



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ENTARTETE MUSIK

ΔΙΗΜΕΡΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ
ΕΒΡΑΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΠΟΥ ΥΠΗΡΞΑΝ ΘΥΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΝΑΖΙΣΜΟΥ

FRANZ SCHREKER **NACHTSTÜCK**
ERWIN SCHULHOFF **ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 43**
KURT WEILL **ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2**



ΠΕΜΠΤΗ 23 & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24.2.2012

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

HELLENIC MINISTRY OF
CULTURE AND TOURISM

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται
και επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού
και Τουρισμού



ΓΔ Εκπαίδευση και Πολιτισμός
Πρόγραμμα «Ευρώπη για τους Πολίτες»

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα
Μιχάλης Λατιδάκης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ώρα έναρξης: 21.00

Διευθυντής ορχήστρας: **Amaury du Closel**
Πιάνο: **David Greilsammer**

Φραντς Σρέκερ (1878 - 1934)
Νυχτερινό (14')

Έρβιν Σούλχοφ (1894 - 1942)
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, έργο 43 (19')

Διάλειμμα

Κουρτ Βάιλ (1900 - 1950)
Συμφωνία αρ. 2 (28')

FRIDAY, 24TH FEBRUARY, 2012
Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 21:00

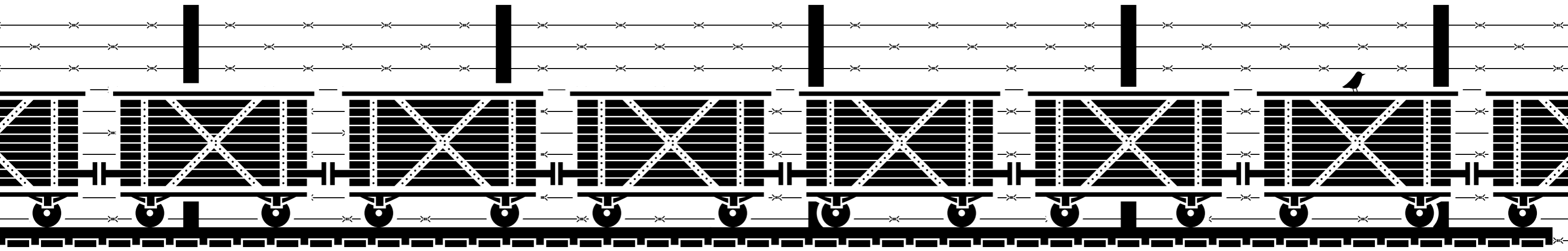
Conductor: **Amaury du Closel**
Piano: **David Greilsammer**

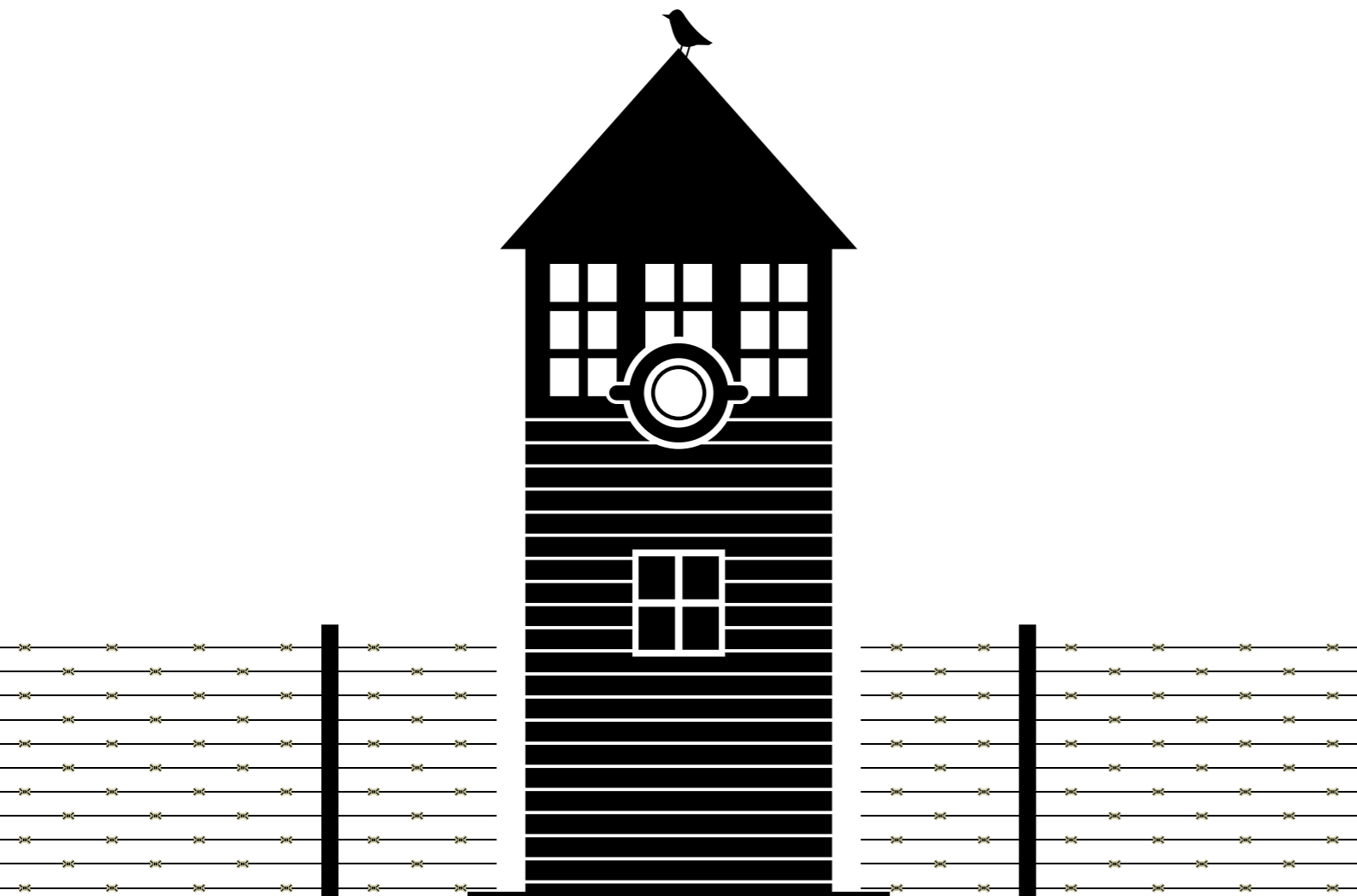
Franz Schreker (1878 - 1934)
Nachtstück (14')

Erwin Schulhoff (1894 - 1942)
Concerto for piano and orchestra, op. 43 (19')

Intermission

Kurt Weill (1900 - 1950)
Symphony No 2 (28')





ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιζιάς, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και Ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Cameras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατοαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγουρός, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις

ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιodeύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδεια, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μαασσαλή, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένευσε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Φεβρουάριο του 2012 θα κυκλοφορήσει από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





AMAURY DU CLOSEL ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννημένος το 1956, ο μαέστρος και συνθέτης Amaury du Closel σπούδασε σύνθεση με τον Max Deutsch, μαθητής ο ίδιος του Schoenberg και διευθύνε με τον Αλέξανδρο Μυράτ τους Karl Oesterreicher και Sir Charles Mackerras. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια με τους Pierre Boulez και Vladimir Delman.

Ο Amaury du Closel συνεργάστηκε με πολλές ορχήστρες στο Λονδίνο, στη Βαρσοβία (το Πολωνικό Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση της Βαρσοβίας), στο Φεστιβάλ του Μεντόν (με τη Sinfonia Varsovia), στη Σουγόν (Κορέα), στην Ελλάδα (με την Καμεράτα), στο Κατάρ, ενώ σήμερα είναι φιλοξενούμενος μαέστρος σε αρκετές ορχήστρες στην Ιταλία, τη Γερμανία, τη Ρουμανία (όπως η EneSCO Philharmonie, οι ορχήστρες του Ρουμανικού Ραδιοφώνου, οι Κρατικές Φιλαρμονικές του Τίργκου-Μούρες και του Ιασίου), και τη Βουλγαρία (όπως η Φιλαρμονική της Σόφιας και η Κρατική Όπερα της Βάρνας).

Το 2002 διορίστηκε μόνιμα προσκεκλημένος Ξένος μαέστρος του Κρατικού Ραδιοφώνου της Ρουμανίας και των Ορχηστρών μουσικής δωματίου και μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Τίργκου-Μούρες στη Ρουμανία. Σήμερα, είναι επίσης Μουσικός Διευθυντής της Όπερας Nomade, μία πανεθνική εταιρεία περιοδείας όπερας. Από το 2006 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της διεθνούς ακαδημίας όπερας «L'Académie Lyrique».

Ο Amaury du Closel έχει συνθέσει περίπου τριάντα (30) έργα, που συμπεριλαμβάνουν ορχηστρική μουσική, μουσική δωματίου και κινηματογραφική μουσική. Τα έργα του έχουν εκτελεστεί από το Μουσικό Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Ρουμανικού Ραδιοφώνου και έχουν ηχογραφηθεί στο ραδιόφωνο στη Γαλλία, την Ελλάδα και τη Γερμανία.

Ο κ. du Closel δημοσίευσε το 2005, στα Γαλλικά ένα βιβλίο σχετικά με τους Ευρωπαίους συνθέτες που υπήρξαν θύματα του Ναζιστικού καθεστώτος, το οποίο βραβεύτηκε με το «Βραβείο των Κριτικών», ως το καλύτερο μουσικό δοκίμιο εκείνη τη χρονιά. Έκτοτε μεταφράστηκε στα Γερμανικά και στα Ρουμάνικα.

Από το 2003 έχει αναβιώσει πολλά έργα των παραπάνω συνθετών, σε μία σειρά συναυλιών με την ονομασία «Forum Voix Etouffées», σε Γαλλία, Αυστρία, Γερμανία, Ρουμανία, Πολωνία, Λιθουανία και Βουλγαρία.

Κατά τη διάρκεια του 2012-02-09 θα παρουσιάσει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης: τη Συμφωνία αρ. 2 του Μάλερ, τη Τριαντία του Βέρντι, τη Νυκτερίδα του Στράους, τα Παιχνίδια του Ντεμπισί και τη Συμφωνία αρ. 2 του Κουρτ Βάλτ.

DAVID GREILSAMMER ΠΙΑΝΟ

Ο πιανίστας και μαέστρος David Greilsammer αναγνωρίζεται ως ένας από τους πλέον τολμηρούς και ευφάνταστους καλλιτέχνες της εποχής μας. Μετά το ντεμπούτο του το 2004 στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης, συνέχισε κερδίζοντας το βραβείο «Νέου Μουσικού της Χρονιάς» στα γαλλικά μουσικά βραβεία και έκτοτε έχει αποκτήσει διεθνή αναγνώριση για την ευφυή και τολμηρή του μουσική προσέγγιση. Ενθουσιάζοντας κοινό και κριτικούς με τα συναρπαστικά του προγράμματα, οι εμφανίσεις του Greilsammer έχουν χαιρετιστεί για την εξαιρετική τους ευαισθησία, τη φρεσκάδα και τη κομψότητά τους.

Το 2009 ο David Greilsammer διορίστηκε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Γενεύης, της οποίας το κύριος διεθνώς αναπτύχθηκε ραβδαία, υπό την ηγεσία του. Ο Greilsammer δεν έφερε μόνο μία εξαιρετικά εκλεκτή ποικιλία στο ρεπερτόριο της ορχήστρας – συμπεριλαμβανομένων 3 παγκοσμίων πρώτων εκτελέσεων κατά τη τρέχουσα καλλιτεχνική περίοδο -, αλλά εισήγαγε επίσης και καινοτόμα προγράμματα σε εξαιρετικούς νέους χώρους συναυλιών, παρουσίασε συνεργασίες με παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες, όλων των καλλιτεχνικών πεδίων και δημιούργησε διαδραστικά προγράμματα για νεανικά κοινά. Τον περασμένο Ιούνιο, ο Τίπος περιέγραψε την εμφάνισή του με την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Γενεύης στο Φεστιβάλ Διεθνούς Μουσικής της Κωνσταντινούπολης, ως «ανυπέβλητα μεγαλειώδη».

Η τρέχουσα σεζόν βρίσκει τον David Greilsammer και την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Γενεύης να ξεκινούν την μακροχρόνια παραμονή τους ως φιλοξενούμενοι, στη διάσημη νέα ναυαρχίδα της Παρισινής κουλτούρας «La Gaîté Lyrique», παρουσιάζοντας μία σειρά συναυλιών που αναμειγνύουν το χορό, το θέατρο, το βίντεο και τη μουσική. Κατά τη διάρκεια της εκεί παραμονής τους, ο Greilsammer εμφανίζεται ως πιανίστας, μαέστρος και μουσικός της ορχήστρας.

Το 2011 ο David Greilsammer υπέγραψε συμβόλαιο αποκλειστικότητας με τη Sony Classical. Ο πρώτος του δίσκος με την εταιρεία είναι ένα ρεσιτάλ πιάνου με έργα μαπαρόκ και σύγχρονης μουσικής και θα κυκλοφορήσει την άνοιξη του 2012.

Ευρέως γνωστός ως ένας μοναδικός ερμηνευτής και ειδικός του Μότσαρτ, ο David Greilsammer αφιερώνει ένα σημαντικό μέρος της καριέρας του στη μουσική του Μότσαρτ. Επιπροσθέτως, και εκτός του να ερμηνεύει ή να διευθύνει διεθνώς κοντσέρτα για πιάνο του συνθέτη, έχει παρουσιάσει όλες τις σονάτες για πιάνο του Μότσαρτ, σε έναν «μαραθώνιο» μίας ημέρας στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ του Verbier.

Την περασμένη σεζόν έδωσε μία σειρά σημαντικών διεθνών ντεμπούτων: κοντσέρτα με την Συμφωνική του Σαν Φραντσίσκο, με την Mozarteum Ορχήστρα του Σάλτσμπουργκ υπό τον Ivor Bolton στην «Εβδομάδα Μότσαρτ» και με τη Συμφωνική Μητροπολιτική Ορχήστρα του Τόκιο στο Suntory Hall. Επίσης εμφανίστηκε ως φιλοξενούμενος μαέστρος με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τορίνο και την Ισραηλτική Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου στο Τελ Αβιβ.

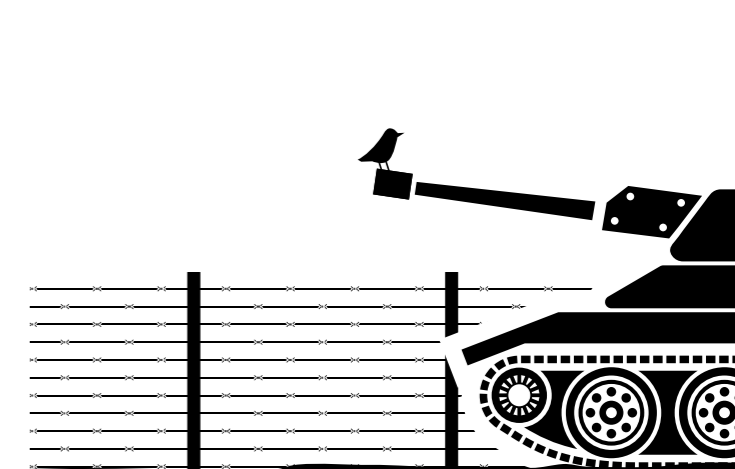
Στα highlights αυτής της σεζόν συμπεριλαμβάνονται οι ζωντανές συναυλίες με τους «Σολίστες του Τελ Αβιβ» και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, οι μουσικές διευθύνσεις της Ορχήστρας του Πικαρντί και της Συμφωνικής Ορχήστρας

της Μιλούζ και μία ειδική συναυλία στο Διεθνές Αεροδρόμιο της Γενεύης, με την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Γενεύης.

Ο David Greilsammer έδωσε ρεσιτάλ το 2010 στο Lincoln Center Νέα Υόρκη σε ένα εμπνευσμένο πρόγραμμα με το όνομα «Πύλες», μια παράσταση που περιγράφεται από τους Times της Νέας Υόρκης ως «Εξαιρετική». Αργότερα εκείνο το έτος έδωσε πολύ επιτυχημένα ρεσιτάλ στο Wigmore Hall του Λονδίνου και πέρυσι έκανε το ρεσιτάλ-ντεμπούτο του και στο Τόκιο. Με πάθος για την εξερεύνηση μουσικών κόσμων, τα ρεσιτάλ του Greilsammer συχνά αντιπαραθέτουν έργα του παρελθόντος και του παρόντος, όπως στο Kings Place του Λονδίνου πέρυσι, που δημιούργησε ένα πρόγραμμα με εναλλακτικές σονάτες των Cage και Scarlatti, ενώ θα επιστρέψει εκεί φέτος για να πραγματοποιήσει ένα event με τίτλο “Dancing Through Time”

Ο David Greilsammer είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Suedama Ensemble στη Νέα Υόρκη, με το οποίο έκανε το ντεμπούτο του στην ηχογράφηση των πρώιμων κοντσέρτων για πιάνο του Μότσαρτ το 2006, τα οποία διευθύνει από το αρμόνιο. Η αξιοσημείωτη επιτυχία του δίσκου ακολούθηθηκε άμεσα από αποκλειστικό συμβόλαιο με την Naïve Records και τρεις επιπλέον ηχογραφήσεις: ένας δίσκος σόλο με το όνομα “fantaisie fantasmе”, που επιλέχτηκε από τους Sunday Times ως ένας από τους «Δίσκους της Χρονιάς του 2007», μία ηχογράφηση των ύστερων κοντσέρτων για πιάνο του Μότσαρτ, που επευφημήθηκε από τους κριτικούς και μία ζωντανή συναυλία με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Γαλλικού Ραδιοφώνου στη Salle Pleyel στο Παρίσι, όπου ο Greilsammer ερμήνευσε το ξεχασμένο σε μεγάλο βαθμό «Fantasy for Piano and Orchestra» της Nadia Boulanger, καθώς και την «Rhapsody in Blue» του Gershwin.

Γεννημένος στην Ιερουσαλήμ το 1977, ο David Greilsammer άρχισε τις σπουδές του στο πιάνο στο Ωδείο Rubin στη χώρα του. Αργότερα πήγε στο The Juilliard School της Νέας Υόρκης, ως μαθητής του Yoheved Kaplinsky, πριν συνεχίσει με τον Richard Goode. Αυτή τη περίοδο διαμένει στο Παρίσι και τη Γενεύη.



Στην αποψινή συναυλία, η Κρατική Ορχήστρα θα παρουσιάσει έργα τριών συνθετών εβραϊκής καταγωγής. Η εκτέλεση των έργων τους είχε απαγορευτεί στη διάρκεια του ναζιστικού καθεστώτος, και αυτό είχε ως αποτέλεσμα, τα έργα αυτά, αν και είναι σημαντικά, να μείνουν στην αφάνεια μέχρι πρόσφατα.

FRANZ SCHREKER (1878-1934) NACHTSTÜCK ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Αυστριακός συνθέτης Φρανς Σρέκερ ανήκε στους γερμανόφωνους συνθέτες, τα έργα των οποίων παιζόταν στην εποχή του πάρα πολύ συχνά. Γεννήθηκε το 1878 στο Μονακό, όπου βρέθηκε ο πατέρας του, ο οποίος ήταν αυλικός φωτογράφος, λόγω της δουλειάς του. Ο Σρέκερ ξεκίνησε πρώτα βιολί και αργότερα συνέχισε στο Ωδείο της Βιέννης σύνθεση με τον Robert Fuchs. Παράλληλα με τις σπουδές του άρχισε να διευθύνει και ίδρυσε αργότερα τη Φιλαρμονική χορωδία της Βιέννης. Ύστερα από μερικά δύσκολα χρόνια κερδίζει το κοινό με τη μουσική του και από το 1912 δίδαξε επίσης σύνθεση στην Akademie für Tonkunst στη Βιέννη. Μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο η φήμη του είναι τόσο μεγάλη, που ο Σρέκερ καλείται το 1920 να αναλάβει τη θέση του διευθυντή της Ακαδημίας της Μουσικής στο Βερολίνο, όπου δούλεψε μέχρι το 1931. Παράλληλα δημοσίευσε και πλήθος άρθρων για τη μουσική. Όταν εντάθηκαν τα μέτρα εναντίον των Εβραίων, βρέθηκε στο στόχαστρο τους και ο Σρέκερ, ο οποίος αναγκάζεται το 1931 να παραιτηθεί από τη θέση του στην Ακαδημία. Συνέχισε να διδάσκει σύνθεση ακόμη για δύο χρόνια στην Ακαδημία των Τεχνών. Λίγο μετά την υποχρεωτική συνταξιοδότησή του πέθανε το 1934 στο Βερολίνο από καρδιακή προσβολή.

Στη δεκαετία του '20, ο Σρέκερ θεωρούνταν ένας απ' τους πιο σημαντικούς συνθέτες όπερας μετά τον Βάγκνερ. Μερικές από τις όπερές του παιζόταν περισσότερες φορές από εκείνες του Ρίχαρντ Στράους. Και ο Σρέκερ μπορεί να χαρακτηριστεί υστερορομαντικός με επιδράσεις από τον εξπρεσιονισμό. Ιδιαίτερα χαρακτηριστική είναι η 'πολυχρωματική' αρμονική του γλώσσα. Εκτός από δέκα όπερες έχει γράψει αρκετά συμφωνικά και φωνητικά έργα.

Το *Nachtstück* (*Nuxterινό*) είναι ένα ορχηστρικό ιντερμέτζο στην γ' πράξη της όπερας *Der ferne Klang* (*Ο μακρινός ήχος*). Η ιδέα για την όπερα αυτή ξεκίνησε το 1901 και ο συνθέτης ολοκλήρωσε μέχρι το 1903 το λιμπρέτο (όπως έκανε στις περισσότερες όπερές του). Στη συνέχεια φαίνεται να διακόπτει για μερικά χρόνια τη σύνθεση, επηρεασμένος και από τα αρνητικά σχόλια του δασκάλου του. Αφού ακούει όμως το 1905 την πρεμιέρα της *Σαλώμης* του Ρίχαρντ Στράους, ξαναπιάνει τη σύνθεση της όπερας, την οποία ολοκληρώνει τελικά το 1910. Το 1911, ο Άλμπαν Μπεργκ ετοιμάζει το σπαρτίτο της όπερας αυτής.

Σημαντική για την ολοκλήρωση της όπερας ήταν η αρκετά θεαλωδής αποδοχή του *Nachtstück*, το οποίο πρωτοπαίχτηκε στις 25 Νοεμβρίου 1909 στη Βιέννη από το Wiener Tonkünstlerorchester με μαέστρο τον Oskar Nedbal. Η όπερα *Der ferne Klang* πάντως είχε στη συνέχεια μεγάλη επιτυχία. Φανερώνει ήδη τα βασικά χαρακτηριστικά της ιδιαίτερης

μουσικής του γλώσσας, όπως η πλούσια μετατροπική αρμονία, η οποία αγγίζει τα όρια της τονικότητας· η ιδιαίτερα γεμάτη χρήση της ορχηστρικής παλέτας και εμφατικές μελωδικές γραμμές στις φωνές. Το έργο ανταποκρινόταν επιπλέον σε ζητήματα της εποχής, όπως η αναζήτηση του καλλιτέχνη, ή η φυγή σε ψεύτικους κόσμους, ενώ ο πρωταγωνιστής της όπερας, και αυτός συνθέτης, παρουσιάζει αυτοβιογραφικά στοιχεία του συνθέτη.

Η αναζήτηση του 'μακρινού ήχου', δηλαδή ενός 'τέλειου' ήχου, οδηγεί τον πρωταγωνιστή του έργου σε διάφορες συγκρούσεις. Όταν πια καταλαβαίνει, πως θα έβρισκε τον 'τέλειο' ήχο μέσω της αγαπημένης του, την οποία όμως είχε αρνηθεί πιο παλιά, είναι σχεδόν αργά, διότι όταν την ξαναβρίσκει, πεθαίνει πια στην αγκαλιά της.

Το ορχηστρικό *Nuxterινό* βρίσκεται σε καίριο σημείο του έργου, όπου ο πρωταγωνιστής αναπολεί τη ζωή του και βιώνει διάφορες ψυχικές εντάσεις. Το κομμάτι ξεκινά κάπως σκοτεινά, μέχρι να σχηματιστεί σιγά σιγά το θέμα. Με τη βοήθεια της σελέστας και της άρπας η διάθεση γίνεται ονειροπόλα. Στη συνέχεια ακούγεται μια τρυφερή μελωδία, η οποία άλλοτε εμφανίζεται παθιασμένη, άλλοτε όμως και απελπισμένη. Ο συνθέτης εξηγεί: «Ο ήρωας βλέπει τη μάταιη ζωή του να περνά μπροστά του, ώσπου η πρωινή αυγή του φέρνει επιτέλους γαλήνη.»

Η όπερα *Der ferne Klang* έχει παιχτεί πρόσφατα με επιτυχία αρκετές φορές (Βερολίνο, Ζυρίχη, Νέα Υόρκη) και είναι καιρός πιά, να ανασυρθούν τα εξαιρετικά έργα του Σρέκερ από τη λησμονιά. Το ορχηστρικό *Nuxterινό* από την όπερα του Σρέκερ πάντως, δίνει μια άμεση εικόνα, όταν θέλει να πάρει κανείς μια γεύση από την τόσο πλούσια και εξαιρετικά όμορφη μουσική του συνθέτη.

ERWIN SCHULHOFF (1894-1942) ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Τσέχος Έρβιν Σούλχοφ ήταν ένας ιδιαίτερα προικισμένος και πρωτοπόρος συνθέτης και πιανίστας. Γεννήθηκε το 1894 στην Πράγα και με την υποστήριξη του Ντβόρζακ έγινε σε ηλικία 10 ετών δεκτός στο Ωδείο της Πράγας, όπου αρχικά σπούδασε πιάνο. Συνεχίζει τις σπουδές του στη Βιέννη (1906), στη Λειψία (1908), όπου φοιτά στην τάξη σύνθεσης του Μαξ Ρέγκερ καθώς και στην Κολωνία (1911). Για τις εξαιρετικές επιδόσεις του κέρδισε το βραβείο Wüllner καθώς και το βραβείο 'Φέλιξ Μέντελσον' (1913 για πιάνο, 1918 για σύνθεση).

Μετά τα χρόνια του πολέμου, όπου τραυματίστηκε, ο Σούλχοφ έζησε μέχρι το 1924 στη Γερμανία. Το κυριότερο ενδιαφέρον του στράφηκε τότε σε ριζοσπαστικές τάσεις της Avantgarde, στον Ντανταϊσμό και τη τζαζ, ενώ επηρεάστηκε επίσης και από τις τάσεις του ιμπρεσιονισμού, εξπρεσιονισμού και νεοκλασικισμού. Στοιχεία από όλα αυτά τα ρεύματα θα τα ενσωματώσει στη συνέχεια με μεγάλη επιτυχία στα έργα του. Επιστρέφοντας στη γενέτειρά του, παρουσίασε κυρίως έργα της δεύτερης βιενέζικης σχολής σε συναυλίες, όπως και στις περιοδείες του στην Ευ-

ρώπη. Συμμετείχε επίσης στην ορχήστρα τζαζ της Πράγας και έγραφε κομμάτια γι' αυτήν, χρησιμοποιώντας όμως ένα ψευδώνυμο.

Είναι ο πρώτος ευρωπαίος συνθέτης, ο οποίος συνδυάζει τη τζαζ με την 'κλασική' μουσική, όπου τα πιο γνωστά του έργα είναι το ορατόριο *H.M.S. Royal Oaks* καθώς και η *Hot Sonate* για άλλο σαξόφωνο και πιάνο. Επειδή στράφηκε όλο και περισσότερο προς τον Κομμουνισμό και λόγω της εβραϊκής του καταγωγής, διακόπηκε η καριέρα του στη Γερμανία. Η πρεμιέρα της όπεράς του *Φωτιές* στο Βερολίνο ακυρώθηκε και τα έργα του μπήκαν στη λίστα της 'εκφυλισμένης τέχνης'. Σιγά σιγά οι απαγορεύσεις τον βρήκαν και στην πατρίδα του, όπου μετά το 1939 επεβίωσε μόλις και μετά βίας ως πιανίστας τζαζ, χρησιμοποιώντας το ψευδώνυμό του. Παράλληλα με τις πολιτικές εξελίξεις, άλλαξε και η αντίληψη της αισθητικής του. Στρόφθηκε περισσότερο προς τον 'σοσιαλιστικό ρεαλισμό' και ήθελε να μετακομίσει με την οικογένειά του στη Σοβιετική Ένωση. Αφού είχε λάβει το 1941 τη σοβιετική ιθαγένεια, δεν πρόλαβε να φύγει από την Τσεχοσλοβακία, διότι οι Γερμανοί εισέβαλαν στη Ρωσία. Έτσι φυλακίστηκε ως υπήκοος εχθρικού κράτους και μεταφέρθηκε σε στρατόπεδο στη Γερμανία. Εκεί πέθανε από υποσίτιση και φυματίωση τον Αύγουστο του 1942.

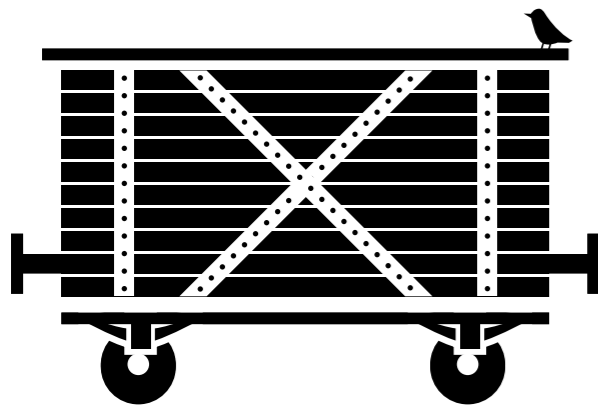
Το έργο του Σούλχοφ περιλαμβάνει μια όπερα, μπαλέτα, οκτώ συμφωνίες, κοντσέρτα, μουσική δωματίου, χορωδιακά καθώς και πολλά έργα για πιάνο.

Από τα τρία κοντσέρτα για πιάνο, το *Κοντσέρτο για πιάνο και μικρή ορχήστρα* είναι το δεύτερο, γράφτηκε το 1923 και ανήκει στην πιο πειραματική περίοδο του συνθέτη. Η ένδειξη 'μικρή' ορχήστρα αναφέρεται στο ότι, πέρα από το σώμα των εγχόρδων και μια άρπα, σχεδόν όλα τα πνευστά είναι μονά (λείπουν μόνο τρομπόνι και τούμπα), απ' την άλλη όμως υπάρχει πολύ μεγάλη ποικιλία στα κρουστά.

Η δομή του κοντσέρτου είναι αρκετά σύνθετη, με διάφορες μεταβαλλόμενες υποενότητες. Από τις βασικές ενδείξεις του τέμπο (*Molto sostenuto* - *Sostenuto* - *Allegro alla Jazz*) το κοντσέρτο αυτό φαίνεται να αποτελείται από τρία μέρη. Με βάση το θεματικό υλικό όμως θα μπορούσαμε να το χωρίσουμε σε δύο βασικά μέρη, όπου το δεύτερο ξεκινάει με το *Allegro alla Jazz*, στο οποίο και το θεματικό υλικό, οι ρυθμοί και η διάθεση είναι εντελώς διαφορετικά από πριν.

Το κοντσέρτο αρχίζει με μια ελεύθερη εισαγωγή από το πιάνο, η οποία θα επανέρχεται 'οπισθοδρομικά' πριν από το *Allegro alla Jazz*. Πάνω στη σχεδόν ιμπρεσιονιστική συνοδεία του πιάνου, το αγγλικό κόρνο (*Molto sostenuto*) και μετά το κλαρινέτο, εισάγουν μια πρώτη μικρή μελωδία, μια κατιούσα τέταρτη. Τα έγχορδα της δίνουν στη συνέχεια πιο εξπρεσιονιστικό χαρακτήρα και σταδιακά επεκτείνεται η μελωδία, με το πιάνο να συνοδεύει σε 'ρομαντικό ύφος'. Μια πρώτη κορύφωση δημιουργείται, όταν η ορχήστρα εισάγει ένα νέο θέμα, το οποίο μαζί με τα κρουστά οδηγείται από θριαμβευτικό εμβατήριο στην αυτοδιάλυση.

Το β' μέρος (*Sostenuto*) ξεκινάει ήρεμα, με μια παραλλαγή της αρχικής μελωδίας σε ανοδική πορεία στο πιάνο. Τα έγχορδα με την άρπα



συνοδεύουν απαλά και σιγά σιγά προβάλλεται ένα καινούριο θέμα στο κλαρινέτο. Στη συνέχεια, το πιάνο αναπτύσσει αυτό το θέμα και περνάει στην cadenza του, όπου αντιτίθενται τα δύο θέματα. Εδώ το 'ρομαντικό' και δεξιοτεχνικό ύφος γίνεται πιο έντονο. Στο καταληκτικό τμήμα η ορχήστρα συνοψίζει τα προηγούμενα θέματα και ξεχωρίζουν κάποια όργανα σολιστικά, ενώ το πιάνο δεν συμμετέχει παρά στο τέλος με το 'οπισθοδρομικό' postludio ή interludio, αφού ακολουθεί αμέσως το επόμενο μέρος.

Το Allegro alla Jazz εισάγει νέα θέματα σε ρυθμούς της τζαζ, που θυμίζουν φόξτροτ ή ragtime. Ένα σύντομο, πιο ήρεμο λυρικό ντούο μεταξύ του βιολιού και του πιάνου διακόπτει για λίγο την χορευτική ζάλη, η οποία όμως επανέρχεται και κορυφώνεται στο τέλος σε ακόμα έναν χορό.

Το Κοντσέρτο αυτό του Σούλχοφ είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα τόσο για τη δεξιοτεχνία του ως πιανίστα, όσο και για την εφευρετική φαντασία του, με την οποία καταφέρνει να συνδυάσει και να ενώσει διαφορετικές τεχνικές και στυλ σε πρωτότυπους ηχοχρωματισμούς γεμάτους μουσικότητα. Γενικά θεωρείται πως το, άδικα μέχρι τώρα παραγνωρισμένο έργο του, έχει να αποκαλύψει ακόμη πολλά.

Τα μέρη:
Molto sostenuto - Sostenuto - Allegro alla Jazz

KURT WEILL (1900-1950) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2

Ο Κουρτ Βάιλ γεννήθηκε στο Ντεσάου το 1900, ήταν συνθέτης Γερμανοεβραϊκής καταγωγής την περίοδο του μεσοπολέμου. Σπούδασε πιάνο και απί' το 1918 σύνθεση στη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου. Ο δάσκαλός του ο Φερούτσιο Μπουζόνι τον επηρέασε αποφασιστικά, ειδικότερα στην αισθητική του της όπερας. Το 1920 δέχτηκε τη θέση του μαέστρου στο δημοτικό θέατρο του Lüdenscheid. Γνωστός γίνεται με τη μουσική του για θεατρικά έργα, κυρίως αυτά του Μπέρτολντ Μπρεχτ, όπως για παράδειγμα η *Όπερα της πεντάρας* και τα *Επτά θανάσιμα αμαρτήματα* (*Die sieben Todsünden*). Το έργο του, που περιλαμβάνει πολλά τραγούδια, με πιο γνωστό το "Γιουκάλι" (*Youkali*) καθώς και το *Und was bekam des Soldaten Weib?* ("Τί πήρε η γυναίκα του στρατιώτη;"), συνδέθηκε με τα ευρωπαϊκά κample. Η επιτυχία τους οφείλεται στο ότι ο συνθέτης ενσωματώνει στη μουσική του γλώσσα και χαρακτηριστικά της τζαζ και της χορευτικής μουσικής της εποχής. Στην Αμερική τα μιούζικάλ του είχαν πολλή επιτυχία, ειδικά στο Broadway. Προς το τέλος της ζωής του, ο Βάιλ σχολίασε σ' ένα άρθρο αμερικανικού περιοδικού, πως «δεν είμαι Γερμανός συνθέτης, αφού οι Ναζί δεν με χαρακτήρισαν έτσι. ...Είμαι Αμερικανός πολίτης. Κατά τη διάρκεια των 12 χρόνων μου σ' αυτή τη χώρα, έχω συνθέσει αποκλειστικά για την αμερικανική σκηνή...» Ο Βάιλ πέθανε το 1950 στη Νέα Υόρκη από καρδιακή προσβολή.

Όσο γνωστά είναι τα τραγούδια του Weill, τόσο άγνωστα είναι ακόμα και σήμερα τα έργα του, που εντάσσονται στη λεγόμενη «απόλυτη» μουσική, όπως είναι οι δύο συμφωνίες, το κουαρτέτο εγχόρδων, το κο-

ντσέρτο για βιολί και άλλα. Τα περισσότερα από αυτά ο συνθέτης τα είχε γράψει πριν στραφεί στην κοινωνική κριτική και ανήκουν, κυρίως, στη θεατρική του μουσική. Όμως, το 1930 ο Weill θέλησε να ασχοληθεί περισσότερο με αυτού του είδους τα έργα. Έτσι, η παραγγελία της πριγκίπισσας Edmond de Polignac για ένα συμφωνικό έργο έδωσε στο συνθέτη την αφορμή να ξεκινήσει το 1933 την 2η Συμφωνία. Η σύνθεση του έργου όμως διακόπηκε, αφού ο Weill αυτοεξορίστηκε λόγω των πολιτικών καταστάσεων από τη Γερμανία, όπου στη συνέχεια τα έργα του ήταν απαγορευμένα.

Αφού τακτοποιήθηκε κοντά στο Παρίσι, ο Weill συνέχισε πάλι να δουλεύει την 2η Συμφωνία και την ολοκλήρωσε τον Φεβρουάριο του 1934. Η πρεμιέρα του έργου έγινε στις 11 Οκτωβρίου 1934 στο Άμστερνταμ, με μαέστρο τον Μπρούνο Βάλτερ, ο οποίος διηύθυνε την ορχήστρα του Concertgebouw. Αν και το κοινό δέχθηκε το έργο χωρίς πρόβλημα, οι κριτικοί προβληματίστηκαν από την «διαφορετική όψη» του Weill. Έτσι, το έργο άργησε να βρει γενικότερη αποδοχή και ο συνθέτης απογοητεύτηκε από τις αντιδράσεις.

Με την 2η Συμφωνία, ο Weill σκόπευε να γράψει «μια καθαρή μουσική φόρμα», χωρίς καμία προγραμματική αναφορά. Η μελαγχολική διάθεση του πρώτου και ειδικά του δεύτερου μέρους όμως θεωρείται πως έχει επηρεαστεί από τις καταστάσεις και εμπειρίες των χρόνων 1932 και 1933.

Η 2η Συμφωνία βασίζεται σε τρία μέρη και θυμίζει ελαφρώς και τη λεγόμενη 'κλασική' συμφωνία του Προκόφιεφ. Το α' μέρος (Allegro) εισάγεται από μια σύντομη αργή εισαγωγή, που περιέχει τον μουσικό πυρήνα όλου του έργου. Τον κύριο χαρακτήρα αποδίδει η τρομπέτα με το θέμα της λίγο πριν ξεκινήσει το γρήγορο τμήμα, το οποίο ακολουθεί τη δομή της μορφής σονάτας, πάντα όμως με διάθεση μελαγχολική. Το β' μέρος (Largo) παραπέμπει σε πένθιμο εμβυτήριο και η γενική διάθεση σκοτεινιάζει ακόμη περισσότερο. Το γ' μέρος (Allegro vivace), σε μορφή ρόντο, εμφανίζει μια πιο αισιόδοξη και ζωντανή διάθεση, αν και το μοτίβο στην αποθεωτική κόντα προέρχεται από το β' μέρος. Στο τελευταίο μέρος πάντα διαφαίνεται και το χαρακτηριστικό, συχνά σατιρικό, ιδίωμα του συνθέτη.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη:
I . Sostenuto - Allegro molto
II Largo
III Allegro vivace



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανδρος Μυράτ

Α' Βιολιά

Εξάρκοντες

Σίμος Παπάνης

Αντώνης Σουσάμωλου

Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζαφέρης

Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπίτογκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισορλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίκης

Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντιμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριάς

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμेलίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλόουτα

Κορυφαίοι Α'

Νικόλας Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμπο

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'

Γόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'

Τραϊσιάνος Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεασποτόπουλος

Κωνσταντίν Ισφράτε

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόικκαρας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλιτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηλιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανόσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γιμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.: Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:

Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.

Τηλ. 2310 257925

email: smykoth@gmail.com

www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της, για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012, στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

| | 3η κατηγορία |
|----------------------------|--------------|
| Πλατεία Α' | 20€ |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 15€ |
| Εξώστης | 10€ |
| Μειωμένο* - Ομαδικό | |
| Πλατεία - Θεωρεία | 10€ |
| Εξώστης | 7€** |

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

| | 3η κατηγορία |
|----------------------|--------------|
| Οικογενειακό | |
| Πλατεία Α' | 40€ |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 30€ |
| Εξώστης | 20€ |

Για τα εισιτήρια των συναυλιών στις 7/10, 4/11, 6/11, 9/11, 11/11, 13/11, 22/12 και 23/12 (συμπαραγωγές Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.), παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στα εκδοτήρια εισιτηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, τηλ.: 2310 895938 και 2310 895939.

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Ευέλικτο σύστημα ακολουθεί η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το **πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή**, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας **4 οποιοσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών** της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με **έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου!**

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

| | 3η κατηγορία |
|----------------------|--------------|
| Πλατεία Α' | 15€ |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 11€ |
| Εξώστης | 8€ |

Μειωμένο* - Ομαδικό

| | |
|-------------------|----|
| Πλατεία - Θεωρεία | 8€ |
| Εξώστης | 5€ |

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου **ΚΟΘ: 2310 236990**

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης-Παιδεία» Ιο Κεντρικό βιβλιοπωλείο – Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»: Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113
2ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο: Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889

3ο Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης: 25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

Ώρα έναρξης: 21:00

Διευθυντής ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ

Σοπράνο: Σοφία Κυανίδου

Ερμηνεύει το ενόργανο σύνολο σύγχρονης μουσικής **Idée Fixe** (Καλλιτεχνική Διεύθυνση **Ερατώ Αλακιοζίδου**): Μαρία Σπανού-βιολί, Όμηρος Γιαβρούμης-βιολί, Αλεξάνδρα Βόλτση-βιόλα, Σάντρα Παναγιωτίδου-τσέλο, Γιάννης Πολυμενέρης-μπάσο, Δημήτρης Λεοντζάκος-κλαρινέτο, Νικολός Δημόπουλος-φλάουτο, Ερατώ Αλακιοζίδου-πιάνο, Βενιωτά Ευτυχία-πιάνο/αρμόνιο.

Συμμετέχουν επίσης:

Τραϊανός Νούλης (κόρνο)

Γιώργος Πολίτης (φαγκότο)

Δημήτρης Καλπαξίδης (όμποε)

Σημ.: Όλοι οι καλλιτέχνες συμμετέχουν αφιλοκερδώς

Πρόγραμμα:

Χανς Άισλερ (1898-1962)

Σεπτέτο αρ. 2, «Το τσίρκο»

Ρούντολφ Κάρελ (1880-1945)

Νονέτο

Αλεξάντερ φον Τσεμλίνσκι (1871-1942)

Έξι τραγούδια, έργο 13 (ενορχήστρωση: Stein & du Close)

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό!

PARALLEL EVENTS

THURSDAY, 23RD FEBRUARY, 2012

TSSO Rehearsal Hall

Starting at: 21:00

Conductor: Alexandre Myrat

Soprano: Sofia Kyanidou

Contemporary Music Ensemble **Idée Fixe** (Artistic Director **Erato Alakiozidou**): (Maria Spanou - violin, Omiros Giannoumis - violin, Alexandra Voltsi-violola, Sandra Panagiotidou-violoncello, Yannis Polymeneris-bass, Dimitris Leontzacos-clarinet, Nikolos Dimopoulos-flute, Erato Alakiozidou-piano, Veniota Eftychis piano/keyboard).

Also participating:

Traianos Noulis (horn)

Giorgos Politis (bassoon)

Dimitris Kalpaxidis (oboe)

Note: All the artists taking part without any fee

Programme:

Hanns Eisler (1898-1962)

Septet Nr.2 "Circus"

Rudolf Karel (1880-1945)

Nonett

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Six Lieder op.13 (Arrangement: Stein & du Close)

Free entrance for the audience!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

Διεύθυνση ορχήστρας

Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από τον Μάιο του 2011.

Μόνιμος προσκεκλημένος από το 2008 της Φιλαρμονικής της Τάργκου-Μούρες /Τρανσυλβάνια

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε δι-εύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρινκ.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας.

Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα σε πολλές χώρες, όπως στη Γαλλία, το Βέλγιο, τη Νορβηγία, την Αγγλία, τη Ρωσία κτλ

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις:

Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνο Μαρινούτσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφηση του έργου Συμφωνία των επτά αστέρων του Σαρλ Καικλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI). Επίσης οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι μόνιμος αρχιμουσικός στην ίδρυσή της το 1991 και έως το 1999 ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του η ορχήστρα ανέπτυξε μια δραστηριότητα πρωτόγνωρη στην Ελλάδα ως προς το επίπεδο και την πρωτοτυπία.

Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει για τις εταιρείες EMI Classics, RCA/red label, Agora, Auvidis, ECM, Blue note, Label bleu, και Shiiiin.

Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές όπερας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, ενώ το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμεντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του Agrafoν, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα.

Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.

ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ

Σοπράνο

Η Σοφία Κυανίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Βαρβάρας Τσαμπαλή) απ' όπου και αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και β' βραβείο.

Συνέχισε τις σπουδές της στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τους Ε. Καρούσο (τραγούδι), Lied - Oratorium με τον Kurt Equiluz και Curt Malm (σχολή της Όπερας) απ' όπου και αποφοίτησε με δίπλωμα στο Lied - Oratorium και Opernschule.

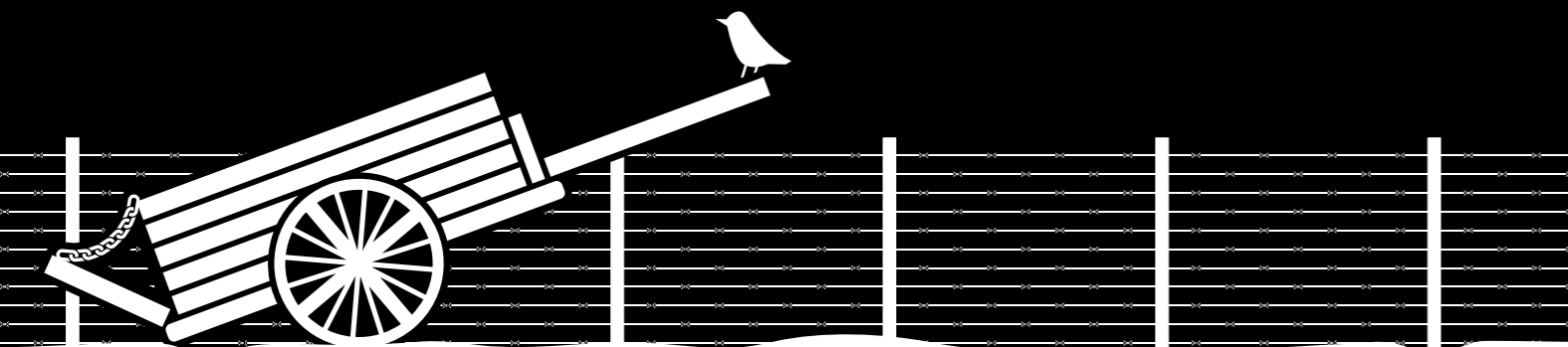
Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή (Αντόνια στα «Παραμύθια του Χόφμαν», Μικαέλα στην «Κάρμεν», Ηχώ στην «Αριάδνη στη Νάξο», Κυρά στο «Δακτυλίδι της Μάνας» και Γερτρούδη στο «Χένσελ και Γρέτελ»), με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών («Επιστροφή της Ελένης» του Θ. Μικρούτσικου), με την Όπερα Δωματίου Αθηνών (Φατίμα στον «Αμπού Χασάν» του Κ. Μ. φον Βέμπερ και Κατρίν στο «Γάμο μετά Φανών» του Όφενπαχ). Έχει τραγουδήσει τον ρόλο της Donna Anna στην Βιέννη και στο Festspielhaus του St. Pölten. Συνεργάστηκε με το Wiener Opern Theater (The second Mrs. Kong) και με το συγκρότημα προκλασικής μουσικής Le Monde Classique τραγουδώντας τον ρόλο της Ευρυδίκης του J. Fux στην Βιέννη και στο Κρατικό Θέατρο του Βερολίνου.

Έχει εμφανιστεί στο Konzerthaus και στη Musikverein της Βιέννης (2te Mahler, Die Allmacht).

Έχει λάβει μέρος στα Δημήτρια, στο Φεστιβάλ Αθηνών, Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο, στο Φεστιβάλ Δελφών, στο Gaude Mater τραγουδώντας μεταξύ άλλων την Missa Solemnis του Beethoven, Das Paradies und die Peri και Manfred του Schumann, 8te Mahler, Ανατολή του Καλομοίρη, Κασσιανή του Μητρόπουλου κ.α.) Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, τη Δημοτική και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Die Schöpfung und Jahreszeiten του Haydn και Requiem του Faure), με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Μοιρολόγια του Θ. Αντωνίου), με το Συγκρότημα Ελληνικής Μουσικής και την Χορωδία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου (κόρη στον Ιεφθάε του Καρίσιμι). Έχει ερμηνεύσει έργα ελλήνων και ξένων συνθετών του εικοστού αιώνα όπως Κουνάδη, Σκαλκώτα, Σισιλιάνου, Αντωνίου, Σαμαρά, Παπαδάτου, Καντσέλις, Ξενακή, Birthwistle, Webern κ.ά.

Έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό δίνοντας έμφαση στο Lied και στην προώθηση και διάδοση της μουσικής ελλήνων συνθετών.

Διδάσκει μονωδία στο Ν.Ω.Θ. και το 2005-2007 διδάξε Μονωδία στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.



ΙΔΕΕ FIX

Σκοπός του συνόλου είναι η διάδοση της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας. Το ενδιαφέρον εστιάζεται στο ρεπερτόριο της μουσικής που γράφτηκε στον 20ο & 21ο αιώνα, αναζητώντας απαντήσεις σε ερωτήματα που αφορούν τα ονόματα και την ταυτότητα αυτού του ρεπερτορίου, τις ανεπαίσθητες αποσιωπήσεις, τις απροσδόκητες επιρροές, τις αποκλίσεις, τις διαγραφές, τις επιπτώσεις μιας ύλης που είναι ακόμη ανοικτή και εν εξελίξει.

Από τη διάδοση έργων Ελλήνων συνθετών μέχρι την πρόσμιξη των τεχνών (μουσική και χορός, μουσική και λογοτεχνία), η ομάδα των μουσικών του συνόλου – ξεκινώντας το 2001 με την « Ηχοσυγκυρία », το Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής και το Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Συνθέρμεια», και φτάνοντας στις πρόσφατες συνεργασίες του συνόλου με το Κ.Θ.Β.Ε. (Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος) και το Κ.Μ.Σ.Τ. (Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης) – επιχειρεί να ανακαλύψει τον ήχο ξανά ως σώμα, ως σκέψη και αίσθηση, ως φαντασία και μνήμη.

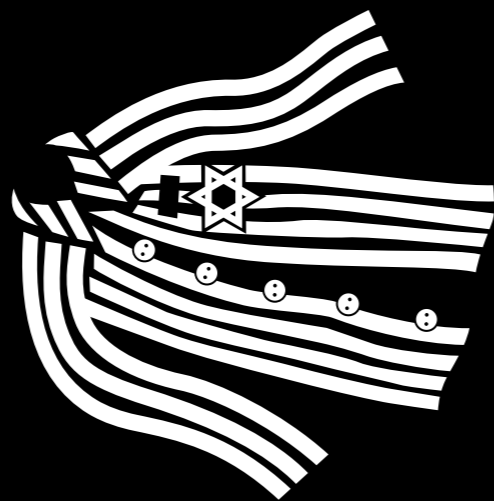
Η παρουσία και η εκπαιδευτική δράση του συνόλου είναι πολυποικιλη. Εκτός από τη παρουσίαση συναυλιών για παιδιά και νέους, τη διοργάνωση σεμιναρίων μουσικής και την υποστήριξη του Τμήματος Σύνθεσης (καθηγητής: Θόδωρος Αντωνίου) στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, το *Idee Fixe* είναι το μοναδικό σύνολο που δρα στο χώρο της ωδειακής εκπαίδευσης στηρίζοντας τους σπουδαστές σύνθεσης κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Το σύνολο εμφανίζεται σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών και χώρους τεχνών, όπως και σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αναπτύσσοντας σχέσεις με σημαντικούς καλλιτέχνες και πολιτιστικούς φορείς προκειμένου να εξασφαλίσει τις προϋποθέσεις ουσιαστικών δράσεων, συνεργασιών και ανακαλύψεων μέσω της μουσικής δημιουργίας.

Ο κόσμος των ήχων και τα έργα που τον απαρτίζουν δεν είναι ένα πεπερασμένο σύνολο καταστάσεων. Είναι μια πύλη εισόδου, διαρκώς ανοικτή σε ανεξάντλητες ερμηνείες.

Το ενόργανο σύνολο *Idee Fixe* αποτελείται από τους-(αλφαβητικά)| Ερατώ Αλακιοζίδου-πίانو, Ευτυχία Βενιωτά-πίانو, Αλεξάντρα Βόλση-βιόλα, Όμηρος Γιαβρούμης-βιολί, Βίκτωρ Δάβαρης-βιολοντσέλο, Νικόλας Δημόπουλος-φλάουτο, Ντόλλυ Λιανά-κρουστά, Δημήτρης Λεοντζάκος -κλαρινέτο, , Γιάννης Πολυμενέρης-κοντραμπάσο, Κωσταντίνος Ράπτης-Ακορντεόν Κοντσέρτου(μπαγιάν),Μαρία Σπανού-βιολί, Θεόφιλος Σωτηριάδης-σαξόφωνο.

Το σύνολο *I.F* έχει εμφανιστεί υπό την διεύθυνση των Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, Μίλτου Λογιάδη, Δημήτρη Δημόπουλου και Θόδωρου Αντωνίου.



ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ 2012

Μ.Μ.Θ., 21.00 / Ώρα έναρξης: 21.00

Jean-Philippe Rameau

“Les Indes galantes”, ορχηστρική σουίτα

Wolfgang Amadeus Mozart

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 6 σε σι ύφεση μείζονα, KV 238

Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Jean-Philippe Rameau

“Zoroastre”, ορχηστρική σουίτα

Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Wolfgang Amadeus Mozart

Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 8 σε ντο μείζονα, KV 246

Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας: **David Greilsammer**

Πιάνο: **David Greilsammer**

Ένας ταλαντούχος νέος καλλιτέχνης, ο *David Greilsammer* στο πόντιο και στο πιάνο, καθοδηγεί και συμπράττει ταυτόχρονα στις ερμηνείες του με την ΚΟΘ, σε μια βραδιά που εναλλάσσονται ο Μότσαρτ με τον Ραμό. Ένα πρόγραμμα με πολύ ενδιαφέρουσες πτυχές, στο οποίο τα ορχηστρικά χρώματα προσεγγίζονται διαβαθμισμένα. Από τις νεωτεριστικές για την εποχή τους αποχρώσεις ενός παθιασμένου με τη μουσική Γάλλου συνθέτη, μέχρι την κλασική αύρα του ευφύεστατου Αμαντέους.

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2012

Μ.Μ.Θ., 21.00 / Ώρα έναρξης: 21.00

Giuseppe Verdi

Εισαγωγή από το έργο «Σικελικός Εσπερινός»

Gian Carlo Menotti

Τριπλό κοντσέρτο για τρία όργανα

Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Giuseppe Verdi

Χειμώνας και Άνοιξη από τις 4 εποχές («Σικελικός Εσπερινός»)

Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Ottorino Respighi

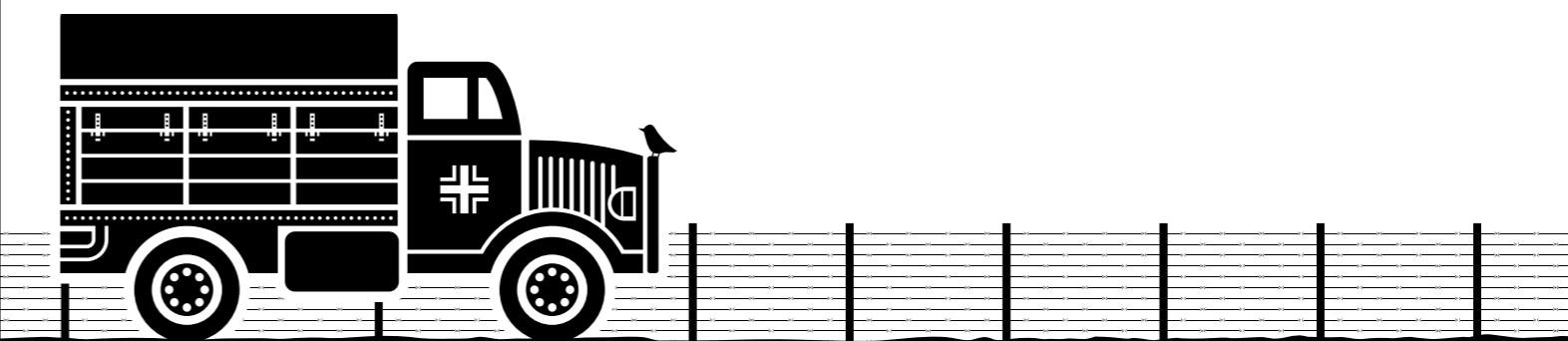
Πεύκα της Ρώμης

Διευθυντής ορχήστρας: **Leonardo Gasparini**

Orpheus Soloists

Βιολί: **Jung Eun Lee** / Βιόλα: **Ρόζα Τερζιάν** / Βιολοντσέλο: **Γιάννης Στέφος** / Όμποε: **Δημήτρης Κίτσος** / Κλαρινέτο: **Igor Efimov** / Φαγκότο: **Δημήτρης Ντακοβάνος** / Πιάνο: **Jean Christophe Charron** / Άρπα: **Κατερίνα Κίτσου** / Κρουστά: **Δημήτρης Βίττης**

Μία «ιταλική» βραδιά, με την ΚΟΘ να ερμηνεύει Verdi, Menotti, Respighi, υπό τη διεύθυνση ενός Ιταλού αρχιμουσικού. Στο πόντιο της Ορχήστρας ο μάεστρος *Leonardo Gasparini*, θα μας ξεναγήσει στα χρώματα μιας χώρας που μπορεί -αν μη τι άλλο- να καυχιέται για τις μουσικές της επιδόσεις. Από τον μεσογειακό νότο και τους «Σικελικούς Εσπερινούς», μέχρι τις ορχηστρικές εικόνες από την αιώνια πόλη και τα μοναδικής ομορφιάς και σχήματος πεύκα της, η ιταλική μουσική παράδοση μοιάζει να ακολουθεί τις ομορφιές του ιταλικού τοπίου. Με αρκετά από τα μέλη της ορχήστρας να πρωταγωνιστούν σολιστικά, η αποψινή βραδιά αναμένεται μεστή εικόνων και συναισθημάτων.



ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ

Νίκος Κυριακού

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΘ

Νώντας Στυλιανίδης

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Elixirion (www.elixirion.gr)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Μ. Διαμαντίδης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Evelin Voigtmann

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(Πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 71-73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

e: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

t: 2310 257940, e: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

t: 2310 257920, e: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπίη

t: 2310 257900, e: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

t: 2310 257910, e: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

t: 2310 589159, e: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

t: 2310 589157, e: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού

t: 2310 257910, e: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Υποκαταστάτης: Κατερίνα Καϊμάκη

t: 2310 589156, e: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

t: 2310 236990

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίης

t: 2310 236990

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

Ημερολόγιο 2012-2013

με ιστορικό χρονολόγιο
του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264,

ΝΕΑ
ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

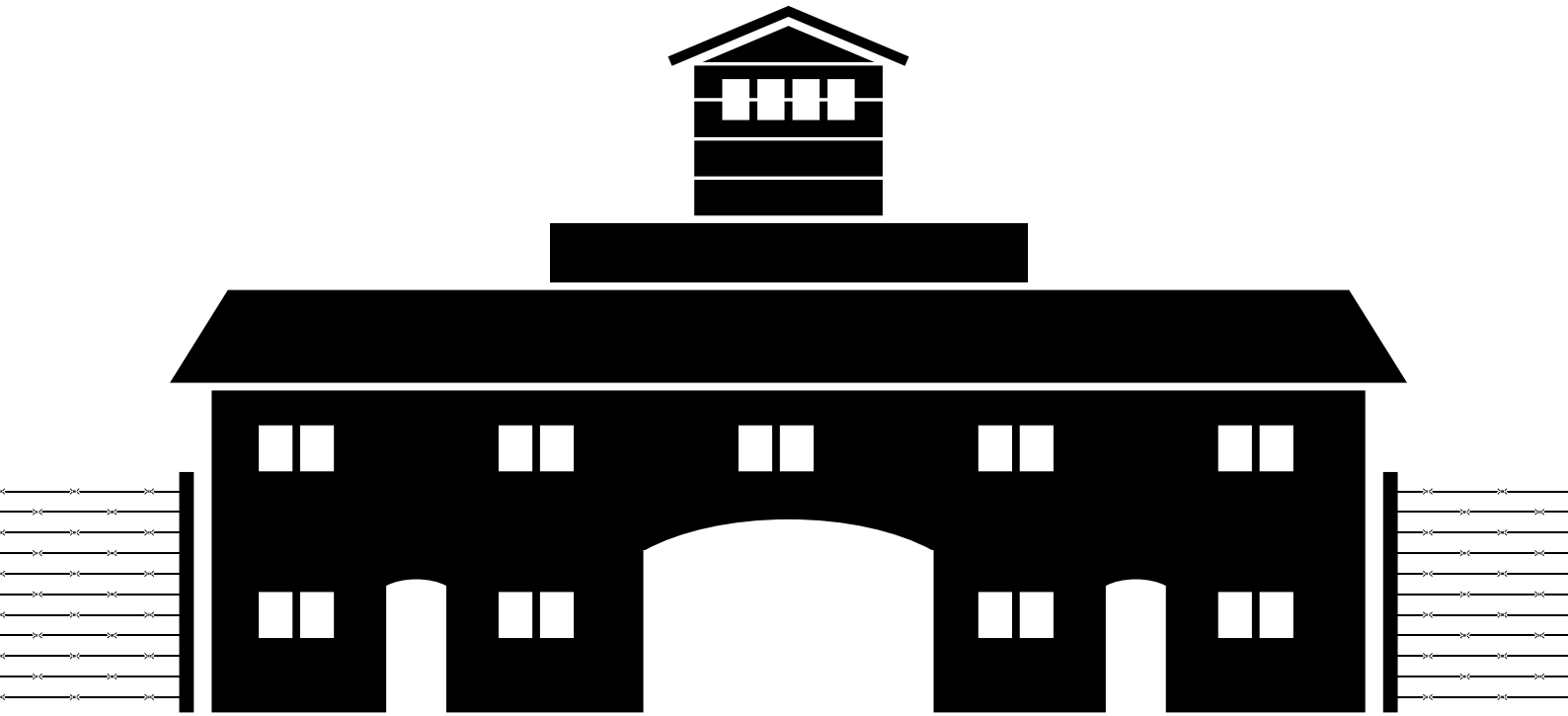
3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fuoco

ΕΝΤΙΣΤΥΛΙ

ΑΨΟΥ



CLASSICAL RADIO