



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμφωνία του Νέου Κόσμου

Διεύθυνση ορχήστρας: JOHN GEORGIADIS

ΧΟΡΗΓΟΣ:



Πρόσκληση) Πρόγραμμα

Τιμή πρόσκλησης 10 ευρώ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμφωνία του Νέου Κόσμου

Πρόσκληση

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών σας προσκαλεί στη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, που θα δοθεί το **Σάββατο 10 Δεκεμβρίου 2011** και ώρα **8 το βράδυ** στο **Αμφιθέατρο Τ.Ε.Ι. Σερρών**. Την ορχήστρα θα διευθύνει ο **John Georgiadis**.

Η Ορχήστρα θα ερμηνεύσει:

- A. Copland**, Waltz από το έργο *Billy the Kid*
- A. Copland**, *An outdoor overture*
- S. Barber**, *Adagio* για έγχορδα

Διάλειμμα

- A. Dvorak**, Συμφωνία αρ. 9 "Του Νέου Κόσμου"
- I. *Adagio. Allegro molto*
- II. *Largo*
- III. *Scherzo. Molto vivace*
- IV. *Allergo con fuoco*



JOHN GEORGIADIS

Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο

Γεννημένος στο Essex της Αγγλίας άρχισε το βιολί σε ηλικία έξι ετών. Σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία της Μουσικής (Royal Academy of Music). Διετέλεσε για δύο (2) έτη καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μπέρμιγχαμ (City of Birmingham Symphony Orchestra) και για ένδεκα (11) έτη καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Λονδίνου (London Symphony Orchestra), μεταξύ των ετών 1965 και 1979.

Ως βιολιστής, έκανε τακτικές εμφανίσεις ως soloist concert και ως recitalist στην αίθουσα συναυλιών και στο αρχείο. Από το 1986 ηγήθηκε για τέσσερα έτη το Gabrieli String Quartet εκπληρώνοντας μια φιλοδοξία ζωής να ερευνήσει το θαυμάσιο ρεπερτόριο κουαρτέτου εγχόρδων. Υπήρξε κορυφαίος βιολιστής από την ηλικία των 26 ετών στο Ενωμένο Βασίλειο, διευθυντής ορχήστρας της London Symphony Orchestra και στα μέσα της δεκαετίας του '70 έκανε τα πρώτα βήματα ως μάεστρος υπό την καθοδήγηση του Liverpool Phil. Η μετατόπιση του από το δοξάρι του βολιού στη μπαγκέτα του μάεστρου έγινε μετά από σκληρή πορεία οκτώ ετών δίπλα στο θρυλικό Ρουμάνο μάεστρο και το δάσκαλο Sergiu Celibidache, και τον οδήγησε σε μια πορεία διεύθυνσης συναυλιών σε όλο τον κόσμο και στην παραγωγή πολλών δίσκων με πολλές πωλήσεις. Είναι διευθυντής μουσικής και μάεστρος της London Virtuosi Chamber Orchestra, που ιδρύθηκε το 1972 αρχικά ως chamber ensemble. Το ενδιαφέρον του για τους νέους απεικονίζεται στο γεγονός ότι ήταν διευθυντής των ορχηστρικών σπουδών στη βασιλική ακαδημία της μουσικής (Royal Academy of Music) και επίσης μάεστρος της ορχήστρας νεολαίας Essex (Essex Youth Orchestra) για περισσότερο από μία δεκαετία. Είναι επίτιμο μέλος του Johann Strauss Society της Μεγάλης Βρετανίας λόγω της εξειδίκευσης που απέκτησε στην βιεννέζικη μουσική. Η εκτεταμένη και ποικίλη σταδιοδρομία του έδωσε την δυνατότητα να διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής σε πολλές θέσεις μεταξύ των οποίων η Bristol Sinfonia, η Bangkok Symphony όπως και σε πολλές ορχήστρες νέων.

Από το 1994 ως το 1996 ήταν μουσικός διευθυντής της Bangkok Symphony, όπου χρησιμοποίησε την εμπειρία του για την ανάδειξη ενός μικρού ορχηστρικού σχήματος σε ένα σύνολο διεθνών προδιαγραφών. Το 1996 η Bangkok Symphony προσκλήθηκε στη Πνομ Πενχ μετά από ιδιαίτερη πρόσκληση του βασιλιά Sihanouk της Καμπότζης, η πρώτη τέτοια πολιτιστική συνεργασία δύο χωρών της περιοχής. Είναι επίσης μόνιμα φιλοξενούμενος μάεστρος του Malaysian Philharmonic μια ορχήστρα που τον βοήθησε να αναδειχθεί με ταξίδια σε όλο το κόσμο ως auditioner προς το τέλος της δεκαετίας του '90. Το 2010 χαρακτήρισε το τέλος της σταδιοδρομίας του ως βιολιστή επιτρέποντας τον να επικεντρωθεί στη διεύθυνση ορχήστρας.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαϊτάς, ο Κároλoς Τρικοιλίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληνικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Balénoia κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα. Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στη Γερμανία τον Απρίλιο του 2010.

