθυνση του Ωδείου Αθηνών, κάτι που τελικά δεν έγινε, λόγω των αντιδράσεων του τότε διευθυντή του Ωδείου Γ. Νάζου. Είχε προηγηθεί και η πολεμική του Καλομοίρη, ο οποίος ήταν αντίθετος γενικά με την «Επτανησιακή σχολή». Επιπλέον ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος αποκόβει τον Σαμάρα από τις σχέσεις του με το εξωτερικό και ο συνθέτης, για να επιβιώσει, στρέφεται αναγκαστικά, αλλά με επι-

τυχία στο ελαφρότερο μελοδραματικό είδος, την οπερέτα. Πέθανε στην Αθήνα στις 25 Μαρτίου 1917, σε ηλικία 56 ετών.

Στο θέατρο San Giacomo της Κέρκυρας, το λίκνο του Επτανησιακού μουσικού πολιτισμού, ανέβηκαν σχεδόν όλες οι πρώτες ελληνικές όπερες το 19° αιώνα. Το 1887 είχε κάνει πρεμιέρα λ.χ. η πρώτη ελληνική όπερα, *Ο Υποψήφιος Βουλευτής* του Σπ. Ξούνδα, με ελληνικό λιμπρέτο του Ι. Ρινόπουλου, με κερκυραίους αποκλειστικά συντελεστές και έντονο τοπικό χρώμα. Εκεί επίσης ανεβάστηκε το 1889 (και κατόπιν στην Αθήνα) η *Φλόρα Μιράμπιλις* ως *Θαυμαστή Ανθώ*, με μεγάλη επιτυχία.

Η *Φλόρα Μιράμπιλις* εκτυλίσσεται σε τρεις πράξεις και μπορεί να χαρακτηριστεί ως παραμυθόδραμα. Ο κόμης Ντ' Αντελφιόρ καταράστηκε τη Λύντια, επειδή ο γιός του είχε αυτοκτονήσει, όταν αυτή δεν αποδέχτηκε τον έρωτά του. Αργότερα, ο ήρωας πολέμου, ο Βάλντο, θέλει επίσης να την παντρευτεί, όμως εκείνη τον αποπέμπει και αυτόν. Ο Βάλντο επιμένει και τραγουδάει τη δύναμη της αγάπης. «*Αν η αγάπη έχει δύναμη*», λέει η Λύντια δείχνοντας το χιονισμένο τοπίο, «*ας κάνει τον κήπο ως αύριο ν' ανθίσει και σαν προμήνυμα, ας μου φέρει το βράδυ ένα ανθισμένο στεφάνι*». Ο κόμης Ντ' Αντελφιόρ δίνει λίγο αργότερα στον Βάλντο ένα μαγικό κλαδί τριανταφυλλιάς, με το οποίο, όπου ακουμπάει, φυτρώνουν άνθη. Ενώ ακούγεται ο Εσπερινός, ο κόμης του λέει ότι θα τον βοηθήσει να κατακτήσει τη Λύντια, αλλά τότε η δική του καρδιά θα νεκρωθεί. Έρχεται η Λύντια με τις φίλες της και αντικρύζουν έκπληκτες τα λουλούδια. Η β' πράξη ξεκινάει στο δάσος, όπου τα τελώνια χορεύουν τον περίφημο χορό τους. Έρχονται ο Βάλντο και η Λύντια, η οποία καθώς όλα γύρω της ανθίζουν ερωτεύεται τον Βάλντο. Οι δυο νέοι ανταλλάσσουν φλογερά λόγια. Χτυπάει όμως η καμπάνα του Εσπερινού και τότε ο Βάλντο διώχνει τη Λύντια γελώντας κι ενώ εκείνη κλαίει από έρωτα, της θυμίζει την αυτοκτονία του νεαρού Ντ' Αντελφιόρ. Τα λουλούδια εξαφανίζονται. Πέφτει χιόνι. Μόνη η Λύντια τραγουδάει τη συμφορά της και λιποθυμάει. Όταν τη βρίσκει ο πατέρας της, εκείνη νομίζει ότι είναι γριά. Όλοι θρηνούν για τη συμφορά της. Τελικά με τη συγχώρηση του Ντ' Αντελφιόρ και τη δύναμη της αγάπης λύνονται τα μάγια και οι δύο νέοι μπορούν να παντρευτούν.

Οι δύο χοροί, των *Δαιμόνων* και των *Ανθέων*, είναι όμορφα παραδείγματα του Σαμάρα. Αναδεικνύουν τον άριστο συγκερασμό της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής με το ελληνικό ιδίωμα, αποδίδουν χαρακτηριστικά τις σκηνές που περιγράφουν και φανερώνουν τη μελωδική έμπνευση του συνθέτη.

*Evelin Voigtmann*



## FRANZ LISZT ( 1811- 1886 )

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ

Τα περισσότερα έργα του Λιστ για πιάνο και ορχήστρα γράφθηκαν στη δεκαετία του 1840. Παρόλο που μόνο δύο φέρουν τον τίτλο «κοντσέρτο», όλα σχετίζονται μεταξύ τους ως προς τη νέα προσέγγιση της φόρμας: Βασίζονται σε ένα μέρος, το οποίο βέβαια υποδιαιρείται σε διαφορετικές ενότητες.

Η αρχική μορφή του *Κοντσέρτου για πιάνο αρ. 2* χρονολογείται το 1839. Την περίοδο 1849-1861, ο συνθέτης το επεξεργάστηκε άλλες τέσσερις φορές. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 7 Ιανουαρίου 1857 στη Βαϊμάρη με μέτρο το συνθέτη και πιανίστα τον αγαπημένο του μαθητή Hans von Bronsart (1830-1913), στον οποίο είναι αφιερωμένο το κοντσέρτο αυτό.

Επηρεασμένος από το ιδιαίτερα δεξιотехνικό παίξιμο του Παγκανίνι στο βιολί, ο Λιστ εφάρμοσε μια αντίστοιχη δεξιотехνία στα έργα του για πιάνο. Υπερβαίνει τα δεδομένα της κλασικής φόρμας του κοντσέρτου, έτσι ώστε η ροή του έργου να είναι πιο ελεύθερη και ραψωδική: Όλα εξελίσσονται σε ένα μέρος μόνο, σαν να πρόκειται για ένα «*συμφωνικό ποίημα για πιάνο και ορχήστρα*».

Έτσι, στο *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* συναντάμε τέσσερα θέματα, τα οποία αναπτύσσονται με ποικιλόμορφους τρόπους και συνδυασμούς των οργάνων μαζί με το πιάνο. Το πιο σημαντικό θέμα ωστόσο είναι το πρώτο, το οποίο δίνει την ποιητική πνοή στο έργο. Ο σολίστ έχει αρκετά σημεία να προβληθεί μόνος του και η ροή του έργου, που ταλαντεύεται από ελεγειακή σε δυναμική διάθεση, κορυφώνεται στην coda, με την οποία στέφεται το έργο.

*Evelin Voigtmann*

### Μέρη:

*I. Adagio sostenuto*

*II. Allegro agitato assai*

*III. Allegro moderato*

*IV. Allegro deciso*

## DMITRI SHOSTAKOVICH ( 1906- 1975 )

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΦΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 10

Ο Shostakovich γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη, στο ωδείο της οποίας σπούδασε από το 1919 ως το 1925. Ανάμεσα στους καθηγητές του ήταν κι ο Glazounov. Ο Shostakovich είναι ένα σπάνιο δείγμα συνθέτη που πολύ νέος απέκτησε όνομα και φήμη. Όταν τελείωνε το ωδείο, είχε κιόλας στο ενεργητικό του αρκετά έργα, αλλά εκείνο που του έδωσε την επιβολή ενός ανερχόμενου μεγάλου συμφωνιστή είναι η *Πρώτη Συμφωνία* του, γραμμένη την τελευταία χρονιά των σπουδών του. Ακολούθησαν άλλα έργα σε ατελείωτη σειρά με καταπληκτική γονιμότητα: συμφωνίες, κοντσέρτα, όπερες, μπαλέτα, μουσική δωματίου κ.λ.π.

Η *Πρώτη Συμφωνία* είναι ένα από τα έργα του Shostakovich που δεν έχουν πολιτικό κίνητρο ή δέσμευση εξωμουσική, όπως πολλά από τα κατοπινά του. Είναι ένα έργο γνήσιας έμπνευσης, καθαρά μουσικής, με αρκετές τολμηρότητες για τη στιγμή που γράφτηκε, που τώρα έχουν ξεπεραστεί. Παρουσιάζει αξιοθαύμαστη τεχνική ωριμότητα για έναν νέο 19 χρονών. Είναι ένα έργο πνευματώδες, γεμάτο έξυπνα ευρήματα, γραμμένο με πολύ χιούμορ, νεανική ορμή και εύθυμη διάθεση. Χαρακτηριστική είναι από την άποψη αυτή η πρώτη κίνηση, που αρχίζει με ένα πρωτότυπο Allegretto, όπου πρωτοπαρουσιάζονται ενδιαφέροντα θεματικά στοιχεία μοιρασμένα διαλογικά ανάμεσα σε μια τρομπέτα με σουρντίνα και ένα φαγκότο.

Το πρώτο κύριο θέμα, με τη μορφή ενός χιουμοριστικού εμβατηρίου, εμφανίζεται με την είσοδο του Allegro non troppo. Το δεύτερο θέμα, χαριτωμένο και πιο απαλό (σόλο φλάουτο και κατόπιν κλαρινέτο με συνοδεία «πιτσικάτι» των εγχόρδων) φέρνει μια ευπρόσδεκτη αντίθεση.

Πιο χαρακτηριστική ακόμη είναι η δεύτερη κίνηση (Allegro), ένα πνευματώδες σκέρτσο που, με τη σύμπραξη του πιάνου, εξελίσσεται σ' ένα λαμπρό πυροτέχνημα.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα από τα ωραία δείγματα, που ο Σοστακόβιτς με πολλή ποιητική διάθεση έχει δώσει σε αργές κινήσεις των συμφωνιών του. Μια πλατιά μελωδία με χρωματικό χαρακτήρα προβάλλεται ευθύν απ' την αρχή από το όμποε κι αποτελεί το κύριο θέμα, διαπερασμένο από μια λεπτή μελαγχολία.

Η *Συμφωνία* τελειώνει μ' ένα δραματικό φινάλε, γεμάτο αντιθέσεις, που κλείνει όμως με λαμπρό τρόπο στη φα μείζονα.

Το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Αγία Πετρούπολη από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της πόλης, υπό τη διεύθυνση του Νικολάι Μάλκο.

*Σόλων Μιχαηλίδης*

### Μέρη:

*I. Allegretto-Allegro non troppo*

*II. Allegro*

*III. Lento-Largo*

*IV. Allegro molto*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ  
SUPERSONIC  
pizzicato.lu  
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20<sup>th</sup>-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

[www.bis.se](http://www.bis.se)

[www.tssogr](http://www.tssogr)



**8** FRIDAY  
APRIL 2011

THESSALONIKI CONCERT  
HALL, 2 1:00

**TSSO @ MELLON.GR**

**SPYROS SAMARAS**  
(1861 - 1917)

Dances from the opera Flora Mirabilis  
"Dance of the flowers" (7')  
"Dance of the demons" (5')

**FRANZ LISZT**  
(1811 - 1886)

Piano Concerto No. 2  
in A major (21')

**DMITRI SHOSTAKOVICH**  
(1906 - 1975)

Symphony No. 1 in F minor,  
op. 10 (33')

**GEORGIOS VRANOS**

CONDUCTOR

**GIANNIS GIANNOPOULOS**

PIANO

# Προσεχώς..

## 20/04

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011  
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

διευθυντής ορχήστρας  
σοπράνο  
μέτζο σοπράνο  
τενόρος  
μπάσος  
  
μουσική διδασκαλία

**Yoel Levi**  
**Ειρήνη Κυριακίδου**  
**Μαρίτα Παπαρίζου**  
**Δημήτρης Πακσόγλου**  
**Βασίλης Τσανακτσίδης**  
**Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**  
**Μαίρη Κωνσταντινίδου**

**Antonín Dvořák**

Requiem σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 89

*Το Ρέκβιεμ του Ντβόρζακ είναι ένας από τους άγνωστους χορωδιακούς θησαυρούς του 19ου αιώνα. Μνημειώδες, επιβλητικό και εκτενές, φέρει τα χαρακτηριστικότερα υφολογικά γνωρίσματα της μουσικής του δημιουργού του: ανεξάντλητη μελωδική φλέβα και πλούσια αρμονική παλέτα, με αποχρώσεις δανεισμένες από τη λαϊκή μουσική παράδοση.*

## 30/04

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011  
ΣΕΡΡΕΣ

διευθυντής ορχήστρας  
βιολί  
πιάνο

**Μιχάλης Οικονόμου**  
**Suela Mullaj**  
**Massimo Palumbo**

**Joseph Haydn**  
**Ludvig van Beethoven**

Διπλό κοντσέρτο για βιολί, πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων σε φα μείζονα  
Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €

Μειωμένο\* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

### Οικογενειακό

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

Για εισιτήρια των συναυλιών στις 14/2 και 20/4 (συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939.

## Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 23 10 2579 10

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**, (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [με έκπτωση από 10% μέχρι 25%]

### ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 14/2/2011 και 20/4/2011 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

### ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατ.	2 <sup>η</sup> κατ.	3 <sup>η</sup> κατ.
Πλατεία Α'	23 €	19 €	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	19 €	15 €	11 €
Εξώστης	15 €	11 €	8 €

Μειωμένο\* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	11 €	8 €
Εξώστης	11 €	8 €	5 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

1η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1

2η κατηγορία: Συναυλίες: 21/1, 28/1, 4/2, 25/2, 4/3, 11/3, 23/3, 1/4, 8/4

3η κατηγορία: Συναυλίες: 14/1

*Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.*

*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.*

*Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.*

*Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.*

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

*θα ανακοινωθεί*

### Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
ΤΥΤΤΙ  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη  
Νίκος Πίπτας

### Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Ανθούλα Τζίμα  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
ΤΥΤΤΙ  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης  
Ίλγα Συμονιόβου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### ΒΙΟΛΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
ΤΥΤΤΙ  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Λίλα Μανώλα  
ΤΥΤΤΙ  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
ΤΥΤΤΙ  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

### ΦΛΑΟΥΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
ΤΥΤΤΙ  
Νίκος Κουκής

### ΟΜΠΟΕ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιόνης  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
ΤΥΤΤΙ  
Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
ΤΥΤΤΙ  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

### ΚΟΡΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Τραϊάνος Ελευθεριάδης  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζός  
ΤΥΤΤΙ  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Κωνσταντίν Ιστράτε

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Γιώργος Λασκαρίδης  
ΤΥΤΤΙ  
Δημήτρης Κουρατζίνος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
ΤΥΤΤΙ  
Ευάγγελος Μπαλιτάς

### ΤΟΥΜΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β΄  
Κώστας Χανής  
ΤΥΤΤΙ  
Ελευθέριος Αγγουριάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### ΑΡΠΑ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Κατερίνα Γίμα

### ΠΙΑΝΟ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α΄  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

### ΕΦΟΡΟΣ ΚΟΘ:

Ελένη Μπουλασίκη

### ΒΟΗΘΟΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΥ:

Ζόραν Στέπιτς

### ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΚΟΘ:

Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

<b>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ</b>	<b>Θα ανακοινωθεί</b>
<b>ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ</b>	<b>Φίλιππος Χατζησίμου</b> Τηλ. 2310 257920 e-mail: philh@tssso.gr
<b>ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>	<b>Μίνα Παπακωνσταντίνου</b> Τηλ. 2310 257940 e-mail: secretary@tssso.gr
<b>ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ</b>	<b>Βαγγέλης Πασσημακόπουλος</b> Τηλ. 2310 257902 e-mail: press@tssso.gr
<b>ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ</b>	<b>Βαγγέλης Πασσημακόπουλος</b> Τηλ. 2310 257902 e-mail: vangelis@tssso.gr <b>Μαρία Νιμμή</b> Τηλ. 2310 257900 e-mail: maria@tssso.gr <b>Νίκος Κυριακού</b> Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr
<b>ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>Μανώλης Αδάμος</b> Τηλ. 2310 589159 e-mail: economics@tssso.gr <b>Έφη Τερζή</b> Τηλ. 2310 589157 e-mail: accounting@tssso.gr
<b>ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ</b>	<b>Νίκος Κυριακού</b> Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr
<b>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ</b>	<b>Θεοδώρα Καραμανίδου</b> Τηλ. 2310 589156 e-mail: library@tssso.gr
<b>ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ</b>	<b>Έλενα Παράσχου</b> Τηλ. 2310 236990
<b>ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ</b>	Τηλ. 2310 257925 e-mail: smykoth@gmail.com

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,  
Κολοκοτρώνη 21  
564 30 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 589156/157/159  
Fax. 2310 604854

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)  
Λεωφ. Νίκης 71-73,  
546 22 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900/902/910  
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



con fuoco