



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
27
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

2012

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα
Μιχάλης Λαπιδάκης

Συντονισμός-Επιμέλεια Υλης:
Νίκος Κυριακού

Σχεδιασμός Εντύπου:
Ρέα Δουφέκα, reassign - design agency

Μουσικολογική ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Φιλμ-Εκτυπώσεις:
Μ. Διαμαντίδη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
27
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

2012

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΤΙΡΙΟ Β
21:00

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΑΛΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΒΙΟΛΙ

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΦΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 - 1827)
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ "FIDELIO" (6')

ΣΑΜΟΥΕΛ ΜΠΑΡΜΠΕΡ (1910 - 1981)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 14 (22')

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 - 1856)
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 38
(ΤΗΣ «ΑΝΟΙΞΗΣ») (32')

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς,

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμιος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ

τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ “Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato “Supersonic” και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων “Grammy”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία, και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΑΛΗΣ

Γεννήθηκε το 1964 στην Ερμούπολη της Σύρου και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στις τάξεις Διεύθυνσης Ορχήστρας των Karl Österreichischer και Uros Lajović. Αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και διάκριση. Παρακολούθησε Σεμινάρια με τους Leonard Bernstein, Vaclav Neumann και Rolf Reuter.

Αμέσως μετά τις σπουδές του έγινε διευθυντής μουσικών σπουδών της Κρατικής Όπερας της Νότιας Θουριγγίας στο Meiningen, όπου διηύθησε τη «Μίηδεια» του Μίκη Θεοδωράκη το 1995 σε πρώτη γερμανική εκτέλεση.



Από το 1997 μέχρι το 2004 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας. Υπό τη διεύθυνσή του η ορχήστρα γνώρισε μια ραγδαία καλλιτεχνική εξέλιξη. Συνεργάστηκε με σημαντικούς καλλιτέχνες και είχε εκτενείς περιοδείες στη Γερμανία, Κούβα, Σκανδιναβία, Γαλλία Νότια Αφρική, Πολωνία, Ουκρανία και Λιθουανία. Η ορχήστρα έχει κάνει πολλές παραγωγές για τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία καθώς και πολλά CD. Σε αναγνώριση εξαιρετικής καλλιτεχνικής προσφοράς η Ορχήστρα Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας έγινε το 2002 επίσημος μουσικός εκπρόσωπος του ομοσπονδιακού κρατιδίου της Σαξωνίας-Ανχάλτ.

Από το 2005 μέχρι το 2009 ο Στέφανος Τσιαλής ήταν αναπληρωτής γενικός μουσικός διευθυντής της Κρατικής Όπερας της Νότιας Θουριγγίας στο Meiningen.

Από τον Αύγουστο του 2009 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Θουριγγίας στο Gotha.

Από το 2001 μέχρι το 2004 ήταν μόνιμος προσκεκλημένος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου ενώ τα τελευταία χρόνια διηύθυνε μεταξύ άλλων τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Αμβούργου και της Νυρεμβέργης, την Κρατική Ορχήστρα της Βαϊμάρης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Στουτγάρδης, την Κρατική Ορχήστρα του Βρανδεμβούργου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοπεγχάγης, την Ορχήστρα «Tonkünstler» της Βιέννης, τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Μοντρεάλ και του Winnipeg στον Καναδά, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα „George Enescu“ του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βελιγραδίου, την Εθνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κρακοβίας, τη „Natal Philharmonic Orchestra“ στο Durban της Ν. Αφρικής, την Εθνική Ορχήστρα της Κούβας καθώς και διάφορες ορχήστρες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στις ΗΠΑ, τον Καναδά και στο Καζαχστάν. Έχει συμπράξει στην παραγωγή CD με έργα Ελλήνων συνθετών για τις εταιρίες Geniun και Centaur. Επίσης έχει συμμετάσχει σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές στην Ελλάδα, τη Γερμανία, Κούβα, Ρουμανία και Ν. Αφρική.

Έχει εμφανισθεί σε φημισμένες αίθουσες, όπως η «Musikverein» της Βιέννης, η «Philharmonie» και «Konzerthaus» του Βερολίνου, η «Musikhalle» του Αμβούργου, η αίθουσα Tivoli της Κοπεγχάγης, το Μέγαρο Αθηνών, το Ateneum του Βουκουρεστίου, οι αίθουσες συναυλιών του Ντιτρόιτ και του Μοντρεάλ και η αίθουσα συναυλιών του Βίλλιους. Η συνεργασία του με διακεκριμένους καλλιτέχνες, όπως οι Viktor Tretjakov, Igor Oistrakh, Vladimir Viardo, Peter Rösel, Dimitri Ashkenazy, Wolfram Christ, Matthias Eisenberg, Jana Bouskova, το κουαρτέτο «Wilanów» και Peter Damm εμπλούτισαν τη σταδιοδρομία του. Θεωρείται διεθνώς κορυφαίος ερμηνευτής των ορχηστρικών έργων του Μίκη Θεοδωράκη.

Ο Στέφανος Τσιαλής έχει πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ, ανάμεσα στα οποία το «Händel Festspiele Halle», το «Tivoli Festival» στην Κοπεγχάγη, το «Φεστιβάλ μουσικής του Αμβούργου», το «Φεστιβάλ της Αβάννας», το φεστιβάλ «Braunschweig Classix» καθώς και στις διεθνείς εκθέσεις της Σεβίλλης το 1992 και του Αννοβέρου το 2000.

Το 1996 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Ρίχαρντ Βάγκνερ.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Πήρε το πτυχίο και το δίπλωμα βιολιού με καθηγήτρια την Ε. Ντράγκνεβα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Σπούδασε στον Καναδά με υποτροφίες από το Σύλλογο Φίλων της Μουσικής (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) και από την ακαδημία του Βανκούβερ. Πήρε το Bachelor of Music στο βιολί με καθηγητή τον prof. Taras Gabora στη Vancouver Academy of Music. Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς όπως 'Kay Meek scholarship competition', 'Elsje De Ridder Armstrong competition', 'Friends of Chamber Music competition, Canada' κá.. Παρακολούθησε masterclasses με διακεκριμένους καθηγητές και συμμετείχε σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ δίνοντας συναυλίες σε διάφορες χώρες.

Είναι ο ιδρυτής της μη κερδοσκοπικής εταιρίας 'Animus' και έχει δώσει συναυλίες για τη Unicef και τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα. Είναι ιδρυτικό μέλος του 'Συνόλου Εγχόρδων Θεσσαλονίκης' και του κουαρτέτου εγχόρδων 'Αμίλιος Ριάδης'. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Vancouver Academy Symphony Orchestra, την Vancouver Academy Strings, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, καθώς και με άλλα μουσικά σύνολα. Έχει τελέσει εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Vancouver Academy Symphony και της Vancouver Academy Strings. Είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσ/νίκης.



LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ “FIDELIO”, ΕΡΓΟ 72

Η *Εισαγωγή* που φέρει τον τίτλο «Φιντέλιο» είναι η τέταρτη *Εισαγωγή* που έγραψε (1814) ο μεγάλος συνθέτης για την όπερα «Φιντέλιο». Οι άλλες τρεις φέρουν τον τίτλο «Λεονώρα».

Η *Εισαγωγή Φιντέλιο* εκτελείται πριν από την έναρξη της όπερας. Δεν χρησιμοποιεί κανένα μοτίβο από την όπερα. Αρχίζει με τέσσερα μέτρα όλης της ορχήστρας (Allegro), που αποτελούν την νευρώδη αρχή του κυρίου θέματος της εισαγωγής. Ακολουθεί ένα αργό (Adagio) τμήμα, σύντομος εκφραστικός διάλογος ανάμεσα στα κόρνα και τα κλαρινέτα, που διακόπτεται απότομα από την επάνοδο του αρχικού μοτίβου. Ένα μακρότερο Adagio δίνει την ευκαιρία σε μεγαλύτερο αριθμό οργάνων να πάρουν μέρος στον εκφραστικό διάλογο. Μετά από αυτό αρχίζει το Allegro της *Εισαγωγής* με έκθεση του κυρίου θέματος πρώτα από το κόρνο και κατόπιν από το κλαρινέτο. Τα έγχορδα παίρνουν μέρος με την έκφραση ενός συμπληρωματικού στοιχείου γεμάτου ενθουσιασμό. Το δεύτερο θέμα αποτελείται από τη σύνθεση ενός μακρού φθόγγου στα κόρνα (με μια μονάχα σύντομη μετακίνησή του) και ενός διακοσμητικού χαριτωμένου στοιχείου στα έγχορδα. Ακολουθεί η ανάπτυξη του θεματικού υλικού (βασισμένου στο πρώτο θέμα) και επανάληψη των δύο θεμάτων. Το καταληκτικό τμήμα (Coda), αφού ξαναφέρει το αρχικό Adagio σε καινούρια μορφή, στηρίζεται σε μια τελική επεξεργασία του πρώτου πάλι θέματος (Presto).

Σόλων Μιχαηλίδης

SAMUEL BARBER (1910-1981)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 14

Το *Κοντσέρτο για βιολί* του Samuel Barber πρωτοπαίχτηκε στις 7 Φεβρουαρίου 1941, με σολίστ τον Albert Spalding και την ορχήστρα της Φιλαδέλφειας υπό τη διεύθυνση του E. Ormandy.

Το έργο ακολουθεί την κλασική τριμερή φόρμα κοντσέρτου. Το α' μέρος αρχίζει με μια πλατιά μελωδία λυρικού ύφους που παρουσιάζεται από το σόλο βιολί ευθύς με την έναρξη. Ακολουθεί μια νέα μουσική ιδέα, κάτι σαν παιχνιδίσμα, με τονισμό στο ασθενές σημείο του μουσικού μέτρου, που την εκθέτει κατ'αρχήν η ορχήστρα και που κατόπιν το σόλο βιολί της δίνει ένα σοβαρό χαρακτήρα. Η λυρική μελωδία της αρχής μεταβάλλεται αργότερα παίρνοντας κάπως δραματικό χαρακτήρα και οδηγεί στην ανάπτυξη των μουσικών ιδεών, που πραγματοποιείται με τέχνη και ψυχολογική συνέπεια. Ρομαντική διάθεση, ομοιογένεια γραφής και ενότητα ύφους χαρακτηρίζουν το α' μέρος του κοντσέρτου.

Το β' μέρος αρχίζει με μια ωραία και εκφραστική μελωδία στο όμποε και στη συνέχεια ακολουθούν τα έγχορδα και το κόρνο. Σε ατμόσφαιρα γαλήνης και ανάτασης εμφανίζεται το σόλο, για να παρουσιάσει αμέσως στο μεσαίο τμήμα μια ρυθμική αλλαγή (τονισμός πάλι στο ασθενές μέρος του μέτρου), που εκφράζει «αλλαγή διάθεσης», η οποία ανεβαίνοντας συνεχώς ξεσπά σε ένα φορτίσιμο της ορχήστρας.

Το σόλο βιολί αμέσως μετά, σαν να αυτοσχεδιάζει, επαναφέρει την αρχική ωραία μελωδία που αναβλύζει «εκ των ένδον». Το μέρος τούτο κλείνει σε μια ατμόσφαιρα μυστηρίου και αμφιβολίας.

Το γ' μέρος είναι ένα moto perpetuo, που φαινομενικά δίνει την εντύπωση ότι δε θα σταματήσει ποτέ. Είναι ο ανεκπλήρωτος πόθος του ανθρώπου για το αεικίνητο, το perpetuum mobile.

Τα στακάτο τρίηχα με τα ιδιότροπα ρυθμικά σχήματα, τις συγκοπές, τους τεχνικούς συνδυασμούς ανάμεσα στο σόλο όργανο και την ορχήστρα δίνουν ζωντανή την εικόνα του ανθρώπινου αυτού πόθου και της προσπάθειας και η «κραυγή» του τέλους δίνει ψυχολογικά την εντύπωση του αδιέξοδου και του ανεκπλήρωτου.

Η μουσική αυτή σελίδα (γ' μέρος του κοντσέρτου) έρχεται σε έντονη αντίθεση με τα δύο πρώτα μέρη του έργου. Σελίδα με φανερά ίχνη επίδρασης μιας τέχνης όπως του Στραβίνσκυ. Το έργο με την τεχνική της γραφής και τις αισθητικές τάσεις που φανερώνει είναι μια μικρογραφία της εξελικτικής πορείας του.

Σόλων Μιχαηλίδης

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.1 ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 38

Το 1840 ο Ρόμπερτ Σούμαν άρχισε να ασχολείται και με τη φόρμα της συμφωνίας. Η χρονιά αυτή ήταν ιδιαίτερα σημαντική για το συνθέτη, επειδή ύστερα από μεγάλο αγώνα κέρδισε τελικά την Κλάρα Βηκ και την παντρεύτηκε. Μια πρώτη δοκιμή σ' αυτό το είδος το 1832 δεν είχε βρει μεγάλη απήχηση στο κοινό και ο Σούμαν εγκατέλειψε τη φόρμα της συμφωνίας μέχρι το 1839. Τότε έφτασε στα χέρια του η *Μεγάλη Συμφωνία σε ντο μείζονα* του Σούμπερτ και, αφού τη μελέτησε, ο Σούμαν πίστεψε πως βρήκε σ' αυτό το έργο το ιδεώδες μιας μοντέρνας συμφωνίας. Επιτέλους είδε πως υπήρχε συνέχεια για τη φόρμα της συμφωνίας, την οποία είχε θεωρήσει τελειωμένη με την «*Ενάτη*» του Μπετόβεν. Ετσι αποφάσισε να ξεκινήσει ο ίδιος πάλι μια συμφωνία και, μάλιστα, στηριγμένος και από τα φτερά του έρωτά του συνέθεσε μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα τις τρεις από τις συνολικά τέσσερις συμφωνίες του.

Το σχέδιασμα της *Πρώτης Συμφωνίας* χρειάστηκε μόλις τέσσερις ημέρες και η όλη επεξεργασία της κράτησε περίπου ένα μήνα. Στις 31 Μαρτίου 1840 πρωτοπαρουσιάστηκε υπό τη διεύθυνση του Μέντελσον στο Gewandhaus της Λειψίας με πολύ μεγάλη επιτυχία.

Τον υπότιτλο «*Συμφωνία της Άνοιξης*» τον έδωσε ο ίδιος ο Σούμαν. Εικάζεται πως ένας στίχος από ποίημα του Α. Bottger "*Im Tale zeihet der Frühling auf*" («*Στην κοιλάδα απλώνεται η άνοιξη*») αποτέλεσε το έναυσμα για τη μοτιβική φανφάρα της αρχής.

Και στα άλλα μέρη της συμφωνίας ο Σούμαν είχε δώσει αρχικά υποτίτλους, τους οποίους όμως τελικά αφαίρεσε, επειδή δεν ήθελε να χαρακτηριστεί το έργο σαν προγραμματική συμφωνία. Ο Σούμαν εννοούσε περισσότερο ότι το έργο θα μπορούσε να «*συγκριθεί με τα μπουμπούκια της άνοιξης, τα οποία πρόβαλλαν από την ψυχή του και συμβόλιζαν μια νέα άνοιξη στη μουσική του*».

Η αργή εισαγωγή του α' μέρους με τη μοτιβική φανφάρα οδηγεί μέσα από ένα *accelerando* απευθείας στην έκθεση (*allegro molto vivace*). Το κύριο θέμα ακούγεται και τονίζεται με την επαναλαμβανόμενη εμφάνισή του. Στη συνέχεια φλάουτα και όμποε παρουσιάζουν το δεύτερο θέμα, μια σύντομη μελωδία. Η επεξεργασία κορυφώνεται με τη μεγέθυνση του κυρίου θέματος, το οποίο κυριαρχεί και στην επανέκθεση. Το α' μέρος ολοκληρώνεται με μια ζωηρή coda.

Το β' μέρος (*Larghetto*) βασίζεται στην τριμερή μορφή του lied. Χαρακτηρίζεται από μια απλωμένη καντιλένα, την οποία αρχικά παρουσιάζουν τα βιολιά, στη συνέχεια τα βιολοντσέλα και για τρίτη φορά το σόλο όμποε και το σόλο κόρνο. Το scherzo (*molto vivace*), το οποίο ακολουθεί αμέσως, διακόπτεται από δύο trio, το πρώτο με χαρακτήρα εμβατηρίου, ενώ το δεύτερο υπενθυμίζει κάποιο χορό. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν εδώ επίσης οι τονικότητες ρε ελάσσονα, ρε μείζονα και σε σι ύφεση μείζονα, οι οποίες δίνουν στην κάθε ενότητα ξεχωριστό ηχόχρωμα.

Το δ' μέρος (*Allegro animato e grazioso*) εξελίσσεται ξανά στη μορφή της σονάτας. Το χαριτωμένο πρώτο θέμα, που παρουσιάζουν τα πρώτα βιολιά έρχεται σε αντιπαράθεση με το δεύτερο θέμα, για το οποίο ο συνθέτης ανατρέχει σε μια μελωδία από τον κύκλο του "Kreisleriana". Ιδίως τα πνευστά υπενθυμίζουν εδώ το κάλεσμα της φύσης, πάντα σε χαρούμενη ατμόσφαιρα. Η συμφωνία καταλήγει σε μία λαμπρή, ορμητική και γιορταστική κορύφωση.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



**ΒΡΑΒΕΙΟ
 SUPERSONIC**
 pizzicato.lu
 02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.naxos.com

www.bis.se

www.tssogr

FRIDAY
27
JANUARY

2012

THESSALONIKI CONCERT
HALL BUILDING B'
21:00

STEFANOS TSIALIS
CONDUCTOR

ANDREAS PAPANIKOLAOU
VIOLIN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
OVERTURE FROM THE PIECE "FIDELIO" (6')

SAMUEL BARBER (1910 - 1981)
VIOLIN CONCERTO, OP. 14 (22')

INTERMISSION

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
SYMPHONY NO.1 IN B FLAT MAJOR, OP. 38 («SPRING») (32')

ΠΡΟΣΕΧΩΣ...

03/02

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Μ.Μ.Θ., 21:00

ΚΤΙΡΙΟ Β΄

διευθυντής ορχήστρας
Δημήτρης Αγραφιώτης

Transcription Ensemble

βιολί

Γιώργος Κανδυλίδης

πιάνο

Νίκος Ζαφρανάς

βιολοντσέλο

Χρήστος Γρίμπας

Maurice Ravel

Ο τάφος του Couperin

Bohuslav Martinů

Κοντσερτίνο για τρίο (βιολί, τσέλο, πιάνο)

και ορχήστρα εγχόρδων

Α΄ εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Franz Schubert

Συμφωνία αρ. 2 σε σι ύφεση μείζονα, D. 125

Μια σουίτα με τα βελούδινα ιμπρεσιονιστικά χρώματα του Ραβέλ, αφιερωμένη σε φίλους που έχασε στον πόλεμο, ένα Κοντσερτίνο με τρεις θεσσαλονικείς ερμηνευτές να πρωταγωνιστούν και μία Συμφωνία του Σούμπερτ, η δεύτερη, που χαρακτηρίζεται ως έργο νεανικού αυθορμητισμού, στοιχειοθετούν την αποψινή συναυλία.

14/02

ΤΡΙΤΗ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Μ.Μ.Θ., 21:00 **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ Ο.Μ.Μ.Θ.**

Συνοδεία βωβού κινηματογράφου

διευθυντής ορχήστρας

Amaury du Closel

Amaury du Closel

Michael Strogoff

Α΄ εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Το ετήσιο ραντεβού της ΚΟΘ με το σινεμά ανήμερα στην επέτειο των ερωτευμένων με έναν καταξιωμένο Γάλλο μαέστρο, συνθέτη και συγγραφέα να κατευθύνει τις ερμηνείες της. Ο Amaury du Closel διευθύνει το συμφωνικό του έργο «Μιχαήλ Στρογκώφ» συνοδεύοντας βωβό κινηματογράφο και έρχεται να μας θυμίσει το μυθιστόρημα του Ιουλίου Βερν, το οποίο οι περισσότεροι διαβάσαμε με κομμένη ανάσα στα παιδικά μας χρόνια. Φαίνεται πως ήρθε ώρα και να το ακούσουμε από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012 στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμειβείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 14/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 11/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6, 8/6, 21/6) διαμορφώνονται ως εξής:

	3 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Οικογενειακό	3 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακολουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) και πληρώνοντας το 25% της αξίας του εισιτηρίου!

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tso.gr**

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης-Παιδεία»

1ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο – Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:

Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113

2ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο:

Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889

3ο Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:

25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισορλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ

Κορυφαίοι A'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονιδής

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Κωνσταντίν Ισνράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής
Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ:

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:

Ζόραν Στέπιτς

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr
e-mail: press@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
e-mail: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tso.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας:



CLASSICAL RADIO



ΑΒΟΥ

con fudo

ΕΝΤΙΣΤΥΛΙ

ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ Παιδεία

