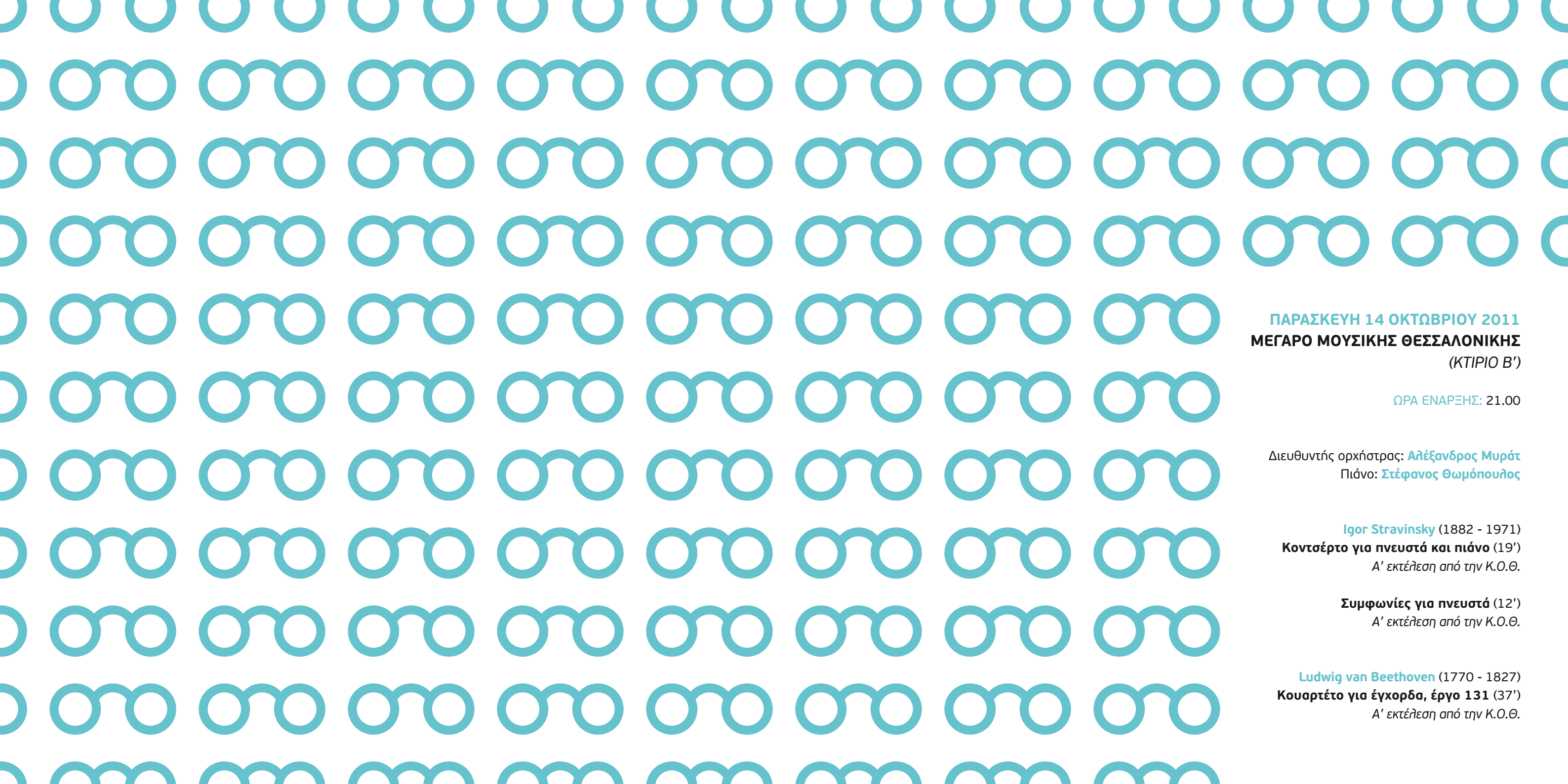


STRAVINSKY: ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΝΕΥΣΤΑ
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ & ΠΝΕΥΣΤΑ

BEETHOVEN: ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ, ΕΡΓΟ 131



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(ΚΤΙΡΙΟ Β')

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Διευθυντής ορχήστρας: **Αλέξανδρος Μυράτ**
Πιάνο: **Στέφανος Θωμόπουλος**

Igor Stravinsky (1882 - 1971)
Κοντσέρτο για πνευστά και πιάνο (19')
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Συμφωνίες για πνευστά (12')
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Κουαρτέτο για έγχορδα, έργο 131 (37')
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
HELLENIC MINISTRY OF
CULTURE AND TOURISM

Η Κρατική Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και
επιχορηγείται από το Υπουργείο
Πολιτισμού και Τουρισμού

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
T: 2310 589156/157/159
F: 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ (ΠΡΩΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ)

Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
T: 2310 257900/902/910
F: 2310 252035

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα
Μιχάλης Λαπιδάκης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
Θεοδώρα Καραμανίδου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ
Elixirion (www.elixirion.gr)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Μ. Διαμαντίδης

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ
Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ
e: artisticdirector@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
Φίλιππος Χατζησίμου
t: 2310 257920, e: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
Μίνα Παπακωνσταντίνου
t: 2310 257940, e: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Μαρία Νιμπή
t: 2310 257900, e: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
t: 2310 257910, e: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
Μανώλης Αδάμος
t: 2310 589159, e: economics@tssso.gr

Έφρη Τερζή
t: 2310 589157, e: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Νίκος Κυριακού
t: 2310 257910, e: info@tssso.gr, press@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Θεοδώρα Καραμανίδου
t: 2310 589156, e: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Έλενα Παράσχου
t: 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
t: 2310 257925, e: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr





ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπεράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V.

Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τόργκου Μούρες -Τρανσυλβάνια.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νόντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώτς. Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιοβιολίστα Χένρικ Σέρνικ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Enosis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο. Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την *Ορέστεια* του Μιγιώ για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βυτσεγκράντζκυ, Φερρόν, Φλόρεντς, Γκωσσέν, Πλάτς, Ντεβιλλιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέριο, Μεσιάν και Πεντερέτσκι.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα. Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας. Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστρικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Île de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ, οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμπλ, της Ωβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι London Mozart Players, οι Βιρτουόζοι της Μόσχας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Τρόντχαϊμ και του Άαλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ώλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνο Μαρινουτσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφηση του έργου *Συμφωνία των επτά αστέρων* του Σαρλ Καικλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI). Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπερουκ *London Bridge is*

Broken Down. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας. Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994). Το 1991 ανέλαβε την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διδασκων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα Corum του Μονπελιέ), στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα), ενώ έχει συνεργαστεί με διδασκους μαέστρους και σολίστ όπως οι Μπασίλντ Ροστρόποβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Μαρία Ζουάου Πίρες, Λεωνίδας Καβάκος, Ράντου Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Όλιβι Μούστονεν και Νέβιλ Μάρρινερ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφηση της Ε. Καραϊνδρου, *Ελεγεία του ξεριζωμού*. Πρόσφατα, η ηχογράφηση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βισνεγκράντσκι, *Η ημέρα της ύπαρξης*) για την εταιρία Shiiiin έγινε αποδεκτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο: Diapason d'or (2010), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2010), 4 étoiles Classica (2009). Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (*Οι γάμοι του Φίγκαρο* και *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* του Μότσαρτ, *Μόμο* του Α. Μπαχτά, *Αμάλ* του Τζανκάρλο Μενόττι και *Η επιστροφή της Ελένης* του Θ. Μικρούτσικου).

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμμεντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα. Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολυτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΠΙΑΝΟ

Ο Στέφανος Θωμόπουλος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου πήρε δίπλωμα πιάνου με άριστα παμπηφεί σε ηλικία 17 ετών (τάξη Άννας Χατζησυμεωνίδου) και στη Musikhochschule της Κολωνίας, όπου απέκτησε δίπλωμα σολίστ (τάξη Arbo Valdma). Συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου αποφοίτησε το 2000 παίρνοντας με άριστα δίπλωμα πιάνου (τάξη Jacques Rouvier) και μουσικής δωματίου (τάξη Marie-Françoise Bucquet). Το 2005 πήρε μάστερ από το Κονσερβατόριο του Amsterdam στην τάξη του Hakon Austbo. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του απέσπασε τις υποτροφίες της Yamaha Music Foundation, «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, του ιδρύματος AG Leventis και της Tokyo Foundation.

Στην πορεία του τον συμβουλευούν εξέχουσες μουσικές προσωπικότητες: Aldo Ciccolini, Δόμνα Ευνουχίδου, Philippe Entremont, Dmitri Bashkirov. Επίσης, συμμετέχει σε σεμινάρια πιάνου και μουσικής δωματίου με διακεκριμένους μουσικούς όπως Leon Fleischer, Pierre-Laurent Aimard, John o'Conor (Fondation Kempff), Bruno Leonardo Gelber, Karl Heinz Kämmerling, Lazar Berman, Giorgi Kurtag κ.ά.

Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει λάβει μέρος σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, όπως και σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες (Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Γαλλία, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ιταλία, Εσθονία, Κύπρος, Μονακό), στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, στη Βραζιλία, στην Τουρκία, τη Σερβία, την Ουκρανία, την Αίγυπτο και την Ιαπωνία.

Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε αίθουσες όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Concertgebouw και το Beurs van Berlage στο Amsterdam, το μικρό θέατρο Επιδαύρου, η Salle Cortot, η Salle Gaveau, το auditorium του μουσείου Orsay, η Unesco, το Hôtel National des Invalides, η Cité de la Musique στο Παρίσι, το Palacio de festivales di Cantabria στο Santander.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Βελιγραδίου και Κύπρου, την Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής Καμεράτα, τη Netherlands Chamber Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Οδησσού, την ορχήστρα της Όπερας του Καΐρου. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ όπως *Φεστιβάλ Αθηνών*, *Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης*, *Φεστιβάλ Δημητρίων*, *Piano à Auxerre*, *Les Dominicains de Haute Alsace*, *Ars Terra*, *Encuentro de musica de Santander The New Masters on tour*.

Έχει αποσπώσει πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς της HELLEXPO Δ.Ε.Θ. και των Holland Music Sessions. Επίσης έχει βραβευθεί με το μετάλλιο του διαγωνισμού Maria Canals στη Βαρκελώνη. Το 1990, μετά από επιλογή, εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Συνάντηση Ωδείων της Μεσογείου στη Σεβίλη. Επίσης, εκπροσωπώντας το Conservatoire του Παρισιού, έχει εμφανιστεί στο δεύτερο πανευρωπαϊκό φόρουμ πιάνου που έγινε στο Βερολίνο το 2000.

Έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Η δισκογραφική του δουλειά περιλαμβάνει έργα Χατζιδάκι για το ιταλικό ίδρυμα CIMA και Scriabin για το *Mécénat Musical de la Société Générale*. Τον Οκτώβριο του 2010 ηχογράφησε το πρώτο του προσωπικό CD με έργα Ξενάκη.

Έχει πάρει μέρος σε πολλά project μουσικού θεάτρου, όπως η παραγωγή της νουβέλας του Heinrich von Kleist *Η Μαρκησία του Ο*, σε σκηνοθεσία του Lukas Hemleb, έργο το οποίο παρουσιάστηκε επί δύο χρόνια σε πολλές γαλλικές εθνικές σκηνές. Επίσης, είναι μέλος του ελληνικού συνόλου πιάνων Piandemonium.

Από το Σεπτέμβριο του 2011 διδάσκει στο Εθνικό Κονσερβατόριο της Νίκαιας στη Γαλλία.



IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΠΝΕΥΣΤΑ (1923-24, αναθεώρηση 1950)

Igor Stravinsky

Τρία χρόνια μετά τις *Συμφωνίες για Πνευστά*, ο Στραβίνσκυ ενδιαφέρθηκε ξανά για τα πνευστά ως κύριο συνθετικό στοιχείο: μετά το *Οκτέτο για πνευστά* (1922-23) άρχισε το καλοκαίρι του 1923 με το *Κοντσέρτο για πιάνο και πνευστά*, το οποίο ολοκλήρωσε τον Απρίλη του 1924. Σ’ αυτή την περίοδο, ο Στραβίνσκυ συνθέτει διάφορα έργα για πιάνο, με σκοπό να τα εκτελέσει ο ίδιος. Ο πιο ασυνήθιστος συνδυασμός οργάνων υπάρχει στο *Κοντσέρτο για πιάνο και πνευστά*. Φαίνεται πως ο Serge Koussevitzky είχε παραγγείλει ένα τέτοιο έργο. Ένα μήνα μετά την ολοκλήρωσή του, ο Στραβίνσκυ έπαιξε το πιάνο στην πρεμιέρα που έγινε στις 22 Μαΐου 1924 στο Παρίσι. Στα επόμενα πέντε χρόνια, ο συνθέτης έπαιξε το κοντσέρτο πάνω από 40 φορές, γεγονός που δείχνει πως ο ίδιος το εκτιμούσε ιδιαίτερα.

Igor Stravinsky

Η ορχήστρα που συνοδεύει το πιάνο χρησιμοποιεί εκτός από τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά, τύμπανα και κοντραμπάσα. Ο Στραβίνσκυ θεώρησε πως «*σε αντίθεση με την ‘κρουστικότητα’ του πιάνου, τα πνευστά επεκτείνουν το ίδιο καλά τον ήχο του πιάνου όσο προβάλλουν το ανθρώπινο στοιχείο της αναπνοής*».

Igor Stravinsky

Το *Κοντσέρτο για πιάνο και πνευστά* εξελίσσεται σε τρία μέρη, παρουσιάζοντας μια αρκετά ‘κλασική’ δομή: I. *largo* – *allegro*, II. *largo*, III. *allegro*. Μαζί με άλλα δομικά στοιχεία εκπροσωπεί, όπως και άλλα έργα της περιόδου, το νεοκλασικό ύφος του Στραβίνσκυ.

Igor Stravinsky

Το κοντσέρτο ξεκινά με μια ιδιαίτερα μεγαλοπρεπή εισαγωγή μ’ ένα σοβαρό θέμα στα χάλκινα. Η αυστηρότητα μετριάζεται κάπως όταν μπαίνουν τα ξύλινα πνευστά. Το κύριο μέρος αλλάζει εντελώς τη διάθεση• το πιάνο προβάλλει το ζωνρό κύριο θέμα σε χαρακτηριστικό ρυθμό του Στραβίνσκυ, ενώ η ορχήστρα αρχικά συνοδεύει, για να αναπτύξει στη συνέχεια επίσης το θεματικό υλικό. Ύστερα από ένα σολιστικό πέρασμα του πιάνου, το φλόουτο εισάγει ένα μελωδικό Β’ θέμα. Ακολουθεί ένα είδος επεξεργασίας, στην οποία όλα τα όργανα αναπτύσσουν και συνδυάζουν στοιχεία των δύο θεμάτων. Με την εμφάνιση του α’ θέματος αρχίζει η επανέκθεση, στην οποία το Β’ θέμα παρουσιάζεται κυρίως απ’ το πιάνο. Στο τέλος επαναφέρεται και το εισαγωγικό τμήμα, αυτή τη φορά διανθισμένο απ’ το πιάνο. Έτσι, το α’ μέρος αποτελεί κατά κάποιο τρόπο ένα συνδυασμό από διάφορες φόρμες παλαιότερων εποχών: η εξωτερική δομή αντιστοιχεί σε μια γαλλική εισαγωγή της εποχής μπαρόκ, η εσωτερική δομή στη μορφή σονάτας στο γρήγορο τμήμα, ενώ

το δεξιοτεχνικό παίξιμο παραπέμπει στο είδος της τοκάτας, πάντα όμως επενδυμένα με μοντέρνα αρμονική και ρυθμική γλώσσα.

Igor Stravinsky

Στο αργό Β’ μέρος κυριαρχεί το πιάνο, παρουσιάζοντας μια ήρεμη γλυκιά μελωδία, την οποία συνεχίζουν τα κλαρινέτα. Με την είσοδο και άλλων οργάνων, ο χαρακτήρας αλλάζει σε πιο βαρύ, ωστόσο η ήρεμη μελωδία διατηρεί την ατμόσφαιρα, εκτός από τις δύο καντέντζες, όπου το πιάνο αναπτύσσει ένα πιο δεξιοτεχνικό ρόλο, σε αντίθεση με το μεσαίο τμήμα, όπου το πιάνο συνοδεύει τα πνευστά.

Igor Stravinsky

Ένα ελαφρώς μεγαλόπρεπο τμήμα αναφοράς στην αρχή του έργου, οδηγεί απευθείας (attacca) στο γ’ μέρος. Με σβέλτους ρυθμούς κινούνται σε δύο επίπεδα το πιάνο σε σχέση με την ορχήστρα, η οποία τονίζει πιο πολύ την εντύπωση ενός εμβατηρίου. Ύστερα από μια κορύφωση εμφανίζεται κάπως διστακτικά ο παρεσιγμένος ρυθμός της αρχής, μετατρέποντας το εμβατήριο σχεδόν σε πένθιμο. Η κατακλείδα όμως είναι ένας χιουμοριστικός σύντομος χαιρετισμός.

Igor Stravinsky

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΓΙΑ ΠΝΕΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ (1920, αναθεώρηση 1947)

Igor Stravinsky

Σε κάθε νέο έργο, ο Ίγκορ Στραβίνσκυ, μια από τις πιο χαρισματικές μορφές της μουσικής του 20ού αιώνα, ήθελε να πει κάτι καινούριο και πρωτότυπο και να μην επαναλαμβάνει τον εαυτό του. Το στυλ του είναι πολύ καθαρό και η τέχνη του μπορεί να θεωρηθεί ότι «ανακεφαλαιώνει» όλα όσα προηγούνται από αυτόν, ενώ ταυτόχρονα δοκιμάζει όσα παρουσιάζονται κατά τη διάρκεια της ζωής του.

Igor Stravinsky

Οι *Συμφωνίες για Πνευστά* δημιουργούνται σε μια κατά κάποιο τρόπο μεταβατική περίοδο του Στραβίνσκυ (από τη λεγόμενη ρωσική προς τη νεοκλασική περίοδο). Το 1920 ο Στραβίνσκυ εγκαθίσταται στο Παρίσι και με το έργο *Pulcinella* στρέφει το ενδιαφέρον του στην ‘επανεξέταση’ της μουσικής παλαιότερων εποχών, όπως της μπαρόκ, προκλασικής και κλασικής περιόδου. Στις *Συμφωνίες για Πνευστά* γίνεται αναφορά σε παλαιότερα στοιχεία, αλλά κυρίως στις παραδόσεις της πατρίδας του, ενώ παράλληλα διαφαίνονται στοιχεία από προηγούμενα έργα του, όπως η *Ιερωτελεστία της Άνοιξης*.

Igor Stravinsky

Πιθανώς, η πρόταση που έκανε το 1920 ο εκδότης της *Revue Musicale* στον Στραβίνσκυ, να προσφέρει ένα σύντομο μουσικό κομμάτι στη μνήμη του Ντεμπυσσύ, ο οποίος είχε πεθάνει το 1918, ήταν το έναυσμα για το έργο αυτό. Ο συνθέτης έδωσε σύντομα στο περιοδικό από τα σκίτσα του

ένα λιτό χορικό για πιάνο, το οποίο θα αποτελούσε το τελευταίο τμήμα της τελικής σύνθεσης. Δουλεύοντας απ’το καλοκαίρι μέχρι το Νοέμβριο του 1920 τις *Συμφωνίες για Πνευστά*, ο Στραβίνσκυ αφιέρωσε και την τελική μορφή του έργου στη μνήμη του Κλώντ Ντεμπυσσύ. Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε στις 10 Ιουνίου 1921 στο Queen’s Hall του Λονδίνου με μαέστρο τον Serge Koussevitzky. Αρκετοί ακροατές στην πρεμιέρα ξεσπούσαν σε γέλια ή δυσανασχετούσαν με τα ακούσματα, ωστόσο ο συνθέτης χειροκροτήθηκε στην υπόκλισή του. Οι σκληρές διαφωνίες και αρμονικές ελευθερίες, οι ιδιόρρυθμοι συνδυασμοί ηχητικών χρωμάτων και ρυθμών μπορεί να εξηγούν τέτοιες αντιδράσεις, σε μια εποχή μάλιστα, που το κοινό δεν είχε συνηθίσει ακόμα πολύ σ’ αυτά.

Igor Stravinsky

Οι *Συμφωνίες για Πνευστά* είναι πράγματι ένα εξαιρετικό, αλλά παράλληλα και αξιοπερίεργο έργο. Πρώτα πρώτα δημιουργεί κάποια σύγχυση ο τίτλος «Συμφωνίες», καθώς ο συνθέτης δεν παραπέμπει στη συνηθισμένη έννοια της ‘κλασικής’ συμφωνίας για ορχήστρα -άλλωστε το έργο εκτυλίσσεται σε ένα σχετικά σύντομο μέρος. Πιο πολύ ο Στραβίνσκυ αναφέρεται με τον τίτλο αυτό σε μια παλαιότερη σημασία της λέξης, δηλ. της συνήχησης ή και σύμπραξης διαφόρων οργάνων ή φωνών, με την οποία χρησιμοποιήθηκε ο όρος αυτός κατά το 17ο αιώνα.

Igor Stravinsky

Από δομική άποψη, το έργο θεωρείται από τα πιο σύνθετα του Στραβίσκυ, αφού δουλεύει μ’ ένα είδος τεχνικής κολληάζ, δηλαδή κόβει και επανασυνθέτει τμήματα, που δεν είναι πάντα άμεσα κατανοητή η σχέση ή η ακολουθία τους. Ο ίδιος ο συνθέτης περιέγραψε το έργο αυτό ως εξής: «*Πρόκειται για ένα αυστηρό τελετουργικό, το οποίο ξετυλίγεται μέσα από τμήματα σύντομων λιτανειών ανάμεσα σε διαφορετικές ομάδες από ομογενή όργανα*». Στο άκουσμα βοηθάει να παρακολουθήσει κανείς τις ομάδες των διαφόρων πνευστών, για να ξεχωρίσει το θεματικό υλικό. Όταν επίσης φανταζόμαστε την ιδέα κάποιας λιτανείας με τις επικλήσεις και απαντήσεις από διαφορετικές ομάδες των προσευχομένων, τότε οι σύντομες εναλλαγές των τμημάτων αποκτούν το νόημά τους.

Igor Stravinsky

Αυτές οι εναλλαγές και αναμείξεις τμημάτων ‘μοιράζονται’ κατά κάποιο τρόπο σε τέσσερα ‘επεισόδια’. Το πρώτο επεισόδιο παρουσιάζει ένα χαρακτηριστικό θέμα (φλόουτα, κλαρινέτα) με ρίξεις στη ρωσική παράδοση. Απαντά όλη η ομάδα των πνευστών με βαριές συγχορδίες. Στη συνέχεια εισάγεται στο πρώτο επεισόδιο ένα πιο μελωδικό θέμα, που αναπτύσσεται κυρίως μέσα από τα φλόουτα και τα κλαρινέτα. Στο δεύτερο επεισόδιο εξελίσσεται το μελωδικό θέμα μαζί με τα φαγκότα σε κάπως λυρική διάθεση. Με το τρίτο επεισόδιο, που είναι πιο ζωνρό και χορευτικό, εισχωρούν τμήματα συγχορδίων

από το τελευταίο επεισόδιο, το λεγόμενο χορικό, το οποίο είναι η κεντρική ιδέα της αφιέρωσης προς τον Ντεμπυσσύ.

Igor Stravinsky

Είναι πολύ σπουδαίο, πως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει αυτό το σημαντικό και απαιτητικό έργο του Στραβίνσκυ, το οποίο ακόμα και στις μέρες μας δεν ακούγεται πολύ συχνά στις αίθουσες συναυλιών.

Ludwig van Beethoven

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΕΡΓΟ 131, ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ (επεξ. Α. Μυράτ)

Ludwig van Beethoven

Το 1822, 12 χρόνια μετά το έργο 95, ο Μπετόβεν στρέφεται πάλι στο είδος του κουαρτέτου εγχόρδων. Στα επόμενα τέσσερα χρόνια, αν και είχε χάσει πλέον εντελώς την ακοή του, συνθέτει τα 5 τελευταία κουαρτέτα του: έργο 127, 130, 131, 132 (133 ως *Μεγάλη Φούγκα*) και 135 που αποτελεί και το τελευταίο έργο του. Αυτά τα εξαιρετικά και ιδιαίτερα σύνθετα σε δομή και περιεχόμενο κουαρτέτα, έχουν απασχολήσει μέχρι σήμερα συνθέτες, εκτελεστές και θεωρητικούς, διότι λειτουργούν ως μέτρο και πρότυπο στο είδος τους. Ένα βασικό χαρακτηριστικό είναι η ποικιλομορφία τους. Χρησιμοποιώντας μια σχεδόν αυστηρή φόρμα από τέσσερις φωνές, ο Μπετόβεν συγκεντρώνει βασικές αρχές σύνθεσης της εποχής μπαρόκ και της κλασικής περιόδου και τις συνδυάζει με δυνατότητες σύνθεσης που εμφανίζονται στα μέσα του 19ου και 20ού αιώνα. Έτσι ενσωματώνει τεχνικές αντίστιξης μέχρι και τη φούγκα (έργο 131, 133) στο προσωπικό του πρίσμα, επεξεργάζεται χορικό και τροπικές κλίμακες (έργο 132) μαζί με τις κλασικές φόρμες, όπως μορφή σονάτας, ρόντο και παραλλαγές –ειδικά οι παραλλαγές βρίσκονται στο κέντρο του ενδιαφέροντός του (έργο 127, 131, 132, 135). Ταυτόχρονα επεκτείνει τη συνηθισμένη δομή των τεσσάρων μερών στο έργο 130 και 131 και εισάγει εν μέρει προγραμματικά στοιχεία (έργο 132, 135) σε μια τότε ακόμη αυστηρή μορφή απόλυτης μουσικής. Υπάρχουν και μικροδομικά στοιχεία, ιδιαίτερα στα έργα 130, 131 και 132, που φαίνεται να ενώνουν σε πιο βαθύ επίπεδο αυτά τα τρία κουαρτέτα. Αν’ την άλλη, οι τεχνικές απαιτήσεις είναι πια τόσο υψηλές, που απαιτεί επαγγελματίες μουσικούς.

Ludwig van Beethoven

Το 14ο *Κουαρτέτο έργο 131* σε ντο δίεση ελάσσονα, γράφτηκε από το Δεκέμβριο του 1825 μέχρι τον Αύγουστο του 1826, δηλαδή μετά το έργο 132, το οποίο ολοκληρώθηκε το 1825. Προηγείται όμως με την αρίθμηση ως έργο 131, διότι εκδόθηκε πριν από το έργο 132 απ’ τον εκδότη Β. Schott. Ο Μπετόβεν αφιέρωσε

αυτό το κουαρτέτο στο βαρόνο von Stutterheim, στον οποίο ήταν υποχρεωμένος, αφού είχε υποστηρίξει τον ανιψιό του στη στρατιωτική θητεία.

Η δομή του έργου 131 απασχόλησε πολύ τον Μπετόβεν, ο οποίος κατέληξε τελικά σε επτά ‘μέρν’, τα οποία όμως ενώνονται χωρίς διακοπή. Αυτό, πέρα από το γεγονός πως ξεπερνούσε τα συνηθισμένα δεδομένα της κλασικής εποχής για τη φόρμα αυτή και τη διάρκειά της (φτάνει σχεδόν τα 40 λεπτά), ήταν για τα όργανα της εποχής του κάπως προβληματικό, διότι χρειάζονταν πιο συχνά κούρδισμα. Έτσι ένας βιολιστής, φίλος του συνθέτη, τον είχε ρωτήσει σε ποιά σημεία θα μπορούσε να γίνει διακοπή και ο συνθέτης ανέφερε μόνο το τέλος του ε΄ μέρους.

Τα μέρη είναι:

- Adagio ma non troppo e molto espressivo**
- Allegro molto vivace**
- Allegro moderato**
- Andante ma non troppo e molto cantabile - Più mosso - Andante moderato e lusinghiero - Adagio - Allegretto - Adagio, ma non troppo e semplice - Allegretto [Coda]**
- Presto**
- Adagio quasi un poco andante**
- Allegro**

Το γ΄ και το στ΄ μέρος είναι πολύ σύντομα και λειτουργούν κατά κάποιο τρόπο σαν συνδετικά ή εισαγωγικά για το δ΄ και ζ΄ μέρος αντίστοιχα, ενώ το κεντρικό τμήμα του κουαρτέτου είναι το δ΄ μέρος με τις έξι παραλλαγές του θέματος.

Η κλίμακα της ντο δίεση ελάσσονα είναι σπάνια στην κλασική εποχή και ο Μπετόβεν την είχε χρησιμοποιήσει άλλη μια φορά, στην περιφημη *Σονάτα του Σεληνόφωτος* (έργο 27 αρ. 2, 1801).

Το *α΄ μέρος* είναι μια φούγκα πάνω σ΄ ένα θέμα, που με τα δύο ‘αντιθετικά’ ημτόνια (βλ. παρ. 1) τονίζει τον βαθιά μελαγχολικό χαρακτήρα του μέρους αυτού. Το θέμα αυτό περιέχει και τον μοτιβικό πυρήνα που συναντάται στα κουαρτέτα έργο 130 και 132.

Παρ. 1:

Το *β΄ μέρος* αλλάζει διάθεση· πρόκειται για έναν εύθυμο χορό, το θέμα του οποίου έχει λαϊκότροπο χαρακτήρα. Οι ξαφνικές διακυ-

μάνσεις στις δυναμικές, ωστόσο, φανερώνουν κι εδώ μια κάπως εσωτερική ανησυχία. Στο *γ΄ μέρος* γίνεται με σχεδόν αυτοσχεδιαστικό τρόπο πολύ σύντομα μια αρμονική μετάβαση από τη σι ελάσσονα στη Μι μείζονα, για να ακολουθήσει το *δ΄ μέρος* στη Λα μείζονα. Το θέμα εδώ, μοιρασμένο ανάμεσα στα α΄ και β΄ βιολιά, είναι το πιο χαρούμενο και ανέμελο του έργου. Οι έξι αρκετά ελεύθερες παραλλαγές που ακολουθούν, φανερώνουν διαφορετικές πτυχές έκφρασης και διάθεσης. Η κόντα του μέρους θεωρείται συχνά ως έβδομη παραλλαγή. Αυτό το μέρος είναι ένα είδος αποθέωσης της φόρμας παραλλαγής και αποτελεί το κέντρο βάρους όλου του κουαρτέτου.

Το *ε΄ μέρος* έχει χαρακτήρα σκέρτσου, παρουσιάζει ένα απλό νευρώδες θέμα, που με τις εναλλαγές ενός τριό (το θέμα του οποίου είναι πιο μελωδικό) εξελίσσεται σε εκτεταμένη τριμερή μορφή λιντ (ABABA). Η σύντομη κόντα εμφανίζει ιδιαίτερες ηχητικές αποχρώσεις.

Με το *στ΄ μέρος* επιστρέφει μια βαριά μελαγχολική διάθεση στο σύντομο Adagio, η οποία προετοιμάζει την ένταση και σοβαρότητα του τελευταίου μέρους. Ο βίαιος ρυθμός του κυρίαρχου θέματος (βλ. παρ. 2) στο *ζ΄ μέρος* αντιτίθεται στις λιρικές γραμμές του δεύτερου θέματος. Όμως η ένταση του πρώτου θέματος κατασταλάζει λίγο πριν το τέλος του έργου και το δεύτερο θέμα φέρνει κάποια παρηγοριά. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν πως ο Σούμπερτ έλεγε, μετά το άκουσμα αυτού του κουαρτέτου (η εκτέλεση έγινε μετά το θάνατο του συνθέτη και λίγο πριν πεθάνει ο Σούμπερτ το 1828): *«Υστερα από αυτό, τί έμεινε για εμάς να γράψουμε;»*.

Παρ. 2:

Στην επεξεργασία του για ορχήστρα εγχόρδων, ο Αλέξανδρος Μυράτ ‘προσθέτει’ τα κοντραμπάσα, τα οποία υποστηρίζουν χαρακτηριστικά κάποια σημεία και τονίζουν την έκφραση του έργου.

Evelin Voigtmann

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ ΕΞΆρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπναού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη
Νίκος Πίττας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικοηαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίνης
Αλεξάνδρα Βόλτσα
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριάς
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καθασιζίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκος
Ντάριο Σαρτόρι

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΑΡΠΑ Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΚΟΡΝΑ Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Κονσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσakas

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσakas

Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάτς

ΤΟΥΜΠΑ Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίτπης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές Κ.Ο.Θ.
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2011 στη Γ' κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις 30 Σεπτεμβρίου, 14 Οκτωβρίου, 18 Νοεμβρίου, 25 Νοεμβρίου, 2 Δεκεμβρίου, 16 Δεκεμβρίου 2011 και 1 Ιανουαρίου 2012 διαμορφώνονται ως εξής:

	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	20€
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15€
Εξώστης	10€

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	10€
Εξώστης	7€

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Οικογενειακό	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	40€
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30€
Εξώστης	20€

Για τα εισιτήρια των συναυλιών στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 (συμπαραγωγές Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939.

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	15€
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11€
Εξώστης	8€

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	8€
Εξώστης	5€

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990
Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

CAMILLE SAINT-SAËNS: SAMSON ET DALILA

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4, ΚΥΡΙΑΚΗ 6, ΤΕΤΑΡΤΗ 9, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11, ΚΥΡΙΑΚΗ 13/11
Μ.Μ.Θ., 20:30
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Συμπαραγωγή με Ο.Μ.Μ.Θ. / "Θεσσαλονίκη - Σταυροδρόμι Πολιτισμών"

Διευθυντής ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ

Δαλιδά: Hadar Halevy (4, 6, 11, 13/11), Μαρία Κατσούρα (9/11)
Σαμπών: Germán Villar (4, 6, 11, 13/11)*
Αρχιερέας του Dagob: Άκης Λαθούσης
Αβιμέλεχ, Σατράπης της Γάζας: Αρκάδιος Ρακόπουλος
Φιλισταίος αγγελιοφόρος: Αστέριος Τσέτσιλας
Γέρος Εβραίος: Κωνσταντίνος Κατσάρας
Πρώτος Φιλισταίος: Παναγιώτης Μανιάτης
Δεύτερος Φιλισταίος: Γιώργος Ματθαϊακάκης

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση χορωδίας: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Με δύο αστέρια της νεότερης γενιάς των λυρικών τραγουδιστών – την Ισραηλινή μέτσο-σοπράνο Χαλεβί και τον Ισπανό τενόρο Βιγιάρ – και με μια πλειάδα εξαιρετών συντελεστών ενώνουν τις δυνάμεις τους ο Αλέξανδρος Μυράτ και η Κρατική Ορχήστρα, ανεβάζοντας σε συμπαραγωγή με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής τη δημοφιλέστερη όπερα του Σεν-Σανς, Σαμπών και Δαλιδά: ένα εμβληματικό δημιούργημα της γαλλικής οπερατικής παράδοσης στο Β' μισό του 19ου αιώνα, μα πάνω απ' όλα μία σύνθεση γεμάτη σαγηνευτικές μελωδίες, αισθησιασμό και έντονο εξωτικό χρώμα με δυναμικές κορυφώσεις. ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΚΕΙ!

* Για την παράσταση της 9/11 ο καλλιτέχνης θα ανακοινωθεί

GUSTAV MAHLER: ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/11
Μ.Μ.Θ., 21:00
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας: Jacques Delacôte

Ο πολύπειρος Γάλλος μασέτρος Ντελακότ οδηγεί την Κ.Ο.Θ. στη μεγαλύτερη Ένση Συμφωνία του Μάλερ. Το έργο αυτό αποτελεί ίσως την πιο εύγλωττη, αμιγώς ορχηστρική έκφραση της διαρκούς εμμονής του συνθέτη με το θάνατο. Ενώ όμως χαρακτηρίζεται από βαθιά θλίψη και βασανιστικές εσωτερικές συγκρούσεις, η μουσική στο τέλος προσφέρει με αξιοπρέπεια και σοβαρότητα μία ήρεμη επιβεβαίωση της ζωής.





FRIDAY, 14th OCTOBER, 2011
THESSALONIKI CONCERT HALL
(BUILDING B')

Starting at: 21.00

Conductor: **Alexandros Myrat**
Piano: **Stefanos Thomopoulos**

Igor Stravinsky (1882 - 1971)
Concerto for piano and winds (19')
First performance by the T.S.S.O.

Symphonies for winds (12')
First performance by the T.S.S.O.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
String quartet, op. 131 (37')
First performance by the T.S.S.O.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

