


Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής

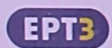
Μίκης Θεοδωράκης Ζορμπάς

Συμπαγωγή

οmmε
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ (HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM)
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Χορηγοί Επικοινωνίας



elculture.gr

parallaxi*
www.parallaxmag.gr



Χορηγός Αερομεταφορών



21.06.2011

Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής

Μίκης Θεοδωράκης Ζορμπάς

Ινές Ζήκου
Μεσόφωνος

Δημήτρης Ατζέμης
Μπουζούκι

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μουσική Διεύθυνση
Λουκάς Καρυτινός

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Μουσική Διδασκαλία Χορωδίας
Μαίρη Κωνσταντινίδου

! Παράλληλες Δράσεις



1

Ορχήστρα Εγχόρδων Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Φουαγιέ Κεντρικού Θεωρείου / κτίριο Μ1 / 17:30–18:00

W.A. Mozart

Κουαρτέτο Εγχόρδων σε Ντο μείζονα, KV 157

Allegro, Andante, Presto

E. Elgar

Σερενάτα για Ορχήστρα Εγχόρδων σε Μι ελάσσονα, Op. 20

Allegro piacevole, Larghetto, Allegretto

A. Piazzolla

«Homage à Liège»,

Διπλό Κοντσέρτο για Κιθάρα, Μπαντονεόν & Ορχήστρα Εγχόρδων

Introduccion, Tango

Κώστας Ράπτης *μπαντονεόν*

Χρόνης Κουτσουμπίδης *κιθάρα*

Καλλιτεχνική επιμέλεια – συντονισμός

Δημήτρης Χανδράκης

2

Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής Φοιτητών Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας «Νέοι Πάνες»

Φουαγιέ Πλατείας / κτίριο Μ1 / 18:15–18:45

Η συναυλία είναι αφιερωμένη στις ασπικές πολυεθνικές παραδόσεις του νοτιοβαλκανικού χώρου, με ιδιαίτερες αναφορές στη μακραίωνη μουσική παραγωγή της Κωνσταντινούπολης. Θα ακουστούν ασπικής προέλευσης σκοποί από το Μεσαίωνα έως σήμερα, ενώ δεν θα λείψουν σύγχρονες και πρωτότυπες συνθέσεις.

Λουκία Βαλάση *σαντούρι / τραγούδι*

Νίκος Βαρελάς *κρουστά*

Νίκος Παπαϊωάννου *τσέλο*

Σταμάτης Πασόπουλος *μπαγιάν*

Στέλλα Καμπουρίδου *καβάλι*

Χαριτίνη Κώττη *βιολί*

Χρήστος Μπάρμπας *νέι*

Θύμιος Ατζακάς *ούτι*

Καλλιτεχνική επιμέλεια – συντονισμός

Θύμιος Ατζακάς, Χρήστος Μπάρμπας

3

Σύνολο Τζαζ του Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Αμφιθεατρική αίθουσα / κτίριο Μ2 / 19:00–19:30

Μια παρουσίαση των ιδιαίτερων ηχοχρωμάτων της μουσικής τζαζ μέσα από μια αναδρομή σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και στυλ, με όχημα τον αυτοσχεδιασμό

H. Silver
Nica's Dream

B. Strayhorn
Take the A Train

S. Burke
Black Coffee

H. Hancock
Cantaloupe Island

Χριστίνα Αγγελίδη κλαρινέτο
Σωκράτης Βότσκος κλαρινέτο
Δημήτριος Ζαχαράκης βιμπράφωνο / κρουστά
Ευριπίδης Μπέκος πιάνο
Χρήστος Παπαδόπουλος κλαρινέτο
Αφροδίτη Παπαχριστοδούλου τραγούδι
Γιάννης Ριζόπουλος κρουστά
Δαμιανός-Κοσμάς Ρούσσοι μπάσο
Βασιλική Σαπουνά φλάουτο

Καλλιτεχνική επιμέλεια – συντονισμός
Αντώνης Λαδόπουλος

4

Έργα για πιανιστικά σύνολα από την Τάξη Ειδίκευσης Πιάνου και Μουσικής Δωματίου του Καθηγητή Ούβε Π. Μάτσκε του Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Φουαγιέ / κτίριο Μ2 / 19:45–20:15

B. Smetana
Σονάτα Μι ελάσσονα σε μια κίνηση για 2 πιάνο, 8 χέρια

Πιάνο I: Άννα Σιαμπάνη, Βασιλεία Μαλτέζα
Πιάνο II: Λάζαρος Μελίδης, Χριστίνα Παπαδοπούλου

J. Brahms
Παραλλαγές σε ένα θέμα του Haydn για 2 πιάνο, 4 χέρια

Πιάνο I: Σοφία Παλαιολόγου
Πιάνο II: Ούβε Μάτσκε

E. Jokinen
Rise για 2 πιάνο, 8 χέρια
Πιάνο I: Άννα Σιαμπάνη, Βασιλεία Μαλτέζα
Πιάνο II: Λάζαρος Μελίδης, Χριστίνα Παπαδοπούλου

Καλλιτεχνική επιμέλεια – συντονισμός
Ούβε Μάτσκε

5

Κουαρτέτο Σαξοφώνων Τ.Μ.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας «Θεσ-σαξ-λονίκη»

Φουαγιέ Πλατείας και Εισόδου / κτίριο Μ1 / 20:20–20:50

J.S. Bach

Fuga σε Σολ ελάσσονα, BWV 578

G. Fauré

Pavane, Op. 50

E. Granados

Spanish Dance No. 2

I. Albéniz

Capricho Catalán Op. 165, No. 5

G. Gershwin

I Got Rhythm

A. Piazzolla

Libertango

Ειρήνη Παπანიκολάου *σοπράνο σαξόφωνο*

Στέλλα Φούρλα *άλτο σαξόφωνο*

Θεόφιλος Σωτηριάδης *τενόρο σαξόφωνο*

Παναγιώτης Σκύφτας *βαρύτονο σαξόφωνο*

Καλλιτεχνική επιμέλεια – συντονισμός

Θεόφιλος Σωτηριάδης



*Με σεριανάει κάθε βράδυ ο Ζορμπάς
στην Ελλάδα, στη Βουλγαρία,
στην Πόλη, σφαλνώ τα μάτια και βλέπω.*

Ν. Καζαντζάκης, Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά

Αλέξης Ζορμπάς

Το 1915, στο Άγιο Όρος, ο Νίκος Καζαντζάκης (1883–1957) γνωρίζεται και συνδέεται στενά με το Σαρανταοχτάχρονο Μακεδόνα Γιώργη Ζορμπά, με τον οποίο συνεργάζεται σε μια επιχείρηση ξυλείας. Οι δυο τους επιχειρούν δύο χρόνια αργότερα να εκμεταλλευτούν ένα ορυχείο λιγνίτη στην Πραστοβά Μάνης. Μετά και τη δεύτερη επιχειρηματική αποτυχία, οι δρόμοι τους χωρίζουν. Ωστόσο ο ελεύθερος χαρακτήρας και η νοοτροπία του Ζορμπά έχουν επηρεάσει βαθιά τη σκέψη του Καζαντζάκη.

Το 1943, ένα χρόνο μετά το θάνατο του παλιού του φίλου, ο Καζαντζάκης ολοκληρώνει το – σε μεγάλο βαθμό – αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, στο οποίο εκτός από το μικρό όνομα του ήρωα αλλάζει και τον τόπο δράσης. Η ιστορία εξελίσσεται σ' ένα ερημικό ακρογιάλι της Κρήτης. Ο αφηγητής, ένας νεαρός λόγιος που αναζητά την ταυτότητά του, παίρνει στη δούλεψή του το μεσήλικα Ζορμπά για να εκμεταλλευτούν το παρατημένο λιγνιτωρυχείο που έχει νοικιάσει. Σύντομα παραδέχεται ότι τόσο το ορυχείο (που δεν φαίνεται να αποδίδει τα αναμενόμενα) όσο και η επιχείρηση ξυλείας που σκαρφίζεται ο Ζορμπάς, δεν είναι παρά αφορμές προκειμένου εκείνος να εκμεταλλευτεί τις εμπειρίες και τη βιωματική σχέση του συντρόφου του με την εργασία και την ελληνική φύση.

Το 1964, μετά από μακρόχρονες προσπάθειες και ίσως χάρη στην επιτυχία της κινηματογραφικής του *Ηλέκτρας*, ο Μιχάλης Κακογιάννης καταφέρνει να εξασφαλίσει τα δικαιώματα για τη μεταφορά του *Ζορμπά* στη μεγάλη οθόνη (*Alexis Zorbas*, 1964, USA/UK/GR). Εκτός από δευτερεύουσες διαφοροποιήσεις σε σχέση με το μυθιστόρημα, ο Κακογιάννης αλλάζει την εθνικότητα του νέου διανοούμενου (στην ταινία είναι Ελληνοβρετανός). Μ' αυτόν τον τρόπο δίνεται έμφαση στη γνωριμία του παγκόσμιου κοινού με τη βιωμένη ελληνικότητα. Παρά την ευλαβική προσήλωση του Κακογιάννη στο έργο του Καζαντζάκη που είχε ως αποτέλεσμα τη μεταφορά στην ταινία των βαθιά φιλοσοφικών συγκρούσεων του μυθιστορήματος, η διεθνής επιτυχία της ταινίας (η οποία ήταν υποψήφια για επτά βραβεία Όσκαρ και τελικά απέσπασε τρία, μαζί με άλλες ταινίες της

ίδιας εποχής που προβλήθηκαν στο εξωτερικό – *Στέλλα*, *Ηλέκτρα*, *Ποτέ την Κυριακή* –, καθώς και το αυξανόμενο τουριστικό ενδιαφέρον για την «εξωτική» Ελλάδα του '60, οδήγησαν στη δημιουργία μιας στερεοτυπικής εικόνας για τον ελληνικό τρόπο ζωής, σύμβολο της οποίας εξακολουθεί να είναι ο *Ζορμπάς* και το σουρτάκι του.

Για τη μουσική υπόκρουση της ταινίας του ο Κακογιάννης επιστρατεύει το Θεοδωράκη, με τον οποίο έχουν ήδη συνεργαστεί στη θεατρική *Όμορφη πόλη* (1961) και την κινηματογραφική *Ηλέκτρα* (1962). Μία από τις επιτυχίες την εποχή των γυρισμάτων είναι και το τραγούδι *Στρώσε το στρώμα σου για δυο* (από τη *Γειτονιά των Αγγέλων*, 1963) με το οποίο οι συντελεστές της ταινίας μαθαίνουν να χορεύουν χασάπικο. Η εισαγωγή αυτού του τραγουδιού δένεται με τον προγενέστερο *Κρητικό Χορό* του Θεοδωράκη κι έτσι προκύπτει ο Χορός του Ζορμπά:

«Την ιδέα για την αξιοποίηση του τραγουδιού *Στρώσε το στρώμα σου για δυο* και του *Κρητικού Χορού* από τη *Συνοικία το Όνειρο* είχε ο Κακογιάννης, ο οποίος περιέγραψε στο συνθέτη τη σκηνή, με τον Άντονι Κουήν να χορεύει χασάπικο και την κάμερα να υψώνεται εν συνεχεία και να δείχνει ολόκληρη την Κρήτη. Ο χασάπικος εξελίσσεται σε πεντοζάλη και ο χορός του Ζορμπά απλώνεται σε ολόκληρο τον πλανήτη».

Εφημερίδα *Θεσσαλονίκη*, 20.05.1996

Περίπου είκοσι χρόνια αργότερα, ο χορογράφος Lorca Massine προτείνει στο Θεοδωράκη τη δημιουργία ενός μπαλέτου με το ίδιο θέμα. Ο ίδιος αφηγείται:

«Τελικά, ταξίδεψα μέχρι την Αθήνα με ένα προσχέδιο για να το συζητήσω με το Μίκη, ο οποίος με υποδέχτηκε εγκάρδια όταν του παρουσίασα το λιμπρέτο. Λέγοντάς του ότι έπρεπε να φανταστεί αυτό το έργο σε μορφή συμφωνική και χορωδιακή, μου απάντησε κυριολεκτικά: *Αυτό είναι πρόκληση*. Τότε ένας φίλος μουσικός του Μίκη κι εγώ, διαβάσαμε το

ογκώδες μουσικό έργο του και επιλέξαμε διάφορα κομμάτια που θα μπορούσαν να ταιριάξουν στις διαφορετικές σκηνές του λιμπρέτου. Ο Μίκης Θεοδωράκης δέχτηκε αυτό το μωσαϊκό ως αρχική βάση και άρχισε να συνθέτει επί ένα χρόνο».

Λόρκα Μασίν, *Ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Χορός*

Η σουίτα–μπαλέτο *Zorba il Greco* των Θεοδωράκη–Μασίν αποτελείται από 22 εικόνες κατανεμημένες σε δύο πράξεις. Στην πρώτη πράξη ο νεαρός Αμερικανός τουρίστας Τζον και ο μεσήλικας Ζορμπάς φτάνουν σε ένα μικρό ελληνικό νησί (δεν προσδιορίζεται). Ο Τζον ερωτεύεται τη νεαρή Μαρίνα, με την οποία είναι ερωτευμένος και ο Γιώργος, κάτοικος του χωριού. Ο Τζον προσπαθεί να ενσωματωθεί στην κοινωνία του χωριού, όμως οι κάτοικοι είναι επιφυλακτικοί. Εμφανίζεται η Μαντάμ Ορτάνς.

Στη δεύτερη πράξη ο Ζορμπάς ερωτοτροπεί με τη Μαντάμ Ορτάνς. Η κοινωνία του χωριού πιέζει τη Μαρίνα για τον έρωτά της προς τον Τζον και τελικά την σκοτώνει. Παράλληλα πεθαίνει η Μαντάμ Ορτάνς. Ο Ζορμπάς χορεύει με τον Τζον, παρασύροντας όλο το χωριό σ' έναν λυτρωτικό χορό.

Η μουσική του μπαλέτου αποτελεί ένα ψηφιδωτό, οι ψηφίδες του οποίου καλύπτουν χρονικά το μεγαλύτερο μέρος της δημιουργίας του Θεοδωράκη, ξεκινώντας από το πρώτο του μπαλέτο, την *Ελληνική Αποκριά* (1947–1953, *Camel, Girl's Dance*), περνώντας από τη μουσική για θέατρο (*Όμορφη πόλη: Το τραγούδι της ξενιτιάς*, 1961, *Το τραγούδι του νεκρού αδερφού: Τον Παύλο και τον Νικολιό, Στα περβόλια*, 1962, *Η γειτονιά των Αγγέλων: Από το παράθυρό σου, Στρώσε το στρώμα σου για δυο*, 1963) και τους κύκλους τραγουδιών *Επιτάφιος: Νά 'χα τ' αθάνατο νερό*, 1958, *Αρχιπέλαγος: Είχα φυτέψει μια καρδιά*, 1959, *Μικρές Κυκλάδες: Μαρίνα*, 1964, *Στην Ανατολή: Τα παραθύρια ορθάνοιχτα*, 1973 και σταματώντας φυσικά στη μουσική για την ταινία του Κακογιάννη (*The Full Catastrophe, Life Goes On, Clever People and Grocers, Zorba's Dance*). Με τη ριζική διασκευή ή την εκ νέου επεξεργασία όλων των θεμάτων που χρησιμοποι-

ούνται στο μπαλέτο, ο Θεοδωράκης καταφέρνει να ενοποιήσει μουσικά το προηγούμενο έργο του, πετυχαίνοντας έναν συμπαγή, ενιαίο ήχο.

Η πρεμιέρα του έργου δόθηκε στην Αρένα της Βερόνας, στις 06.08.1988 και σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Υπολογίζεται ότι τις παραστάσεις στη Βερόνα παρακολούθησαν περισσότεροι από 200.000 θεατές. Μέχρι σήμερα το μπαλέτο έχει παρουσιαστεί σε περισσότερες από 30 χώρες. Η πρώτη παρουσίαση στη Θεσσαλονίκη έγινε στις 22.05.1996, σε διεύθυνση Μ. Θεοδωράκη. Στην τρέχουσα σεζόν το έργο παίζεται στην Κρατική Όπερα Άγκυρας (με την πρωτότυπη χορογραφία), το Εθνικό Θέατρο Σλοβενίας Maribor (ομοίως) και την Κρατική Όπερα Βουδαπέστης (χορογραφία – λιμπρέτο: Gábor Keveházi).

Ο χορός στη ζωή του Αλέξη Ζορμπά

Ο χορός, όπως και η μουσική, για τον Αλέξη Ζορμπά τείνουν να πάρουν έναν χαρακτήρα ιερό, δεδομένης και της ιδιότυπης θρησκευτικότητας του ήρωα. Απαράβατος όρος προκειμένου να θέσει τον εαυτό του στην υπηρεσία του νεαρού «αφεντικού», είναι να παραμείνει σε ό,τι αφορά το παίξιμο του σαντουριού ή το τραγούδι, *λεύτερος*:

«– Άν έχω κέφι, ακούς; αν έχω κέφι. Να σου δουλεύω όσο θες, σκλάβος σου! Μα το σαντούρι είναι άλλο πράμα. Είναι θεριό, θέλει λευτεριά. Αν έχω κέφι, θα παίζω, θα τραγουδώ κιάλα. Και θα χορεύω το ζειμπέκικο, το χασάπικο, τον πεντοζάλη – μα πρέπει, ξεκομμένα παζάρια! νά 'χω κέφι. Παστρικοί λογαριασμοί, αν με ζορίσεις, μ' έχασες. Σ' αυτά τα πράματα, πρέπει να ξέρεις, είμαι άνθρωπος.

– Άνθρωπος; Τι θες να πεις;

– Να, *λεύτερος*».

Όμοια και ο χορός, ξεπερνά τα όρια της διασκέδασης. Μ' αυτόν καταφέρνει να επικοινωνήσει μ' έναν Ρώσο σ' ένα από τα ταξίδια του, όταν οι *πεντ' έξι ρούσικες λέξεις* που έμαθε δεν επαρκούν:

«Με χειρονομίες, τσάτρα πάτρα, συνεννοηθήκαμε. Αυτός θ' άρχιζε πρώτος να μιλάει. Όταν πια δε θα καταλάβαινα, θα του φώναζα: «Στοπ!», θα σηκωνουνταν τότε να χορέψει, να χορέψει ό,τι ήθελε να μου πει. Το ίδιο κι εγώ. Ό,τι δεν μπορούσαμε να πούμε με το στόμα, θα το λέγαμε με τα πόδια, με τα χέρια, με την κοιλιά ή με άγριες κραυγές: «Χάι-χάι! Χόπλα! Βίρα!».

Στο χορό καταφεύγει για να συνέλθει από τη μεγάλη χαρά, που δεν τον αφήνει να μιλήσει:

«– Αλάφρωσα, είπε σε λίγο, σα να μου πήραν αίμα. Τώρα μπορώ να μιλήσω. Μπήκε μέσα στην παράγκα, ανακάθισε μπροστά από το μαγκάλι κι έλαμπε το πρόσωπό του.

– Τι σ' έπιασε κι άρχισες το χορό;

– Τι ήθελες να κάμω, αφεντικό; Πλαντούσα από την πολλή χαρά μου, έπρεπε να ξεσκάσω. Και πώς μπορεί να ξεσκάσει ένας άνθρωπος; Με τα λόγια; Πφφ!»,

και ο χορός πάλι τον προστατεύει από το μεγάλο πόνο:

«Μια φορά που πέθανε το παιδί μου, ο Δημητράκης μου, στη Χαλκιδική, έτσι σηκώθηκα πάλι και χόρεψα. Οι συγγενείς κι οι φίλοι που με θωρούσαν να χορεύω μπροστά από το λείψανο, χύθηκαν να με πιάσουν. «Τρελάθηκε ο Ζορμπάς», φώναξαν, «τρελάθηκε ο Ζορμπάς!» Μα εγώ, τη στιγμή εκείνη, αν δε χόρευα, θα τρελαίνουμουν από τον πόνο. Γιατί 'ταν ο πρώτος μου γιος κι ήταν τριών χρονών και δεν μπορούσα να βαστάξω το χαμό του. Κατάλαβες τι σου λέω, αφεντικό, ή μιλώ του αγέρα;».

Το τέλος της ιστορίας φαίνεται αναπόφευκτο. Η μαθητεία του *χαρτοπόντικα* πλάι στον εργάτη που *με τα χέρια και τα πόδια του* έλυσε όσα προβλήματα απασχολούσαν εκείνον στο γραφείο του, δεν μπορεί να ολοκληρωθεί διαφορετικά. Η συμφιλίωση του αφηγητή με το πεπρωμένο, η αποδοχή της ολοκληρωτικής οικονομικής καταστροφής, το σπάσιμο του σχοινοίου που τον κρατάει δέσμιο, που γι' αυτό *χρειάζεται λίγη τρέλα*, το πρώτο του βήμα προς την ελευθερία, γίνεται πάνω στα χαλάσματα της προηγούμενης ζωής:

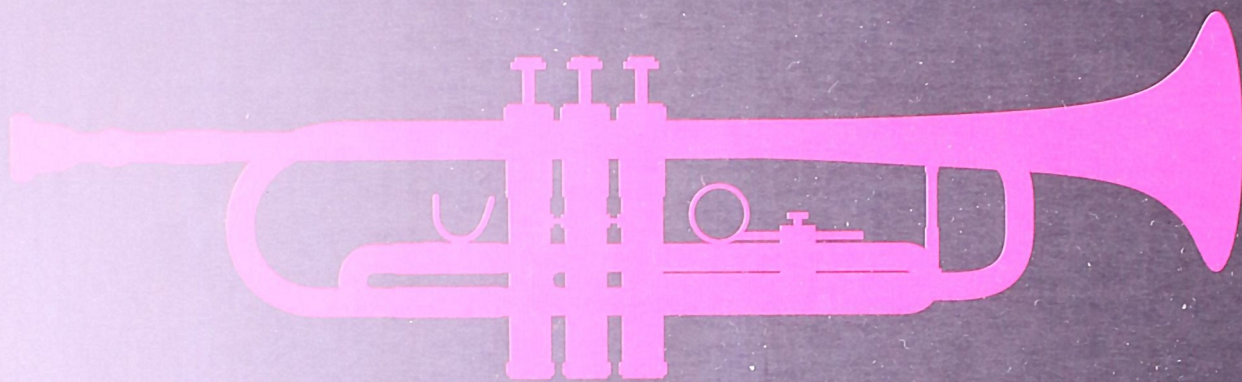
«– Έλα, Ζορμπά, φώναξα, μάθε με να χορεύω!

Τινάχτηκε ο Ζορμπάς, το πρόσωπό του άστραψε.

– Χορό, αφεντικό; έκαμε, χορό; Έλα!

– Ομπρός, Ζορμπά, άλλαξε η ζωή μου, βίρα!».

Μ. Τσαμαλίκος



Λουκάς Καρυτινός

Ο Λουκάς Καρυτινός γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Θεωρητικά και Πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και από το 1976 έως το 1981 συνέχισε τις σπουδές του στη Διεύθυνση Ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών του Δυτικού Βερολίνου, με το Χ. Άλεντορφ. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας στο «Mozarteum» του Ζάλτσμπουργκ.

Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία. Από το 1985 εργάζεται ως Αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992, ενώ από το 1999 έως το 2005 υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της.

Κατά τη διαμονή του στο Βερολίνο υπήρξε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου Charlottenburg και Διευθυντής του «Πίκολο Τεάτρο Μπερολίνο». Έχει εργαστεί ως Διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου, ως καθηγητής στη σχολή υποκριτικής τέχνης του «Αμφι-Θεάτρου» του Σ. Ευαγγελάτου, ενώ εργάζεται ως καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο και με το «Αμφι-Θέατρο». Από το 1997 είναι ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας «Εναρμόνια».

Ο Λουκάς Καρυτινός, ο οποίος έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, έχει πάρει μέρος στα Φεστιβάλ Αθηνών, Αρένας της Βερόνας, Caracalla της Ρώμης, Λας Πάλμας κ.α. και έχει συνεργαστεί με θέατρα όπερας, ανάμεσα στα οποία του Βερολίνου, της Βαρκελώνης, της Κολονίας, του Μόντε Κάρλο, του Ντιτρόιτ, της Βέρνης, του Ζάλτσμπουργκ, της Ρώμης, της Κατάνιας κ.α. Εκτός από την Ελλάδα έχει διευθύνει στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, στην Κορέα, τις Η.Π.Α., την Αυστραλία, την Τουρκία, την Αίγυπτο κ.α. και έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες, ανάμεσα στους οποίους οι Giancarlo del Monaco, Pier Luigi Pizzi, José Cura, Renato Bruson, Ghena Dimitrova, Nicola Martinucci, Giuseppe Giacomini, Deborah Voigt, Mariella Devia, Francesca Patané, János Starker, Viktor Tretjakov και πολλοί άλλοι.

Έχει ηχογραφήσει δίσκους για τις εταιρείες «BMG», «Wea Records», «CBS Records», «Eterna Records» και «Dynamic Records».

Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στο χώρο της μουσικής, τιμήθηκε το 1989 με το «Χρυσό Μετάλλιο Τιμής» του Δήμου Αθηναίων. Είναι Διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Ινές Ζήκου



Η μεσόφωνος Ινές Ζήκου σπούδασε Ιστορία Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Σανταντέρ στην Κολομβία, ενώ από το 1992 έως το 1999 σπούδασε Τραγούδι (τάξη Κικής Μορφονιού) και Μελοδραματική (τάξη Κώστα Πασχάλη) στο Ωδείο Αθηνών, από όπου αποφοίτησε με Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Από το 2000, με υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία «Reina Sofía» της Μαδρίτης με τη διάσημη μεσόφωνο Teresa Berganza. Έλαβε το Δίπλωμά της με Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο, σε ειδική βράβευση που έγινε από το Μαέστρο Carlo Maria Giulini.

Το 2009, με υποτροφία «Μαρία Κάλλας» συνέχισε τις σπουδές της στο Μόναχο με τη διάσημη μεσόφωνο και καθηγήτρια της Ανώτατης Ακαδημίας του Μονάχου, Δάφνη Ευαγγελάτου, με την οποία μελετά μέχρι σήμερα.

Έχει τραγουδήσει στο Ηρώδειο, την Επίδαυρο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Λυρική Σκηνή (όπου πρόσφατα ερμήνευσε το ρόλο της Carmen στην ομώνυμη παραγωγή), καθώς και σε γνωστά θέατρα του εξωτερικού. Έχει συμπράξει με τις σημαντικότερες ορχήστρες της Ελλάδας αλλά και με διεθνούς φήμης συνθέτες και μαέστρους, ανάμεσα στους οποίους οι Luciano Berio, Michel Plasson, Jesús López Cobos, Carlo Maria Giulini, Michel Fournier κ.α.

Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει τους πιο σημαντικούς ρόλους όπερας για μεσόφωνο, αλλά και Lieder, ορατόρια και έργα Ελλήνων συνθετών.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φτάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της Ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με Διευθυντή τον Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κ.α., έχοντας έτσι επιτύχει κατά τα τελευταία χρόνια να προσελκύσει νέο κοινό στις συναυλίες της. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού, εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της Ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, με την παρουσίαση πολλών Α' εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους είναι σήμερα καταξιωμένοι στην ελληνική και τη διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η «BIS Records» και η «NAXOS». Στις πρόσφατες παραγωγές της εντάσσεται η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων Αρ. 3 και 4* του Beethoven με σολίστα τον Aldo Ciccolini «EMI Classics».

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων, όπως οι P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Ac-

cardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριμίμος κ.α.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε ολόκληρο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ, τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών – Ηρώδειο, «Δημήτρια» Φεστιβάλ Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» – Κύπρος, «Zino Francescatti» International Festival – Μασσαλία, Eclectic Festival – Βαλένθια κ.α.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της Κ.Ο.Θ. *Impressions for saxophone and orchestra* με σολίστα το Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το Βραβείο Ποιοτικής Δισκογραφίας Pizzicato «Supersonic» και προτάθηκε από τη «NAXOS» για δύο υποψηφιότητες «Βραβείων Grammy». Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Νίκο Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο Cd της Ορχήστρας με έργα του Ν. Σκαλκώτα σε συνεργασία με την «BIS Records», το οποίο περιλαμβάνει και Α' παγκόσμιες ηχογραφήσεις, ενώ τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε από την εταιρεία «NAXOS» το τρίτο Cd της Ορχήστρας, με έργα του Ildebrando Pizzetti. Το Cd – που αποτελεί παγκόσμια Α' ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη – περιλαμβάνει έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία και απέσπασε την Τιμητική Διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε το Δεκέμβριο του 2009 η «Ενωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών».





Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας τη *Messa da Requiem* του G. Verdi. Το Νοέμβριο του ίδιου έτους εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Teatro Manzoni di Pistoia και στο Teatro Verdi di Firenze, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 πραγματοποίησε συναυλία στο Konzerthaus του Βερολίνου.

Οι Μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

A' Βιολιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαιλίδη
Νίκος Πίττας

B' Βιολιά

Κορυφαία A'
Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι B'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά

Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαία B'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α΄
 Δημήτρης Καλπαξίδης
 Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
 Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
 Ντάριο Σαρτόρι

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α΄
 Κοσμάς Παπαδόπουλος
 Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄
 Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
 Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti
 Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α΄
 Βασίλης Ζαρόγκας
 Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
 Κώστας Βαβάλας
 Μαρία Πουλιούδη

Tutti
 Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίος Α΄
 Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄
 Βασίλης Βραδέλης
 Παντελής Φειζός

Tutti
 Δημήτρης Δεσποτόπουλος
 Κωνσταντίν Ισράτε

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α΄
 Σπύρος Παπαδόπουλος
 Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίος Β΄
 Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
 Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι Α΄
 Φιλήμων Στεφανίδης
 Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄
 Φώτης Δράκος
 Γιώργος Κόκκορας

Tutti
 Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπες

Κορυφαίοι Β΄
 Γιώργος Τηνιακούδης
 Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α΄
 Δημήτρης Βίττης
 Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίος Β΄
 Κώστας Χανής

Tutti
 Ελευθέριος Αγγουριδάκης
 Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαία Α΄
 Κατερίνα Γιμα

Πιάνο

Κορυφαία Α΄
 Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής
 Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές Κ.Ο.Θ.

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης





Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης», συνέχεια και μετεξέλιξη της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987, αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα της αναγέννησης, της κλασικής και ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, μιούζικαλ, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και Α΄ εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στο Φεστιβάλ των «Δημητρίων», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, το Ηρώδειο, τη Λυρική Σκηνή, τις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες» στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, αλλά και σε ποικίλα φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδας και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε χώρες όπως οι Ισπανία, Ουγγαρία, Φινλανδία, Ρωσία, Αλβανία, Τουρκία, στην Ουαλία, την Κωνσταντινούπολη, τη Βιέννη, την Πράγα, το Λονδίνο, τη Ρώμη και την Αγία Πετρούπολη

και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλλεν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», καθώς και στην τελετή λήξης, με έργα ρεπερτορίου και έργα σε Α΄ εκτέλεση των Μ. Αδάμη, Ν. Αστρινίδη, Θ. Αντωνίου, Α. Μπαλτά, Χ. Σαμαρά και Μ. Καλομοίρη.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Petr Eben, και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006».

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ έχει επίσης συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καϊμνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Τη Χορωδία διευθύνει από την ίδρυσή της η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

Soprani

Μιρέλα Λύκα
Ελένη Κομνή
Λίλα Ζέρβα
Ελένη Σαλπέλ
Ευαγγελία Κοτρώνη
Κατερίνα Μήρτσιου
Μαρία Τζήκα
Καρολίνα Μιχαηλίδου
Βαλεντίνη Παυλίδου
Νίκη Αποστολίδου
Πωλίνα Κοσκινά
Κλαούντια Ακουίλι
Μακρίνα Σαββάογλου
Μαριλένα Παπαδάκη
Βαρβάρα Νοβίκοβα
Μαρία Σχιζα
Μαρίνα Ναζαρένκο
Αντωνία Πολύζου
Ελένη Βαϊτση
Λιάνα Αργυριάδου

Alti

Ζωή Τζιαλαμάγκα
Πόπη Κιμπίρη
Λίνα Μαγουλιώτη
Δέσποινα Κουστουλίδου
Ντέλια Μιχαηλίδου
Ντάλια Γκαμέρο
Έλενα Μουργκούνοβα
Γιέτα Κάκκου
Όλγα Βουλώνη
Βάσω Κατσιπόδη
Μαρίλη Γαζή
Μαρία Καλπακίδου
Αναστασία Τουσίδου
Κωνσταντίνα
Φιλιππούλου
Κλεοπάτρα Ασλανίδου
Θωμαΐς Σκουμπουρδή
Ρούθ Σάττον

Tenori

Όμηρος Λιάμος
Θόδωρος Βουτσικάκης
Παναγιώτης Πολυζώνης
Μιχάλης Μήρτσιος
Αλέξανδρος Τζοβάνης
Ανέστης Μούμκας
Δημήτρης Παναγιώτου
Δημήτρης Μαυροφρύδης
Άλκης Βασιλόγλου
Γιώργος Γιαννόπουλος
Λάζαρος Μητσκόπουλος
Φώτης Προδανάς
Ευθύμης Πετρίδης
Ηλίας Ακριβόπουλος
Αντώνης Λέρας
Θανάσης Παλαμάς

Bassi

Θάνος Μαρκατόπουλος
Αντώνης Καργόπουλος
Θόδωρος Πάντσιος
Γιάννης Κοντέλλης
Ανέστης Ιωαννίδης
Ανέστης Παπαγεωργίου
Διονύσης Παντής
Γιάννης Θεοδοσιάδης
Κώστας Τσολάκου
Γιάννης Βαγωνάς
Νικόλας Παπακωνσταντίνου
Σωτήρης Κοσμόπουλος
Θάνος Κανδύλας
Κώστας Νικολαΐδης

Μαίρη Κωνσταντινίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Πιάνο (τάξη Χρ. Καλαϊτζή) και τα Ανώτερα Θεωρητικά (τάξη Θ. Μιμίκου) στο Κρατικό Ωδείο της πόλης. Σπούδασε επίσης Διεύθυνση Χορωδίας με τους Δ. Αγραφιώτη, Ρ. Erdei και G. Tintner στην Ελλάδα, την Ουγγαρία και την Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε παραγωγές όπερας και σε ορατόρια.

Έχει εμφανιστεί στην Αμερική και τον Καναδά σε συναυλίες μουσικής δωματίου και έχει εκπροσωπήσει το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης», στην Πράγα τη «Silesian» Χορωδία, τη Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης και τη Χορωδία του Ινστιτούτου Kodály. Προσκεκλημένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Στοκχόλμη 1998», διηύθυνε τη Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης και τη Χορωδία της Uppsala.

Κατέκτησε τη 2η θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995. Διηύθυνε επίσης από την ίδρυσή της τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης». Διευθύνει επίσης τις Χορωδίες «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ», τη Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη «Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας».

Έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις για την Ε.Ρ.Τ. 3 και το Γ' Πρόγραμμα.



**Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής
Θεσσαλονίκης**

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος

Αλέξανδρος Μπακατσέλος

Αντιπρόεδρος

Γεώργιος Πενέλης

Γενικός Γραμματέας

Στέλιος Νέστωρ

Ταμίας

Παναγιώτης Δέντσορας

Μέλη

Παρασκευάς Αρβανιτάκης

Στυλιανή Γκράτζιου

Μύρων Μιχαηλίδης

Ιωάννης Μπουτάρης

Κωνσταντίνος Πυλαρινός

Τραϊανός Χατζηδημητρίου

**Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής
Θεσσαλονίκης»**

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Πυλαρινός

Αντιπρόεδρος

Γεώργιος Αθανασιάδης

Γενική Γραμματέας

Τερέζα Βαλαλά

Ταμίας

Παναγιώτης Μάμαλης

Μέλη

Αλέξανδρος Μπακατσέλος

Στέλιος Νέστωρ

Ιωάννης Σφενδόνης

Θωμάς Τρικούκης

Αναστασία Χατζηγεωργίου

Δημήτριος Ψωινός

Γενική Διευθύντρια: **Μηλίτσα Χασάπη**
Τεχνικός Διευθυντής: **Απόστολος Ανδριάς**

Συντονιστής Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού: **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης**

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής
Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Αλέξανδρος Μυράτ

Μεγάλοι Ευεργέτες

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Αθηνών

Αθηναϊκή Ζυθοποιία

επί Προεδρίας Μηνά Τάνε

Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος

επί Διοικήσεως Θεόδωρου Καρατζά

Ακτή Μύρινας

Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος

επί Προεδρίας Ιωάννη Στουρνάρα

Ευεργέτες

Μαργαρίτα Γελβάρη

Μεγάλοι Δωρητές

Βικτωρία Κ. Πυλαρινού

Σάκης και Μαργαρίτα Αθανασιάδη

Έκδοση Ο.Μ.Μ.Θ.

Τμήμα Προβολής, Πωλήσεων και Δημοσίων Σχέσεων

Υπεύθυνος Marketing

Πρόδρομος Μοναστηρίδης

Κείμενα

Ιωακείμ Τσαμαλίκος

Επιμέλεια εντύπου

Ελένη Πανίδου

Ελένη Κανάκη

Διόρθωση κειμένων

Δήμητρα Αθανασάτου

Εκτύπωση

ΣΧΗΜΑ + ΧΡΩΜΑ



Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εφαρμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008, πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland – Hellas S.A.

Χορηγοί Έτους

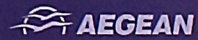


ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ALPHA BANK

SONY



A STAR ALLIANCE MEMBER

BOUTARI

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΝΕΙ

fena.

fenafresh

Dewar's.
12



MARTINI®
is a registered
trademark

