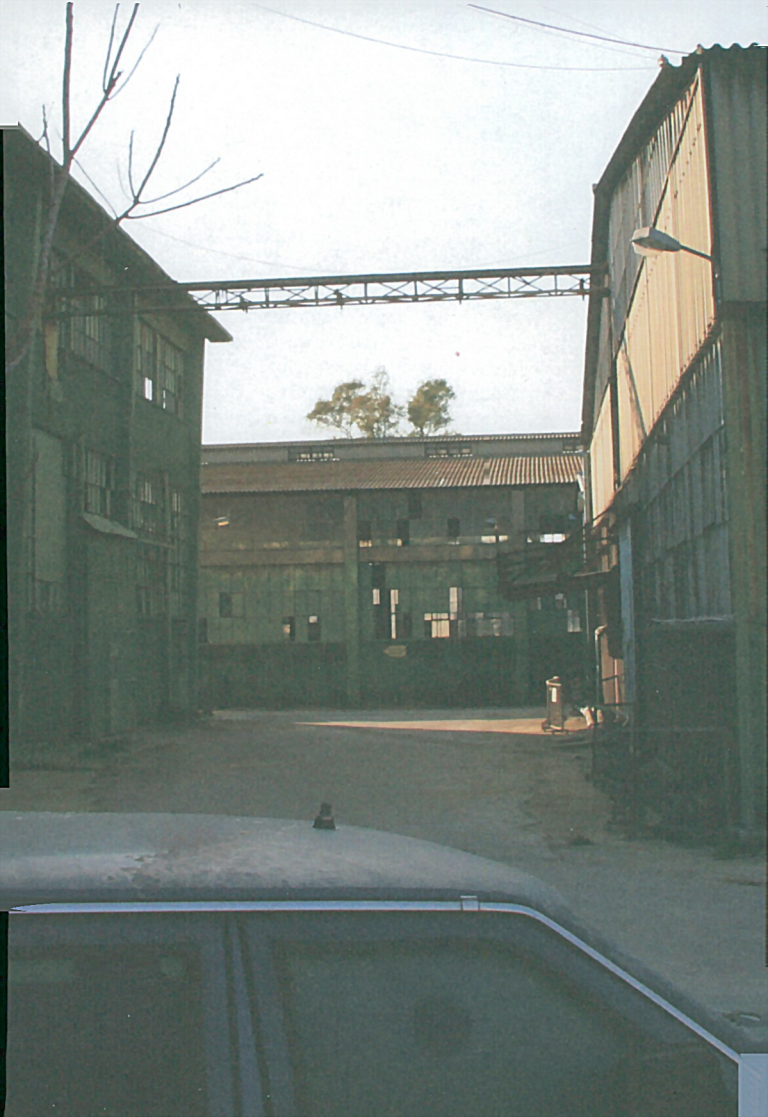


**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
& ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2011**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

1 ΙΟΥΝΙΟΥ - 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΧΟΡΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΔΡΩΜΕΝΑ



«Πρέπει να οργανώσουμε την απαισιοδοξία...»

Στις ασκήσεις επί χάρτου για το Φεστιβάλ 2011 γινόταν ολοένα και πιο φανερό ότι βρισκόμαστε μπρος σε μια ακόμα δύσκολη χρονιά. Τρίτη χρονιά, μιας κρίσης βαθιάς που διαρκεί. Που δεν αφορά μόνο στην οικονομία, αλλά και στην κοινωνία, την αισθητική, τις σχέσεις των ανθρώπων. Με άλλα λόγια, μια κρίση ταυτότητας και προσανατολισμού για τη σύγχρονη Ελλάδα, και όχι μόνο γι' αυτή. Και τι μερίδιο καταλαμβάνει η τέχνη και ο πολιτισμός, όταν κανείς βαδίζει στο τετνωμένο σχοινί των περιστάσεων; Σε τι μπορεί να προσβλέπει και πόσο αισιόδοξος μπορεί να είναι;

Με την πεποίθηση ότι η τέχνη φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά και τους εμβολιάζει με αντισώματα στην επερχόμενη βαρβαρότητα καθώς προσφέρεται ως εργαλείο αναστοχασμού, σήμερα, περισσότερο από ποτέ, υπερασπιζόμαστε την κεντρική ιδέα που συνιστά το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου από το 2006 και μετά, στο θέατρο, τη μουσική, το χορό, τα εικαστικά. Έννοιες-κλειδιά: η πολυσυλλεκτικότητα, το πνεύμα της περιπέτειας, η ανάγκη να παραμένουμε ανοιχτοί, αλλά και η δίψα του κοινού για αληθινή τέχνη, για επικοινωνία με το καινούργιο και το άγνωστο.

Επιμένουμε στις βασικές αρχές ενός προγραμματισμού που φέρνει σε επαφή το ελληνικό κοινό με καλλιτέχνες-ορόσημα, σαν την αθεράπευτη οραματίστρια του θεάτρου Αριάν Μνουσκίν, τη Σουλβί Γκιλλέμ, που χάρη στη χορευτική ιδιοφυΐα της τόλμησε να περάσει από το κλασικό μπαλέτο στον σύγχρονο χορό, αλλά και με ιστορικούς θεσμούς όπως το Θέατρο Μπολσόι και η Φιλαρμονική της Σκάλας. Στην Επίδαυρο επιστρέφει για δεύτερη φορά, ύστερα από την τεράστια απήχηση που είχε πρόπερσι, το Bridge Project -μια συνεργασία του Ελληνικού Φεστιβάλ με τη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο-, με δύο μεγάλα ονόματα του Χόλλυγουντ, τον Σαμ Μέντες και τον Κέβιν Σπέισι, να συναντώνται αυτή τη φορά εκτός κινηματογραφικών πλατό, στον Ριχάρδο τον Γ'.

Έργα πρωτοπόρων δημιουργών, που με τον ανατρεπτικό στοχασμό τους βοηθούν την τέχνη τους να πάει πιο μπροστά, φιλοξενούνται και φέτος στη σκηνή του Φεστιβάλ. Εδώ συγκαταλέγονται, αναμφίβολα, το αφιέρωμα στον Ιάννη Ξενάκη, που με την πολυσχιδή προσωπικότητα, ως συνθέτης και στοχαστής, σημάδεψε το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, η τελευταία παράσταση του αναγεωτή της θεατρικής γλώσσας Ρομέο Καστελλούτσι, ο οξυδερκής «Αμερικανός της Ευρώπης» Ουίλλιαμ Φόρσαϊθ, το τρομερό παιδί της βίντεο αρτ Νταγκ Αϊτκεν, αλλά και η Μαγκύ Μαρέν, που για την τελευταία της δημιουργία, *Salves*, επικαλείται τον διορατικό Βάλτερ Μπένγιαμιν, προσθέτοντας εύστοχα, «Να δουλέψουμε την απαισιοδοξία και τους φόβους μας, για να ξεφύγουμε από την ατμόσφαιρα που μας συνθλίβει και μας αποδυναμώνει...»

Μένουμε σταθερά προσηλωμένοι στη νεανική δημιουργία - και μάλιστα περισσότερο από τις προηγούμενες χρονιές. Το Φεστιβάλ βοηθά τους νέους, γιατί χάρη σ' αυτούς είναι πιθανό να δούμε τον κόσμο με μια νέα ματιά: ανάμεσά τους, δημιουργοί (ο Χαράλαμπος Γωγιός, οι ακατάτακτοι πειραματιστές των νέων μέσων, *drag_A_tek*), και ερμηνευτές (ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος ή ο Ζερεμί Ρορέρ, ταγμένοι αμφότεροι στη σύγχρονη ανάγνωση του μπαρόκ).

Τέλος, προσπαθούμε -όπως κάθε χρόνο- να εγγράψουμε το Φεστιβάλ στη μακρά διάρκεια αποκαθιστώντας επαφή με το χώρο της μνήμης μέσα από αφιερώματα, όπως αυτό με αφορμή τα δέκα χρόνια από το θάνατο του Ιάννη Ξενάκη, που προαναφέραμε, το αφιέρωμα στα 200 χρόνια από τη γέννηση του Φραντς Λιστ, τα αφιερώματα στους Οδυσσέα Ελύτη και Νίκο Γκάτσο (100 χρόνια από τη γέννησή τους) και το αφιέρωμα στον Γκούσταβ Μάλερ (100 χρόνια από το θάνατό του).

Γιώργος Λούκος

Πρόεδρος Δ. Σ. - Καλλιτεχνικός Διευθυντής

ΙΟΥΝΙΟΣ

Σ	Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΚΑΒΑΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ

όπερα σε 1 πράξη του Π. Μασκάνι (1863-1945)

ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ

όπερα σε 2 πράξεις του Ρ. Λεονκαβάλλο (1857-1919)

Μουσική διεύθυνση
Λουκάς Καρυτινός

Σκηνοθεσία
Graham Vick

Σκηνικά - Κοστούμια
Γιώργος Σουλιάδης

Φωτισμοί
Giuseppe Di Iorio

Συμμετέχει
η Ορχήστρα και
η Χορωδία της Εθνικής
Λυρικής Σκηνής

Διεύθυνση Χορωδίας
Νίκος Βασιλείου

Παιδική Χορωδία
ROSARTE
(Παλιάτσοι)

Διεύθυνση Χορωδίας
Ρόζη Μαστροσάββα

Δύο αντιπροσωπευτικές όπερες του βερισμού για τον έρωτα, το μίσος και την παράφορη ζήλια επέλεξε να παρουσιάσει στο Φεστιβάλ Αθηνών η ΕΛΣ, με μια διανομή που συγκεντρώνει σημαντικά ονόματα όχι μόνο της ελληνικής αλλά και της ευρωπαϊκής σκηνής. Ένα δημοφιλές οπερατικό δίδυμο με υπέροχες μελωδίες, δυνατή πλοκή, σφοδρά πάθη και έντονες συγκινήσεις.

Στην *Καβαλερία* το ήρεμο πασχαλιάτικο πρωινό διακόπτεται βίαια από τις ενέργειες του προδομένου εραστή, που καταλήγουν σε τραγωδία. Ο Κάνιο των *Παλιάτσων*, ακολουθώντας τη θεατρική παράδοση, προσπαθεί να συνεχίσει την παράστασή του αλλά η απόγνωση και η ταπείνωση που νιώθει τον οδηγούν στο μακάβριο τέλος.

Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

150, 120, 100, 85, 60, 55, 45, 42,
35, 32, 27, 25, 22, 20, 15, 12 €

**ΚΑΒΑΛΕΡΙΑ
ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ**

ΣΑΝΤΟΥΤΣΑ

Χαρίκλεια Μαυροπούλου

ΛΟΛΑ

Ειρήνη Καράγιαννη

(1,4/6)

Γεωργία Ηλιοπούλου

(3,5/6)

ΤΟΥΡΙΝΤΟΥ

Boiko Zvetanov (1,4/6)

Βαγγέλης Χατζησίμος

(3,5/6)

ΑΛΦΙΟ

Δημήτρης Πλατανιάς

(1,4/6)

Carlos Almaguer (3,5/6)

ΛΟΥΤΣΙΑ

Μαρίτα Παπαρίζου

ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ

ΚΑΝΙΟ

Stuart Neill

ΝΕΝΤΑ

Έλενα Κελεσιδη

ΤΟΝΙΟ

Δημήτρης Πλατανιάς

(1,4/6)

Carlos Almaguer (3,5/6)

ΜΠΕΠΠΕ

Αντώνης Κορωναίος

(1,3,5/6)

Νίκος Στεφάνου (4/6)

ΣΙΑΒΙΟ

Διονύσης Σούρμπης



ΒΑΡΙΕΤΕ

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΧΑΡΙΣΜΑ ΣΟΥ (No.2)

Παρουσίαση -
Σκηνοθετική επιμέλεια
Γιώργος Νανούρης

Στο πιάνο
ο Χρίστος Θεοδώρου

Περισσότεροι από 2.000 θεατές παρακολούθησαν πέρυσι, στον Πεζόδρομο του Θησείου, τους ηθοποιούς και τους τραγουδιστές που πρόσφεραν δύο βραδιές χαράς και συγκίνησης από τη σκηνή του Τροχόσπιτου. Το ραντεβού ανανεώνεται και αγαπημένοι καλλιτέχνες σμίγουν για να χαρίσουν και πάλι δύο νύχτες διασκέδασης-αντίδοτο στον «υλικό και ηθικό πόνο μας».

Παίζοντας, τραγουδώντας και χορεύοντας, ζωντανεύουν με απλά μέσα ένα μουσικοθεατρικό είδος με ευρωπαϊκές καταβολές που έγραψε άλλοτε λαμπρές σελίδες στο χώρο του αθηναϊκού θεάματος: το βαριετέ ή «θέατρο ποικιλιών».

Είσοδος ελεύθερη

ΘΕΑΤΡΟ

9-11 & 15, 16 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (ΑΠΟΘΗΚΗ)

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ **ΒΡΟΜΙΑ**

του Ρόμπερτ Σνάιντερ

Μετάφραση
Κοραλία Σωτηριάδου

Σκηνοθεσία
Βαγγέλης
Θεοδωρόπουλος

Σκηνικά - Κοστούμια
Αντώνης Δαγκλίδης

Μουσική
Σταύρος Γασπαράτος

Φωτισμοί
Σάκης Μπίρμπιλης

Ερμηνεία
Γιάννος Περλέγκας

Η Αθήνα τού σήμερα, με τα περίπλοκα προβλήματα λόγω της αθρόας προσέλευσης μεταναστών, αποτελεί το πλέον κατάλληλο σκηνικό για το ανέβασμα της *Βρομιάς*. Πρωταγωνιστεί ο Σαντ, ένας Άραβας τριάντα χρονών, που ζει χωρίς χαρτιά στην Ευρώπη. Τον υποδύεται ο ταλαντούχος ηθοποιός Γιάννος Περλέγκας.

«Είναι ο άλλος, ο αποκλεισμένος, ο ξένος, ο διαφορετικός, που φταίει για όλα τα κακά και μαύρα της ζωής μας. Είναι ο γείτονας μας στο Βερολίνο, στη Βιέννη, στα περίχωρα του Παρισιού, στον Άγιο Παντελεήμονα...» τονίζει ο ίδιος ο σκηνοθέτης, που τα τελευταία χρόνια υποστηρίζει με τη δουλειά του το πολιτικό θέατρο.

20, Φοιτ. 10 €

DROG_A_TEK / ERASERS

WE LOST CONTROL

72 ἡμέρες σε πραγματικό χρόνο

Το Φεστιβάλ Αθηνών στεγάζει εκ νέου τους πειραματισμούς δύο εναλλακτικών καλλιτεχνικών ομάδων. Οι drog_a_tek -ελαστικό μουσικό σχήμα που αυτοπροσδιορίζεται σε κάθε του συνάντηση- και οι Erasers -καλλιτεχνική ομάδα που ενοποιεί φαινομενικά διαφορετικές καταστάσεις- δημιουργούν, μοντάρουν και εκπέμπουν σε πραγματικό χρόνο ηχητικά και οπτικά έργα που είναι αυτοσχέδια και αποσπασματικά. Μέσα από ένα ζωντανό και συνεχώς εξελισσόμενο στούντιο που θα διαρκέσει 72 ώρες, κινηματογραφούν μία ταινία, εκδίδουν ένα φανζίν, ηχογραφούν έναν μουσικό ή κοινωνικό διάλογο, ζωγραφίζουν τους τοίχους, καίνε τα ηχητικά και φωτιστικά συστήματα ή επινοούν καινούργια. Θυσιάζοντας τον έλεγχο, εξελίσσουν μια ζωντανή σύνθεση και αποσύνθεση ήχων και εικόνων, χρησιμοποιώντας τα πιο ετερόκλητα και ασυνήθιστα μέσα.

Συμπαραγωγή
BERNIER/ELIADES

12.00 - 20.00

Ζωντανή εγκατάσταση

20.00 - 24.00

Ζωντανή performance

Είσοδος ελεύθερη



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ

3 ΙΟΥΝΙΟΥ

ARDITTI QUARTET

Στέφανος Θωμόπουλος
πιάνο

Tetora για κουαρτέτο
εγχόρδων (1991)

ST/4 για κουαρτέτο
εγχόρδων (1962)

Akea για πιάνο και
κουαρτέτο εγχόρδων (1986)

Ikhoor για τρίο (1978)

Enryali για πιάνο (1973)

Tetras για κουαρτέτο
εγχόρδων (1983)

6 ΙΟΥΝΙΟΥ

LONDON SINFONIETTA

Μουσική διεύθυνση
Ryan Wigglesworth

Erei για αγγλικό κόρνο,
κλαρινέτο, τρομπέτα,
2 τρομπόνα και
κοντραμπάσο (1976)

Kottos για βιολοντσέλο (1977)

Phlegra για φλάουτο, όμποε,
κλαρινέτο, φαγκότο, κόρνο,
τρομπέτα, τρομπόνι, βιολί,
βιόλα, βιολοντσέλο και
κοντραμπάσο (1975)

La légend d'Eer (Diatope)
για μαγνητοταινία (1977)

Τρία σύνολα διακεκριμένα στη σύγχρονη μουσική επωμίζονται το αφιέρωμα του Φεστιβάλ Αθηνών στα 10 χρόνια από το θάνατο του Ιάννη Ξενάκη, ενός δημιουργού του οποίου η κληρονομιά φαντάζει σήμερα πιο ζωντανή και καθοριστική από ποτέ. Το εμβληματικό Arditti Quartet και η London Sinfonietta παρουσιάζουν ένα ευρύ φάσμα έργων, από δεξιοτεχνικά σόλι και κομμάτια για ποικίλους συνδυασμούς οργάνων μέχρι τον αμιγώς ηλεκτρονικό *Μύθο του Ηρός (La légend d'Eer)*, «γραμμένο» για τα εγκαίνια του Κέντρου Πομπιντού. Τέλος, το ανερχόμενο ελληνικό Ergon Ensemble επιχειρεί να διευρύνει τα όρια της συναυλιακής συνθήκης, επιστρατεύοντας το λόγο και την εικόνα του ίδιου του Ξενάκη σε μια μουσική παράσταση-πορτρέτο του πρωτοπόρου δημιουργού, μακριά από το στερεότυπο του «ανθρώπου που έβαλε τα μαθηματικά στη μουσική».

25, 20, Φοιτ. 15 €

8 ΙΟΥΝΙΟΥ

ERGON ENSEMBLE

Μουσική διεύθυνση
Νίκος Τσούχλος

ΞΕΝΑΚΗΣ ΣΕ Α΄ ΠΡΟΣΩΠΟ

Dhipli Zgia για βιολί και
βιολοντσέλο (1952)

Anaktoria για κλαρινέτο,
φαγκότο, κόρνο,
κουαρτέτο εγχόρδων
και κοντραμπάσο (1969)

Xenakis Electro-acoustic mix

Charisma για κλαρινέτο
και βιολοντσέλο (1971)

Palimpsest για
11 μουσικούς (1979)

Rebonds (β' μέρος)
για κρουστά (1988)

Keren για τρομπόνι (1986)

O-Mega για σολίστ κρουστών
και ορχήστρα δωματίου (1997)

Κατά την είσοδο του κοινού
στο χώρο της συναυλίας
θα παρουσιαστεί το έργο
Diamorphoses (1957) και στο
διάλειμμα το *Persépolis* (1971).



ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΙ ΤΗΣ ΤΡΕΛΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ
(ΑΥΓΕΣ)

μια συλλογική δημιουργία του «Θεάτρου του Ήλιου»,
γραμμένη κατά το ήμισυ από την Héléne Cixous

Σκηνοθεσία - Σκηνικός χώρος
Ariane Mnouchkine

Πρωτότυπη μουσική
Jean-Jacques Lemêtre

Υλοποίηση σκηνικού χώρου
**Everest Canto
de Montserrat**

Σκηνικά αντικείμενα
Serge Nicolai

Φωτισμοί
Elsa Revol

Σχεδιασμός ήχου
Yann Lemêtre

Τι πιο αληθινά πολιτικό σήμερα στο θέατρο απ' το να δώσεις στον κόσμο κάτι από τον χαμένο του ενθουσιασμό και την ελπίδα; Στις επάλξεις πάντα η Αριάν Μνουσκίν εμπνεύστηκε μια μαγική παράσταση φόρο τιμής σε όσους, έναν αιώνα πριν, πίστεψαν σε ιδανικά που ναάγησαν.

Σ' ένα σκηνικό κουτί των θαυμάτων εγκιβωτίζεται μια ομάδα από τον βωβό κινηματογράφο - παραμονές του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου-, που χρησιμοποιώντας κάμερα με μανιβέλα γυρίζει μια πολιτική, αισιόδοξη ιστορία βασισμένη στους *Ναυαγούς του Ιωνάθαν* του Ιουλίου Βερν: μία σπάνιας δύναμης εποποιία, πλημμυρισμένη από μουσικές, χιούμορ και συγκίνηση.

Στα γαλλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Στις **11 Ιουνίου**
διπλή παράσταση

30, 25, Φοιτ. 20 €

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
& ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ 2011



Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος
Γιώργος Λούκος

Αντιπρόεδρος
Λουκάς Τσούκαλης

Μέλη
Δάκης Ιωάννου
Σάντρα Μαρινοπούλου
Τάκης Αράπογλου
Νίκη Τζούδα
Δημήτρης Πασσάς



Με την υποστήριξη του
Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού



ΒΡΑΔΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΕΛΠΙΔΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ
 ΠΑΠΑΓΑΛΟΙ ΣΤΟ ΒΥΘΟ

Σύλληψη - Ερμηνεία -
 Μουσική επιμέλεια
Ελπίδα Ορφανίδου

Δραματουργία
Βασιλική Μουτεβελέη

Φωτισμοί
Βαλεντίνα Ταμιωλάκη

Κοστούμια
Hiroaki Kanai

Τις εμπειρίες της γύρω από την κίνηση και τα δικά της νοητικά καλούπια για τη σωματικότητα μεταφέρει στη σκηνή, με το ιδιότυπο σόλο της, η Ελπίδα Ορφανίδου.

Όπως υποδηλώνει και ο τίτλος, με τους υπερρεαλιστικούς υπαινιγμούς που περιέχει, μέσα από τη σύνθεση μικρών σκετς με οικεία στοιχεία αποπειράται να δημιουργήσει στον θεατή μια ανοίκεια αίσθηση. Πιο ειλικρινής από ποτέ, επιστρατεύει τις δυνατότητες της κίνησης, της φωνής αλλά και την έκφραση του προσώπου, παρεκκλίνοντας από τα συμβατικά χορευτικά μονοπάτια.

Οι πρόβες της παράστασης υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του residency της χορογράφου στο Κινητήρας studio. Ευχαριστίες στη Σχολή Μπαλέτου της Αλίκης Διαμαντή για τη φιλοξενία της.



Χορηγοί επικοινωνίας

dancepress.gr

Dancetheater.gr

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
21.00

20, Φοιτ. 10 €

ΧΟΡΟΣ

11 & 12 ΙΟΥΝΙΟΥ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Ε)

ΒΡΑΔΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

TRIO 7D9 / RUSH

έργο για 4 χορευτές

Σύλληψη - Χορογραφία
trio 7d9

Μουσική
Χρυσάνθος
Χριστοδούλου

Φωτισμοί -
Τεχνική υποστήριξη
HELLBLAU
Γιάννης Ροζέας

Φωνή
Δημήτρης Πασσάς

Σκηνικά αντικείμενα
Manuel Frattini

Κοστούμια
Ιωάννα Τσάμη

Ερμηνεύουν
Karl Paquemar
Marion Ruchti
Ξένια Θεμελή
Χρήστος Στρινόπουλος

Το trio 7d9, η χορευτική συλλογή που συνέστησαν στη Βέρνη η Ξένια Θεμελή, ο Χρήστος Στρινόπουλος και η Μάριον Ρούχι, παρουσιάζει για πρώτη φορά τη δουλειά της στην Ελλάδα. Δημιουργικό εργαστήριο ιδεών και αναζητήσεων αρχικά γύρω από την καθαρή κίνηση, στο *Rush* το τρίο πειραματίζεται με στοιχεία από το θέατρο και τα εικαστικά. Όπως υποδηλώνει και ο τίτλος, τους απασχολεί η πρωτογενής ορμή ως κινητήρια δύναμη του ανθρώπου. Έκσταση, ενθουσιασμός, θυμός αλλά και παιγνιώδης διάθεση διατρέχουν το σώμα της παράστασης.

Χορηγοί επικοινωνίας

dancepress.gr **Dancetheater.gr**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
22.00

20, Φοιτ. 10 €

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ
(1811-1886)

Μουσική διεύθυνση
Αλέξανδρος Μυράτ

Franz Schubert (1797-1828) /

Franz Liszt

Φαντασία σε ντο μείζονα,
D 760 («Φαντασία
του Οδοιπόρου»)

(μεταγραφή για πιάνο και
ορχήστρα: Franz Liszt, S 366)

Franz Liszt

*Κοντσέρτο για πιάνο και
ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα,*
S 125

Cyprien Katsaris

πιάνο

Johannes Brahms

(1833-1897)

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα,
έργο 73

Διακόσια χρόνια συμπληρώνονται φέτος από τη γέννηση του Ούγγρου Φέρεντς Λιστ, του καλύτερου πιανίστα στην ιστορία της μουσικής, ο οποίος παράλληλα καθιέρωσε την έννοια του σολίστ και του ατομικού ρεσιτάλ κατά τον 19ο αιώνα, υπήρξε ανανεωτής και πολυγραφότατος συνθέτης, αλλά και μαέστρος που υποστήριζε τα καινούργια ρεύματα και τους νέους συνθέτες (όπως ο Βάγκνερ). Πληθωρική προσωπικότητα, ποιητής της ζωής και της μουσικής, Φραγκισκανός αββάς, μποέμ καλλιτέχνης, βαθιά και ουσιαστικά φιλόanthρωπος, ο Λιστ υπήρξε σίγουρα από τις πιο σημαντικές φιγούρες του Ρομαντισμού.

30, 15, Φοιτ. 10 €

ΟΙ ΟΠΕΡΕΣ ΤΩΝ ΖΗΤΙΑΝΩΝ

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΙΓΙΔΟΣ

του Θεόφραστου Σακελλάρηδη

Ενορχήστρωση -
Μουσική διεύθυνση
Χαράλαμπος Γωγιός

Σκηνοθεσία
Αλέξανδρος Ευκλείδης

Σκηνικά - Κοστούμια
Κωνσταντίνος Ζαμάνης

ΠΕΤΡΟΣ
Δημήτρης Ναλμπάντης

ΡΙΚΑ
Βάσια Ζαχαροπούλου

ΠΛΟΥΠΛΟΥ
Έλενα Χατζηαυξέντη

Κος ΓΚΡΑΝΤΙΔΗΣ
Κωστής Ρασιδάκις

Κα ΓΚΡΑΝΤΙΔΗ
Ελένη Λιώνα

Κος ΡΟΝΗΣ
Άρης Προσπαθόπουλος

Έναν νέο, γόνιμο διάλογο με τον «κρυμμένο θησαυρό» της ελληνικής οπερέτας επιχειρεί να ανοίξει η ομάδα «Οι όπερες των ζητιάνων», υπεύθυνη για μια σειρά από ανανεωτικές προσεγγίσεις στο λυρικό θέατρο. Μακριά από τις ευκολίες μιας -τεχνητής, εντέλει- νοσταλγίας για «τον παλιό εκείνο τον καιρό», το χαμένο ρεπερτόριο της οπερέτας -περίπου 1.000 έργα παίχτηκαν και αγαπήθηκαν την περίοδο της ακμής της, για να χαθούν σχεδόν ολοκληρωτικά μετά τον πόλεμο- αναδεικνύεται ιστορικά καίριο όσο και ζωτικό μουσικό θέατρο, αιχμηρό εργαλείο κριτικής της νεοελληνικής εμπειρίας.

Συμπαγωγή



25, 20, Φοιτ. 15 €

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Επιμέλεια

Θέμις Μπαζάκα
Μαρίνα Φωκίδη

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί

Γιώργος Βαλαής
Κωνσταντίνα Βούλγαρη
Στεφανία Γουλιώτη
Αντζελα Μπρούσκου
Μαρία Πανουργιά
Αγγελική Παπούλια
Γιάννης Στάνκογλου
Γιώργος Συμεωνίδης
Θεοδώρα Τζήμου
Ιωάννα Τσάμη

και οι εικαστικοί

Κωστής Βελώνης
Χριστίνα Δημητριάδη
Παντελής Μάκκας
Αλέξανδρος Μυστριώτης
Νίκος Ναυρίδης
Παντελής
Παντελόπουλος
Δημήτρης Παπαδάτος
Σωκράτης Σωκράτους
Δημήτρης Τάταρης
Lo-Fi

Ανοιχτό πάντα στον πειραματισμό και στο καινούργιο, το Φεστιβάλ Αθηνών ενθαρρύνει το διάλογο μεταξύ διαφορετικών τεχνών. Στον Αποχαιρετισμό δέκα ηθοποιοί συνεργάζονται με δέκα εικαστικούς καλλιτέχνες. Στόχος της περφόρμανς είναι η προσέγγιση της έννοιας του αποχαιρετισμού, τόσο στις συναισθηματικές όσο και στις κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις της, μέσα από τα δίπολα χαράς / πίκρας, ελευθερίας / χωρισμού, λύτρωσης / φόβου, αναμονής / νοσταλγίας, ελπίδας / απογοήτευσης, συνήθειας / αλλαγής, παλιού / καινούργιου κόσμου, ζωής / θανάτου.

Μια έκθεση-παράσταση-πείραμα που θα λάβει χώρα σε διαφορετικούς χώρους του παλαιού κτιρίου της Kunsthalle Athena στο Μεταξουργείο, επί πέντε ώρες, ως επαναλαμβανόμενο θέαμα-ατέρμονη «λούπα».

Συνδιοργάνωση
KUNSTHALLE ATHENA

Με την ευγενική χορηγία
PANASGROUP
SOPHISTICATED HOSPITALITY

Χορηγός επικοινωνίας

LIFO



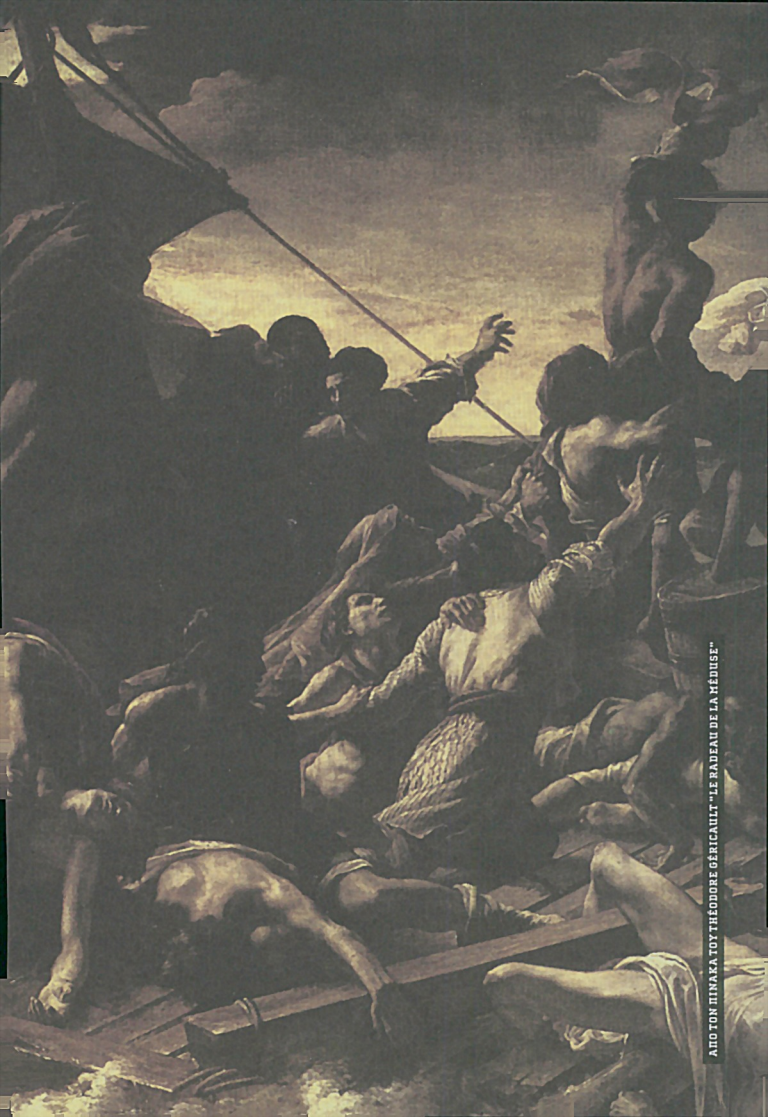
ΜΕΔΟΥΣΑ**ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ
ΓΙΑ ΣΧΕΔΙΕΣ ΚΑΙ ΝΑΥΑΓΙΑ**

Μία σύνθεση των

Θωμά Μοσχόπουλου
Κορνήλιου Σελαμσή
Αμάλια Μπένετ
Κωνσταντίνου
Κυπριωτάκη
Έλλης
Παπαγεωργακοπούλου
Λευτέρη Παυλόπουλου
Ηλία Γιαννακάκη
Τάσου Αγγελόπουλου
Άννας Μιχελή
Άννας Καλαϊτζίδου
Άννας Μάσχα
Κώστα Μπερικόπουλου
Δημήτρη Νασιούλα
Αργύρη Ζάφη
Μαρίας Σκουλά
Θάνου Τοκάκη
Ευαγγελίας Θεριανού

Ένας πίνακας και το ιστορικό γεγονός που τον ενέπνευσε, δίνουν αφορμή σε μια ομάδα αξιόλογων συντελεστών να γράψει ένα συλλογικό έργο πάνω στην Ιστορία και το χρόνο, την Ιστορία και την τέχνη, την τέχνη και το χρόνο...

Το 1816, η γαλλική φρεγάτα «Μέδουσα» ναυαγεί και 150 άτομα κατώτερης κοινωνικής τάξης εγκαταλείπονται σε μια σχεδία· επιζούν μόνο 15. Προκαλείται μεγάλο σκάνδαλο με πολιτικές προεκτάσεις. Ο ζωγράφος Τεοντόρ Ζερικώ δημιουργεί έναν πίνακα με θέμα την τραγική σχεδία, που αποκτά τη δική του σκανδαλώδη μυθολογία, αφού χρησιμοποιεί ως μοντέλα δύο από τους επιζήσαντες.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΕΡΙΚΑΥΙΛ "ΤΟ ΡΑΔΕΑΥ ΔΕ ΛΑ ΜΕΔΟΥΣΗ"

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ LEMURIUS / ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ

Χορογραφία - Ερμηνεία

Νίκος Δραγώνας
Γιάννης Μανταφούνης
Κατερίνα Σκιαδά

Σχεδιασμός Φωτισμού

Αλέκος Γιάνναρος

Επιμέλεια κοστούμιών

Δέσποινα Μακαρούνη

Επιμέλεια σκηNIKΟΥ

Κλειώ Μπομπότη
Ρόζα Γιαννοπούλου

Μουσικοί

Αναστάσης Γούλιαρης
Δημήτρης Τάσαινας
Φωτεινός Τσακόπουλος

Η χορευτική κολλεκτίβα Lemurius, με τους Νίκο Δραγώνα, Γιάννη Μανταφούνη και Κατερίνα Σκιαδά να εναλλάσσονται στους ρόλους χορευτή και χορογράφου, παρουσιάζει την πρόσφατη *Υπερπαραγωγή* της. Με σύνθημα «Πίσω στα βασικά» και έναν άνεμο ελευθερίας και αμφισβήτησης γύρω από το χορευτικό θέαμα να φυσάει στα πανιά τους, με μια καρέκλα, ένα λάπτοπ και ένα τελάρο ως σκηNIKά εργαλεία, βάζουν στοίχημα ότι θα απαλλαγούν από τα περιττά. Εξαιρετικοί περφόρμερ και οι τρεις, παρά τις διαφορετικές αφετηρίες τους, υπερασπίζονται την ουτοπία της κοινότητας, τη συν-δημιουργία και την ανταλλαγή εμπειρίας και ιδεών. Το αποτέλεσμα είναι μια παράσταση χορού, χωρίς χορό, με φρεσκάδα, ειλικρίνεια και παιγνιώδη διάθεση.

Χορηγοί επικοινωνίας

dancepress.gr

Dancetheater.gr

20, Φοιτ. 10 €



ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ

Lamia Bedioui
(Ελλάδα / Τυνησία)

Orchester Med Fusion
(Τυνησία)

El Tanbura
(Αίγυπτος)

Δεκάδες, ίσως εκατοντάδες «ύμνοι εις την ελευθερίαν» γράφτηκαν και τραγουδήθηκαν από στόμα σε στόμα και από κινητό σε κινητό τις μέρες της εξέγερσης στην Τυνησία και την Αίγυπτο. Και θα γράφονται, όσο διαρκούν οι αγώνες των Αράβων για κοινωνική δικαιοσύνη και πολιτικές ελευθερίες. Αυτή η επανάσταση ήταν αδιαμφισβήτητη και μια καλλιτεχνική επανάσταση, γιατί συντάραξε ολόκληρη την κοινωνία και έβγαλε στο φως κρυμμένα τραγούδια και ιδέες, απαγορευμένες λέξεις και ελπίδες, καταπιεσμένες σκέψεις και συναισθήματα. Από την πλατεία Ταχρίρ του Καΐρου η αρχαία λύρα των El Tanbura έκανε το γύρο του κόσμου μέσω του YouTube, οι νεαροί μουσικοί της Med Fusion ήταν από τους πρώτους που έγραψαν τραγούδια για την «Επανάσταση του Γιασεμιού», ενώ η πολιτογραφημένη Ελληνίδα τραγουδίστρια Λάμια Μπεντίουι από την Τυνησία κατάφερε να ενώσει τους ήχους των λαών της Μεσογείου, από την έρημο των Βερβέρων μέχρι το Αιγαίο.

Είσοδος ελεύθερη

صَالُونَ مَضْرُ
آه عَوْض



ΖΕΥΝΕΡ ΤΑΝΒΑΥ DANS PROJESİ / ARAZ

Χορογραφία
Zeynep Tanbay

Μουσική
Yann Tiersen
Philip Glass
Reich Remixed
Baba Zula
Mercan Dede
Burhan Öçal

Κοστούμια
Network

Σχεδιασμός φωτισμών
Zeynep Tanbay
Arek Nişanyan

Χορεύου
Alper Marangoz
Bengi Sevim
Beril Şenöz
Can Gökdoğan
Cennet Erdoğan
Evrım Akyay
Gül Batırbaygil
Mert Öztekin
Nil Batırbaygil
Önder Çevik
Pınar Güremek
Suzan Alev
Zeynep Tanbay

Η Ζεϋνέπ Τανμπάι θεωρείται σήμερα η Μεγάλη Κυρία του σύγχρονου χορού στην Τουρκία. Έχοντας θητεύσει πλάι σε σπουδαίες ομάδες της Αμερικής, επέστρεψε στην πατρίδα της για να εμβολιάσει με τις εμπειρίες της την εγχώρια σκηνή. Από το 2006, η ομάδα Zeynep Tanbay Dans Projesi έχει κερδίσει τις εντυπώσεις εντός και εκτός συνόρων, διεκδικώντας μια δυναμική παρουσία στο τοπίο του σύγχρονου χορού. Το *Araz* είναι μια χορογραφία σε 14 αυτοτελή μέρη, αντιπροσωπευτικό δείγμα των κινησιολογικών επιρροών που τη διαμόρφωσαν, με σόλο, ντουέτα ή ομαδικά σχήματα να εναλλάσσονται υπό ποικίλες μουσικές επιλογές: από τα παραδοσιακά κρουστά του Μπουρχάν Οτσάλ μέχρι τις μιμιμαλιστικές μελωδίες του Φίλιπ Γκλας.

Η ομάδα υποστηρίζεται από



25, 20, Φοιτ. 15 €



ΝΙΖΙΝΣΚΥ

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΜΑΡΙΟΝΕΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ...

Εκηνοθεσία -
Σύνθεση κειμένου
Σταύρος Σ. Τσακίρης

Εκηνικά
Αλέξανδρος Ψυχούλης

Κοστούμια
Αντώνης Βολανάκης

Μουσική
Νίκος Κυπουργός

Επιμέλεια κίνησης
Κωνσταντίνος Ρήγος

Φωτισμοί
Ελευθερία Ντεκώ

Δραματολογία
Δήμητρα Πετροπούλου

Ερμηνεύουν
Κωνσταντίνος Ρήγος
Γιάννης Τσορτέκης
Ευδοκία Ρουμελιώτη
Τατιάνα Παπαμόσχου

Χαμένος στις αναμνήσεις του, σε μια κλινική της Ελβετίας, ο θρυλικός χορευτής Νιζίνσκυ ακροβατεί ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν ενώ σταδιακά βυθίζεται στην τρέλα και την απελπισία. Οι γιατροί, ο Ντιάγκιλεφ, η Ρομόλα και μια τάξη νέων χορευτών κυκλοφορούν γύρω του την ώρα που εκείνος, σε μια συνεχή αναζήτηση του Θεού, φιλοσοφεί για την αγάπη, το θάνατο, το χορό, το καλό και το κακό.

Μια φιλόδοξη περφόρμανς του Σταύρου Τσακίρη για τη λεπτή διαχωριστική γραμμή μεταξύ μεγαλοφυΐας και παράνοιας και την υπόσταση της τέχνης, με έναν αξιόλογο θίασο· ανάμεσά τους ο χορογράφος-χορευτής Κωνσταντίνος Ρήγος.

30, 15, Φοιτ. 10 €



ΚΟΣΤΟΥΧΗ ΤΟΥ ΜΙΖΙΝΙΣΚΥ, ΣΥΜΒΑΛΗΘΗΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΡΑΚΛΕΤ ΓΙΑ «ΤΟ ΑΠΟΨΕΞΗΜΕΡΟ ΕΝΟΣ ΘΑΥΤΟΥ»

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ

Κείμενο - Σκηνοθεσία
Έλενα Πέγκα

Σκηνικά - Κοστούμια
Αντώνης Δαγκλίδης

Φωτισμοί
Κατερίνα
Μαραγκουδάκη

Βίντεο
Μάνθος Σαντοριναίος

Μουσική
Ορέστης Τάνης

Βοηθός σκηνοθέτη
Ζωή Μαντά

ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ
Άγγελος Παπαδημητρίου

«Μονόλογο για έναν άνδρα ηθοποιό και είκοσι άνδρες εθελοντές» χαρακτηρίζει η Έλενα Πέγκα το τελευταίο της έργο, που επαναδιαπραγματεύεται τον περίφημο μύθο του νέου ο οποίος ερωτεύεται θανάσιμα το είδωλό του. Στον *Νάρκισσο*, ο πολλαπλασιασμός της εικόνας του εαυτού προβάλλει τόσο ως ζήτημα υπαρξιακής τάξης όσο και ως σημείο των καιρών. Δέσμιος μιας εποχής που οι εξελίξεις στην τεχνολογία παραγωγής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής εικόνων έχουν διαταράξει τη σχέση μας με το «εγώ», ο σύγχρονος άνδρας -και κατ' επέκταση ο σύγχρονος άνθρωπος- έρχεται αντιμέτωπος με τα αδιέξοδά του. Στο ρόλο του Νάρκισσου ο πολυτάλαντος ηθοποιός Άγγελος Παπαδημητρίου.

20 Ιουνίου
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
21.00

21 Ιουνίου
ΩΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ
21.00 & 23.00

22 Ιουνίου
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
23.00

20, Φοιτ. 10 €



SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO / ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Εύλληψη - Σκηνοθεσία
Romeo Castellucci

Πρωτότυπη μουσική
Scott Gibbons

Ερμηνεύουν
Gianni Plazzi
Sergio Scarletella

Μαζί με τους
Dario Boldrini
Silvia Costa
Silvano Voltolina

Ο πρωτοπόρος Ρομέο Καστελλούτσι επιστρέφει με τη νέα ρηξικέλευθη σκηνοθεσία του: ένας υπέργηρος πατέρας, ένας γιος και σε έναν αναγεννησιακό πίνακα ο Υιός του Θεού με ανθρώπινη έκφραση. Παίζοντας πάντα με τα όρια του «θεάτρου της σκληρότητας» και σε διαρκή διάλογο με τις εικαστικές τέχνες, ο Καστελλούτσι προσεγγίζει, μέσα από την εκδοχή μιας σύγχρονης παραβολής, την όψη του Χριστού στη «μακρά απουσία» της: «Το πρόσωπο του Ιησού δεν είναι εκεί. Μπορώ να δω μόνο προσωπογραφίες και αγάλματα». Μακριά από θεολογικές διαστάσεις, αναζητά πρωτογενείς εικόνες και σύμβολα, που μπορεί να τα οικειοποιηθεί η τέχνη του θεάτρου.

Παραγωγή
Societas Raffaello Sanzio

Συμπαράγωγή με
Theater der Welt 2010, deSingel international arts campus / Antwerp, Théâtre National de Bretagne / Rennes, The National Theatre / Oslo Norway, Barbican London and SPILL Festival of Performance, Chekhov International Theatre Festival / Moscow, Holland Festival / Amsterdam,

Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

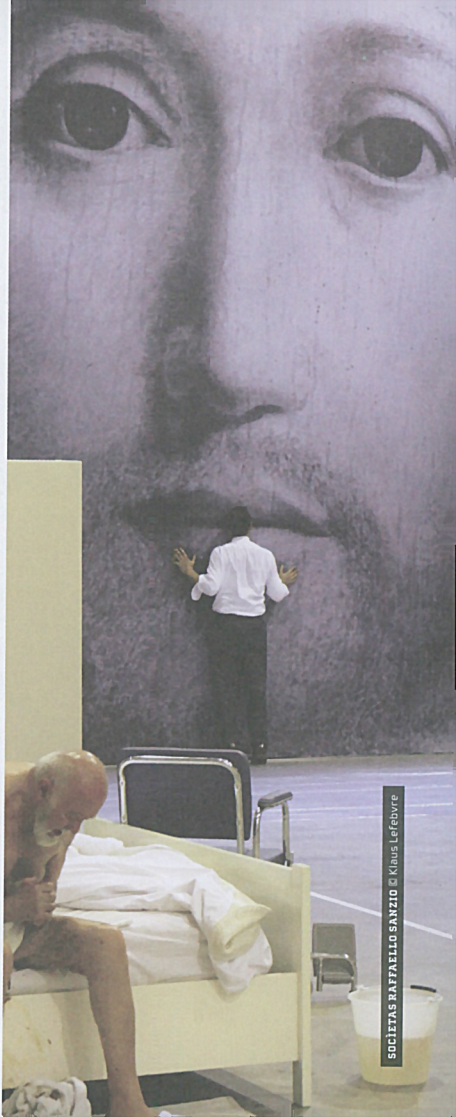
25, 20, Φοιτ. 15 €

Athens Festival, GREC 2011
Festival de Barcelona, Festival
d'Avignon, International
Theatre Festival DIALOG
Wroclav / Poland, BITEF
(Belgrade International
Theatre Festival),
spielzeit'europa I Berliner
Festspreise, Théâtre de la Ville-
Paris, Romaeuropa Festival,
Theatre festival SPIELART
München (Spielmotor München
e.V.), Le-Maillon, Théâtre de
Strasbourg / Scène Européenne,
TAP Théâtre Auditorium de
Poitiers- Scène Nationale,
Peak Performances @
Montclair State-USA

Ευχαριστούμε το
Centrale Fies για τη φιλοξενία
κατά τη διάρκεια των προβών
στην Ιταλία

Με την υποστήριξη του
Υπουργείου Πολιτισμού της
Ιταλίας, του Διοικητικού
Διαμερίσματος της Εμίλια
Ρομάνια, του Δήμου της Τσεζένα

Χορηγός της παράστασης
Μιχάλης Σταθόπουλος



ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΜΑΓΚΥ ΜΑΡΕΝ MAY B

Χορογραφία

Maguy Marin

Χορευτές

Ulises Alvarez
Romain Bertet
Teresa Cunha
Léa Helmstädter /
Françoise Leick
Marie Papon /
Jeanne Vallauri
Matthieu Perpoint
Grégory Robardet
Ennio Sammarco
Agustina Sario
Vania Vaneau

Πρωτότυπη μουσική

Franz Schubert
Gilles de Binche
Gavin Bryars

Κοστούμια

Louise Marin

Φωτισμοί

Compagnie
Maguy Marin

Το Φεστιβάλ Αθηνών φιλοξενεί –για μια ακόμη φορά τα τελευταία χρόνια– τη Μαγκύ Μαρέν, μοναδική περίπτωση στο τοπίο του σύγχρονου γαλλικού χορού, τόσο για το εύρος της δημιουργικότητάς της, όσο και για τη σπάνια αντοχή της στο πέρασμα του χρόνου.

Στο *May B* (1981) –έργο εμβληματικό που την καθιέρωσε διεθνώς– πηγή έμπνευσης είναι ο κόσμος του Μπέκετ. Χωρίς αφήγηση, ούτε κείμενο, επινοεί ένα χορογραφικό φρέσκο για το παράλογο της ανθρώπινης συνθήκης, φέρνοντας παράτολμα στη σκηνή καθημαγμένες φιγούρες, που λίγο ενδιαφέρει αν είναι άνδρες ή γυναίκες κάτω από το υπόλευκο μακιγιάζ.

Συμπαράγωγή

Compagnie Maguy Marin,
Maison des Arts et de la Culture de Créteil

To ccn de Rillieux-la-Pape/cie Maguy Marin επιχορηγείται από:
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes,
Région Rhône-Alpes, Département du Rhône, και το Rillieux-la-Pape

Με την υποστήριξη



INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES

25, 20, Φοιτ. 15 €



ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

ΔΑΙΜΟΝΑΣ

SOSTENUTO ASSAI CANTABILE

της Μαρίας Ευσταθιάδη

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία
Ρούλα ΠατεράκηΣκηνικά - Κοστούμια
Λιλή ΚεντάκαΦωτισμοί
Αλέκος ΓιάνναροςΕπιμέλεια κίνησης
Μπέτυ ΔραμισιώτηΒοηθός σκηνοθέτη
Τασία Σοφινίδου

Δεν είναι η πρώτη φορά που η Ρούλα Πατεράκη καταπιάνεται με τον σκηνικό μονόλογο, διαστέλλοντας με δύναμη μέσω της λογοτεχνίας τα όρια του θεατρικού. Μετά τα πρόσωπα του Ρίτσου, του Πάνου, της Γουλφ, του Δημητριάδη, του Μούζιλ, του Προυστ, στο μονόλογο αυτό η Πατεράκη θα συναντήσει ένα έλασσον πρόσωπο των *Δαιμόνων* του Ντοστογιέφσκι, τη μικρή Ματριόσα, την οποία ο Σταβρόγκιν ομολογεί ότι βίασε και ύστερα οδήγησε στην αυτοκτονία. Στον *Δαίμονα* της Μαρίας Ευσταθιάδη η μυθιστορηματική αλήθεια ανατρέπεται: η Ματριόσα ζει και αφηγείται μέσα από τρεις φωνές τη δική της εκδοχή.

Συμπαράγωγή



20, Φοιτ. 10 €



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

[1911-1996]

Γιώργος Κουρουπός

(γενν. 1942)

Το Μονόγραμμα

(σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη)

Τάσης

Χριστογιαννόπουλος

βαρύτονος

Βασιλική Καραγιάννη

σοπράνο

W.A. Mozart (1756-1791)

Κοντσέρτο για πιάνο

και ορχήστρα αρ. 21

σε ντο μείζονα, Κ467

Αλεξάνδρα

Παπαστεφάνου

πιάνο

Ευμετέχει

η Χορωδία της ΕΡΤ

Μουσική διδασκαλία

Δημήτρης Μπουζάνης

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Μουσική διεύθυνση

Μίλτος Λογιάδης

Με αφορμή τον εορτασμό των εκατό χρόνων από τη γέννηση του Έλληνα νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη, το Φεστιβάλ Αθηνών επιλέγει να παρουσιάσει τη σκηνική καντάτα *Το Μονόγραμμα* με την υπογραφή του Γιώργου Κουρουπού. Όπως ο ίδιος αναφέρει:

«Πρόκειται για τον ωραιότερο ύμνο στην αγάπη, που έτυχε να γνωρίσω. Θέλησα να αποδώσω όχι μόνο το λυρισμό του έργου αλλά και τα δραματικά του στοιχεία, ιδιαίτερα την απόγνωση του ανθρώπου μπρος στη διαπίστωση ότι ένας τέτοιος ιδανικός έρωτας δεν μπορεί ν' ανθήσει στον κόσμο τούτο».

Μαζί παρουσιάζεται ένα κοντσέρτο του Μότσαρτ - από τα αγαπημένα κομμάτια του Ελύτη, όπως ο ίδιος εξομολογείται στον *Μικρό Ναυτίλο*.

30, 15, Φοιτ. 10 €



ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΠΕΡΣΑΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΟΙΤΑ ΜΕ

Χορογραφία

Πέρσα Σταματοπούλου
σε συνεργασία
με τους χορευτές

Κοστούμια

Ιωάννα Τσάμη

Μουσική

Coti K.

Φωτισμοί

Παναγιώτης Μανούσης

Ερμηνεύουν

Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Γιώργος Κοτσιφάκης

Το ντουέτο αυτό -καρπός συνάντησης και συνεργασίας τριών διαφορετικών γενεών του σύγχρονου ελληνικού χορού- καταπιάνεται με την περιπέτεια του βλέμματος. Η Πέρσα Σταματοπούλου, χορογράφος με τη στόφα του χορευτή πριν απ' όλα, ανταλλάσσει υλικό και εμπειρίες με δύο δυνατούς περφόρμερ γύρω από το παράδοξο να ζούμε σε μια εποχή αποθέωσης της εικόνας ενώ έχει ατροφήσει η αμεσότητα της επικοινωνίας με τα μάτια.

Ο φωτογενής κόσμος της σκηνής, ο φόβος της έκθεσης, η εισβολή του βλέμματος του άλλου, είναι μερικά από τα θέματα που κινητοποιούν τα δύο σώματα στο χώρο και ταυτόχρονα θέτουν σε εγρήγορση τις αισθήσεις του θεατή.

Χορηγοί επικοινωνίας

dancepress.gr

Dancetheater.gr

25 Ιουνίου

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

23.00

20, Φοιτ. 10 €



**ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ
ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ****ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860-1911)**

Μουσική διεύθυνση
Σεμίον Μπιτσκόφ

Max Bruch (1838-1920)

*Κοντσέρτο για βιολί και
ορχήστρα αρ. 1 σε σολ
ελάσσονα, έργο 26*

Joshua Bell
βιολί

Gustav Mahler

*Συμφωνία αρ. 6
σε Λα ελάσσονα*

Στη συναυλία της για τα εκατό χρόνια από το θάνατο του Γκούσταβ Μάλερ η Φιλαρμονική της Σκάλας του Μιλάνου παρουσιάζει δύο έργα που συμπυκνώνουν την ουσία του Ρομαντισμού: το δημοφιλές *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα* του Μαξ Μπρουχ, με σολίστ τον Τζόσουα Μπελ, και την *Έκτη συμφωνία* του Μάλερ, την επιλεγόμενη και «τραγική», που διαπνέεται από το πνεύμα της φθοράς και του τέλους. Η μουσική διεύθυνση είναι του Σεμίον Μπιτσκόφ.

40, 35, 25, 20, 15, Φοιτ. 15 & 10 €



ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΜΑΓΚΥ ΜΑΡΕΝ SALVES

Σύλληψη - Χορογραφία

Maguy Marin

σε συνεργασία με τον

Denis Mariotte

και τους χορευτές

Ulises Alvarez

Teresa Cunha

Matthieu Perpoint

Ennio Sammarco

Agustina Sario

Jeanne Vallauri

Vania Vaneau

Τεχνική διεύθυνση - Φωτισμοί

Alexandre Béneteaud

Σκηνικά

Michel Rousseau

Σκηνικά αντικείμενα

Louise Gros

σε συνεργασία με τον

Pierre Treille

Κοστούμια

Nelly Geyres

Σχεδιασμός ήχου

Antoine Garry

Η Μαγκύ Μαρέν ανήκει στο σπάνιο είδος του καλλιτέχνη που δεν επαναπαύεται ποτέ στις δάφνες του, επιδεικνύοντας για περισσότερο από τρεις δεκαετίες ακατάβλητη δημιουργικότητα. Μετά το *May B* (1981) παρουσιάζεται στην Πειραιώς 260 -και πάλι για πρώτη φορά στην Ελλάδα- η πρόσφατη δημιουργία της *Salves* (2010). Αντιμέτωπη με την ανάγκη «να οργανώσει την απαισιοδοξία», επικαλείται αυτή τη φορά τον Βάλτερ Μπένγκιαμιν. Στρατευμένη κοινωνικά και ηθικά, αποπειράται εκ νέου να μεταφέρει στη σκηνή δυνάμεις αντίστασης, «για να ξεφύγουμε απ' ό,τι μας συνθλίβει και μας αποδυναμώνει», όπως επισημαίνει.

Συμπαράγωγή

Biennale de la danse de Lyon 2010,

Théâtre de la Ville de Paris, Centre chorégraphique

national de Rillieux-la-Pape/cie Maguy Marin

Με την υποστήριξη



AMBASSADE DE FRANCE
EN GRÈCE

INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES

25, 20, Φοιτ. 15 €



ΝΤΕΝΙ ΜΑΡΙΟΤ

PRISES / REPRISES

Σύλληψη - Ερμηνεία
Denis Mariotte

Τεχνική διεύθυνση
Judicaël Montrobert

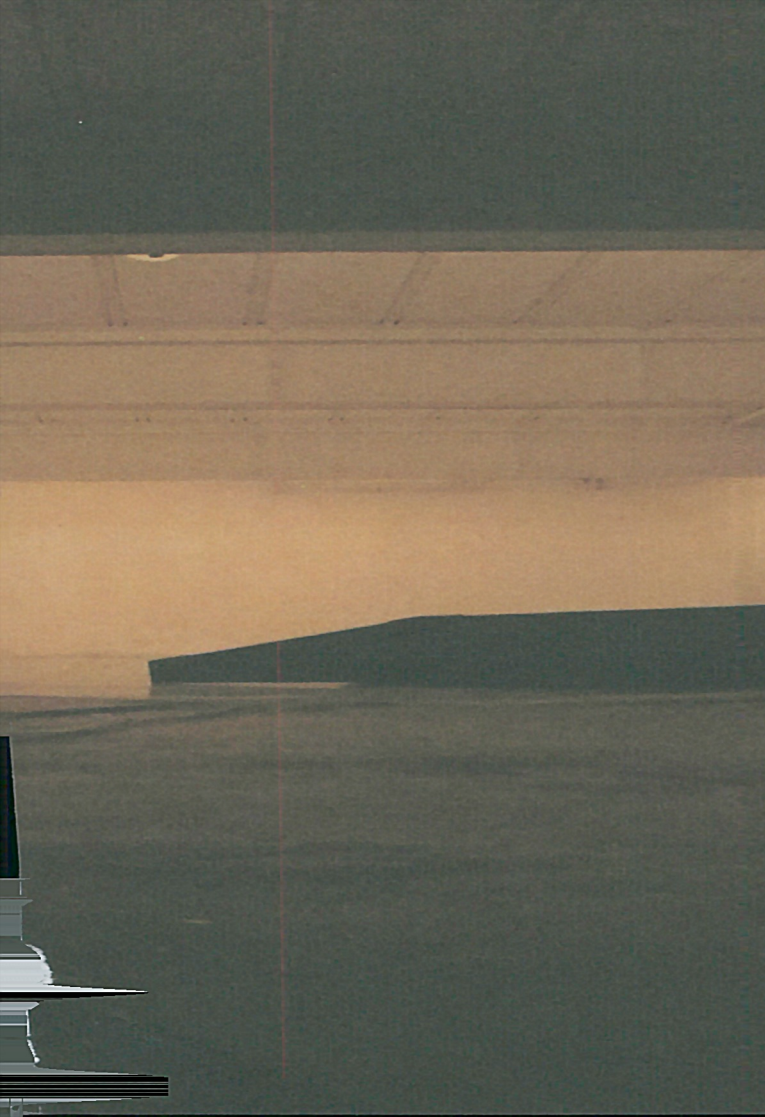
Γνωρίσαμε για πρώτη φορά τον Ντενί Μαριότ με τις αλλόκοτες μουσικές παρτιτούρες στις χορογραφικές δημιουργίες της Μαγκλύ Μαρέν από το 1990 και μετά. Αυτή τη φορά μάς συστήνεται αυτοπροσώπως, ως συνθέτης και ερμηνευτής σε μια πρωτότυπη μουσικοκινητική περφόρμανς όπου πρωταγωνιστεί ο ρυθμός ή και η απουσία του.

«Γιατί κι όταν πιστεύουμε ότι τον χάνουμε, αυτός ακριβώς ο ρυθμός μάς παίρνει, μας παρασύρει, μας στοιχειώνει. Πολύ συχνά, χαμένοι, σε μια κατάσταση διάλυσης, πασχίζουμε να επινοήσουμε μια αρμονία ανάμεσα στο δικό μας «εδώ» και στον κόσμο που πάντα αλλάζει. Είμαστε ένα σημείο που δοκιμάζει να βρει έναν κοινό ρυθμό με την επιφάνεια της οποίας αποτελεί στοιχείο».

Παραχώρηση στούντιο
CCN de Rillieux-la-Pape

Με την υποστήριξη
GRÜ - Théâtre du Grütli (Γενεύη - Ελβετία)

25, 20, Φοιτ. 15 €



ΚΡΙΣΤΟΦ ΒΑΡΛΙΚΟΦΣΚΙ
(A)POLLONIA

Σκηνοθεσία

Krzysztof Warlikowski

Κείμενα

Ευριπίδης,
Αισχύλος,
Hana Krall,
Jonathan Littell,
J.M. Coetzee κ.ά.

Διασκευή

Krzysztof Warlikowski
Piotr Gruszczyński
Jacek Poniedziałek

Εκπνικά - Κοστούμια

Małgorzata Szcześniak

Μουσική

Paweł Mykietyn
Renate Jett
Piotr Maślanka
Paweł Stankiewicz

Φωτισμοί

Felice Ross

Δραματογραφία

Piotr Gruszczyński

Τραγούδια - Στίχοι & Φωνή

Renate Jett

Μουσικοί

Paweł Bomert
Piotr Maślanka
Paweł Stankiewicz
Fabian Włodarek

Η έννοια της θυσίας είναι το νήμα που συνέχει τα κείμενα της φημισμένης (A)pollonia.

Μορφές από το μυθολογικό και τραγικό σύμπαν, όπως οι θυσιασμένες Ιφιγένεια και Άλκηστις, διασταυρώνονται με την Πολωνή Απολλώνια Μαχζύνσκα, που θυσιάστηκε για να σώσει είκοσι πέντε Πολωνοεβραίους από τη ναζιστική θηριωδία, και ο θύτης Αγαμέμνωνας ταυτίζεται με έναν αξιωματούχο σφαγέα των Ες-Ες. Συνδυάζοντας την πνευματικότητα με τη δύναμη των προβολών, ο κορυφαίος Πολωνός σκηνοθέτης ανανεώνει ταυτόχρονα το ενδιαφέρον του για την τραγωδία και το στοχασμό του πάνω στο Ολοκαύτωμα - ανεπούλωτο τραύμα.

Παραγωγή

Nowy Teatr Warszawa

Συμπαγωγή

Festival d'Avignon, Théâtre National de Chaillot, Théâtre de la Place de Liège, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, La Comédie de Genève - Centre Dramatique, Narodowy Stary Teatr w Krakowie

Στα πολωνικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

40, 30, 20, 15, Φοιτ. 15 & 10 €

Βίντεο

Paweł Łoziński
Kacper Lisowski
Rafał Listopad

Ερμηνεύουν

Andrzej Chyra
Magdalena Cielecka
Ewa Dalkowska
Małgorzata Hajewska-
Krzysztofik
Danuta Stenka
Wojciech Kalarus
Marek Kalita
Zygmunt Malanowicz
Adam Nawojczyk
Maja Ostaszewska
Magdalena Popławska
Jacek Poniedziałek
Anna Radwan-Gancarczyk
Monika Niemczyk
Maciej Stuhr
Tomasz Tyndyk

Συμπαράγωγή

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών -
Ίδρυμα Ωνάση



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Με την υποστήριξη της
Πολωνικής Πρεσβείας
στην Ελλάδα



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ

ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ

του Κάρλο Γκολντόνι

Μετάφραση

Ερρίκος Μπελιές

Σκηνοθεσία

Γιάννης Κακλέας

Ερμηνεύουν

Βασίλης

Χαραλαμπόπουλος

Αλέξανδρος Μυλωνάς

Φαίη Ξυλά

Γιώργος Χρυσοστόμου

Βαγγέλης Χατζηνικολάου

Κίμων Φιορέτος

Μένη Κωνσταντινίδου

Γιώργος Παπαγεωργίου

«Πενία τέχνας κατεργάζεται». Έτσι και ο δαιμόνιος Τρουφαλδίνος-Αρλεκίνος, για να επιβιώσει, θα φορτωθεί στην πλάτη του δύο αφεντάδες. Δεν πρέπει όμως να το καταλάβουν, κι ας βρίσκονται στην ίδια λοκάντα. Αυτός έμπλεξε το θεατρικό κουβάρι, αυτός πρέπει τώρα με μαεστρία και σβελτάδα να το ξεμπλέξει.

Στην πασίγνωστη κωμωδία του, ο Γκολντόνι φέρνει επί σκηνής το άρωμα της *Commedia dell'arte*, ενώ ταυτόχρονα στρέφεται προς την κοινωνική παρατήρηση. Ο καινοτόμος Γιάννης Κακλέας σκηνοθετεί έναν αξιόλογο θίασο, με τον εξαιρετικό ηθοποιό Βασίλη Χαραλαμπόπουλο στο ρόλο του πιο αθώου και πονηρού συνάμα υπηρέτη όλων των εποχών.

Χρυσός χορηγός ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης

 **ANEK LINES**

30, 15, Φοιτ. 10 €

ΧΟΡΟΣ

29 & 30 ΙΟΥΝΙΟΥ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Ε)

THE PLANT COLLECTIVE **DOUBLE TAKE**

Χορογραφία - Ερμηνεία
Παναγιώτα Καλλιμάνη
Filipe Lourenço
Emilio Urbina
Rafael Pardillo

Συμμετέχει
η Αλεξάνδρα
Παπαγιάννη

Σκηνογραφία
Heike Schuppelius

Μουσική
Blaine L. Reininger

Φωτισμοί
Σάκης Μπιρμπίλης

Οι χορευτές της κολλεκτίβας The Plant, με κοινή εμπειρία πλάι σε ξεχωριστούς Ευρωπαίους χορογράφους (Γιόζεφ Νατζ, Κατρίν Ντιβερρές κ.ά.), διασταυρώνουν εκ νέου τις καλλιτεχνικές ανησυχίες τους και καταπιάνονται με την ηδονή του παρατηρείν. Στο *Double Take* εμπνέονται από τις εικόνες του Έντουαρντ Χόππερ αλλά και από τον μετρ του σασπένς Άλφρεντ Χίτσκοκ. Μέσω ενός πολυμορφικού σκηνικού μάς καθιστούν παρατηρητές σε διαφορετικές ιστορίες που εκτυλίσσονται καρέ καρέ. Παράλληλα, στρέφουν τον καθρέφτη προς εμάς αποκαλύπτοντας τον τρόπο με τον οποίο το βλέμμα εισβάλλει στις ζωές των άλλων. Μήπως, τελικά, δεν είμαστε παρά μια αντανάκλαση όσων παρατηρούμε και αντιλαμβανόμαστε ως πραγματικότητα γύρω μας;

Με την υποστήριξη



INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES

Χορηγοί επικοινωνίας

dancepress.gr

Dancetheater.gr

Στις 30 Ιουνίου
διπλές παραστάσεις

ΩΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ
21.00 & 23.00

20, Φοιτ. 10 €

the 1990s, the number of firms in the industry has increased from 10 to 15, and the number of employees has increased from 100 to 150.

As a result of the industry changes, the firm's sales have increased from 100 million to 150 million. The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million). The firm's sales are divided into three segments: Segment A (40 million), Segment B (40 million), and Segment C (70 million).

ΙΟΥΛΙΟΣ

Σ	Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Π
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

THE FORSYTHE COMPANY / YES WE CAN'T

ένα έργο του William Forsythe και
των χορευτών τής The Forsythe Company

Φωτισμοί

Ulf Naumann
Tanja Rühl

Μουσική

Dietrich Krüger
Niels Lanz
David Morrow

Κοστούμια

Dorothee Merg

Ερμηνεύουν

Esther Balfe
Dana Caspersen
Katja Cheraneva
Roberta Mosca
Nicole Peisl
Inma Rubio (Guest)
Jone San Martin
Elizabeth Waterhouse
Cyril Baldy
Brigel Gjoka
Amancio Gonzalez
Josh Johnson
David Kern
Fabrice Mazliah
Tilman O'Donnell
Yasutake Shimaji
Riley Watts
Ander Zabala

Πάντα θα είναι έτσι. Την αγωνιώδη προσπάθεια για μια εξαιρετική επίδοση θα στοιχειώνει το φάσμα, το ρίγος της αποτυχίας. Αντανακλώντας την ανυποχώρητη φωνή του Μπέκετ, «Προσπάθησε ξανά. Θα αποτύχεις. Θα αποτύχεις καλύτερα»*, την εσκεμμένη αναποδιά της τύχης στο *Yes we can't*, που όλο ειρωνεία σβήνει την πατίνα της εξαισίας κίνησης απογυμνώνοντας τη σύμφυτη ασυνέχεια, το μετέωρο, το σταθερά ατελές.

* Samuel Beckett, *Worstward Ho*.

Η *The Forsythe Company* υποστηρίζεται από την πόλη της Δρέσδης, το κρατίδιο της Σαξωνίας, την πόλη της Φρανκφούρτης (Main) και το κρατίδιο της Έσσης. Η ομάδα είναι *Company-in-Residence* στο HELLERAU-European Center of the Arts στη Δρέσδη και στο Bockenheimer Depot στη Φρανκφούρτη.

Ευχαριστίες στη Susanne Klatten για την υποστήριξη της στην ομάδα

Με την υποστήριξη



Ακατάλληλο για παιδιά κάτω των 12 ετών

25, 20, Φοιτ. 15 €



ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

ΜΕΛΠΩ ΑΞΙΩΤΗ

Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΧΡΥΣΑΛΛΙΔΑΣ

Σύνθεση κειμένων
Νίκος Χατζόπουλος
Σοφία Σεϊρλή

Σκηνοθεσία
Νίκος Χατζόπουλος

Σκηνικά - Κοστούμια
Μαγιά Τρικεριώτη

Βίντεο
Χρήστος Δήμας

Μουσική επιμέλεια
Νίκος Μαστοράκης

Φωτισμοί
Λευτέρης Παυλόπουλος

Ερμηνεία
Σοφία Σεϊρλή

«Και ίσως θα χρειαστεί εμείς τώρα να ξαναπλάσουμε μια παιδική καρδιά, για να μπορούμε να διαβάσουμε».

Μέλπω Αξιώτη

Στην πρωτοπορία της διανόησης και της λογοτεχνίας, στρατευμένη αριστερή και τολμηρή μοντερνίστρια, η Μέλπω Αξιώτη πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής της στο εξωτερικό ως πολιτική πρόσφυγας. Η σύνθεση κειμένων με τίτλο *Μέλπω Αξιώτη - Η μεταμόρφωση της χρυσαλλίδας* βασίζεται κατά κύριο λόγο στα δύο εμβληματικά πεζά της, τις *Δύσκολες νύχτες* και την *Κάδμω*, και συνιστά έναν πολυφωνικό μονόλογο όπου μυθοπλασία και αυτοβιογραφία μπλέκονται για να δημιουργήσουν μια σκηνική περσόνα που δίνει μάχη να κρατήσει ζωντανή τη μνήμη της γλώσσας και της Ελλάδας ενάντια στην απειλή της λήθης και της εξορίας.

Η σύνθεση των κειμένων της παράστασης βασίστηκε στα βιβλία: Διαδρομές της Μέλπως Αξιώτη, Άννα Ματθαίου, Πόπη Πολέμη, εκδ. Θεμέλιο / Δύσκολες νύχτες, Κάδμω, Το Σπίτι μου, Ποιήματα, Μέλπω Αξιώτη, εκδ. Κέδρος / Γράμματα στη Μέλπω, Παναγιώτης Κουσαθανάς, εκδ. Η Μυκονιάτικη.

Μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας

20, Φοιτ. 10 €



ΟΜΑΔΑ MAG

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ #1

ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

(ΤΟΜΑΣ ΜΠΕΡΝΧΑΡΝΤ)

Κείμενο

Τόμας Μπέρνχαρντ

Μετάφραση

Βασίλης Τομανάς

Σκηνοθεσία -

Δραματουργική επεξεργασία

Κώστας Κουτσολέλος

Έλενα Πολυγένη

Φωτισμοί

Βασίλης Κλωτσοτήρας

Σκηνικά - Κοστούμια

Μαρία Καραθάνου

Physical Training

Άννα Τζάκου

Ερμηνεύουν

Κώστας Κουτσολέλος

Μάριος Παναγιώτου

Ματίνα Περγιουδάκη

Έλενα Πολυγένη

Σωτήρης Τσακομίδης

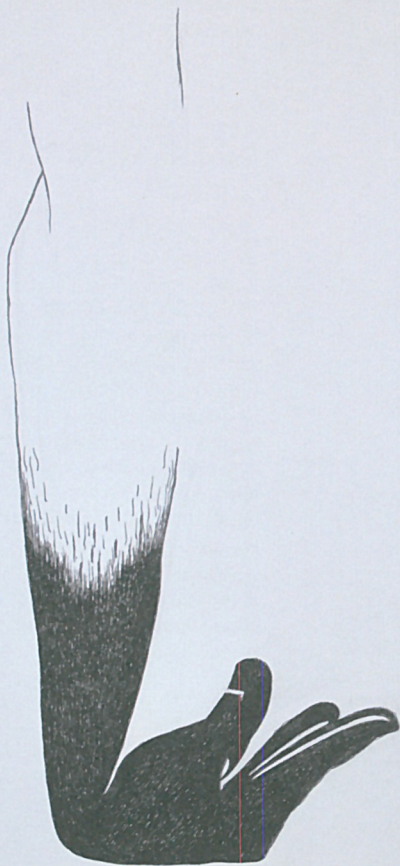
Στην *Αυτοβιογραφία* του, ο Τόμας Μπέρνχαρντ φωτογραφίζει τη συνάντησή του Εγώ με τον κόσμο - συνάντηση που δεν επιτυγχάνεται ποτέ. Ο ίδιος εξομοιώνει την κοινωνία μ' ένα τεράστιο ίδρυμα, ζοφερό και απάνθρωπο, αποτελούμενο από εκατομμύρια άτομα με ειδικές ανάγκες. Αποφεύγοντας τη σκηνική αναπαράσταση των γεγονότων που περιγράφει ο Αυστριακός λογοτέχνης, και με κύριο άξονα τα σώματα των ηθοποιών, η παράσταση της Ομάδας MAG προβάλλει ένα παραμορφωμένο εσωτερικό τοπίο, εστιάζοντας όχι τόσο στον άνθρωπο που κραυγάζει με απόγνωση, όσο στην ίδια την κραυγή.

Το κείμενο της παράστασης βασίζεται στην Αυτοβιογραφία του Τόμας Μπέρνχαρντ, μτφρ. Βασίλης Τομανάς, εκδ. Εξάντας, Αθήνα 1995.

Με την υποστήριξη



20, Φοιτ. 10 €



**LE CERCLE
DE L'HARMONIE**

ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ

όπερα σε 3 πράξεις
του Β.Α. Μότσαρτ (1756-1791)

Μουσική διεύθυνση
Jérémie Rhorer

ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ
Richard Croft

ΙΔΑΜΑΝΘΥΣ
Kate Lindsey

ΙΛΙΑ
Sophie Karthäuser

ΗΛΕΚΤΡΑ
Alexandra Coku

ΑΡΒΑΚΗΣ
Xavier Mas

ΑΡΧΙΕΡΕΑΣ
Emiliano Gonzalez-Toro

ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ
Nahuel di Piero

Συμμετέχει
η χορωδία δωματίου
Les Éléments

Παραγωγή
Théâtre des Champs Elysées
(Παρίσι)

Ο Λεοπόλδος Μότσαρτ ήταν παρών στην πρεμιέρα του *Ιδομενέα*, που παρουσίασε ο νεοσσός του, Βόλφγκανγκ, στο θέατρο Κυβιλλιέ του Μονάχου, δύο ημέρες μετά τα 25α γενέθλιά του. Γύρω από μια άλλη περίπλοκη σχέση πατέρα και γιου οικοδομείται και η υπόθεση του έργου, που αποτελεί μια από τις τελευταίες σημαντικές καταχωρίσεις στο δραματολόγιο του απερχόμενου είδους της opera seria. Ο νεαρός Γάλλος αρχιμουσικός Ζερεμί Ρορέ και η ομάδα του αναδεικνύουν με μουσικολογικά ενημερωμένη θεατρικότητα επιρροές του γαλλικού μπαρόκ, της πληθωρικής ηγεμονίας των Ιταλών και της επαναστατικής αναθεωρητικής διακήρυξης του Γκλουκ, όπως ο Μότσαρτ τις αφομοίωσε δημιουργικά σε ένα δράμα τραγικών συγκρούσεων και έντονων συναισθημάτων.

Σε συναυλιακή μορφή
Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

30, 20, 15, 10, Φοιτ. 5 €



JÉRÉMIE RHORER © Alix Laveau

ΑΡΗΣ ΡΕΤΣΟΣ

ΘΡΟΝΟΣ ΑΤΡΕΙΔΩΝ

Σκηνοθεσία -
Επεξεργασία κειμένων -
Δραματουργία -
Μουσική διδασκαλία -
Πρωτότυπη μουσική -
Κινησιολογία - Σκηνογραφία
Άρης Ρέτσος

Κινησιολογική επιμέλεια
Ερμής Μαλκότσης

Φωτισμοί
Μάριος Χατζηαθανασίου

Μάσκες
Νεκτάριος Διονυσάτος

Μουσικός
Στέλιος Γιαννουλάκης

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ / ΑΙΓΙΣΘΟΣ
**Κωνσταντίνος
Αβαρικιώτης**

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ
Κόρα Καρβούνη

ΟΡΕΣΤΗΣ
Ερμής Μαλκότσης

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ
Νατάσσα Μαρματάκη

ΗΛΕΚΤΡΑ
Αλεξία Καλτσίκη

ΚΗΡΥΚΑΣ
Αντώνης Μυριαγκός

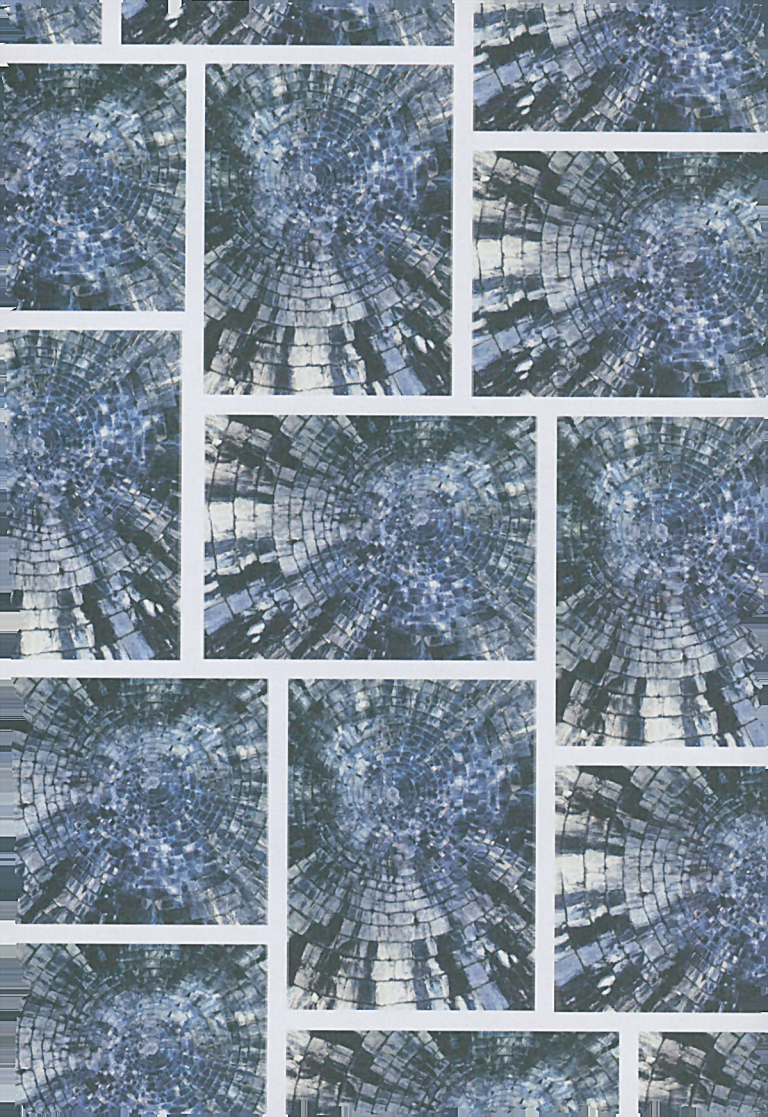
Συμμετέχει
Χορός γυναικών & ανδρών

Ναι, είναι είδηση! Το Φεστιβάλ Αθηνών προσκαλεί τον Άρη Ρέτσο να σκηνοθετήσει τραγωδία στο Ηρώδειο.

Ξεχωριστή προσωπικότητα του ελληνικού θεάτρου, ηθοποιός και σκηνοθέτης ταγμένος επί είκοσι πέντε χρόνια στην έρευνα πάνω στο αρχαίο δράμα, ο Ρέτσος επιχειρεί ένα ταξίδι μνήμης στον τραγικό μύθο των Ατρείδων, από τη θυσία της Ιφιγένειας και την πτώση της Τροίας στον κυνηγημένο από τις Ερινύες Ορέστη και την καταφυγή του στους θεούς Απόλλωνα και Αθηνά. Ως τελετουργικό πρόσωπο ο Χορός, υποδέχεται, ακολουθεί, οδηγεί και συνοδεύει τους τραγικούς ήρωες στη συνάντησή τους με το πεπρωμένο.

Οι πρόβες έγιναν στις Παλιές Αποθήκες των Κυλινδρόμυλων Κ. Σαραντόπουλου, που ευγενώς παραχωρήθηκαν.

30, 15, Φοιτ. 10 €



LATINITAS NOSTRA

Η ΣΤΕΨΗ ΤΗΣ ΠΟΠΠΑΙΑΣ

όπερα σε 3 πράξεις του Κλάουντιο Μοντεβέρντι
(1567-1643)

Μουσική διεύθυνση -
Τσέμπαλο
Μάρκελλος
Χρυσικόπουλος

Σκηνοθεσία
Αποστολία Παπαδαμάκη

Σκηνικά - Κοστούμια
Κατερίνα-Χριστίνα
Μανωλάκου

Φωτισμοί
Φίλιππος Κουτσαφτής

Τελευταίο και σημαντικότερο έργο του Μοντεβέρντι, ανθρωποκεντρικό και ρηξικέλευθο συνάμα, ασκεί μεγάλη γοητεία μέχρι σήμερα χάρη σε ένα λιμπρέτο «ελευθεριάζον» και πρωτότυπο, μια παρτιτούρα που συνδυάζει συγκίνηση, αισθησιασμό, χιούμορ και δραματική ένταση. Μπορεί η αρετή να τιμωρείται και η απληστία να αμείβεται; Το κοινό του 1642 γνωρίζει, φυσικά, ότι η σαγήνη της Ποππαιάς θα διαρκέσει ελάχιστα, ο Νέρων θα αυτοκτονήσει λίγα χρόνια αργότερα και οι περισσότεροι από τους ήρωες θα βρουν πρόωρο θάνατο. Δίκαια συγκρίνουν τον Μοντεβέρντι με τον σύγχρονό του Σαίξπηρ: για την ποιητική του, την ψυχογραφική του δεινότητα, τον καθοριστικό του ρόλο στην εξέλιξη της μουσικής.

Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

40, 30, 20, 15, Φοιτ. 15 & 10 €

ΤΥΧΗ

Έλενα Κρασάκη

ΑΡΕΤΗ

Ηλέκτρα Πλατιπούλου

ΕΡΩΣ

Ιάσων Μαρμαράς

ΘΩΝ

Karolina Blixt

ΠΟΠΠΑΙΑ

Θεοδώρα Μπάκα

ΝΕΡΩΝ

Florin Cezar Ouatu

ΟΚΤΑΒΙΑ

Emanuela Galli

ΤΡΟΦΟΣ /

ΟΙΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΕΝΕΚΑ

Ιωάννα Φόρτη

ΣΕΝΕΚΑΣ

Τάσος Αποστόλου

ΔΡΟΥΣΙΛΛΑ

Μυρσίνη Μαργαρίτη

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Κωνσταντίνος

Κληρονόμος

ΟΙΚΕΙΟΣ ΤΟΥ ΣΕΝΕΚΑ /

ΡΑΒΔΟΥΧΟΣ

Κώστας Μαυρογένης

ΟΙΚΕΙΟΣ ΤΟΥ ΣΕΝΕΚΑ /

ΛΟΥΚΑΝΟΣ

Γιάννης Φίλιας

ΑΘΗΝΑ

Ζηνοβία Ζαφειριάδου

(βίντεο)

ΕΡΜΗΣ

Χάρης Ανδριανός (βίντεο)

ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Νίκος Σπανός (βίντεο)

Φιλική συμμετοχή

ΑΡΝΑΛΤΑ

Romina Basso



Σκηνοθεσία - Σκηνικά
Nikolai Kolyada

Κοστούμια
Lioubov Rodigina
Natalia Gorbounova
Svetlana Yakina

Φωτισμοί - Ήχος
Denis Novosselov

Ερμηνεύουν
Nikolai Kolyada
Natalia Garanina
Irina Plesniaeva
Svetlana Kolessova
Lioubov Kocheleva
Vera Tzvitkis
Anna Danilina
Konstantin Itounin
Serguej Rovine
Serguej Fiodorov
Serguej Bogorodsky
Alexej Jdanov
Evguenij Tchistiakov
Serguej Kolessov
Karen Kotchiarian
Anton Makouchine
Oleg Yagodine
Alexandre Koutchik
Maxim Tarrassov
Youlia Bespalova
Anton Boutakov
Alexandre Vakhov
Alexandre Sissoev
Alexandre Ouglov

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΥΑΝΤΑ

ΑΜΛΕΤ

του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Ένας Αμλετ σαν παγανιστική γιορτή έρχεται από το Αικατερίνεμπουργκ της Κεντρικής Ρωσίας. Το Φεστιβάλ Αθηνών συστήνει στο ελληνικό κοινό τον ηθοποιό, συγγραφέα και σκηνοθέτη Νικολάι Κολυάντα, κορυφαίο εκπρόσωπο της σύγχρονης ρωσικής θεατρικής σκηνής.

Αποδομώντας το σαιξπηρικό κείμενο, ο Κολυάντα ξαναγράφει επί σκηνής, με ελάχιστα μέσα και δυνατές εικόνες, τα μεγάλα ερωτήματα του σκοτεινού πρίγκιπα. Μια παράσταση-πρόκληση, που έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές σε διεθνή φεστιβάλ, από μια ομάδα η οποία χρειάστηκε να έρθει αντιμέτωπη ακόμη και με τη μαφία, προκειμένου να υπερασπιστεί την τέχνη της.

Στα ρωσικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

25, 20, Φοιτ. 15 €



ΟΜΑΔΑ MKULTRA**ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ #2****ΜΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ**

μια παράσταση για την πόλη

Δημιουργία
MKULTRA

Σκηνοθεσία
Γκίγκη Αργυροπούλου
Πέντερ Κερκ

Δραματουργία - Επιμέλεια
Γκίγκη Αργυροπούλου

Ερμηνεύουν
Βασιλική Δήμου,
Ράνια Κελαϊδίτη,
Μαίρη Λούση,
Ευαγγελή Φίλη,
Φαίδρα Χατζηκωνσταντή
κ.ά.

Ο σχεδιασμός της πόλης είναι πάντα ατελής. Οι καθημερινές μας διαδρομές επανασχεδιάζουν το περιβάλλον γύρω μας - οι προσωπικές μας γεωγραφίες καταγράφονται στον δομημένο χώρο της πόλης, δημιουργώντας μια «άυλη» αρχιτεκτονική. Στο σύγχρονο αστικό τοπίο, όπου οι κοινωνικοί χώροι τείνουν να εξαλειφθούν, η πρακτική της καθημερινής ζωής παρουσιάζει στρατηγικές αντίστασης. Η Αθήνα κάθε καλοκαίρι αλλάζει. Μικρές σκηνές διαδραματίζονται στα μπαλκόνια και στις ταράτσες, αναδύοντας μια νέα τοπογραφία. Το ιδιωτικό γίνεται δημόσιο και το δημόσιο ιδιωτικό.

Η Ομάδα MKULTRA οργανώνει μια απρόσμενη εκδρομή, το βράδυ: δημιουργεί μια προσωρινή γειτονιά στην καρδιά της Αθήνας, μια ενδιάμεση ζώνη, μια ετεροτοπία, ένα σπίτι.

Με την υποστήριξη της
63ης Σχολικής Επιτροπής του Δήμου Αθηναίων

20, Φοιτ. 10 €



ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

ΤΟ ΠΑΡΤΑΛΙ

Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του
Θεόδωρου Γρηγοριάδη

Κείμενο

Θεόδωρος Γρηγοριάδης

Σκηνοθεσία -

Επιμέλεια σκηνηκού χώρου

Στέλιος Κρασανάκης

Κοστούμια

Κώστας Βελινόπουλος

Φωτισμοί

Ελευθερία Ντεκώ

Επιμέλεια κίνησης

Αμάλια Μπένετ

Ηχητικός σχεδιασμός

Σπύρος Αραβοσιτάς

Βίντεο

Χρήστος Δήμας

Ερμηνεία

Χρήστος Στέργιουλου

Ένας άνδρας που έμαθε να κυκλοφορεί με γυναικεία ρούχα και να επιβιώνει μετουσιώνοντας την τραυματική ζωή του σε θεαματική σκηνηκή περφόρμανς είναι το Παρτάλι, το κεντρικό πρόσωπο στο μονόλογο του Θεόδωρου Γρηγοριάδη. Με την τριπλή ιδιότητά του -σκηνοθέτης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής-, ο Στέλιος Κρασανάκης έχει και στο παρελθόν συναντηθεί με πρόσωπα αποκλίνοντα, που ανοίγουν ένα παράθυρο στον ατομικό και τον συλλογικό ψυχισμό. Στο *Παρτάλι*, μεταμφίεση, παρενδυσία και κοινωνικό περιβάλλον συνθέτουν ένα σχόλιο για τη διαμόρφωση της σεξουαλικής ταυτότητας και παράλληλα για την υβριδοποίηση της ταυτότητας του Νεοέλληνα, σε μια παράσταση όπου η προσωπική ιστορία συμπλέκεται με την εθνική Ιστορία.

Στο ρόλο-πρόκληση ο Χρήστος Στέργιουλου, ένας από τους σημαντικότερους ηθοποιούς της γενιάς του.

Μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Νάξου & το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας

20, Φοιτ. 10 €

ΟΜΑΔΑ ΝΟΒΑ MELANCHOLIA

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ #3

ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ: ΠΕΡΙ ΟΣΩΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΕΘΟΥΝ ΕΝ ΑΜΦΙΒΟΛΩ

Σύνθεση

Μανώλης Τσίπος -
Βασίλης Νούλας

Σκηνικά - Κοστούμια
Nova Melancholia

Σχεδιασμός φωτισμών
Θοδωρής Μιχόπουλος

Ζωντανός ήχος
Τάσος Στάμου

Ερμηνεύουν

Έμη Κίτσαλη
Βίκυ Κυριακουλάκου
Βασίλης Νούλας
Ιωάννα Τουμπακάρη
Μανώλης Τσίπος

«Δεν υπάρχει τίποτα για το οποίο να μη δικαιούμαι τώρα να αμφιβάλλω». Η Ομάδα Nova Melancholia επιχειρεί μια ρυθμική-μουσική προσέγγιση του «Πρώτου Στοχασμού» του Ντεκάρτ, μέρος του φιλοσοφικού του έργου *Στοχασμοί περί της πρώτης φιλοσοφίας* (1641), όπου για πρώτη φορά στα νεότερα χρόνια γίνεται λόγος για ριζική αμφισβήτηση των πάντων, ορίζοντας το Εγώ απόλυτο κριτή της πραγματικότητας. Στο πρώτο μέρος της παράστασης, η περφόρμερ Βίκυ Κυριακουλάκου εκφωνεί στο μικρόφωνο το -αιρετικό για την εποχή του- κείμενο του Γάλλου συγγραφέα του ορθολογισμού, με τον Τάσο Στάμου να επεμβαίνει σ' αυτό ηχητικά, ενώ στο δεύτερο μέρος παρακολουθούμε ένα «μουσικοχορευτικό πρόγραμμα με νούμερα από το καμπαρέ Ντεκάρτ».

Με την υποστήριξη



AMBASSADE DE FRANCE
EN GRECE

INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES

Η παράσταση βασίζεται στο έργο *Στοχασμοί περί της πρώτης φιλοσοφίας του Ρενέ Ντεκάρτ*, μτφρ. Ευάγγελος Βανταράκης, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα 2003.

20, Φοιτ. 10 €

Μετάφραση στα γαλλικά
Robert Davreu

Προσαρμογή - Σκηνοθεσία
Wajdi Mouawad

Καλλιτεχνική διεύθυνση
François Ismert

Σκηνικά
Emmanuel Clolus

Κοστούμια
Isabelle Larivière

Φωτισμοί
Eric Champoux

Πρωτότυπη μουσική
Bertrand Cantat
Bernard Falaise
Pascal Humbert
Alexander MacSween

Ερμηνεύουν
Pierre Ascaride
Bertrand Cantat
Olivier Constant
Sylvie Drapeau
Bernard Falaise
Charlotte Farcet
Raoul Fernandez
Pascal Humbert
Patrick Le Mauff
Sara Llorca
Alexander MacSween
Marie-Eve Perron
Emmanuel Schwartz

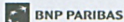
ΟΥΑΖΝΤΙ ΜΟΥΑΟΥΑΝΤ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

έργο βασισμένο στις τραγωδίες του Σοφοκλή *Αντιγόνη*,
Ηλέκτρα, *Τραχίνιαι*

Το Φεστιβάλ Αθηνών συστήνει στο ελληνικό κοινό έναν ξεχωριστό καλλιτέχνη με πολυπολιτισμικές καταβολές.

Ο σκηνοθέτης, συγγραφέας και ηθοποιός Ουαζντί Μουαουάντ πέρασε τα παιδικά του χρόνια στο Λίβανο, την εφηβεία του στη Γαλλία και την αρχή της ενηλικίωσής του στο Κεμπέκ, πριν εγκατασταθεί μόνιμα στη Γαλλία. Ο διάλογος με τα αρχαιοελληνικά κείμενα άσκησε επίδραση στο έργο του. Τώρα, στρέφεται στη σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος και, αρχίζοντας από τον κύκλο *Γυναίκες*, σκηνοθετεί με τον γαλλοκαναδικό θίασό του τις τραγωδίες του Σοφοκλή *Αντιγόνη*, *Ηλέκτρα* και *Τραχίνιαι*.

Με την υποστήριξη



Στα γαλλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

30, 15, Φοιτ. 10 €



ΓΥΜΝΑ ΧΕΡΙΑ

ένα ντοκιμαντέρ για τον μεγάλο Έλληνα
μαέστρο Δημήτρη Μητρόπουλο

Σενάριο - Σκηνοθεσία
Γιώργος Σκευάς

Μουσική
Σήμη Τσιλαλή

Διεύθυνση φωτογραφίας
**Κατερίνα
Μαραγκουδάκη**

Σκηνογραφία
Εύα Μανιδάκη

Μοντάζ
Πάνος Βουτσαράς

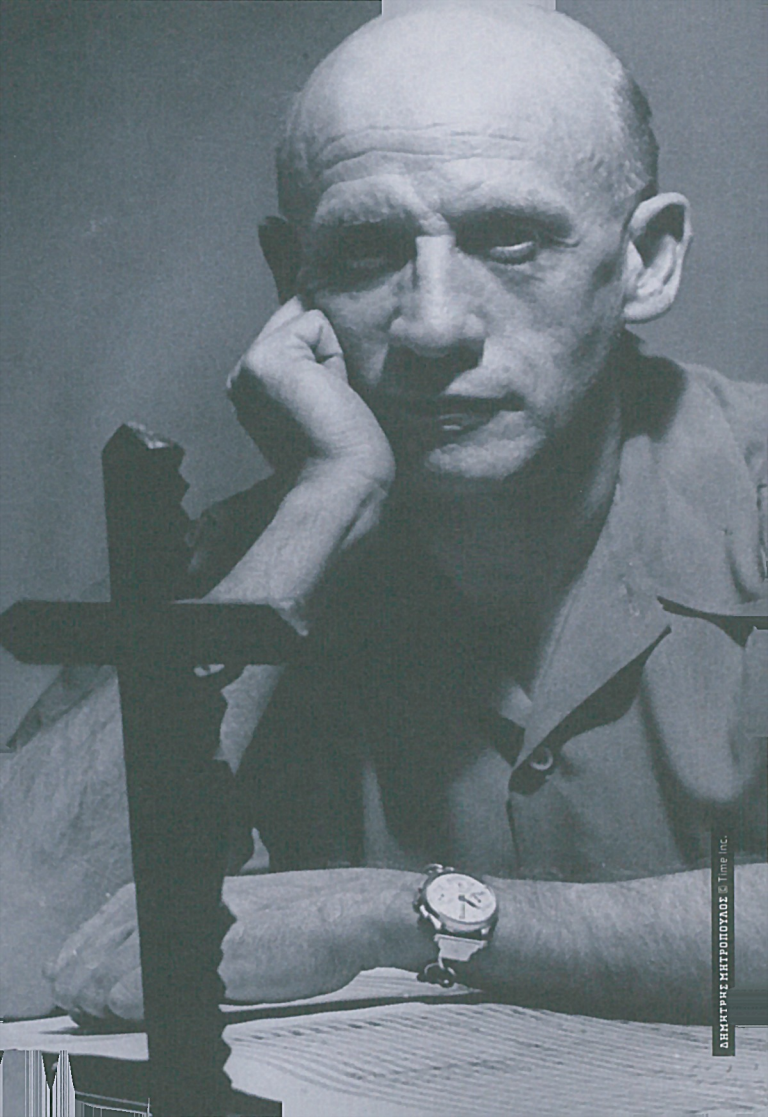
Ηχοληψία
Σπύρος Αραβοσιτάς

Εκτέλεση παραγωγής
Ρούλα Νικολάου
(Town Film)

Με τον
Λευτέρη Βογιατζή

Ο Δημήτρης Μητρόπουλος διηύθυνε τις
ορχήστρες του χωρίς μπαγκέτα, με *γυμνά χέρια*.

Το ντοκιμαντέρ του Γιώργου Σκευά -σε πρώτη
προβολή στο Φεστιβάλ Αθηνών- διατρέχει
τα χρόνια που έζησε ο καλλιτέχνης στις
Ηνωμένες Πολιτείες (1938-1960), ως μουσικός
διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας
της Μιννεάπολης και της Φιλαρμονικής
της Νέας Υόρκης. Ένας άνδρας (Λευτέρης
Βογιατζής) μελετά το αρχείο των
επιστολών του Μητρόπουλου καθώς
και οπτικοακουστικό υλικό με τον ίδιο,
προσπαθώντας να ανακαλύψει στοιχεία
για τη ζωή και την προσωπικότητα του
κορυφαίου Έλληνα μαέστρου.



ΟΜΑΔΑ VASISTAS
SPECTACLEΣκηνοθεσία
Αργυρώ ΧιώτηΣύλληψη - Δραματουργία -
Μουσική
Ομάδα VasistasΦωτισμοί
Τάσος ΠαλιορούταςΣκηνικός χώρος
Εύα ΜανιδάκηΚοστούμια
Παύλος ΘανόπουλοςΣυνεργάτης δραματουργός
Λάμπρος ΧρυσογονίδηςΕπιμέλεια κίνησης
Σοφία ΜαυραγάνηΕρμηνεύουν
Ariane Labeled
Ευθύμης Θέου
Naïma Carbajal
Πέτρος Σταθακόπουλος
Αργυρώ Χιώτη

Το *Spectacle* της πολυεθνικής Ομάδας Vasistas διερευνά τους μηχανισμούς εκπαίδευσης του ατόμου στην καθημερινότητα. Στους χώρους του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και παράλληλα με την αναδρομική έκθεση του ζωγράφου Απόστολου Γεωργίου, που αποτυπώνει στο έργο του την υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου μέσα από μικρές καθημερινές στιγμές, η ομάδα στήνει μια εύπλαστη κινούμενη εγκατάσταση με ανθρώπους. Ένα αόρατο, πανίσχυρο δίκτυο παρακολούθησης όπου όλα γίνονται θέαμα, όλα κινούνται αυτοματοποιημένα στην αναζήτηση της διαπροσωπικής επικοινωνίας. Υπάρχει άραγε έξοδος κινδύνου;

Σε συνεργασία με το ΕΜΣΤ

20, Φοιτ. 10 €

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

**ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ –
ΧΩΡΟΣ Ε΄**

Σκηνοθεσία

Αντζελα Μπρούσκου

Πρωτότυπη μουσική

**Minimaximum
improVision & natyxx**

Σκηνικά

Γκάι Στεφάνου

Ερμηνεία

Φιλάρετη Κομνηνού

Μετά την *Ηλέκτρα* (2006) και τον *Αγαμέμνονα* (2008), η Αντζελα Μπρούσκου επιστρέφει στο Φεστιβάλ Αθηνών για να σκηνοθετήσει την «ψυχική τοπογραφία» της πλέον καταλυτικής μορφής του πανάρχαιου μητριαρχικού κόσμου. Μέσα από την ιδιότυπη περφόρμανς *Κλυταιμνήστρα – Χώρος Ε΄* συνδιαλέγεται με το μύθο της ανυπότακτης και παθιασμένης συζύγου, μάνας κι ερωμένης, αλλά προσεγγίζει και τη σχέση της γυναίκας με τον πόλεμο, την εξουσία και την απώλεια. Η Φιλάρετη Κομνηνού, ηθοποιός με σημαντικές ερμηνείες στο ενεργητικό της, κρατά τον ομώνυμο ρόλο. Την πλαισιώνει το σύνολο *Minimaximum improVision & natyxx*, με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού ως παράλληλη αφήγηση.

ΟΠΕΡΑ

12 & 14 ΙΟΥΛΙΟΥ / ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
(ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ)

ΟΠΕΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΟΝΙΕΓΚΙΝ

όπερα σε 3 πράξεις του Π.Ι. Τσαϊκόφσκι (1840-1893)

Μουσική διεύθυνση

Βασίλι Σινιάισκι

Σκηνοθεσία

Ντιμίτρι Τσερνιάκοφ

ΜΑΝΤΑΜ ΛΑΡΙΝΑ

Μάκβαλ Κασρασβίλι

ΤΑΤΙΑΝΑ

Εκατερίνα Σερμπατσένκο

ΟΛΓΑ

Μαργκαρίτα Μαμισίροβα

ΦΙΛΙΠΠΕΒΝΑ

Ιρίνα Σουνταλόβα

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΟΝΙΕΓΚΙΝ

Audun Iversen

ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΛΕΝΣΚΙ

Αλεξέι Ντολγκόφ

ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΓΚΡΕΜΙΝ

Μιχαΐλ Καζάκοφ

ΖΑΡΕΤΣΚΙ

Βαλέρι Γκιλμάνοφ

Περισσότερο και από το χαρακτήρα του επώνυμου ήρωα είναι το ψυχογράφημα της γοητευτικής Τατιάνας που διατρέχει την υστερο-ρομαντική όπερα που έγραψε ο Τσαϊκόφσκι χρησιμοποιώντας ως λιμπρέτο το έμμετρο μυθιστόρημα του Πούσκιν. Στο καρδιοχτύπι της νεαρής Τατιάνας, ενσάρκωση των αρετών της πιστής και αφοσιωμένης Ρωσίδας που θαυμάστηκε από γενιές συγγραφέων -ανάμεσά τους ο Ντοστογιέφσκι και ο Τολστόι-, βρήκε ο Τσαϊκόφσκι το ρυθμό για ένα από τα αρτιότερα λυρικά έργα του 19ου αιώνα. Δύο χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή του από τους σπουδαστές του Ωδείου της Μόσχας, ο *Ευγένιος Ονιέγκιν* έκανε πρεμιέρα στο Θέατρο Μπολσόι (1881) και έκτοτε παραμένει στο ρεπερτόριό του.

Στα ρωσικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

40, 30, 20, 15, Φοιτ. 10 €



ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ

Μουσική διεύθυνση
Βασίλι Σινάισκι

Σεργκέι Ραχμάνινοφ
(1873-1943)

*Κοντσέρτο για πιάνο και
ορχήστρα αρ. 3 σε
ρε ελάσσονα, έργο, 30*

Ντένις Ματσούεφ
πιάνο

Antonín Dvořák
(1841-1904)

*Συμφωνία αρ. 8 σε σολ
μείζονα, έργο 88, Β 163*

Το *Τρίτο κοντσέρτο για πιάνο* του Σεργκέι Ραχμάνινοφ αποτελεί πραγματική πρόκληση για τον ερμηνευτή τόσο από τεχνικής όσο και από ευρύτερης μουσικής άποψης. Στην προκειμένη περίπτωση, τα ονόματα των συντελεστών προσφέρουν την απαιτούμενη εγγύηση ποιότητας: ο διεθνώς καταξιωμένος Ρώσος πιανίστας Ντένις Ματσούεφ συμπράττει με το παλαιότερο σύνολο της χώρας του, την Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι υπό τον μόνιμο αρχιμουσικό της, Βασίλι Σινάισκι. Το πρόγραμμα συμπληρώνει η *Όγδοη συμφωνία* του Αντονίν Ντβόρζακ, έργο εύθυμου χαρακτήρα, εμπνευσμένο από τη λαϊκή μουσική της Βοημίας.

40, 35, 25, 20, 15, Φοιτ. 15 & 10 €



ΟΜΑΔΑ ΧΑΠΙ ΕΝΤ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ #4

Η ΤΑΡΑΤΣΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΧΕΙΡΑ

Σκηνοθεσία

Γεωργία Μαυραγάνη

Μουσική

Νίκος Βελιώτης

Ερμηνεία

Υβόννη Μαλτέζου

«Εγώ, το ον, το οργανικό, το εκουσιώς κινουμένο, το σπονδυλωτό, το θηλαστικό, εγώ ο δίχειρ, ο άνθρωπος, το θήλυ, η Κοραλία, εγώ, δεν θα σωπάσω τώρα, όχι τώρα, δεν έχω ανάπαυση, όχι πια».

Η φωνή της ποιήτριας Κοραλίας Θεοτοκά -συζύγου του Γιώργου Θεοτοκά-, πριν η οδύνη του χαμένου έρωτα την οδηγήσει στην πτώση από την ταρατσα του σπιτιού της, εμπνέει τη νέα, site specific παράσταση της Γεωργίας Μαυραγάνη. Με φόντο μια αστική ταρατσα -χώρο που τυπικά διαχωρίζει το δημόσιο από το ιδιωτικό- μια γυναίκα απευθύνει στο πλήθος το λόγο του ενός. Του καθενός που έρχεται αντιμέτωπος με τη ζωή και το νόημά της. Η Υβόννη Μαλτέζου, ηθοποιός με μακρά θεατρική πορεία, συνεργάζεται με τον νεανικό θίασο.

Ευχαριστούμε την Τζούλια Ανδρειάδου για την άδεια χρήσης των κειμένων της Κοραλίας Θεοτοκά.

Με την υποστήριξη



INSTITUT
FRANÇAIS
ATHÈNES

20, Φοιτ. 10 €

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ REQUOD

ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σκηνοθεσία

Δημήτρης Ξανθόπουλος

Δραματουργική επεξεργασία

Requod - Βαγγέλης
Χατζηγιαννίδης

Σκηνικά - Κοστούμια

Μαγιού Τρικεριώτη

Επιμέλεια κίνησης

Ζωή Χατζηαντωνίου

Φωτισμοί

Τάσος Παλαιορούτας

Μουσική επιμέλεια

Requod

Ερμηνεύουν

Γιώργος Αγγελόπουλος
Δημήτρης Γεωργαλάς
Γιάννης Κλίνης
Μιχάλης Μαθιουδάκης
Αγγελική Μαρίνου
Νικολίτσα Ντρίζη
Αγγελική Παπαθεμελή
Κώστας
Παπακωνσταντίνου
Φιντέλ Ταλαμπούκας

Χωρίς κοστούμια, χωρίς σκηνικά, χωρίς μακιγιάζ. Η ομάδα Requod έκανε αίσθηση με την πρώτη της δουλειά, έναν *Γλάρο* που επικεντρωνόταν στη βασική συνθήκη του θεάτρου: την επικοινωνία ανάμεσα σε κοινό και ηθοποιούς.

Στο σημείο αυτό επιστρέφουν και πάλι με τη νέα τους δουλειά. Η *Υπόθεση εργασίας*, χωρίς δοσμένο εκ των προτέρων κείμενο, αντλεί υλικό από άρθρα, αληθινές εμπειρίες εργαζομένων, σκέψεις και προβληματισμούς όλων μας, για να διερευνήσει ένα φλέγον ζήτημα της εποχής μας: Σε ένα καθεστώς μεγάλης εργασιακής ρευστότητας, ισχύει ακόμα το «εργάζομαι άρα υπάρχω»; Ή μήπως δεν ίσχυε ποτέ;

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ / ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860-1911)

Μουσική διεύθυνση
Βασίλης Χριστόπουλος

Gustav Mahler

*Συμφωνία αρ. 2
σε ντο ελάσσονα
«της Αναστάσεως»*

Δάφνη Ευαγγελάτου
μετζοσοπράνο

Σοφία Κωνίδου
σοπράνο

Συμμετέχουν

Κρατική Χορωδία
της Λετονίας
Χορωδία της ΕΡΤ

Με τη μεγαλειώδη *Δεύτερη συμφωνία*, το δημοφιλέστερο ίσως από τα έργα του Γκούσταβ Μάλερ, εμφανίζεται φέτος η ΚΟΑ στο Φεστιβάλ Αθηνών συμμετέχοντας στο αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη. Γραμμένη για μεγάλη ορχήστρα, δύο σολίστ και μικτή χορωδία, η *Συμφωνία «της Αναστάσεως»*, όπως αποκαλείται λόγω της ομότιτλης ωδής που εμπεριέχεται στο συγκλονιστικό φινάλε της, δίνει μια μουσικά συγκινητική απάντηση στην υπαρξιακή αγωνία του φθαρτού ανθρώπου που αναζητά το θείο. Διευθύνει ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας Βασίλης Χριστόπουλος.

Συμπαγωγή
Φεστιβάλ Αθηνών - ΚΟΑ

40, 35, 25, 20, 15, Φοιτ. 15 & 10 €



**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΘΟΚ / ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ**

Σκηνοθεσία - Έρευνα -
Συρραφή κειμένων
Θανάσης Γεωργίου
Φώτης Νικολάου

Χορογραφία
Φώτης Νικολάου

Διασκευή - Ενορχήστρωση -
Διδασκαλία τραγουδιών
Νίκος Ευαγγέλου

Σκηνικά - Κοστούμια
Κωνσταντίνα Ανδρέου

Φωτισμοί
Γιώργος Λάζογλου

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί
Θανάσης Δρακόπουλος
Μυρτώ Κουγιάλη
Κατερίνα Λούρα
Πάνος Μακρής
Λέα Μαλένη
Χρίστος Νικολάου
Νιόβη Χαλαλάμπους

και οι χορευτές
Αντώνης Αντωνίου
Ριαλένα Νικοδήμου
Αλεξία Περδικάκη
Φωτεινή Περδικάκη
Φώτης Νικολάου

Συμμετέχει ο
Νίκος Ευαγγέλου
πιάνο

Δεκατρείς άνθρωποι συναντιούνται σε ένα δωμάτιο ευχών, γύρω από ένα τραπέζι τοποθετημένο ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο. Προσπαθούν να κερδίσουν λίγο χρόνο για τις επιθυμίες που δεν εκπληρώθηκαν ακόμα.

Ο χορογράφος Φώτης Νικολάου και ο ηθοποιός Θανάσης Γεωργίου συσκηνοθετούν ένα χοροθεατρικό έργο πλαισιωμένοι από μια ομάδα νεαρών ερμηνευτών της Πειραματικής Σκηνής του ΘΟΚ. Πιστός στις υπαρξιακές αναζητήσεις του, ο χορογράφος παρακινεί το θίασο σε μια συνάντηση του λόγου με την κίνηση - μια εκ βαθέων σκηνική κατάθεση που επιθυμεί να συγκινήσει το κοινό με την αμεσότητά της.

25, 20, Φοιτ. 15 €

ΟΜΑΔΑ PROJECTOR

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ #5

ΤΑΞΙΔΙ ΜΕ ΤΡΕΝΟ

Σκηνοθεσία
Ανέστης Αζάς
 σε συνεργασία με τον
Πρόδρομο Τσινικόρη

Σκηνογραφία -
 Εικαστική επιμέλεια
Ελένη Στρούλια

Μουσική
Παναγιώτης
Μανουηλίδης

Η Ομάδα Projector συνδιαλέγεται με τον παρόντα χρόνο και ερευνά την ιστορία των σιδηροδρόμων σε μια παράσταση με υπόθεση εργασίας ένα ταξίδι με τρένο.

Με αφετηρία την ταράτσα ενός δημόσιου κτιρίου, απ' όπου το βλέμμα πλανάται ελεύθερα πάνω από τις γραμμές των τρένων που διασχίζουν την πόλη, στήνει μια site specific παράσταση βασισμένη στους κώδικες του «θεατρικού ντοκιμαντέρ», στην ανάμειξη ιστορικών κειμένων και τραγουδιών με προσωπικές αφηγήσεις, αλλά και στη συμμετοχή ανθρώπων που έχουν εργαστεί σε τρένα.

Με την υποστήριξη



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
 ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α΄ ΕΝΙΚΟ

ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία
Θανάσης ΣαράντοςΣκηνικά - Κοστούμια
Εύα ΜανιδάκηΜουσική -
Ηχητικός σχεδιασμός
Λάμπρος ΠηγαύνηςΚινηματογραφικές προβολές
Θανάσης Σαράντος
Γαβριήλ Τζάφκας

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από το θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, ο Θανάσης Σαράντος καταπιάνεται με το *Όνειρο στο κύμα*, ένα από τα κορυφαία έργα του συγγραφέα και το πρώτο διήγημα της νεοελληνικής λογοτεχνίας στο οποίο υπάρχει περιγραφή γυμνού. Η ιστορία της γνωριμίας του νεαρού βοσκου με τη Μοσχούλα μιλάει για τη νεανική ξεγνοιασιά, τη βουκολική απλότητα και την ευτυχία μέσα στη φύση, αποκαλύπτοντας παράλληλα έναν τραυματικό και ανολοκλήρωτο έρωτα, σε μια παράσταση όπου η δραματοποιημένη αφήγηση σμίγει με την κινηματογραφική εικόνα, για να μεταφέρει στο κοινό την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παπαδιαμαντικού έργου.

Με την υποστήριξη του Μουσείου «Σπίτι του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη» και του Δήμου Σκιάθου



SADLER'S WELLS

ΣΥΛΒΙ ΓΚΙΛΛΕΜ**6.000 ΜΙΛΙΑ ΜΑΚΡΙΑ**

χορογραφίες Mats Ek, Ουίλλιαμ Φόρσαϊθ, Γίρζι Κύλιαν

AJÖ (BYE)

Χορογραφία

Mats Ek

Μουσική

Ludwig van Beethoven

Σκηνικά - Κοστούμια

Katrin Brännström

Φωτισμοί

Erik Berglund

Ερμηνεία

Sylvie Guillem

Συμπαραγωγή

Dansens Hus Stockholm

Χορογραφία

William Forsythe

Ερμηνεύουν

Sylvie Guillem**Nicolas Le Riche**

(Paris Opera Ballet étoile)

Κοστούμια - Φωτισμοί

William Forsythe

Σχεδιασμός φωτισμών

Rachel Shipp

Το χορευτικό ρεσιτάλ της Συλβί Γκιλλέμ, με τρεις ολοκαίνουργιες δημιουργίες που χορογράφησαν ειδικά γι' αυτήν ο Mats Ek, ο Ουίλλιαμ Φόρσαϊθ και ο Γίρζι Κύλιαν, συνιστά αναμφίβολα το γεγονός του φετινού πολιτιστικού καλοκαιριού. Τέσσερις καλλιτέχνες του χορού που δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις, μια που ο καθένας τους σφραγίζει καθοριστικά το τοπίο του χορού στις μέρες μας. Κοινή αφετηρία για όλους το κλασικό μπαλέτο, κοινή και η ανάγκη να το μετακινήσουν σε σύγχρονα συμφραζόμενα: η Συλβί, με τη σπάνια χορευτική ιδιοφυΐα που διαθέτει, από απόλυτη σταρ του κλασικού έκανε την πρωτόγνωρη στροφή προς το σύγχρονο, υπερβαίνοντας τις κατατάξεις. Αυτή τη φορά ανταποκρίνεται στη νεωτεριστική πρόκληση ενός οξυδερκούς μετακλασικού, ενός νεοκλασικού που αγαπά το σινεμά και ενός εξερευνητή της ψυχής μέσω της κίνησης.

50, 45, 40, 35, 20, Φοιτ. 20 & 15 €

27'52"

Χορογραφία
Jiří Kylián

Μουσική
Dirk Haubrich
(πρωτότυπη μουσική
βασισμένη σε 2 μουσικά
θέματα του Μάλερ)

Σκηνικά
Jiří Kylián

Κοστούμια
Joke Visser

Φωτισμοί
Kees Tjebbes

Ερμηνεύουν
Aurélie Cayla
Kenta Kojiri

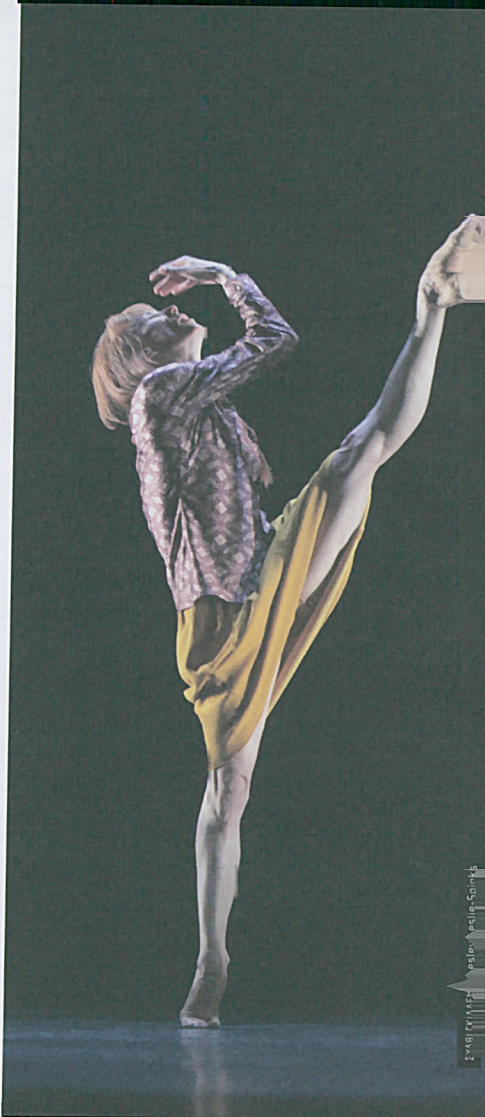
Παραγωγή
Sadler's Wells (London) /
Sylvie Guillem

Sadler's Wells

Συμπαγωγή
Holland Dance Festival,
Les Nuits de Fourvière /
Département du Rhône,
Φεστιβάλ Αθηνών, Esplanade
- Theatres on the Bay

Με την υποστήριξη


ROLEX



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ε

ΕΚΘΕΣΗ

15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ – 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

THE LAST GRAND TOUR ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Επιμέλεια

Jessica Morgan
(Tate Modern)

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες

Etel Adnan

Lynda Benglis

Leonard Cohen

John Craxton

Barbara Hepworth

Martin Kippenberger

Jannis Kounellis

Markus Lüpertz

Brice Marden

Helmut Middendorf

Ben Nicholson

Manfred Pernice

Lucas Samaras

Daniel Spoerri

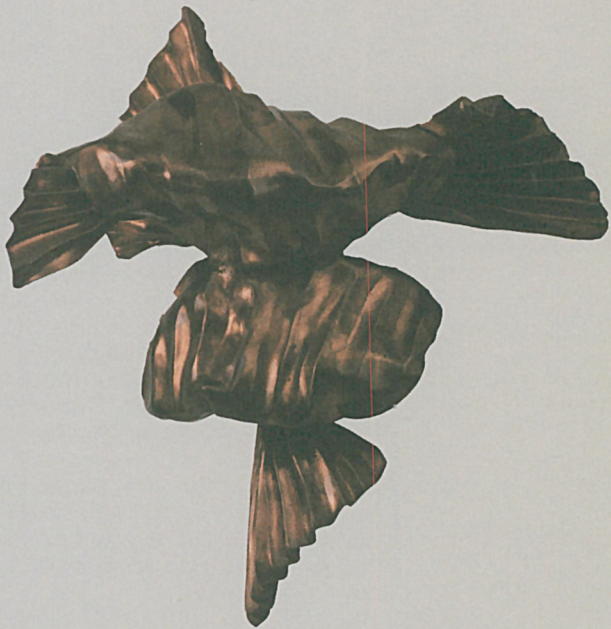
Juergen Teller

Cy Twombly

Iannis Xenakis

Η έκθεση «The Last Grand Tour – Σύγχρονοι Περιηγητές στην Ελλάδα», του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, συγκεντρώνει για πρώτη φορά το έργο δεκαεπτά διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών, οι οποίοι έζησαν, εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα. Έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και εγκαταστάσεις των τελευταίων εξήντα χρόνων φέρουν την υπογραφή δημιουργών με ολότελα διαφορετικές αναζητήσεις. Ανάμεσά τους, οι Βρετανοί Τζον Κράξτον, Μπεν Νίκολσον και Μπάρμπαρα Χέπγουορθ, αλλά και Έλληνες της διασποράς, όπως ο Γιάννης Κουνέλλης, ο Λουκάς Σαμαράς και ο Ιάννης Ξενάκης.

7, Φοιτ. 3,5 €



LYNDA BENGLIS

ΣΑΝ ΜΑΡΚΟΣ, 1995
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΑΥΓΑΛΙ ΚΑΙ ΧΑΛΚΟΣ
48 X 43 X 20 ΕΚ.

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ, ΑΘΗΝΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΜΕΣΩΛΑΒΗΣΗ ΤΩΝ
KALFAYAN GALLERIES,
ΑΘΗΝΑ / ΒΕΣΣΙΑΔΟΝΙΚΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΒΑΧΑΡΙΔΗΣ,
ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ
KALFAYAN GALLERIES,
ΑΘΗΝΑ / ΒΕΣΣΙΑΔΟΝΙΚΗ

ΕΚΘΕΣΗ

15 ΜΑΪΟΥ – 31 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΤΙΡΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

ARRRGH! ΤΕΡΑΤΑ & ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΜΟΔΑ

Επιμέλεια έκθεσης
Βασίλης Ζηδιανάκης

Δημιουργίες των
Walter Van Beirendonck,
Alexis Themistocleous,
Gareth Pugh,
Dr NOKI's NHS,
Issey Miyake,
Cassette Playa,
Boris Hoppek,
Charlie Le Mindu,
Jean-Charles De
Castelbajac,
Bas Kosters,
Maison Martin Margiela,
Andrea Ayala Closa,
Bernhard Willhelm,
Mareunrol's,
Pyuupiru,
Γιώργος Τούρλας κ.ά.

Η έκθεση παρουσιάζει για πρώτη φορά την επέκταση του φαινομένου των αλλόκοτων και τερατόμορφων Χαρακτήρων στη μόδα και το ένδυμα. Οι Χαρακτήρες αποτελούν φανταστικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών, που προκύπτουν από τη μείξη της ανθρώπινης μορφής με ζωομορφικά, μυθικά και υπερφυσικά χαρακτηριστικά. Με αφορμή αυτή τη νέα τάση, ανερχόμενοι αλλά και ευρέως καταξιωμένοι σχεδιαστές μόδας και καλλιτέχνες επαναπροσδιορίζουν τη σχέση του σώματος με το ένδυμα, τις δυνατότητες της ανθρώπινης μορφής, καθώς και τα όρια της αντίληψής μας για το τι είναι όμορφο και τι τερατόμορφο, αναμειγνύοντας νέους οπτικούς και ενδυματολογικούς κώδικες επικοινωνίας.

Διοργάνωση

ΎΤΟΠΟΣ
Contemporary Visual Culture

ΜΟΥΣΕΙΟ  ΜΠΕΝΑΚΗ

6, Φοιτ. 3 €



ΑΕΡΝΑΟΥΤ ΜΙΚ
PULVEROUS (2003)
MOCK-UP (2007)

Ο καλύτερος τρόπος για να περιγράψει κανείς τη συμβολή του Άερναουτ Μικ στη διάταξη και το συντονισμό των ομάδων συνθέτουν τις εγκαταστάσεις και τα βίντεο του είναι να την παρομοιάσει με το έργο ενός σκηνοθέτη. Προσλαμβάνει ηθοποιούς, τους χωρίζει σε βάρδιες, τους πληρώνει με την ώρα –με μεροκάματα, φυσικά-, τους δίνει λίστα οδηγιών· εν ολίγοις, κρύβεται πίσω από τον προσανατολισμό του όλου θεάματος, που συχνά συνδέεται με τη σκηνοθετική άποψη μιας παράστασης. Ο Μικ συντονίζει άτομα σαν να ήταν εργάτες ή έμποροι, τους οργανώνει σαν να ήταν εργοδηγός σε κάποιο εργοτάξιο: ή, καλύτερα, στήνει αριστοτεχνικά μια παράσταση αποδόμησης.

Συμπαγωγή
Toneelgroep Amsterdam και Stedelijk Museum (Amsterdam)

Τα έργα ανήκουν στη συλλογή σύγχρονης τέχνης του Δημήτρη Δασκαλόπουλου. Τοποθετήθηκαν και λειτουργούν στο χώρο της Πειραιώς 260 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών 2011 με την ευγενική χορηγία του.

Είσοδος ελεύθερη



COURTESY CARLIER | OEBAUER, BERLIN

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ
ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ**

16 & 17 ΙΟΥΝΙΟΥ / ΠΕΙΡΑΙΑΣ
19 & 20 ΙΟΥΝΙΟΥ / ΥΔΡΑ

ΝΤΑΓΚ ΑΪΤΚΕΝ **BLACK MIRROR**

Εμφανίζεται
η **Chloë Sevigny**

*Η παρουσίαση του έργου του
Doug Aithen, Black Mirror,
περιλαμβάνει δύο μέρη:*

*Μια έκθεση, παραγωγή του
Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, στο χώρο
του Ιδρύματος, στα Σφαγεία
της Υδρας (20 Ιουνίου-25
Σεπτεμβρίου).*

*Μια περφόρμανς, παραγωγή
του Φεστιβάλ Αθηνών, σε
συνεργασία με το Ίδρυμα
ΔΕΣΤΕ, στο λιμάνι του
Πειραιά (16 & 17 Ιουνίου) και
της Υδρας (19 & 20 Ιουνίου).*

Ο Νταγκ Άιτκεν θεωρείται το τρομερό παιδί της βίντεο-αρτ. Ο πρωτοποριακός Καλιφορνέζος καλλιτέχνης, που βραβεύτηκε το 1999 στην Μπιενάλε της Βενετίας με το *Electric Earth*, ξέρει να τραβάει την προσοχή με τις βίντεο εγκαταστάσεις του. Στο Φεστιβάλ Αθηνών παρουσιάζει τον *Μαύρο Καθρέφτη*, μια νέα παράσταση με πολυμέσα, σε ένα αγκυροβολημένο φερμιπότ. Ο Άιτκεν κινείται στα όρια της πραγματικότητας και της μυθοπλασίας, συνδυάζοντας διαφορετικά μέσα, όπως φιλμ, αρχιτεκτονική, περφόρμανς, χορό και ήχο. Ο *Μαύρος Καθρέφτης* -οι παράλληλες ιστορίες ανθρώπων που ζουν σε διαφορετικά μέρη του σύγχρονου κόσμου- είναι ένα σχόλιο πάνω στις σκοτεινές πτυχές της οικονομίας και τη γρήγορη ανταλλαγή πληροφοριών και συναισθημάτων.

Στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

15 €



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

ΕΙΡΗΝΗ

του Αριστοφάνη

Μετάφραση

Κ. Χ. Μύρης

Δραματουργική επεξεργασία

Πέτρος Φιλιππίδης

Γιώργος Γαλίτης

Σκηνοθεσία

Πέτρος Φιλιππίδης

Σκηνικά

Γιάννης Κόττης

Κοστούμια

Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική

Μίνως Μάτσας

Χορογραφία

Ελίδα Νίνου

Φωτισμοί

Ελευθερία Ντεκώ

Εγκατέλειψαν οι θεοί την Ελλάδα;

Ο Πελοποννησιακός Πόλεμος μαινεται ήδη μια δεκαετία και η απελπισία έχει κυριεύσει τον κόσμο. Ο δαιμόνιος Τρυγαίος από την Αθήνα αποφασίζει να ξεκαθαρίσει το θέμα: καβαλά ένα τεράστιο σκαθάρι και ανεβαίνει στον ουρανό για να συναντήσει τον Δία.

Στην πάντα επίκαιρη *Ειρήνη* (421 π.Χ.), έναν ύμνο στην αγροτική ζωή, ο Αριστοφάνης καταγγέλλει τον πόλεμο και ταυτόχρονα παρωδεί το θέατρο της εποχής του.

Ο λαμπρός κωμικός Πέτρος Φιλιππίδης σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Επίδαυρο και πρωταγωνιστεί δίπλα σε μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών.

Χορηγός επικοινωνίας

MEGA

50, 40, 30, 20, Φοιτ. 15 & 10 €

Ερμηνεύουν

Πέτρος Φιλιππίδης
Τάκης Παπαματθαίου
Γιώργος Γαλίτης
Γιάννης Δεγαΐτης
Κωνσταντίνος
Γιαννακόπουλος
Πάνος Σταθακόπουλος
Χρήστος Σιμαρδάνης
Χάρης Μαυρουδής
Άγγελος Μπούρας
Δημήτρης Δεγαΐτης
Τάσος Ιορδανίδης
Σπύρος Παππάς
Χρήστος Συριώτης
Ελευθέριος Ελευθερίου
Ηλίας Γιαννάκης
Δημήτρης Βογιατζής
Θοδωρής Μπουζικάκος
Αντώνης Αντωνάκος
Δημήτρης Σαμόλης
Πέτρος Γεωργοπάλης
Σταύρος Σβίγγας
Μανώλης Χουρδάκης
Ορέστης Τζιόβας



ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΜΙΚΡΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Πενήντα χρόνια Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Μιός αιώνας καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Ένας πολυπύργος και ζεχωριστός ηθοποιός ζει και στη νεοδοχή του αρχαίου δράματος τη νεότερη γενιά ηθοποιών, σταματώντας σε παραστάσεις σταθμούς.

Το ΚΟΒΕ θυμάται τις επιβληματικές παραστάσεις στα αρχαία θέατρα Φιλίππων και Θάσου, την πρώτη φορά που οι ηθοποιοί του έπαιξαν μπροστά στο κοινό της Επιδάουρου, τις μαγικές βραδιές στο Θέατρο Δάσου με φόντο τη Θεσσαλονίκη. Μια περιπέλεια στο θεατρικό τότε και τώρα, σε μια παράσταση φόρο τιμής σε ηεγάλες προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.

Συνθεση κειμελιω

Κώστα
Τεργουσόπουλος

Σκηνοθεσία

Τάνης Ρήγας

Πρωτοηγής Καραντινάκης

Σκημική

Αλή Ηζανού

Κοστούμια

Ερημ Αβίη

Μουσική

Τίργος Χριστιανάκης

Χορογραφία

Κώστα Τεράδος

Φωτισμοί

Ανρέας Μπέλης

Επιμελιών

Τίργος Αρμενής

Αδάρος

Τεργακόπουλος

Τάνης Καταζόπουλος

Ταμία Κουίεβα

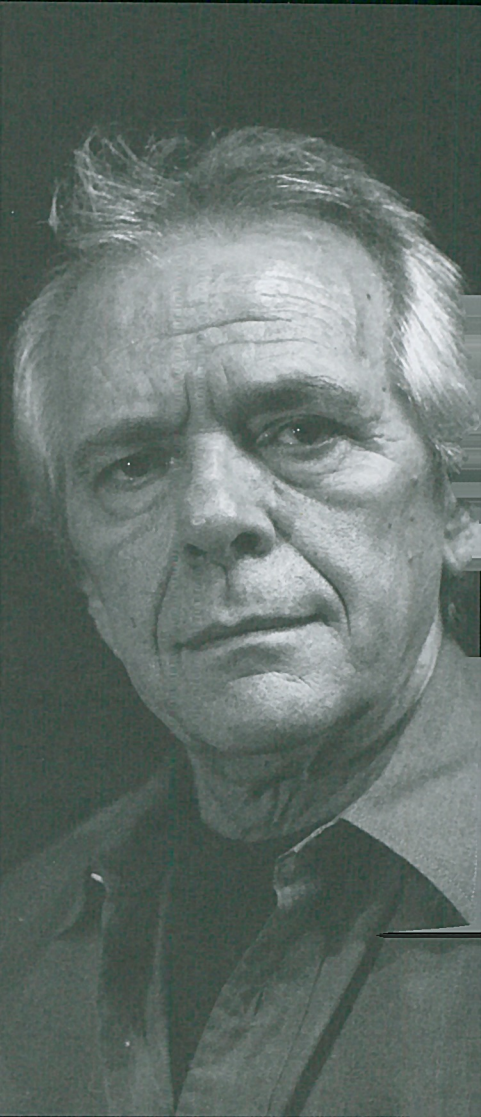
Τάνης Μαλινόχος

Φωτεινή Μπαζέβλη

Αλέξανδρα

Ζακελάπουλος

Νίκος Ψαρράς



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΚΗΝΟΒΑΤΕΣ

Μετάφραση - Δραματουργία -
Σκηνοθεσία

Σταμάτης Φασουλής

Σκηνικά

Μανόλης Παντελιδάκης

Κοστούμια

Ντένη Βαχλιώτη

Μουσική

Θοδωρής Οικονόμου

Στίχοι τραγουδιών

Αφροδίτη Μάνου

Χορογραφία

Φωκάς Ευαγγελινός

Φωτισμοί

Λευτέρης Παυλόπουλος

Σε μια ετερόκλητη σκηνική σύνθεση που πηγαίνει στο βάθος του χρόνου και στις απαρχές της αρχαίας ελληνικής Γραμματείας για να φτάσει στη Ρωμαϊκή περίοδο, η ιστορία του θεάτρου ζωντανεύει επί σκηνής. Αποσπάσματα από τραγωδίες και κωμωδίες Ελλήνων και Ρωμαίων ποιητών, ύμνοι και χορικά, μίμοι καθώς και στοιχεία της ρωμαϊκής αρένας -εντυπωσιακές αθλοπαιδιές, μονομαχίες, ακροβατικά και θεαματικές επιδείξεις με φωτιές- συνθέτουν ένα πολύχρωμο και γοητευτικό κολάζ!

Μια παράσταση που φτάνει μέχρι τις μέρες μας μέσα από τις αναλογίες του χθες και του σήμερα, που εναλλάσσει το κωμικό με το τραγικό και κλείνει το μάτι στον σύγχρονο θεατή.

Παραγωγή



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

50, 45, 25, 15, Φοιτ. 15 €



Ερμηνεύουν

Νένα Μεντή
Σοφία Φιλιππίδου
Νίκος Κουρής
Τάνια Τρύπη
Ελένη Κοκκίδου
Μάκης Παπαδημητρίου
Λαέρτης Μαλκότσης
Ευαγγελία Μουμούρη
Θανάσης Αλευράς
Σωκράτης Πατσιάκας
Άλκηστις Πουλοπούλου

Φοίβος Ριμένας
Μαργαρίτα Λουμάκη
Αγορίτσα Οικονόμου
Γιώργος Δεπάστας
Δημήτρης Τσέλιος
Δήμητρα Σιγάλα
Χρήστος Σπανός
Τζένη Διαγούπη
Ελένη Βεργέτη
Κλειώ - Δανάη
Οθωναίου

Μίνως Θεοχάρης
Νάντια Κοντογεώργη
Ηρώ Μπέζου
Σπύρος Ανδρεόπουλος
Άγγελος Τριανταφύλλου
Σπύρος Κυριαζόπουλος
Αντώνης Πασβάντης
Δημήτρης Καπετανάκης
Νεφέλη Κουρή

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΗΔΕΙΑ

του Ευριπίδη

Μετάφραση

Γιώργος Χειμωνάς

Σκηνοθεσία

Αντώνης Αντύπας

Σκηνικά - Κοστούμια

Γιώργος Πάτσας

Μουσική

Ελένη Καραϊνδρου

Κίνηση

Αγγελική Στελλάτου

Φωτισμοί

Λευτέρης Παυλόπουλος

Μουσική διδασκαλία

Αντώνης Κοντογεωργίου

Φωνητική διαμόρφωση

Μίρκα Γεμεντζάκη

Φιλολογικός συνεργάτης

Γιάννης Λιγνάδης

«Αβάσταχτη ζημιά έγινε η ζωή μου», αναφωνεί η Μήδεια. Πλάσμα σκοτεινό και γοητευτικό, η βάρβαρη μάγισσα από την Κολχίδα, εγγονή του Ήλιου, οδηγήθηκε από τον έρωτά της στον Ιάσονα, πρόσφυγας στην Κόρινθο. Εδώ βιώνει την προδοσία και μηχανεύεται την πιο σκληρή τιμωρία.

Τραγωδία του έρωτα και της εκδίκησης, η *Μήδεια* (431 π.Χ.) θίγει ταυτόχρονα πολύπλοκα ζητήματα μέσα από την αβυσσαλέα σύγκρουση των φύλων αλλά και των διαφορετικών πολιτισμών.

Τη διάσημη ηρωίδα ερμηνεύει η Αμαλία Μουτούση, πλαισιωμένη από ένα εξαιρετικό επιτελείο ηθοποιών.

Χορηγός επικοινωνίας

MEGA

Ευχαριστούμε τον μουσικό οίκο «Σπύρος Νάκας» για την ευγενική παραχώρηση του πιάνου κατά τη διάρκεια των προβών.

Σπύρος Νάκας
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

50, 40, 30, 20, Φοιτ. 15 & 10 €



ΛΗΛΙΑ ΗΟΥΤΟΥΗ, ΧΡΗΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ © Νίκος Τασούλας

ΜΗΔΕΙΑ

Αμαλία Μουτούση

ΙΑΣΩΝ

Χρήστος Λούλης

ΤΡΟΦΟΣ

Μαρία Κατσιαδάκη

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ

Θέμης Πάνου

ΚΡΕΩΝ

Άρης Λεμπεσόπουλος

ΑΙΓΕΑΣ

Γιάννης Νταλιάνης

ΑΤΕΛΟΣ

Δημήτρης Ήμελλος

Συμμετέχει 15μελής
Χορός γυναικών

ΚΟΡΥΦΑΙΑ

Μαρία Καλλιμάνη

Η Bank of America Merrill Lynch παρουσιάζει

THE BRIDGE PROJECT

μια παραγωγή των Old Vic, BAM, Neal Street

Πρωταγωνιστεί
ο Κέβιν Σπέισυ

ΡΙΧΑΡΔΟΣ Γ΄
του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Σκηνοθεσία
Σαμ Μέντες

Ο Σαμ Μέντες, στο πλαίσιο του Bridge Project, επιστρέφει στο θέατρο για να σκηνοθετήσει τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Old Vic, Κέβιν Σπέισυ, στον *Ριχάρδο Γ΄*. Οι δύο καλλιτέχνες συναντώνται εκ νέου στο διατλαντικό αυτό εγχείρημα για πρώτη φορά μετά την ταινία *American Beauty*, που χάρισε και στους δύο τα βραβεία BAFTA και Όσκαρ.

Ο θίασος επανδρώνεται και πάλι με κορυφαίους Αμερικανούς και Βρετανούς ηθοποιούς και ξεκινά μια διεθνή περιοδεία προτού καταλήξει στη σκηνή του BAM στη Νέα Υόρκη.

Ο Σαμ Μέντες, ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Donmar Warehouse επί μία δεκαετία, έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις στο Βασιλικό Σαίξπηρικό Θέατρο, στο Εθνικό Θέατρο της Μεγάλης Βρετανίας, στο Γουέστ Εντ και το Μπρόντγουεϊ. Η φιλμογραφία του περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τις ταινίες *Ο δρόμος της απώλειας* και *Ο δρόμος της επανάστασης*.

Ο Κέβιν Σπέισυ τα τελευταία χρόνια πρωταγωνίστησε στις παραστάσεις του Old Vic *Inherit the Wind*, *Speed-the-Plow*, *A Moon for the Misbegotten* και *Ριχάρδος Β΄*.

Bank of America
Merrill Lynch



Αποκλειστικός Χορηγός
του The Bridge Project

MEGA

Χορηγός επικοινωνίας

Στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

50, 40, 30, 20, Φοιτ. 15 & 10 €



THE
OLD VIC

BAM

KEVIN SPACEY

RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE
DIRECTED BY SAM MENDES

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΑΙΝΟΜΕΝΟΣ

του Ευριπίδη

Ηρακλής μαινόμενος

«...για να εξανθρωπίσει, λέει, τη γη!...»

(Αμφιτρύων, Πρόλογος, στ. 20)

Μετάφραση

Γιώργος Μπλάνας
σε συνεργασία με τον
Μιχαήλ Μαρμαρινό

Σκηνοθεσία

Μιχαήλ Μαρμαρινός

Σκηνικά

Ελένη Μανωλοπούλου

Κοστούμια

Κέννυ Μακ Λέλλαν

Επιμέλεια κίνησης - Χορογραφία

Κωνσταντίνος Ρήγος

Μουσική

Δημήτρης Καμαρωτός

Φωτισμοί

Thomas Walgrave

«Ο Ηρακλής μοιάζει να έρχεται από την τελευταία ελληνική γενιά -πριν! Αρκετά πριν από το σήμερα- που πίστευε και αγωνιζόταν για Ιδέες. Για να προδοθεί τελικά από φίλους και από εχθρούς. Και με αυτή την απόλυτη γεύση της προδοσίας να οδηγηθεί στην καταστροφή. Και μετά να προσπαθήσει το θάνατο.»

Μιχαήλ Μαρμαρινός

Ο *Ηρακλής μαινόμενος*, έργο συγκλονιστικό, από τα λιγότερο παιγμένα κείμενα του Ευριπίδη -αλλά ακριβώς γι' αυτό το λόγο και με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμενόμενα-, παρουσιάζεται για δεύτερη μόλις φορά από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού.

Παραγωγή



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

50, 45, 25, 15, Φοιτ. 15 €



Ερμηνεύουν

Νίκος Καραθάνος
Καρνοφυλλιά
Καραμπέτη
Μηνάς Χατζησάββας
Θοδωρής Αθερίδης
Γιάννης Βογιατζής
Στεφανία Γουλιώτη
Θεοδώρα Τζήμου

Γιώργος Γάλλος
Χάρης Τσιτσάκης
Γιώργος Μπινιάρης
Γιώργος Ζιόβας
Αργύρης Πανταζάρας
Γιάννης Παπαδόπουλος
Προκόπη
Αγαθοκλέους

Αλέξανδρος
Μυρόπουλος
Κώστας Κοράκης
Κωνσταντίνος
Ασπιώτης
Γιούλα Μπούνταλη
Δγμήτρης Μακαλιάς
Ντένης Μακρής





ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Μ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΡΕΜΙΞ

Μιχάλης Βρέττας
φωνητικά

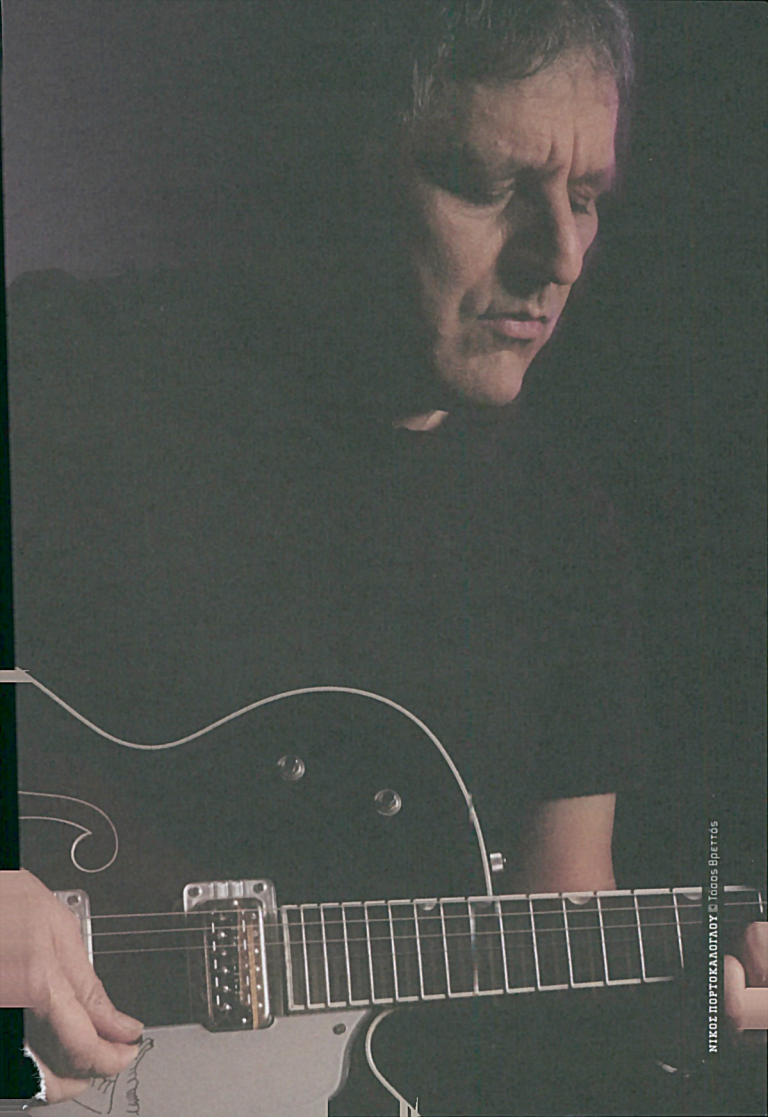
Μιχάλης Καλκάνης
κοντραμπάσο - φωνητικά

Νίκος Πασσαλίδης
μπουζούκι - τζουράς -
ούτι - κιθάρα

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου, αντίθετα με ό,τι κανονικά θα υποσχόταν ο τίτλος, επιλέγει για τη συγκεκριμένη παράσταση ένα «αντίστροφο» ρεμίξ. Με τα όργανα μιας «μπάντας δωματίου», μιας δεμένης ομάδας τριών μουσικών, ξαναδίνει στα τραγούδια του τη λιτή, πρωταρχική τους μορφή.

Μας υπόσχεται αφτιασίδωτους ήχους και απογυμνωμένα τραγούδια, που ως ανήσυχο πνεύμα μεταμορφώνει και πάλι, για να μας αποκαλύψει την ψυχή και την καταγωγή τους... να ανακαλύψουμε από την αρχή, ύστερα από μια διαδρομή σχεδόν τριάντα χρόνων, την «κρυφή του, την ατέλειωτη δίψα»...

30, 20, Φοιτ. 10 €



ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ © Τάσος Βρεττός

Η ΜΟΝΙΚΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Σε μια εντελώς διαφορετική συναυλία, «στη μαγική αυτή γωνιά της Ελλάδας», παρουσιάζει τη δουλειά της η Μόνικα. Με το γνώριμο απέριττο ύφος και κύριο άξονα την ερμηνεία της, θα παίξει στο πιάνο και στην κιθάρα -συνοδευόμενη από χορωδία και έγχορδα- καινούργια αλλά και παλαιότερα αγαπημένα της τραγούδια από τα άλμπουμ *Avatar* και *Exit*. Μας καλεί σε μια από τις «πιο εμπνευσμένες στιγμές της, μακριά από τον ηλεκτρισμό και την πολύβουη ένταση».

30, 20, Φοιτ. 10 €



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ VASSILIKO

Δύο καλλιτέχνες, συγγενείς εξ αποστάσεως από πάντα, που τον τελευταίο χρόνο έχουν αναγάγει σε τέχνη την έννοια της διασκευής, συναντώνται πρώτη φορά επί σκηνής. Το απρόβλεπτο είναι αυτό που τους καλεί, μαζί και εμάς, σε μια αναμφίβολα πρωτότυπη συναυλία που ξεφεύγει από την πεπατημένη. Ανιχνεύοντας διαρκώς νέους μουσικούς δρόμους, η Δήμητρα Γαλάνη έχτισε ξανά τα τραγούδια του ρεπερτορίου της, ενώ ο Vassilikos έδωσε σε μεγάλες διεθνείς επιτυχίες το δικό του άγγιγμα. Η συνεργασία των δύο καλλιτεχνών περιλαμβάνει στιδήποτε «αληθινό» -ελληνικό ή ξένο- που αντέχει στο χρόνο.

30, 20, Φοιτ. 10 €



ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΑΛΑΝΗ © Γιώργος Μαξωνidis



VASSILIKOS © Γιώργος Βελλισσοπουλιδης

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΜΑΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ

Σκηνοθεσία

Μάνια Παπαδημητρίου

Σκηνογραφία

Άρτεμις Θεοδωρίδη

Video Art

Ευαγγελία Χρηστάκου

Επιμέλεια κειμένων

**Μάνια Παπαδημητρίου
Αγαθή Δημητρούκα**

Μουσική επιμέλεια

**Τάσος Αντωνίου
Σπύρος Παπαθεοδώρου**

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί

Τάσος Αντωνίου
τραγούδι - κιθάρα - μαντολίνο

Εβελίνα Αραπίδου
τραγούδι

Θεοδώρα Ευγενάκη
τραγούδι

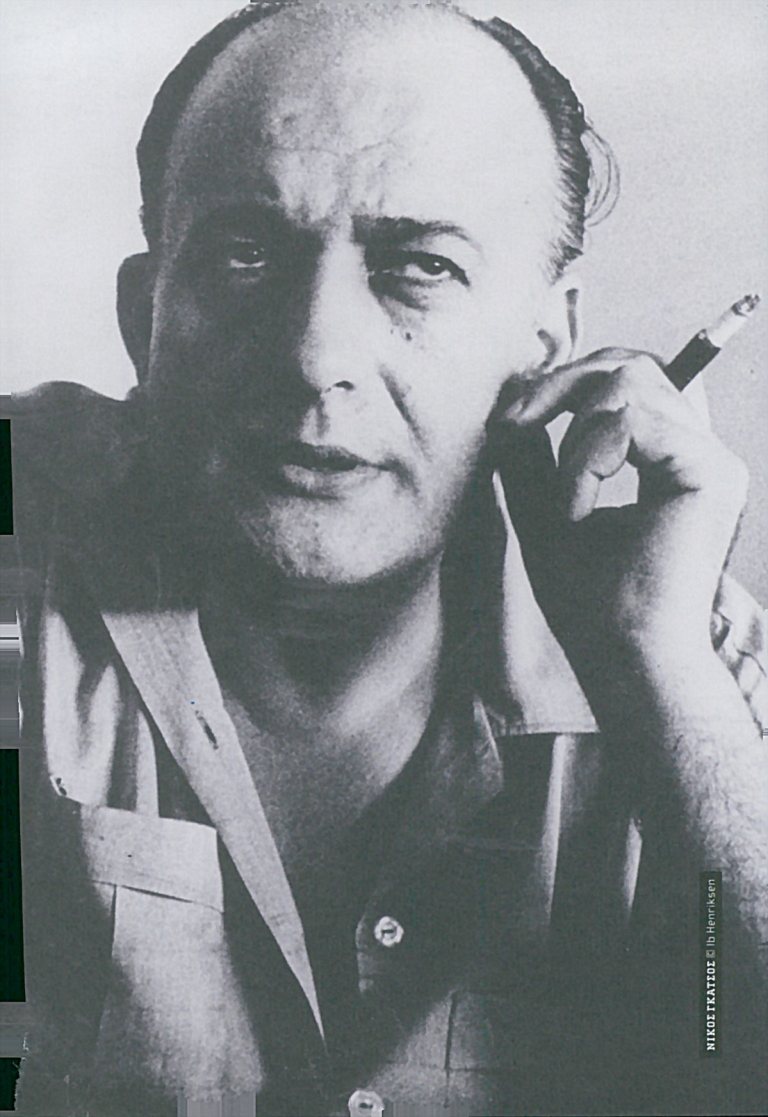
Αγαπητός Μανδαλιός

Μάνια Παπαδημητρίου
τραγούδι

Σπύρος Παπαθεοδώρου
πίانو - ηλεκτρικό πιάνο -
ακορντεόν

Μέσα από μια ευφάνταστη μουσικοθεατρική παράσταση, ο ποιητής της *Αμοργού* και πολυαγαπημένος στιχουργός, που σφράγισε με την παρουσία του το έργο μιας ολόκληρης γενιάς ποιητών και μουσικών, ξαναμιλά στις καρδιές του κόσμου. Η πρόσκληση στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου είναι μια ευκαιρία να ανακαλύψουμε ξανά τον Νίκο Γκάτσο, μέσα από μια παράσταση που αποδίδει με ευαισθησία, χιούμορ και ζωντάνια τη δυναμική του ποιητή και της εποχής του, ανατρέχοντας παράλληλα στην ιστορία των τελευταίων εκατό χρόνων της χώρας που τον γέννησε.

30, 20, Φοιτ. 10 €









Πληροφορίες Εισιτηρίων

Η προώληση αρχίζει
τρεις εβδομάδες πριν
από κάθε εκδήλωση.

Τηλεφωνική προώληση με
πιστωτική κάρτα & Πληροφορίες:
210 32 72 000

Μέσω τηλεφωνητών:
Καθημερινά 09.00-21.00

Μέσω συστήματος Αυτόματης
Φωνητικής Αναγνώρισης (IVR):
Καθημερινά 24 ώρες

Προώληση εισιτηρίων μέσω Ίντερνετ

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του
Φεστιβάλ www.greekfestival.gr
για αγορά εισιτηρίων online.

* Η προώληση των εισιτηρίων μέσω
Ίντερνετ σταματά στις 14.00 την ημέρα
της παράστασης, ενώ από το σύστημα
Αυτόματης Φωνητικής Αναγνώρισης
(IVR) μία ημέρα πριν.

Διευθύνσεις & Ώρες λειτουργίας των εκδοτηρίων

Κεντρικά

Πανεπιστημίου 39
(εντός στοάς Πεσμαζόγλου)
Ώρες λειτουργίας:
Δευτ.-Παρ. 08.30-16.00
Σάβ. 09.00-14.30

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Ώρες λειτουργίας:
Καθημερινά 9.00-14.00 και
18.00-21.00

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Ώρες λειτουργίας:
Δευτ.-Πέμ. 9.00-14.00 και
17.00-20.00
Παρ.-Σάβ. 9.30-21.30

Λοιποί χώροι

Εκδοτήρια εισιτηρίων λειτουργούν σε
όλους τους χώρους των εκδηλώσεων.
Ανοίγουν δύο ώρες πριν από την
έναρξη της παράστασης και
εξυπηρετούν μόνο για την παράσταση
της ημέρας.

Εισιτήρια πωλούνται επίσης
από την αλυσίδα βιβλιοπωλείων
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ και τα βιβλιοπωλεία
ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ.

Εισιτήρια Μειωμένης Τιμής

Μειωμένο:

Ισχύει για καλλιτέχνες με ενημερωμένη κάρτα του Σωματείου τους και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων.

Φοιτητικό:

Ισχύει για παιδιά και νέους από 6 έως 18 ετών, φοιτητές, πολύτεκνους και στρατιώτες με επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο και ΑμΕΑ.

Ωδειό Ηρώδου Αττικού

50% στο Άνω Διάζωμα και στη Γ' Ζώνη.

Άτομα με αμαξίδια: έως 8 θέσεις στην κερκίδα Α1 του Κάτω Διαζώματος.

ΑμΕΑ χωρίς αμαξίδια (& ένας συνοδός κατά άτομο):
14 θέσεις στην κερκίδα Α2 του Κάτω Διαζώματος.

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

50% στο Άνω Διάζωμα και στη Β' Ζώνη.

Άτομα με αμαξίδια: έως 10 θέσεις στην Κερκίδα Κ του Κάτω Διαζώματος.

ΑμΕΑ χωρίς αμαξίδια (& ένας συνοδός κατά άτομο):
στις ζώνες που προβλέπεται εισιτήριο μειωμένης τιμής.

Ώρα Έναρξης Παραστάσεων

Σε όλους τους χώρους: 21.00
(εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά στο πρόγραμμα)

Στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου: 21.30

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:

- Η είσοδος στους χώρους των εκδηλώσεων μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται.
- Το κάπνισμα, η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στους χώρους των εκδηλώσεων.
- Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.
- Η είσοδος σε παιδιά κάτω των έξι (6) ετών - πλην των παραστάσεων για παιδιά.
- Το φιλοδώρημα.
- Η επιστροφή εισιτηρίων.

Είναι απαραίτητη:

- Η επίδειξη ταυτότητας, κατά την αγορά/παραλαβή εισιτηρίων από τα Εκδοτήρια του Φεστιβάλ, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
- Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Η διάθεση των εισιτηρίων ελέγχεται ηλεκτρονικά ώστε να αποκλείονται περιπτώσεις διπλοκρατήσεων. Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντιτίμου του εισιτηρίου.



Χώροι Παραστάσεων

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

(Στάση Μετρό Ακρόπολη)

Τηλ.: 210 3241807

Πειραιώς 260

(Στάση ΗΣΑΠ Καλλιθέα)

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

(Στάση Μετρό Μέγαρο Μουσικής)

Τηλ.: 210 7282333

Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών /

Τδρυμα Ωνάση

Λ. Συγγρού 107-109

(Στάση Μετρό Συγγρού-Φιξ)

Τηλ.: 213 0 178000

Από Μηχανής Θέατρο

Ακαδημίου 13, Κεραμεικός

Τηλ.: 210 5231131

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων

Πειραιώς 100

(Στάση Μετρό Κεραμεικός)

Τηλ.: 210 3461589

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

(Κτίριο Ωδείου Αθηνών)

Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγιλλης

(Στάση Μετρό Ευαγγελισμός)

Τηλ.: 210 9242111-3

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Νεοφύτου Δούκα 4 / Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1

(Στάση Μετρό Ευαγγελισμός)

Τηλ.: 210 7228321

Μουσείο Μπενάκη

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου
Τηλ.: 210 3453111

Kunsthalle Athena

Κεραμεικού 28
(Στάση Μετρό Μεταξουργείο)

Κορεάτικη Αγορά

Έναντι της εισόδου του αρχαιολογικού
χώρου του Κεραμεικού

Metropolitan Expo

Μετρό / Προαστιακός Σιδηρόδρομος Στάση Αεροδρόμιο

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Αρχαιολογικός χώρος Ασκληπιείου Επιδαύρου
Τηλ.: 27530 22026, 27530 22096

Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Παλαιά Επίδαυρος - Αργολίδα

Πολεοδομές

Πολεοδομία #1

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ)
Πειραιώς 256

Πολεοδομία #2

9ο & 34ο Γυμν. - Λύκειο Αθηνών
Σχολικό Συγκρότημα Τρώων 2, Θησείο

Πολεοδομία #3 & Πολεοδομία #4

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
(IFA - Institut Français d'Athènes)
Σίνα 32

Πολεοδομία #5

Μέγαρο Οργανισμού Σιδηροδρόμων Ελλάδος (ΟΣΕ)
Καρόλου 1-3



Προνομιακά Πακέτα Εισιτηρίων

Έναρξη προπώλησης 11 Μαΐου

Μουσική 1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ
(20% Έκπτωση)

3 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Η)
ARDITTI QUARTET

6 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Η)
LONDON SINFONIETTA

8 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Η)
ERGON ENSEMBLE

Μουσική 2

ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ
(20% Έκπτωση)

12 Ιουνίου Ηρώδειο
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ /
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
- Αλέξανδρος Μυράτ

24 Ιουνίου Ηρώδειο
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ /
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ -
Μίλτος Λογιάδης

26 Ιουνίου Ηρώδειο
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ /
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ -
Σεμιόν Μπιτσκόφ

Μουσική 3

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΛΕΡ + 1
(20% Έκπτωση)

26 Ιουνίου Ηρώδειο
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ /
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ -
Σεμιόν Μπιτσκόφ

13 Ιουλίου Ηρώδειο
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΜΠΟΛΣΟΪ - Βασίλι Σινάισκι /
Έργα Ραχμάνινοφ, Ντβόρζακ

15 Ιουλίου Ηρώδειο
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ /
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ -
Βασίλης Χριστόπουλος

Μουσική 4

ΟΠΕΡΑ (20% Έκπτωση)

4 Ιουλίου Μέγαρο (Λαμπράκη)
LE CERCLE DE L'HARMONIE /
ΜΟΤΣΑΡΤ, *Ιδομενέας*

6 Ιουλίου Στέγη
LATINITAS NOSTRA / ΜΟΝΤΕΒΕΡΝΤΙ,
Η στέγη της Ποππαιάς

12 & 14 Ιουλίου Μέγαρο (Τριάντη)
ΟΠΕΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ /
ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ, *Ευγένιος Ονιέγκιν*

Χορός 1

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΥ
(20% Έκπτωση)

11-12 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΕΛΠΙΔΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ - Παπαγάλοι στο
βυθό (21.00) / TRIO 7D9 - Rush (22.00)

15-16 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ LEMURIUS /
Υπερπαραγωγή

25-26 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΠΕΡΕΑΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ / Κοίτα με

29-30 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

THE PLANT COLLECTIVE / Double Take

Χορός 2

ΞΕΝΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΧΟΡΟΥ
(25% Έκπτωση)

17-19 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Η)

ZEYNEP TANBAY DANS PROJESİ / Araz

22-23 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Δ)

CIE MAGUY MARIN / May B

27-29 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Δ)

CIE MAGUY MARIN / Salves

3-5 Ιουλίου Πειραιώς 260 (Δ)

THE FORSYTHE COMPANY /
Yes we can't

19-20 Ιουλίου Ηρώδειο

ΣΥΛΒΙ ΓΚΙΛΛΕΜ / 6.000 μίλια μακριά
Χορογραφίες Εκ, Φόρσαϊθ, Κύλιαν

Χορός 3

(20% Έκπτωση)

11-12 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΕΛΠΙΔΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ - Παπαγάλοι στο
βυθό (21.00) / TRIO 7D9 - Rush (22.00)

15-16 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ LEMURIUS /
Υπερπαραγωγή

27-29 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Δ)

CIE MAGUY MARIN / Salves

Χορός 4

(20% Έκπτωση)

17-19 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Η)

ZEYNEP TANBAY DANS PROJESİ / Araz

22-23 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Δ)

CIE MAGUY MARIN / May B

25-26 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΠΕΡΕΑΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ / Κοίτα με

29-30 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Ε)

THE PLANT COLLECTIVE / Double Take

Θέατρο 1

(20% Έκπτωση)

13-17 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Δ)

Μέδουσα - Σχέδια και αυτοσχεδιασμοί
για σχεδίες και ναυάγια

18 Ιουνίου Ηρώδειο

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ / Νιζίνσκυ -
Είμαι μια μαριονέτα του Θεού...

22-25 Ιουνίου Πειραιώς 260 (Η)

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO -
Ρομέο Καστελλούτσι / Περί της εννοίας
του προσώπου του Υιού του Θεού

Θέατρο 2

(20% Έκπτωση)

10-12 & 15-19 Ιουνίου Metropolitan Expo

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ - Αριάν Μνουσκίν /
Οι ναυαγοί της Τρελής Ελπίδας (Αυγές)

28 Ιουνίου - 1 Ιουλίου Στέγη

ΚΡΙΣΤΟΦ ΒΑΡΛΙΚΟΦΣΚΙ / (A)pollonia

5 Ιουλίου Ηρώδειο

ΑΡΗΣ ΠΕΤΣΟΣ / Θρόνος Ατρείδών

9-10 Ιουλίου Ηρώδειο

ΟΥΑΖΝΤΙ ΜΟΥΑΟΥΑΝΤ / Γυναίκες

Θέατρο 3

(20% Έκπτωση)

3-5 Ιουλίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α' ΕΝΙΚΟ / Μέλπω Αξιώτη -
Η μεταμόρφωση της χρυσαλλίδας

5 Ιουλίου Ηρώδειο

ΑΡΗΣ ΠΕΤΣΟΣ / Θρόνος Ατρείδών

8-10 Ιουλίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α' ΕΝΙΚΟ / Το Παρτάλι

13-15 Ιουλίου Πειραιώς 260 (Ε)

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α' ΕΝΙΚΟ /
Κλυταιμνήστρα - Χώρος Ε'

Θέατρο - Μουσική - Χορός

(20% Έκπτωση)

9-10 Ιουλίου **Ηρώδειο**
ΟΥΑΖΝΤΙ ΜΟΥΑΟΥΑΝΤ / Γυναικες

12 & 14 Ιουλίου **Μέγαρο (Τριάντη)**
ΟΠΕΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ /
ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ, *Ευγένιος Ονιέγκιν*

19-20 Ιουλίου **Ηρώδειο**
ΣΥΛΒΙ ΓΚΙΛΛΕΜ / 6.000 μίλια μακριά
Χορογραφίες Εκ, Φόρσαϊθ, Κύλιαν

Θέατρο - Χορός

(20% Έκπτωση)

18 Ιουνίου **Ηρώδειο**
ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ / *Νιζίνσκυ -
Είμαι μια μαριονέτα του Θεού...*

22-25 Ιουνίου **Πειραιώς 260 (Η)**
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO -
Ρομέο Καστελλούτσι / *Περί της εννοίας
του προσώπου του Υιού του Θεού*

27-29 Ιουνίου **Πειραιώς 260 (Δ)**
CIE MAGUY MARIN / *Salves*

3-5 Ιουλίου **Πειραιώς 260 (Δ)**
THE FORSYTHE COMPANY /
Yes we can't

7-9 Ιουλίου **Πειραιώς 260 (Η)**
ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΥΑΝΤΑ /
ΣΑΙΞΠΗΡ, *Άμλετ*

Νέοι Έλληνες Καλλιτέχνες

(20% Έκπτωση)

6 Ιουλίου **Στέγη**
LATINITAS NOSTRA / MONTEBERNTI,
Η στέψη της Ποππαίας

11-13 Ιουλίου **ΕΜΕΤ**
ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ VASISTAS / *Spectacle*

14-17 Ιουλίου **Πειραιώς 260 (Δ)**
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ PEQUOD /
Υπόθεση εργασίας

18-20 Ιουλίου **Πειραιώς 260 (Ε)**
ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ Α' ΕΝΙΚΟ /
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, *Όνειρο στο κύμα*



Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

Εκδοτικό Τμήμα

Υπεύθυνη έκδοσης
Κλημεντίνη Βουνελάκη

Συντονισμός ύλης
Αναστάσιος Κουκουτάς

Για τα κείμενα του προγράμματος
συνεργάστηκαν:

ΜΟΥΣΙΚΗ

Λεωνίδας Αντωνόπουλος
[Ήχοι του Κόσμου]

Χαράλαμπος Γωγιός [Αφιέρωμα στον
Ιάνην Ξενάκη, Οι όπερες των ζητιάνων]

Κυριάκος Λουκάκος
[Le Cercle de l'Harmonie]

Διονύσης Μαλλούχος
[Αφιέρωμα στον Λιστ - ΚΟΘ]

Γιούλη Παπαθεοδώρου
[Εθνική Λυρική Σκηνή, Όπερα του Θεάτρου
Μπολσόι, Latinitas Nostra, Αφιέρωμα στον
Μάλερ - ΚΟΑ]

Κατερίνα Σχινά
[Φιλαρμονική της Σκάλας του Μιλάνου]

Ίσμα Μ. Τουλάτου
[Συμφωνική Ορχήστρα Θεάτρου Μπολσόι]

ΘΕΑΤΡΟ

Υπεύθυνη
Δηώ Καγγελάρη

Κάλλια Αναγνωστάκη
[Πολοδομία #1, Πολοδομία #3,
Πολοδομία #4, Πολοδομία #5, Θεάτρο σε Α'
Ενικό / Κλυταιμνήστρα - Χώρος Ε']

Μάρθα Κοσκινά
[Θέατρο σε Α' Ενικό / Όνειρο στο κύμα]

Κατερίνα Κωνσταντινάκου
[Θέατρο σε Α' Ενικό, Ομάδα Vasistas,
Εταιρία Θεάτρου Requod]

Γιάννα Τσόκου
[Νιζίνσκι, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης, Θεατρική
Διαδρομή, ΚΘΒΕ, Απλό Θέατρο]

ΧΟΡΟΣ

Υπεύθυνη
Κλημεντίνη Βουνελάκη

Αναστάσιος Κουκουτάς [trio 7d9,
Zeynep Tanbay, The Plant Collective]

Παναγιώτης Δούρος
[Μικρή Επίδαυρος]

Μαρία Λάμπρου [Γυμνά Χέρια]

Μαρία Παναγιωτοπούλου
[Θέατρο σε Α' Ενικό / Βρομά,
Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη -
Ορχήστρα των Χρωμάτων]

Σελάνα Βροντή [Νταγκ Άιτκεν]

Μεταφράσεις

Εριφύλη Μαρωνίτη
[The Forsythe Company]

Φανή Μπούμπουλη
[The Bridge Project]

Επιμέλεια - Τυπογραφική διόρθωση
Μαρία Σέκιου

Διορθώσεις μουσικής -
Τυπογραφική επιμέλεια
Δέσποινα Παπαγιαννοπούλου

Καλλιτεχνική επιμέλεια
designpark.gr

Σελιδοποίηση
Ελένη Σγόντζου

Συντονισμός Παραγωγής
Εύα Βενεκά

Εκτύπωση
Fotolio & Typicon

Ιδέα εξωφύλλου
the design shop

Μέγας Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Χορηγοί



Χορηγοί Επικοινωνίας



Χορηγός Φιλοξενίας



Με την υποστήριξη



the 1990s, the number of people with a university degree has increased in all countries. The increase is most pronounced in the Netherlands, where the number of university graduates has increased from 10% in 1980 to 25% in 1995. In the United States, the number of university graduates has increased from 15% in 1980 to 25% in 1995.

The increase in the number of university graduates has led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.

The increase in the number of university graduates and the decrease in the number of high school graduates have led to a decrease in the number of people with a high school diploma. In the Netherlands, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995. In the United States, the number of high school graduates has decreased from 85% in 1980 to 75% in 1995.



ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

(εντός στοάς Πεσμαζόγλου)

Τηλ.: 210 3272000

Ώρες λειτουργίας

Δευτέρα - Παρασκευή: 08.30 - 16.00

Σάββατο: 09.00 - 14.30

Περισσότερες πληροφορίες

& αγορά εισιτηρίων online

www.greekfestival.gr

Άλλα σημεία πώλησης:

Αθυσίδα Βιβλιοπωλείων ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Βιβλιοπωλεία ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Προνομιακά πακέτα εισιτηρίων

Έναρξη προώλησης: 11 Μαΐου 2011

Ώρα έναρξης παραστάσεων: 21.00