



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα
Μιχάλης Λαπιδάκης

Συντονισμός-Επιμέλεια Υλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός Εντύπου:
Ρέα Δουφέκα, reassign - design agency

Φilm-Εκτυπώσεις:
Μ. Διαμαντίδη

Μουσικολογική ανάλυση:
Evelin Voigtmann

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00



JACQUES DELACÔTE
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

GUSTAV MAHLER
(1860 - 1911)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ (80')
Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς,

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμιος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ

τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

**ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC**
 pizzicato.lu
 02/2007

www.naxos.com

www.bis.se

www.tssso.gr

JACQUES DELACÔTE

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Jacques Delacôte γεννήθηκε στη Γαλλία. Σπούδασε στο Conservatoire Supérieur του Παρισιού και στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τον Hans Swarowsky. Το 1971 ο νεαρός ταλαντούχος μαέστρος αναδείχτηκε ομόφωνα πρώτος νικητής και του απονεμήθηκε το χρυσό μετάλλιο στο διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος» της Νέας Υόρκης, γεγονός που του άνοιξε το δρόμο για μια σπουδαία διεθνή καριέρα. Ως βοηθός διάσημων μουσικών προσωπικοτήτων, όπως οι Leonard Bernstein και Darius Milhaud, αποκόμισε πολύτιμες εμπειρίες. Το 1972 διηύθυνε συναυλίες συνδρομητών της Philharmonic Orchestra της Νέας Υόρκης. Έκτοτε, έχει διευθύνει συναυλίες ως φιλοξενούμενος μαέστρος με τις ακόλουθες ορχήστρες: Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra και London Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra και Royal Philharmonic Orchestra του Λονδίνου, English Chamber Orchestra, Orchestre de Paris και Orchestre National de France, Wiener Symphoniker, Montreal Symphony Orchestra, Βασιλική Ορχήστρα του Βελγίου και Βασιλική Ορχήστρα της Δανίας, Scottish National Orchestra και Scottish Chamber Orchestra, καθώς και με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ.

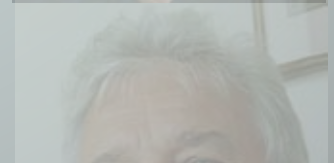
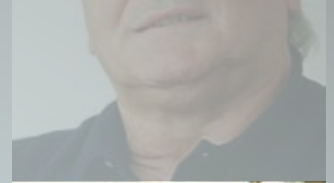
Επιπρόσθετα, ο Delacôte έχει τακτική συνεργασία με σημαντικές ορχήστρες ραδιοφωνικών σταθμών όπως οι BBC Λονδίνου, Rias Βερολίνου, SDR Στουτγάρδης, SWF Μπάντεν Μπάντεν, WDR Κολωνίας, BR Μονάχου και MDR Λειψίας.

Πάνω από όλα, ο Jacques Delacôte είναι ενθουσιώδης μαέστρος της όπερας. Έχει διευθύνει την Κρατική Όπερα της Βιέννης, την Κρατική Όπερα της Βαυαρίας και του Αμβούργου, τη Γερμανική Όπερα του Βερολίνου, την Κρατική Όπερα της Στουτγκάρδης, την Semperoper της Δρέσδης, τη Royal Opera House του Covent Garden, την English National Opera, τη Welsh National Opera, τη Scottish Opera, την Opera de Paris και ως φιλοξενούμενος μαέστρος τις όπερες των Βρυξελλών, της Ζυρίχης, της Κοπεγχάγης, του Σικάγο, του Πίτσμπουργκ, του Μόντρεαλ, του Τορόντο, της Βενετίας, το Teatro Colón του Μπουένος Άιρες, το Gran Teatro del Liceu της Βαρκελώνης, καθώς και τη Σουηδική Βασιλική Όπερα της Στοκχόλμης.

Υπό τη διεύθυνση του Jacques Delacôte έχουν γίνει, μεταξύ άλλων, οι ακόλουθες ηχογραφήσεις: *La Traviata*, *Carmen* στη Royal Opera House του Covent Garden, *Romeo et Juliette*, *Hérodiade*, *Samson and Dalila* στο Liceu της Βαρκελώνης, *Carmen* στο Earls Court του Λονδίνου, *Otello* από τη Royal Opera House στο Albert Hall του Λονδίνου, «ο José Carreras και οι φίλοι του» σε ζωντανή ηχογράφηση από το Βασιλικό Θέατρο του Drury Lane του Λονδίνου, άριες της γαλλικής όπερας με τον José Carreras, οπερατικές άριες με τον Samuel Ramey, καθώς και το έργο “The Royal Philharmonic Collection” (Bizet).

Οι πρόσφατες υποχρεώσεις περιλαμβάνουν: *Aida*, *Turandot* και *La Bohème* (Δρέσδη), *Carmen* (Τόκιο και Καρλσούη), *André Chénier* (Καρλσούη), *Madama Butterfly* και συναυλίες στο Βερολίνο.

Τα μελλοντικά σχέδια περιλαμβάνουν *Carmen* στο φεστιβάλ της Savonlinna, *Otello* και *La Bohème* στη Δρέσδη.





GUSTAV MAHLER

(1860-1911)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9

Στα έργα του ο Μάλερ εκφράζει τις προσωπικές του εμπειρίες, σκέψεις και ανησυχίες για το μέλλον. Πιο έντονο γίνεται αυτό στα τελευταία του έργα, το *Τραγούδι της Γης*, την *Ενάτη* και την ημιτελή *Δέκατη Συμφωνία*, στα οποία ο Μάλερ «εμφανίζεται ως καλλιτέχνης, ο οποίος προπορεύεται της εποχής του». Αυτά τα έργα μαρτυρούν πιο πολύ από κάθε άλλο έργο το προσωπικό του δράμα, στην μάλλον πιο δύσκολη περίοδο της ζωής του. Εξαιτίας των αλληπάλληλων διενέξεων στη Βιέννη, ο συνθέτης το 1907 είχε υπογράψει συμβόλαιο με τη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης. Το καλοκαίρι αυτής της χρονιάς έχασε την πεντάχρονη κόρη του Μαρία από διφθερίτιδα και λίγο μετά έμαθε πως ο ίδιος έπασχε από μια σοβαρή καρδιακή αρρώστια. Όλα αυτά βέβαια κλόνισαν τον ευαίσθητο δημιουργό και επηρέασαν τη σχέση με τη γυναίκα του. Παρόλα αυτά, το Δεκέμβριο του 1907 έφτασε στη Νέα Υόρκη, όπου την 1η Ιανουαρίου 1908 έκανε το ντεμπούτο του, διευθύνοντας τον *Τριστάνο*. Με τις επόμενες παραστάσεις, ο Μάλερ ανεβάζει τον πήχη και καθιερώνει ένα καινούριο ύψος ερμηνείας στη Νέα Υόρκη.

Αν και οι γιατροί του είχαν συστήσει να μην κουράζεται και να δουλεύει λιγότερο και μάλιστα να σταματήσει τους αγαπημένους του περιπάτους στην ύπαιθρο, ο Μάλερ δεν μετέβαλε πολύ το πρόγραμμα εργασίας του. Μοίραζε τις υποχρεώσεις του μεταξύ Νέας Υόρκης και Ευρώπης, όπου παρέμενε κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες για να συνθέτει και να διευθύνει σε διάφορες πόλεις, πολλές φορές δικά του έργα. Η πρώτη σαιζόν στη Νέα Υόρκη ήταν πολύ ελπιδοφόρα, όμως στις επόμενες περιόδους προέκυψαν και εκεί διάφορα προβλήματα και εχθρότητες. Ο ίδιος κουραζόταν όλο και περισσότερο. Έβρισκε όμως τη δύναμη να συνθέτει. Το καλοκαίρι του 1908 ο Μάλερ ξεκίνησε το *Τραγούδι της Γης* στην καλοκαιρινή εξοχή του, που ο ίδιος το χαρακτήριζε ως «*Συμφωνία για άλτο, βαρύτονο και ορχήστρα*», σαν προσπάθεια να ξεπεράσει τον 'μαγικό' αριθμό των εννιά Συμφωνιών, ύστερα απ' τον οποίο είχαν πεθάνει ο Μπετόβεν, ο Σούμπερτ και ο Μπρούκνερ.

Το Νοέμβριο ταξίδεψε για δεύτερη φορά στην Αμερική, απ' όπου επέστρεψε την άνοιξη του 1909. Στην αλληλογραφία του με τον Μπρούνο Βάλτερ σ' αυτά τα χρόνια διαφαίνεται όλο και πιο έντονα η αγωνία και η κατάθλιψή του. Αν και

πάντα τον απασχολούσαν τα υπαρξιακά ερωτήματα και διαγράφονταν στα έργα του, σ' αυτή την περίοδο της ζωής του αυτά έγιναν ακόμη πιο ισχυρά. Έτσι είναι φυσικό, οι έννοιες του θανάτου και του αποχαιρέτισμού να είναι οι πηγές, απ' τις οποίες ο συνθέτης δημιουργεί την *Ενάτη* και τη *Δέκατη Συμφωνία*. Ο μαέστρος G. Albrecht σχολιάζει: «*Μετά το Τραγούδι της Γης εισχωρούμε σ' έναν κόσμο πέραν του αποχαιρέτισμού· γινόμαστε μάρτυρες της διάλυσης κάθε πραγματικότητας, μαζί και της ίδιας της μουσικής*».

Το καλοκαίρι του 1909 στο εξοχικό του στην Αυστρία, ο Μάλερ συνέθεσε με βιασύνη την *Ενάτη Συμφωνία*. Πήρε μαζί του το 'εντελώς δυσανάγνωστο' σκίτσο της παρτιτούρας, όταν πήγε για τρίτη φορά στην Αμερική, για να επεξεργαστεί τη σύνθεση και να ολοκληρώσει την ενορχήστρωση. Την 1η Απριλίου 1910 έγραψε στον Μπρούνο Βάλτερ πως είχε ολοκληρώσει την 'καθαρή' παρτιτούρα του έργου. Είναι η τελευταία ολοκληρωμένη του *Συμφωνία*.

Ο Κ. Φλώρος αναφέρει: «*Η Ενάτη είναι ένα έργο απaráμιλλης πρωτοτυπίας. Σ' αυτή βρίσκει κανείς μερικά από τα χαρακτηριστικά του Μάλερ βαθιά χαραγμένα: την εκπληκτική συνολική σύλληψη, την προτίμηση για οξείες αντιθέσεις, την ενσωμάτωση των πιο διαφορετικών μουσικών χαρακτήρων, τη σύζευξη της απλότητας με την δαιμονικότητα, των αρχαϊσμών με την σχεδόν αζεπέραστη εκφραστικότητα*».

Το εσχατολογικό περιεχόμενο της *Συμφωνίας* προκαλεί μια ασυνήθιστη δομή, τόσο σε εξωτερικό επίπεδο – δύο αργά μέρη πλαισιώνουν δύο γρήγορα – όσο και σε εσωτερικό: η εσωτερική εξέλιξη των μερών είναι πολυσύνθετη και παρά τις κάποιες επαναλήψεις μερικών επεισοδίων, σχηματίζονται σχεδόν ανοιχτές φόρμες.

Για το α' μέρος (Andante comodo), ο Άλμπαν Μπεργκ αναφέρει σχετικά με το διακοπτόμενο ρυθμό, που στην αρχή συνοδεύει την τρυφερή και σε άλλα σημεία παθιασμένη μελωδία ανεπαίσθητα, αργότερα όμως προβάλλεται καθαρά από τα κόρνα και τα τύμπανα σαν πένθιμο εμβατήριο, που με κάθε νέα εμφάνιση γίνεται όλο και πιο έντονος: «...Όλο το α' μέρος βασίζεται στο προαίσθημα του θανάτου, που επανέρχεται ξανά και ξανά. Όλα τα γήινα-ονειροπόλα κορυφώνονται (...) στο ανήκουστο σημείο, όπου αυτό το προαίσθημα θα

νάτου γίνεται σιγουριά, όπου μέσα στην πιο βαθιά, γεμάτη πόνο, όρεξη για ζωή, ο θάνατος χτυπά με πιο μεγάλη δύναμη». Παρά τις κάποιες φωτεινές αναλαμπές, συχνά με μια διστακτική μελωδία του κόρνου, στο α' μέρος κυριαρχεί το μοτίβο της κατιούσας δευτέρας, που ενισχύει την εντύπωση του θρήνου, ενός θρήνου γι' αυτά που χάθηκαν. Ήδη στο τέλος του α' μέρους ο συνθέτης αποχαιρετά τα γήινα.

Το β' μέρος είναι μια φανταστική χορευτική σκηνή, με την εξής επιγραφή: Im Tempo eines gemächlichen Ländlers, etwas tänzerisch und sehr derb (στο τέμπο ενός νωχελικού λαϊντλερ, κάπως αδέξιο και πολύ χοντροκομμένο). Όπως και στο β' μέρος της *Τέταρτης Συμφωνίας*, ο Μάλερ πλέκει κι εδώ διαφορετικούς χορευτικούς τύπους, ενός μενουέτου, ενός βαλς και ενός λαϊντλερ. Σε πρώτη όψη μπορεί να φαίνεται σαν κάτι χαρούμενο, όμως κατά βάθος πρόκειται για ένα 'σκοτεινό' χορό, ένα χορό με το θάνατο, που στο τέλος σταδιακά διαλύεται. Ο Μπ. Βάλτερ σχολίασε πως «ο χορός τελείωσε».

Το γ' μέρος ίσως είναι το πιο τρομακτικό σ' αυτή την *Συμφωνία*. Ο τίτλος Rondo-Burleske: Allegro assai, Sehr trotzig (Πολύ πεισματάρικο) παραπλανά κάπως, διότι το μπουρλέσκο είναι εδώ πιο έντονο, μάλλον γκροτέσκο. Σε διάφορα σημεία διαφαίνεται ένα εμβληματικό ύφος σε γρήγορο τέμπο, σαν να υπάρχει μια αγωνιώδης βιασύνη που όλα τα παρασέρνει. Η μουσική του Μάλερ εδώ είναι πιο πρωτοποριακή σε σχέση με τα υπόλοιπα, εξπρεσιονιστική και στα φουγκάτι σχεδόν ρασιοναλιστικά οργανωμένη. Με το χτύπημα των πιάτων και τις τρίλλιες στα βιολιά και φλάουτα σημαίνει η έναρξη ενός τελείως διαφορετικού επεισοδίου. Ένα θέμα της τρομπέτας με το χαρακτηριστικό γκρουπέτο αναπτύσσεται σε μια αιθέρια και ονειροπόλα ατμόσφαιρα, την οποία διαταράσσουν κάποια ηθελημένα 'φάλτσα'. Όμως αυτές οι εικόνες εξαλείφονται μέσα από το χάος και τη φρενίτιδα του κόσμου στο τέλος του γ' μέρους.

Το τελευταίο μέρος έρχεται σε πλήρη αντίθεση με αυτά, αφού διακρίνεται ήδη από την κλίμακα, που επιλέγει ο Μάλερ. Ενώ το α' μέρος είναι στην κύρια τονικότητα ΡΕ μείζονα, το β' μέρος στη ΝΤΟ μείζονα και το γ' στη λα ελάσσονα, το δ' μέρος μεταφέρεται στην, αρμονικά απομακρυσμένη,

ΡΕ ύφεση μείζονα· σαν να απομακρύνεται (αρμονικά και κυριολεκτικά) από τα προηγούμενα, σαν να πήγε ήδη στον 'άλλο κόσμο'. Το Adagio, Sehr langsam und noch zurückhaltend (Πολύ αργά αλλά συγκρατημένα) αρχίζει με μια πλατιά μελωδία, η οποία παρουσιάζεται πρώτα στα βιολιά και μετά στα υπόλοιπα έγχορδα. Η γεμάτη έμφαση μελωδία εναλλάσσεται με ένα δεύτερο 'σκοτεινό' θέμα. Στη συνέχεια το μουσικό υλικό σταδιακά διαλύεται, καταλήγοντας σιγά σιγά σε απόλυτη ηρεμία, σβήνει ... έχει πεθάνει. Στο τέλος ο Μάλερ παραπέμπει σ' ένα στίχο από τα *Τραγούδια για τα νεκρά παιδιά*: «στο ηλιόφως! Όμορφη είναι η ημέρα σ' εκείνα τα ύψη!». Αυτό το τέλος είναι εκπληκτικό και εξωπραγματικό, μας δείχνει ο συνθέτης, πως κατά τη δική του άποψη, όλα είναι γαλήνια στον άλλο κόσμο. Ο ίδιος σχεδόν είχε φτάσει εκεί: πεθαίνει στις 18 Μαΐου 1911, περίπου ένα χρόνο μετά την ολοκλήρωση της *Ενάτης Συμφωνίας*, αλλά χωρίς να την έχει ακούσει να εκτελείται.

Η πρώτη εκτέλεση αυτής της εσχατολογικής *Ενάτης Συμφωνίας* του Μάλερ έγινε μετά το θάνατό του, στη Βιέννη στις 26 Ιουνίου 1912 υπό τη διεύθυνση του Μπρούνο Βάλτερ. Το έργο βρήκε μεγάλη και ανάμεικτη ανταπόκριση. Στα περισσότερα σχόλια διακρίνονται οι θεματικές 'αποχαιρετισμός, θάνατος και εξαΐλωση'. Από τα νεότερα σχόλια αναφέρουμε εκείνο του Χ. φον Κάραγιαν: «*Είναι μουσική από έναν άλλον κόσμο, προέρχεται απ' την αιωνιότητα*».

Evelin Voigtmann

Μέρη:

I. Andante comodo

II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers, etwas tänzerisch und sehr derb

III. Rondo-Burleske: Allegro assai, Sehr trotzig

IV. Adagio, Sehr langsam und noch zurückhaltend

Βιβλιογραφία:

- ALBRECHT George Alexander, *Die Symphonien von Gustav Mahler*, Hameln 1992.
- FLOROS Constantin, *Gustav Mahler*, München 2010.
- ΦΛΩΡΟΣ Κωνσταντίνος, (Ι. Φούλιας, μετάφραση) *Gustav Mahler, οραματιστής και δυνάστης*, Αθήνα 2010.



FRIDAY,
18TH NOVEMBER, 2011
THESSALONIKI CONCERT HALL
21:00



JACQUES DELACÔTE
CONDUCTOR

GUSTAV MAHLER
(1860 - 1911)

SYMPHONY NO. 9 IN D MAJOR (80')
FIRST PERFORMANCE BY THE T.S.S.O.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ...

25/11

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Βασίλης Χριστόπουλος

πιάνο
Τάσος Πάππας

Johannes Brahms

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15

Robert Schumann

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 97
(«Του Ρήνου»)

Δύο από τους πλέον ταλαντούχους Έλληνες μουσικούς, ο Βασίλης Χριστόπουλος (νέος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών) και ο καταξιωμένος πιανίστα Τάσος Πάππας, θα αναμετρηθούν με το φλογερό Πρώτο Κοντσέρτο του νεαρού Μπραμς – έργο γιγαντιαίων διαστάσεων με αυτοβιογραφικές αναφορές, που ξεδιπλώνει μία ευρύτατη γκάμα συναισθημάτων. Πλημμυρισμένη από συναισθήματα είναι και η Τρίτη Συμφωνία του Σούμαν, τη μουσική της οποίας εμπνεύστηκε έπειτα από ένα ευχάριστο και γαλήνιο ταξίδι με τη συζυγό του στις περιοχές κατά μήκος του ποταμού Ρήνου.

02/12

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011

Μ.Μ.Θ. ΚΤΙΡΙΟ Β΄, 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Emil Tabakov

πιάνο
Arta Arnicane

Ludwig van Beethoven

Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60

Wolfgang Amadeus Mozart

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 17 σε σολ μείζονα, KV 453

Emil Tabakov

Πέντε βουλγαρικοί χοροί
Α΄ εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Ο Εμίλ Ταμπάκοβ συγκαταλέγεται στους επιφανέστερους Βούλγαρους μαέστρους και συνθέτες· απόψε μας επισκέπτεται και με τις δύο ιδιότητες. Ως μαέστρος θα μας παρασύρει με την αστείρευτη ρυθμική ζωντάνια της Τέταρτης Συμφωνίας του Μπετόβεν και θα συμπράξει με την βραβευμένη Λετονή πιανίστα Άρτα Αρνικάνε στο Κοντσέρτο αρ. 17 του Μότσαρτ. Ως συνθέτης, τέλος, ο Ταμπάκοβ θα μας κρατήσει συντροφιά με πέντε χορούς που βασίζονται σε στοιχεία από τη λαϊκή μουσική παράδοση της πατρίδας του.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2011 στη Γ' κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις 30 Σεπτεμβρίου, 14 Οκτωβρίου, 18 Νοεμβρίου, 25 Νοεμβρίου, 2 Δεκεμβρίου, 16 Δεκεμβρίου 2011 και 1 Ιανουαρίου 2012 διαμορφώνονται ως εξής:

	3 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

	3 ^η κατηγορία
Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

Για τα εισιτήρια των συναυλιών στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 (συμπαγωγές Κ.Ο.Θ. – Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: **2310 895938** και **2310 895939**.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Δημιουργήστε το δικό σας ευέλικτο συνδρομητικό πακέτο, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες σε οποιαδήποτε ζώνη, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου.

Σημείωση: Οι συναυλίες στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 είναι συμπαραγωγές της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τις συγκεκριμένες συναυλίες, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμoglou

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη
Νίκος Πίττας

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκια
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βικτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζίδς

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Κωνσταντίν Ιστράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλιτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος ΚΟΘ:

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:

Ζόραν Στέπιτς

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
e-mail: press@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



www.tso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



con fuoco

