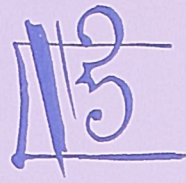




ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: **Μιχάλης Οικονόμου** | ΒΙΟΛΙ: **Suela Mullaj** | ΠΙΑΝΟ: **Massimo Palumbo**



Σάββατο
30|04|11

20.30 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΣΕΡΡΩΝ "ΑΣΤΕΡΙΑ"



SUELA MULLAJ βιολί

Αλβανικής καταγωγής, η Suela Mullaj θεωρείται το μεγαλύτερο ταλέντο της πατρίδας της. Σε πολύ μικρή ηλικία εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ιταλία, κατόπιν πρόσκλησης του μαέστρου *Abbado*, για να παρακολουθήσει μουσικές σπουδές στο ωδείο G. Verdi στο Μιλάνο, από όπου αποφοίτησε με άριστα και έπαινο. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ακαδημία του Fiesole κοντά στους *Z. Giles, P. Vernikov* και *I. Grubert* και στο Τελ Αβίβ κοντά στον *S. Minz*. Έχει διακριθεί σε πολυάριθμους διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων ο διαγωνισμός "*Rodolfo Lipizer*" το 1991, στον οποίο απέσπασε το ειδικό βραβείο και ο διαγωνισμός "*Michelangelo Abbado*" το 1995.

Έχει ερμηνεύσει μεγάλα κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα.

σε ηλικία 14 ετών το Κοντσέρτο του Sibelius με την ορχήστρα της RAI στο Μιλάνο, σε ηλικία 16 ετών το Κοντσέρτο του Tchaikovsky με την Ορχήστρα του Teatro Regio της Πάρμα, όλα τα κοντσέρτα του Paganini με την Ορχήστρα Berliner Symphoniker, το Κοντσέρτο του Brahms με την Ορχήστρα της Μάλαγα, το σύνολο των κοντσέρτων του Haydn με την Wiener Chamber Orchestra, το Κοντσέρτο του Bartók με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Όσλο, τα κοντσέρτα του Wieniawski με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σεβίλλης κ.λ.π.

Είναι συχνά προσκεκλημένη στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, όπως το φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ, της Λουμπλιάνα, της Φλάνδρας, το Φεστιβάλ των Δύο Κόσμων στο Σπολέτο, του Mainz και της Βιέννης. Επίσης, εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες όπως η Wiener Konzerthaus, η Berliner Philharmonie, το Teatro Lingotto του Τορίνο και η Αίθουσα Verdi στο ωδείο του Μιλάνου. Έχει συνεργαστεί με διευθυντές ορχήστρας διεθνούς φήμης όπως οι *Peter Maag, Vladimir Delman, Florian Merz, Günther Neuhold, Mario Rossi, Massimo Palumbo, Thomas Kalb, Erns Theis* κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει πλήθος CD με τις εταιρείες RCA -κερδίζοντας το 1998 το βραβείο του Radio Svizzera για τον καλύτερο δίσκο της χρονιάς, Chandos, Arts και Dynamic.

Έχει λάβει ενθουσιώδεις κριτικές από περιοδικά όπως τα Gramophone, Cd Classic, Musica & Dischi, Phonoforum, BBC Music Magazine κ.λ.π. Το 2000 ίδρυσε μαζί με τον μαέστρο και πιανίστα Massimo Palumbo την αναγνωρισμένου κύρους United Europe Chamber Orchestra, με την οποία εμφανίζεται ως σολίστ εδώ και έξι χρόνια στο σταθερό πρόγραμμα της Αίθουσας Verdi του ωδείου του Μιλάνου, καθώς επίσης σε πλήθος ευρωπαϊκών περιοδειών. Η ορχήστρα έχει ήδη στο ενεργητικό της 150 συναυλίες και το ρεπερτόριό της ποικίλλει από το μπαρόκ έως τα μεγάλα ρομαντικά και μοντέρνα κοντσέρτα. Το βιολί της είναι «Fernandus Galliano 1761» και αποτελεί ευγενική παραχώρηση του ιδρύματος Fondazione Pro.Canale.



MASSIMO PALUMBO πιάνο

Γεννημένος στο Μιλάνο το 1965, ο Massimo Palumbo ξεκίνησε τις σπουδές του με τον *Alberto Mozzati* και κατόπιν με την *Anita Porrini*, για να λάβει δίπλωμα πιάνου από το ωδείο G. Verdi του Μιλάνου με άριστα και έπαινο. Παράλληλα είχε ξεκινήσει σπουδές σύνθεσης με καθηγητή τον μαέστρο *Molfino*, καθώς και σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας κοντά στους μαέστρους *Charles Mackerras* στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου και *Howlorski* στο ωδείο της Βαρσοβίας.

Προσκεκλημένος στο Τελ Αβίβ ως το νεαρότερο ταλέντο της Ιταλίας στο πιάνο, παρακολούθησε δύο κύκλους μαθημάτων με τον *Artur Rubinstein*, μετά μαθήτευσε κοντά στους *Martha Argerich* και *Jean Micault* και πήρε μαθήματα ειδικευσης από τον *Daniel Bairemboim*. Έχει διακριθεί σε πλήθος διεθνών διαγωνισμών μεταξύ των οποίων: «Η Unicef για τον κόσμο» (1983), διαγωνισμός της Stresa (1986), όπου του απονεμήθηκε το Α' βραβείο, διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου στο Capri (1987), όπου απέσπασε το Β' βραβείο (δεν απονεμήθηκε Α' βραβείο), διαγωνισμός Ferruccio Busoni του Bolzano (1987), όπου τιμήθηκε με το ειδικό βραβείο για τη σονάτα του Μπετόβεν και διαγωνισμός «Νεαροί Σολίστ» του Μονάχου, όπου έλαβε το Α' βραβείο (1991).

Ως σολίστ και διευθυντής ορχήστρας συνεργάζεται με τις πλέον διακεκριμένες ευρωπαϊκές ορχήστρες (*Ορχήστρα της Όπερας του Παρισιού, Bayerische Rundfunk, Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας, Συμφωνική Ορχήστρα της Στουτγάρδης, Staatkapelle της Δρέσδης, Wiener Kammer Orkest* κ.ά.) και πραγματοποιεί περιοδείες σε Αργεντινή, Βραζιλία, Ιαπωνία, Νότια Αφρική, Ισπανία, Γαλλία και Γερμανία. Συνεργάζεται με καλλιτέχνες παγκοσμίου κύρους όπως οι *Pierre Amoyale, Victor Tretiakov*, οι Σολίστ της Σκάλας του Μιλάνου, "οι Σολίστ της Βενετίας" κ.λ.π.

Σήμερα θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους πιανίστες και διευθυντές ορχήστρας της γενιάς του και το τεράστιο ρεπερτόριό του εκτείνεται από το μπαρόκ και τις συνθέσεις του Μπετόβεν στη σύγχρονη μουσική, χωρίς όμως να παραλείπει την ιταλική όπερα του 1800. Το 2003 πραγματοποίησε μια μεγάλη περιοδεία σε τρεις πρωτεύουσες του ευρωπαϊκού μουσικού πολιτισμού: στο Μιλάνο, στη Βιέννη (Konzerthaus) και στο Βερολίνο (KMS Philharmonik).

Έχει ηχογραφήσει περισσότερα από 60 CD και DVD με τις δισκογραφικές εταιρείες RCA, Chandos, Arts (Haydn: σύνολο των κοντσέρτων για πιάνο και ορχήστρα), Foit Cetra, Dynamic, Nuova Era. Έχει κερδίσει για δύο συνεχόμενες χρονιές το πρώτο εθνικό βραβείο των κριτικών δισκογραφίας της Ιταλίας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• Joseph Haydn

Διπλό κοντσέρτο για βιολί, πιάνο και ορχήστρα

I. Allegro moderato

II. Largo

III. Allegro

• Ludwig van Beethoven

Συμφωνία αρ. 7

I. Poco sostenuto

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαλίδης και ο Μύρων Μιχαλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες παραγωγές της εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Carreras, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, A. Ciccolini, P. Fournier, B.L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Megalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Repin, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος κ.ά

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Το Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.





ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Διεύθυνση Ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Σπούδασε Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, από όπου αποφοίτησε με άριστα το 1996. Σπούδασε επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο, αποκτώντας πέντε διπλώματα με εξαιρετικές διακρίσεις, πρώτα βραβεία και αριστεία εξαιρετικής επιδόσης. Λαμβάνοντας έξι υποτροφίες, συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης από όπου αποφοίτησε με Master στη Διεύθυνση Ορχήστρας και Χορωδίας και Διδακτορικό στη Σύνθεση. Δάσκαλοί του υπήρξαν μερικές από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής, όπως οι *Θόδωρος Αντωνίου, Lukas Foss, Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti* και *David Hoose*.

Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ των οποίων το Α' βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης "ALEA III" και το Β' βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος».

Ο Μιχάλης Οικονόμου έχει διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Κατάρ και της Ταϊλάνδης, την Ορχήστρα του Φεστιβάλ της Σόφιας, την Ορχήστρα ALEA III της Βοστώνης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων,

την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Πατρών, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής

και πολλές άλλες ορχήστρες και σύνολα του εξωτερικού. Παράλληλα, η μουσική του έχει παιχτεί με μεγάλη επιτυχία ανά τον κόσμο έχοντας στο ενεργητικό τουλάχιστον πενήντα παγκόσμιες εκτελέσεις έργων του, καθώς επίσης παραγγελίες από κορυφαίους φορείς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.

Τον Μιχάλη Οικονόμου έχουν επαινέσει δημόσια σπουδαίες προσωπικότητες όπως ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, ο George Crumb, ο Gunther Schuller και ο Μίκης Θεοδωράκης, ενώ έχει λάβει πλήθος θετικών κριτικών από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σήμερα, έχει εγκατασταθεί μόνιμα στην πατρίδα του και υπηρετεί ως μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων και ως Διευθυντής του Μουσικού Τμήματος και της Χορωδίας του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Τα τελευταία χρόνια έχει δημιουργήσει την πιο ενεργή σχολή Διεύθυνσης Ορχήστρας και Χορωδίας στην Ελλάδα, έχοντας διδάξει περισσότερους από πενήντα νέους έλληνες μασέστρους σε συνεργασία με το Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Hellenic American University, το Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες, το Ωδείο Κατερίνα Μάσκα, το Ωδείο Αναγέννηση, το Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης και τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων. Τέλος, για τέσσερα συνεχή έτη υπήρξε παραγωγός και παρουσιαστής της εκπομπής «Στο Πόντιουμ» του τρίτου προγράμματος της ΕΡΤ, ενώ από το 1998 είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Βασιλέως Βασιλείου 12, 621 21 Σέρρες | τηλ/fax: 23210 57444 | email: kyttaro1@otenet.gr