

VIA
SAN LORENZO

**ΙΤΑΛΙΚΗ
ΒΡΑΔΙΑ
19.03.12**



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της ΚΟΘ

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα
Μιχάλης Λαπιδάκης



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού

www.tssso.gr

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Νίκος Κυριακού

Επιμέλεια κειμένων:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising

Εκτύπωση:
«Μ. Διαμαντίδη»

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 2012

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Leonardo Gasparini

ORPHEUS SOLOISTS

ΒΙΟΛΙ Jung Eun Lee

ΒΙΟΛΑ Ρόζα Τερζιάν

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ Γιάννης Στέφος

ΟΜΠΟΕ Δημήτρης Κίτσος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ Igor Effimov

ΦΑΓΚΟΤΟ Δημήτρης Ντακοβάνος

ΠΙΑΝΟ Jean-Christophe Charron

ΑΡΠΑ Κατερίνα Κίτσου

ΚΡΟΥΣΤΑ Δημήτρης Βίττης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΖΙΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813-1901)

Εισαγωγή από το έργο «Σικελικός Εσπερινός»

Διάρκεια 9'

ΤΖΙΑΝ ΚΑΡΛΟ ΜΕΝΟΤΤΙ (1911-2007)

Τριπλό κοντσέρτο για τρία όργανα

Διάρκεια 20'

Διάλειμμα

ΤΖΙΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813-1901)

Χειμώνας και Άνοιξη από τις 4 εποχές
«Σικελικός Εσπερινός»

Διάρκεια 14'

ΟΤΤΟΡΙΝΟ ΡΕΣΠΙΓΚΙ (1879-1936)

Πεύκα της Ρώμης

Διάρκεια 20'

MONDAY, 19TH MARCH, 2012

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING AT: 21:00

CONDUCTOR Leonardo Gasparini

ORPHEUS SOLOISTS

VIOLIN Jung Eun Lee

VIOLA Rosa Terzian

CELLO Yannis Stefos

OBOE Dimitris Kitsos

CLARINET Igor Effimov

BASSOON Dimitris Ntakovanos

PIANO Jean-Christophe Charron

HARP Katerina Kitsou

PERCUSSION Dimitris Vittis

PROGRAMME

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Overture from the piece "I vespri siciliani"

Διάρκεια 9'

GIAN CARLO MENOTTI (1911-2007)

Triple concerto for three instruments

Διάρκεια 20'

Intermission

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Winter and Spring from the piece 4 seasons
"I vespri siciliani"

Διάρκεια 14'

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Pini di Roma

Διάρκεια 20'

G. VERDI (1813-1901)

«ΣΙΚΕΛΙΚΟΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ»: ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Για πολύ λίγα λυρικά του έργα έγραψε ο Βέρντι συμφωνικές εισαγωγές. Από αυτές οι σπουδαιότερες είναι «*Η δύναμη του πεπρωμένου*», «*Ναμπούκο*» και «*Σικελικοί Εσπερινοί*».

Χαρακτηριστικό των εισαγωγών του Βέρντι είναι ότι απομακρύνεται από τα πρότυπα των κλασικών εισαγωγών (του Μότσαρτ, Μπετόβεν, Βέμπερ κτλ.), που περιείχαν ένα συμφωνικό Allegro, με ανάπτυξη και επανάληψη, και χρησιμοποιούσαν πολλές φορές τη φόρμα Σονάτα.

Ο Βέρντι συνθέτει τις εισαγωγές του με τα κυριότερα μοτίβα της όπερας σε ένα ποτ-πουρί, προετοιμάζοντας έτσι ψυχολογικά τον ακροατή για το δράμα που ακολουθεί.

Η όπερα «*Σικελικοί Εσπερινοί*» του Βέρντι γράφτηκε για το Παρίσι, όπου και πρωτοπαίχθηκε στις 13 Ιουνίου 1855. Τότε σημείωσε πολύ μεγάλη επιτυχία, σήμερα όμως λησμονήθηκε και από το έργο έχει επιζήσει μόνο η *Εισαγωγή*, η οποία και μπορεί να θεωρηθεί σαν σύνοψη όλου του μελοδράματος, του οποίου και εκθέτει τα σπουδαιότερα μοτίβα. Μέσα από αυτήν περνά η πνοή της σικελικής επανάστασης, όλη δε η *Εισαγωγή* αναπτύσσεται φωτεινή, ζωηρή και δυνατή, από τα αρχικά μέτρα στον ελάχισονα τρόπο, από το γεμάτο παλμό Allegro ως την ωραία φράση των βιολοντσέλων και το ενεργητικό, αποθεωτικό τελικό, Stretto.

Γ. Θυμής

GIAN CARLO MENOTTI (1911-2007)

TRIPLO CONCERTO A TRE

Ο Ιταλοαμερικανός Τζαν Κάρλο Μενόττι είναι ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες για την αμερικανική όπερα στον 20ό αιώνα. Το έργο του είναι μεγάλο και τουλάχιστον επτά από τις όπερές του παίζονται τακτικά. Ο ίδιος έγραψε όλα τα λιμπρέτα για τις όπερές του, αλλά και λιμπρέτα για τον Samuel Barber και τον Lukas Foss. Με το *Medium* ξεκίνησε το 1946 να διευθύνει όλες τις πρεμιέρες από τις όπερές του και έγινε σιγά σιγά ένας περιζήτητος διευθυντής όπερας. Σημαντικό του επίτευγμα είναι επίσης η δημιουργία του Φεστιβάλ των δύο κόσμων στο Σπολέτο της Ιταλίας το 1958, το οποίο αργότερα διέυρνε σε Φεστιβάλ στο Τσάρλστον (Νότια Καρολίνα) και στη Μελβούρνη (Αυστραλία).

Παρόλο που είναι κυρίως γνωστός για τις όπερές του, μεταξύ των οποίων και την παιδική όπερα *Ο Αμάλ και νυχτερινοί επισκέπτες*, η οποία είναι η πρώτη όπερα που γράφτηκε για την τηλεόραση στην Αμερική, ο Μενόττι έχει γράψει και μπαλέτα, κοντσέρτα, μουσική για ορχήστρα και μουσική δωματίου καθώς και πολλά έργα χορωδιακής μουσικής. Δύο φορές κέρδισε το βραβείο Pulitzer για μουσική (*The Consul*, 1950 / *The Saint of Bleeker Street*, 1955) καθώς και άλλα βραβεία (Musician of the Year, 1991).

Στη μουσική του ο Μενόττι είναι κυρίως παραδοσιακός, βασίζεται σε μείζονες/ελάσσονες τρόπους και χρησιμοποιεί χαρακτηριστικές μουσικές φράσεις και μια μελωδικότητα στο στυλ του Πουτσίνι. Αυτά τα στοιχεία από τους κριτικούς συχνά αναφέρονται ως μειονεκτικά, βοηθούν ωστόσο κυρίως στην ευρύτερη αποδοχή των έργων του.

Ένα ενδιαφέρον παράδειγμα από τα ορχηστρικά έργα του Μενόττι είναι το *Τριπλό Κοντσέρτο*, το οποίο συνέθεσε το 1968. Το 1970 πρωτοπαίχτηκε από την Αμερικανική Συμφωνική Ορχήστρα με μαέστρο τον Λ. Στοκόφσκυ. Το πρωτότυπο στοιχείο του έργου είναι, πως υπάρχουν τρεις σολιστικές ομάδες: η πρώτη ομάδα περιλαμβάνει πιάνο, άρπα και διάφορα κρουστά, δηλαδή επί το πλείστον όργανα κρούσης, η δεύτερη ομάδα με όμποε, κλαρινέτο και φαγκότο εκπροσωπείται από τα ξύλινα πνευστά και

η τρίτη ομάδα από τα έγχορδα με βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο. Οι σολιστικές ομάδες σε συνδυασμό με μια 'συνεχόμενη' κίνηση στην πορεία των φωνών, μας θυμίζουν το είδος του κοντσέρτου γκρόσσο της μπαρόκ εποχής, η έκφραση του έργου όμως είναι μοντέρνα.

Το α' (Allegro) από τα τρία μέρη, ξεκινάει με μια ευδιάθετη εισαγωγή της ορχήστρας, η οποία λειτουργεί σαν ρεφραίν. Ακολουθεί ένα επεισόδιο των σολιστικών ομάδων, οι οποίες εναλλάσσονται μεταξύ τους και αναπτύσσουν το μοτιβικό υλικό. Ύστερα από την επαναφορά της εισαγωγής, οι σολίστ εισάγουν ένα πιο λυρικό θέμα. Άλλα δύο επεισόδια με πρωταγωνιστές τους σολίστ συμπληρώνουν τη δομή του ρόντο.

Το β' μέρος (Lento molto) αρχίζει σε ρομαντικό ύφος με μία εξαιρετικά γλυκιά μελωδία. Η ατμόσφαιρα ταράσσεται κάπως απ' την πρώτη ομάδα των σολίστ, όταν, ύστερα από ένα σύντομο στρατιωτικό επεισόδιο, επαναφέρεται η κύρια μελωδία. Μία παρόμοια παρέμβαση εμφανίζεται ξανά αργότερα, όμως το σολιστικό κλαρινέτο και βιολί αφήνουν να τελειώσει το β' μέρος γαλήνια.

Το γ' μέρος (Allegro con brio) θυμίζει στην εισαγωγική φούγκα των πνευστών μια εικόνα, σαν να περπατούν κωμικές φιγούρες σε εμβατήριο. Έπειτα ακολουθούν διάφορα επεισόδια, στα οποία πρωταγωνιστούν οι σολίστ, ώπου στο τέλος κυριαρχεί σιγά σιγά το δεύτερο θέμα και ενώνουν τις δυνάμεις τους σολίστ και ορχήστρα μαζί.

MEPH:

- I. **Allegro**,
- II. **Lento molto**
- III. **Allegro con brio**

Evelin Voigtmann

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΟΙΞΗ ΑΠΟ ΤΙΣ "ΕΠΟΧΕΣ" ΤΗΣ

ΟΠΕΡΑΣ «ΣΙΚΕΛΙΚΟΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ»

Ύστερα από τη μεγάλη επιτυχία του *Ριγκολέττο* το 1851, ο Βέρντι πήρε την παραγγελία, να γράψει μέχρι το 1854/55 μια νέα όπερα για το *Théâtre Impérial de L'Opéra* στο Παρίσι, πάνω σε λιμπρέτο του Ε. Σκριμπ. Τελειώνοντας την αναθεώρηση της *Τραβιάτας*, ο Βέρντι ταξίδεψε τέλος του 1853 στο Παρίσι για να ασχοληθεί με τη νέα όπερα οι *Σικελικοί Εσπερινοί*. Αν και η δουλειά προχωρούσε δύσκολα και ο συνθέτης δεν ήταν ευχαριστημένος από τη συνεργασία του με τον λιμπρετίστα, το έργο ολοκληρώθηκε και παρουσιάστηκε στις 13 Ιουνίου 1855 στο Παρίσι στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης. Η όπερα με τις πέντε πράξεις ανταποκρίνεται στην κατηγορία της Grand opéra και με τις πλούσιες σκηνές για μπαλέτο, ακολουθεί την παράδοση της γαλλικής όπερας. Τη χορογραφία για την πρεμιέρα είχε ετοιμάσει ο Marius Petipa. Η μεγαλύτερη χορευτική σκηνή κατά τη διάρκεια ενός χορού μεταμφιεσμένων στην γ' πράξη, έγινε γνωστή ως *Οι Εποχές* και παίζεται συχνά μεμονωμένα.

Απόψε ακούγονται τα δύο μέρη, ο *Χειμώνας* και η *Άνοιξη* από τη σκηνή του χορού. Η σκηνή ξεκινάει με μια 'θεατρική' εισαγωγή. Στη συνέχεια υπάρχει ένα επεισόδιο, το οποίο περιγράφει το κρύο του χειμώνα και τις κοπέλες που εμφανίζονται. Το υπόλοιπο μέρος είναι μια σειρά από διάφορους στροβιλιστικούς χορούς, που είναι κατάλληλοι για σκηνική χορογραφία.

Η *Άνοιξη* ξεκινάει στην εισαγωγή 'ατμοσφαιρικά' με τους ζέφυρους, τους απαλούς ανέμους που λιώνουν τους πάγους και αφήνουν να ξεπηδούν λουλουδία. Στη συνέχεια το κλαρινέτο ανακαλεί κάποιους πόθους με την ευγενική μελωδία του. Ακολουθεί πάλι μια σειρά από χορούς, οι οποίοι έχουν πιο ανάλαφρο χαρακτήρα. Αν και στους χορούς διαφαίνεται κάποια τυπικότητα του συνθέτη, στα 'προγραμματικά' εισαγωγικά επεισόδια φανερώνει όλη τη μουσική του φαντασία.

ΜΕΡΗ:

- I. **Allegro moderato – Allegro vivo**
- II. **Allegro moderato**

Evelin Voigtmann

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

"PINI DI ROMA" - ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

Ο Ρεσπίγκι είναι Ιταλός συνθέτης. Το συμφωνικό ποίημα "*Pini di Roma*" («*Τα πεύκα της Ρώμης*») είναι έργο περιγραφικό. Χωρίζεται σε τέσσερα μέρη.

1. *Τα πεύκα της βίλας Μποργκέζε* (*Allegretto vivace*). Κάτω από τα πεύκα της βίλας Μποργκέζε, χαρούμενες διασκεδάσεις παιδιών. Χοροί και παιχνίδια με διάθεση φιλοπόλεμη. Όλοι έρχονται στο κέφι, τραγουδούν, φωνάζουν. Η διασκέδαση τελειώνει με το σούρουπο και αποχωρούν όλοι σε μικρές παρέες με τρόπο διακριτικό. Το τοπίο ξαφνικά αλλάζει.
2. *Πεύκα κοντά σε μια κατακόμβη* (*Lento*). Να, τώρα που η σκιά των πεύκων στεφανώνει την είσοδο μιας κατακόμβης. Μια μελαγχολική ψαλμωδία αναδύεται από επιτάφια βάση, απλώνεται με μεγαλείο και στη συνέχεια εξαφανίζεται μυστηριωδώς.
3. *Πεύκα του Janiculum* (*Lento*). Μια ανατριχίλα διαπερνά τον αέρα. Τα πεύκα του Janiculum διαγράφονται πλάγια σ' ένα γαλήνιο φεγγάρι. Το σηδόνι κελαηδεί.
4. *Πεύκα της Αππίας οδού* (*Tempo di Marcia*). Ομικλώδης αυγή στην Αππία οδό. Η τραγική εξοχή ξαγρυπνά μαζί με τα μοναχικά πεύκα. Συγκεχυμένο και ακατάπαυστο το σύρσιμο ενός βήματος με ρυθμό συνεχή. Στη φαντασία του ποιητή σχηματίζεται ένα όραμα από παλιές δόξες. Τα βούκινα αντηχούν και η στρατιά του ύπατου, κάτω από τη λάμψη ενός καινούριου ήλιου, προχωρεί στην Ιερά Οδό για να καταλήξει θριαμβευτικά στο Καπιτώλιο.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ:

1. **Τα πεύκα της βίλας Borghese** (*Allegretto vivace*)
2. **Πεύκα κοντά σε μια κατακόμβη** (*Lento*)
3. **Πεύκα του Janiculum** (*Lento*)
4. **Πεύκα της Αππίας οδού** (*Tempo di Marcia*)

A. Συμεωνίδης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ



που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον

ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με

τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





LEONARDO GASPARINI, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Leonardo Gasparini είναι σήμερα προσωρινός Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Τζαλίσκο, στη Γουαδαλαχάρα (Μεξικό).

Ο Leonardo Gasparini ήταν στενός μαθητής του μαέστρου Sergiu Celibidache και συμμετείχε στα μαθήματα Διεθνών Μαέστρων, που πραγματοποιήθηκαν με τη Φιλαρμονική του Μονάχου και παρακολουθούσε τακτικά τα Σεμινάρια Μουσικής Φαινομενολογίας, που πραγματοποιούνταν στο Πανεπιστήμιο Gutenberg του Mainz.

Ήταν βοηθός του Zoltan Pesko σε διάφορες παραγωγές στην Ιταλία και το εξωτερικό. Συνεργάστηκε με τον Claudio Abbado στις παραγωγές *Ταξίδι στη Ρεμς* του Ροσσίνι στο Φεστιβάλ του Πέζαρο και *Προμηθέας* του Luigi Nono στο Festival della Biennale της Βενετίας.

Έχει διευθύνει αρκετές ορχήστρες σε Ιταλία, Μεξικό, Γαλλία κ.α.

Έχει ηχογραφήσει για τον κινηματογράφο. Αναλυτικά: *L'Affaire Marcovelle* by Serge Le Peron (2000) - *Les Destinées Sentimentales* by Olivier Assayas (2000) - *L'Homme du Large* by Marcel L'Herbier, Arte-Gaumont (2001) - *Laisser passer* by Bertrand Tavernier (2001) , *Golden bear for the best music* - Berlin Festival 2002 - *El Embrujo de Shangai* by Fernando Trueba (2002) - *Depuis qu'Otar est parti* by Julie Bertucelli (2003) - *L'Affaire Ben Barka* by Jean-Pierre Sinapi (2007) - *A Droite Toute* by Marcel Bluwal (2007) , που πήρε το Πρώτο Βραβείο Καλύτερης Μουσικής, στο Φεστιβάλ FIPA, στο Μπορντώ το 2008.

Έχει επίσης ηχογραφήσει για τη RAI (ιταλικό ραδιόφωνο) και το ORF (αυστριακό ραδιόφωνο).

Είναι καλλιτεχνικός συν-διευθυντής του Festival Of New European Opera.

Ίδρυσε την Ορχήστρα Εγχόρδων Sinfonietta Veneta, ένα σύνολο που έχει παίξει σε όλη σχεδόν την Ιταλία, αλλά και σε γύρω χώρες. Το 1987 η Sinfonietta Veneta έλαβε το Πρώτο Βραβείο

στον 16ο διεθνή διαγωνισμό του Φεστιβάλ της Βιέννης, καθώς και ένα Βραβείο Ειδικής Αναγνώρισης από το Αυστριακό ραδιόφωνο για το Καλύτερο Ραδιοφωνικό Κοντσέρτο.

Ο Leonardo Gasparini έχει επίσης εμφανιστεί ως πιανίστας του Κουαρτέτου της Βενετίας σε Ευρωπαϊκή περιοδεία από το 1979 έως το 1983.

Το διάστημα 1993-1999 ήταν μόνιμος μαέστρος της *Cité Internationale des Arts* στο Παρίσι. Από τον Γενάρη του 2000 έως τον Αύγουστο του 2006 διετέλεσε Αναπληρωτής Καθηγητής, όπου ήταν υπεύθυνος για όλες τις μουσικές δραστηριότητες.

Το διάστημα 2003-05 πραγματοποίησε 3 διεθνείς περιοδείες στην Γουαδαλαχάρα και τη Τζαλάπα στο Μεξικό σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τζαλίσκο.

Οι ηχογραφήσεις του αναλυτικά:

Laisser Passer, 2002, από την ομώνυμη ταινία του B. Tavernier
Productions Little Bear, 2001, Ασημένια Αρκούδα για Καλύτερη Μουσική στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Βερολίνου.

El Embrujo de Shangai, 2002, από την ομώνυμη ταινία του Fernando Trueba – Lola Films.

Week-end and Pierrot le Fou, 2001, Godard's films – Universal.

Le Cinéma d'Antoine Duhamel, 2000 – Universal.

Cinq sens et non-sens, 1999 - Région Rhône Alpes.

Ο Leonardo Gasparini έχει γεννηθεί στη Βενετία. Είναι παντρεμένος με 3 παιδιά.



ORPHEUS SOLOISTS

"... ο άψογος συγχρονισμός, ο όμορφος ήχος, η ισορροπία και ο διάλογος μεταξύ των οργάνων, αποτελούν πολύ δυνατά στοιχεία αυτού του συνόλου..."

"...εντυπωσιακή μουσική έκφραση..."

"...με πολύ ωραίους χρωματισμούς και δυναμικές, με καθαρή άρθρωση και ευαισθησία, το σύνολο κατάφερε να δώσει κατεύθυνση σε κάθε φράση, να «κτίσει» προς τις κορυφώσεις και να αναδείξει με σαφήνεια τη δομή του έργου..."

Οι Orpheus Soloists από τις πρώτες τους κιόλας εμφανίσεις, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θέατρο Αυλαία, Φεστιβάλ "Incontri Musicali d' Estate", Ιταλία, αλλά και μετέπειτα Φεστιβάλ "Δημήτρια", Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κέρδισαν τον ενθουσιασμό, την αγάπη αλλά και την υποστήριξη του κοινού.

Ένα μουσικό σύνολο, ο πυρήνας του οποίου αποτελείται από ένα κουαρτέτο εγχόρδων, ένα κουίντέτο πνευστών, άρπα, πιάνο/τσέμπαλο και κρουστά - ιδιαίτερα λοιπόν ευέλικτο, με ικανότητα και γνώση των μελών του ώστε να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ρεπερτορίου και με ιδιαίτερη συναίσθηση αλλά και σεβασμό προς το στυλ του εκάστοτε συνθέτη.

Οι εξαιρετοι μουσικοί που το απαρτίζουν, με την εμπειρία τους, τις ικανότητες τους αλλά και με σκληρή δουλειά μπορούν να είναι υπερήφανοι για το ηχητικό αποτέλεσμα ενός συνόλου που υπόσχεται πολλά στον χώρο της μουσικής δωματίου.

Εξέχουσες προσωπικότητες μουσικών όπως Μαρία Αστεριάδου, Vladimir Mendelssohn, Hanna Weinmeister, Rudolf Koelman, Λεωνίδα Καβάκος αποτελούν συνεργαζόμενα μέλη του συνόλου σε παραγωγές εντός και εκτός Ελλάδος.

Σημαντικό επίσης κομμάτι της δουλειάς του ensemble είναι το εκπαιδευτικό. Από το 2009 οι Orpheus Soloists είναι ensemble in residence στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος. Στα πλαίσια αυτής της συνεργασίας οι Orpheus Soloists διδάσκουν και ερμηνεύουν, παρέχουν δε τη δυνατότητα ένταξης νέων ταλαντούχων σπουδαστών στους κόλπους του σχήματος για συγκεκριμένα projects, δίνοντας τους τη δυνατότητα να αποκτήσουν πολύτιμη εμπειρία στην μουσική δωματίου.

Η φετινή σαιζόν επιφυλάσσει εξαιρετική συναυλιακή παρουσία με κορυφαία τη συμμετοχή του συνόλου στο St George International Music Festival και τη συνεργασία με τους Andras Adorjan-φλάουτο, Kurt Nikannen-βιολί, Nicolas Corti-βιόλα και Emil Rovner-βιολοντσέλο.

Την καλλιτεχνική διεύθυνση του συνόλου έχει ο Δημήτρης Κίτσος.





JUNG EUN LEE, ΒΙΟΛΙ

Με σπουδές στο Yonsei University, Κονσερβατόριο της Αγ. Πετρούπολης και Trossingen της Γερμανίας και με εξέχοντες καθηγητές S.Harada – Tokio String Quartet, J.G. Queyras-Ensemble Intercontemporain, A.Kasarina-Concertmaster of Kirov Orchestra, F.Agostini-I Musici , η νοτιοκορεάτισσα βιολονίστα Jung Eun Lee απολαμβάνει σήμερα μια διεθνή καριέρα.

Έχει συμμετάσχει στο Aberdeen International Festival, Luzern Contemporary Music Festival, Hermitage Museum Concerts, International Chamber Music Festival of Marseilles, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο φεστιβάλ των Δημητρίων και Κυκλάδων, Musikverein Βιέννη κ.α.

Έχει συνεργαστεί σολιστικά με τις Ορχήστρες Seoul State Philharmonic Orchestra, με την οποία ηχογράφησε το Κοντσέρτο αρ.3 για βιολί και Ορχήστρα του W.A.Mozart για τον τηλεοπτικό σταθμό MBC, Ukraine Philharmonic Orchestra, Schaffhausen Kammerorchester και με διακεκριμένους αρχιμουσικούς όπως Sir Neville Marriner, Christopher Hogwood, Christopher Warren Green, Phillipe Entremont κ.α.

Υπήρξε concertmaster της Ορχήστρας Jeunesses Musical με την οποία περιόδευσε στις Η.Π.Α. και στην Ευρώπη για δύο συναπτά έτη.

Διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος. Από το 2003 είναι concertmaster των Orpheus Soloists.





ΡΟΖΑ ΤΕΡΖΙΑΝ, ΒΙΟΛΑ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Από μικρή ηλικία ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στην τάξη του Βιολιού και ένα χρόνο αργότερα στην τάξη του Πιάνου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Το 1992 ξεκίνησε μαθήματα Βιόλας, στην τάξη του Μίκη Μιχαηλίδη, ενώ αργότερα παρακολούθησε μαθήματα με τον Lutz Kuehne, με τον οποίο και ολοκλήρωσε τις σπουδές της, παίρνοντας Δίπλωμα Βιόλας με "Άριστα Παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο".

Τον Φεβρουάριο του 1999 πήρε το Πτυχίο Πιάνου με "Άριστα Παμψηφεί" (τάξη Μ. Παπαδοπούλου), ενώ τον Ιούνιο της ίδιας χρονιάς πήρε το Πτυχίο Αρμονίας με "Άριστα" (τάξη Α. Ζαφειρίου).

Τον Σεπτέμβριο του 2000 γίνεται δεκτή στη Staatliche Hochschule fur Musik στο Trossingen της Γερμανίας στην τάξη του Prof. James Creitz.

Συμμετείχε ως ενεργό μέλος σε σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με τους Στέλιο Καφαντάρη, Roland Vamos, Bruno Pasquier, Yosif Radionov, Isabel Villa, Ara Malikian, Vladimir Antonov, Πάρη Αναστασιάδη, Τάσο Αδαμόπουλο, Vladimir Mendelssohn και Χαρά Σειρά.

Έχει πάρει μέρος σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και σε ηχογραφήσεις, ενώ συμμετέχει στα σύνολα μουσικής δωματίου «Orpheus Soloists» και «Σύνολο Εγχόρδων Θεσ/νίκης».

Υπήρξε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης με την οποία εμφανίστηκε ως σολίστ το 2009, ερμηνεύοντας τη Συμφωνία Κοντσερτάντε για βιολί και βιόλα του W.A.Mozart.

Από το 2002 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Διδάσκει Βιόλα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.



ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΟΣ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Γεννήθηκε το 1973 στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε βιολοντσέλλο με τον Ρένο Μπαλτά στο Κρατικό Ωδείο Θεσ/νίκης και με τους J. F. Sellheim και K. Heitz στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Θεάτρου Αννόβερου (Hochschule fur Music und Theater Hannover), ενώ ειδικεύθηκε και στη διδασκαλία βιολοντσέλλου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του υπήρξε υπότροφος του Yamaha Music Foundation (1992), του συλλόγου "οι φίλοι της μουσικής Αθηνών" (κληροδότημα Κυβέλλης-Γιάννη Χόρν 1993-1995 & Αλ.Τριάντη 1998-2000) και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ 1995-1997).

Σε συμμετοχές του σε διαγωνισμούς έχει αποσπάσει επανειλημμένα Α' βραβεία τόσο σε εθνικούς διαγωνισμούς βιολοντσέλλου (Σ.Α.Ω.Θ, Φ. ΝΑΚΑΣ κ.α.) όσο και μουσικής δωματίου (Helexpro).

Από το 2001 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διδάσκει στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ, ΟΜΠΟΕ

Καλλιτεχνικός διευθυντής των Orpheus Soloists από το 2003, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Ξύλινων Πνευστών από το 2004, καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Βορείου Ελλάδος από το 2009 και από φέτος καλλιτεχνικός διευθυντής και εμπνευστής του St George International Music Festival.

Ο Δημήτρης Κίτσος έχει πλέον καθιερωθεί ως σολίστ περιλαμβάνοντας στην καριέρα του συνεργασίες με τους Λεωνίδα Καβάκο, Nobuko Imai, Miklos Perenyi, Vladimir Mendelssohn, Lars Anders Tomter, Myriam Contzen, Christoph Henkel, Francois Benda, Hector McDonald, Christopher Hogwood, Christopher Warren-Green και με τα μουσικά σχήματα Folkwang Kammerorchester, Καμεράτα Αθηνών, Kammerphilharmonie Salzburg, Royal Danish Orchestra κ.α.

Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στη Folkwang Hochschule στο Essen της Γερμανίας. Βραβεύτηκε στους διεθνείς Διαγωνισμούς της Helexpro, Folkwang Hochschule και Fernand Gillet. Από το 1997 είναι Σόλο Ομποϊστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



IGOR EFFIMOV, ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Γεννήθηκε στην πόλη Κίρον της Ρωσίας. Το έτος 1993 τελείωσε το Ειδικό Μουσικό Σχολείο στην τάξη του κλαρινέτου και το 1995 αποφοίτησε από την Ανώτερη Μουσική Σχολή της πόλης Κίρον, με ειδικότητα στο κλαρινέτο. Το 2000 αποφοίτησε από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία «Gnesin» της Μόσχας με ειδικότητα στο κλαρινέτο και καθηγητή τον κ. Butirsky και ειδίκευση «Σολίστ της Ορχήστρας», «Σολίστ Μουσικής Δωματίου» και «Καθηγητής Κλαρινέτου» από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία «Gnesin» της Μόσχας.

Έχει συμπράξει ως κορυφαίος Α' σολίστ με την ορχήστρα πνευστών Zuenka, με τη συμφωνική ορχήστρα Κίρον, τη συμφωνική ορχήστρα Gnesin, με την ορχήστρα του Θεάτρου Όπερας «Novaya Opera» Μόσχας ως σολίστ μπας κλαρινέτου (μόνιμη θέση), με την Κρατική συμφωνική ορχήστρα Ρωσίας, με την ορχήστρα δωματίου «Logos» της Μόσχας, καθώς επίσης με την Κρατική Παραδειγματική Ορχήστρα Πνευστών Μόσχας, ως κορυφαίος Α', με διευθυντές ορχήστρας τους E. Kolobov, G. Rogdestvensky κ.α.

Έχει πάρει βραβεία σε εθνικούς και παγκόσμιους διαγωνισμούς κλαρινέτου (Πράγα, Μόσχα, Votkinsj, Κίρον, Vladimir, Arhangelsk).

Από το 2003 ζει στη Θεσσαλονίκη, έχει τάξη κλαρινέτου στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος, στο Νέο Ωδείο και στο Ωδείο Ορφέας. Είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου με μάεστρο τον S.A. Kogan, ενώ συμπράττει με την ΚΟΘ και διάφορα σύνολα Μουσικής Δωματίου.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΑΚΟΒΑΝΟΣ, ΦΑΓΚΟΤΟ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1983 όπου ξεκίνησε μαθήματα μουσικής στη Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος με δασκάλους τους Θεμιστοκλή Μάλιο στο φαγκότο και Γεώργιο Κούρκουλο στη θεωρεία. Το 1998 πήρε το πτυχίο αρμονίας από το Ιόνιο Ωδείο Κερκύρας με δάσκαλο το Σπύρο Μαυρόπουλο. Συνέχισε τις σπουδές του στην τάξη του Γεώργιου Φαρούγγια στο ωδείο Αθηνών και αποφοίτησε το 2007 με βαθμό άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Το 2006 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό που διοργανώνει το ίδρυμα υποτροφιών της Yamaha Music Foundation of Europe.

Τα έτη 2004 και 2005 ήταν αναπληρωματικό μέλος της ορχήστρας νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και το έτος 2008 ήταν μέλος της Ελληνοτουρκικής ορχήστρας νέων υπό τη διεύθυνση του Vladimir Ashkenazy. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και μαθήματα με τους Frank Forst, Henrik Rabien, David Petersen, Richard Galler και George Klutsch.

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ, την ορχήστρα των Χρωμάτων, τη Συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και την Καμεράτα ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής.

Είναι μέλος των Orpheus Soloists, των Ventus Wind Quintet, του Ergon Ensemble και από το 2010 είναι μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



JEAN-CHRISTOPHE CHARRON, ΠΙΑΝΟ

Σπούδασε και απέκτησε διπλώματα στο πιάνο, τη μουσική δωματίου και τη συνοδεία στο Κρατικό Ωδείο του Bordeaux (Γαλλία) και της Boulogne-Billancourt (Παρίσι), τα ανώτερα θεωρητικά και την ενορχήστρωση στο Κρατικό Ανώτατο Ωδείο του Παρισιού, και τη διεύθυνση ορχήστρας (μεταπτυχιακό δίπλωμα με διάκριση) στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με καθηγητή τον Colin Metters. Έχει συμμετάσχει σε master-classes διεύθυνσης ορχήστρας των Sir Colin Davis, George Hurst, Ilya Musin (Λονδίνο), Lothar Zagrosek (Σιένα), Salvador Mas Conde (Βιέννη) και Jörg Bierhance (Βίντιν).

Από το 2006 συνεργάζεται με την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης ως μαέστρος, μουσικός προετοιμασίας και βοηθός διευθυντή ορχήστρας. Το 2007 υπήρξε αρχιμουσικός στην παραγωγή της «Έξιπνης» του Carl Orff της Όπερας Θεσσαλονίκης.

Έχει εμφανιστεί ως μουσικός δωματίου στην Ευρώπη και στην Ταϊβάν. Έχει συνοδέψει τα σεμινάρια της Christa Ludwig, της Cheryl Studer, του Kurt Equiluz, του Gary Hoffman, του Laurent Pillot (European Opera Center), των καθηγητών του Festival Pablo Casals (Prades, Γαλλία) κ.ά. Από το 2000 έως το 2005 δίδαξε μουσική δωματίου στο Κρατικό Ωδείο του Cergy (Παρίσι) και στο σεμινάριο "Rencontres Musicales d'Arcachon" (Γαλλία).



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΙΤΣΟΥ, ΑΡΠΑ

Η Κατερίνα Κίτσου γεννήθηκε στη Θεσ/νίκη. Το πρώτο δίπλωμα άρπας το πήρε με Άριστα παμψηφεί και βραβείο από το Κ.Ω.Θ. Συνέχισε στη Musikhochschule της Κολωνίας, στην τάξη της Han-An Liu παίρνοντας δίπλωμα και Konzertexamen με Άριστα. Επίσης σπούδασε μουσική δωματίου στο Rotterdams Akademie, με τον Vladimir Mendelssohn. Παράλληλα σπούδασε βιολί και έχει δίπλωμα μονωδίας με άριστα παμψηφεί. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους: Roncea, Kondonassis, Pascuali, Storck, Moretti, Boden και Mathieu. Βραβεύτηκε στον Διαγωνισμό Άρπας "Associazione Rovere d'Oro" στην Ιταλία. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας του Siegburg Γερμανίας, με την οποία συνέπραξε και ως σολίστ. Πήρε μέρος - ως μέλος του Ensemble für Neue Musik M.H.K. - στο Musik Triennale της Κολωνίας με έργα του G. Kúrtag, και την ίδια χρονιά έπαιξε ως σολίστ με την E. S. O. Ηχογράφησε για την W.D.R. Συμμετείχε ως σολίστ στα φεστιβάλ Δημητρίων, «Incontri Musicali d' Estate» στη Σικελία καθώς και σε παραγωγές του Ο.Μ.Μ.Θ. Έδωσε συναυλίες σε Ιταλία, Ελβετία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιρλανδία, Ισπανία, Βέλγιο, Κύπρο και Ελλάδα. Συνεργάστηκε με τους μαέστρους: Eötvös, Luig, Wagner, Stockhammer. Ήταν μέλος επιτροπής στους διαγωνισμούς "Jugend Musiziert" και "Musizierende Jugend im Rhein - Sieg - Kreis".

Το 2011 κυκλοφόρησε το CD "Ομήρου Οδύσσεια" σε μουσική Ν. Καραντζή και στο τραγούδι Σ. Γιαννάτου, όπου έπαιξε άρπα. Συνεργάζεται τακτικά με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσ/νίκης. Είναι μέλος των «ORPHEUS SOLOISTS» και διατηρεί duo άρπας το "Apreggiato Doppio". Διδάσκει στο Κ.Ω.Θ. και στο Ω.Β.Ε.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΙΤΗΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ

Δεκατεσσάρων ετών ξεκινά με τη βοήθεια του ενστίκτου του και της προσεκτικής ακρόασης να εξερευνά τη μουσική και ειδικότερα τη ροκ από τη σκοπιά του drummer σε ένα ερασιτεχνικό συγκρότημα. Παραδόξως, μέσα από τη ροκ μουσική γνώρισε το φλάουτο, το οποίο μελέτησε για πέντε χρόνια με δασκάλους σε Ελλάδα και Γερμανία και τα κλασσικά κρουστά που τον οδήγησαν σε σπουδές στην Folkwang Hochschule fuer Musik στο Essen της Γερμανίας απ' όπου αποφοίτησε με το βαθμό 'Άριστα'.

Από το 1996 κατέχει τη θέση του κορυφαίου Α' στα τύμπανα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ενώ παράλληλα συμμετέχει σε σχήματα που κινούνται σε διαφορετικούς χώρους μουσικής, όπως tango, minimal, rock, αρχαία ελληνική μουσική, μεσαιωνική μουσική, electro pop και κέλτικη μουσική.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάριο μουσικοθεραπείας στο Salzburg, τυμπάνων με τον R. Seegers στο Βερολίνο και με τον P. Sadlo στο Μόναχο, μαρίμπας με τον L.H. Stevens στη Ζυρίχη, παραδοσιακών κρουστών της Μεσογείου στη Μπολόνια με τον M. Carrano και hurdy gurdy (έγχορδο μεσαιωνικό όργανο) με τον M. Durand στην Avila της Ισπανίας.

Από το 2001 διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπακς
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλκος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξιδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας - Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής
Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

Ημερολόγιο 2012-2013

με ιστορικό χρονολόγιο
του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264,



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία  **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Υποκαταστάτης: Κατερίνα Καϊμάκη
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής
Τηλ. 2310 236990

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21,
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	3η κατ.
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

	3η κατ.
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	3η κατ.
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),.

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης-Παιδεία»

ΕΡΓΑ ΤΟΥ FRITZ KREISLER (1875-1962)

Αφιέρωμα στα 50 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, ώρα έναρξης: 12:00

Διοργάνωση: Σύλλογος Μονίμων Υπαλλήλων ΚΟΘ
με την υποστήριξη της ΚΟΘ

ΒΙΟΛΙΑ (Συμμετέχουν αλφαβητικά)

Γιώργος Κανδυλίδης - Tambourin Chinois, op. 3

Μικέλ Μιχαηλίδης - Praeludium & Allegro

(in the style of Pugnani), Πιάνο: **Έλενα Χαλάτση**

Ντέιβιντ Μπόγκοραντ - Caprice Viennois, op. 2

Γκρέτα Παπά - Liebesfreud

Ευάγγελος Παπαδημήτρης - La Gitana

Σίμος Παπάνας - Tango, for violin and piano
(transcription of Isaac Albéniz op. 165 No.2)

Ανδρέας Παπανικολάου - Liebesleid

Αντώνης Σουσάμογλου - Schön Rosmarin



ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ

Εύη Δελφίνοπούλου (βιολί), **Πόπη Μυλαράκη** (βιολί),
Δημοσθένης Φωτιάδης (βιόλα), **Δημήτρης Πολυζωίδης**
(τσέλο) - Quartet in A-minor: II, Scherzo

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου

Ιωάννα Πολυζωίδου

Είσοδος ελεύθερη για το κοινό!

ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΔΕ 02/04/12

Zoltán Kodály
«Χοροί της Γκαλάντα»

Μ.Μ.Θ.
ώρα 21:00

Maurice Ravel
"Shéhérazade", για φωνή
και ορχήστρα

Albert Roussel
Bacchus et Ariane, έργο 43
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

διευθυντής ορχήστρας
Pascal Verrot

σοπράνο
Αλεξία Βουλγαρίδου

Η τσιγγάνικη μουσική παράδοση ενέπνευσε το συμφωνικό έργο του Κόνταλου, «Χοροί της Γκαλάντα», το οποίο μας εισάγει σε μια βραδιά που αναμένεται συναρπαστική, με μια διεθνή Ελληνίδα να πρωταγωνιστεί. Η ΚΟΘ υποδέχεται τη σοπράνο Αλεξία Βουλγαρίδου, η οποία θα ερμηνεύσει τον κύκλο τραγουδιών του Ραβέλ «Ζεχραζάτ». Τη βραδιά θα αποφορτίσει η σουίτα του Αλμπέρ Ρουσσέλ από το μπαλέτο «Βάκχος και Αριάδνη». Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης!

Μ. ΤΕ 11/04/12

Μ.Μ.Θ.
ώρα 21:00

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΜΕ Ο.Μ.Μ.Θ.

διευθυντής ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

σοπράνο
Μίνα Πολυχρόνου

τραγούδι
Χαρά Κεφαλά

Μικτή Χορωδία
Θεσσαλονίκης
διεύθυνση χορωδίας
Μαίρη Κωνσταντινίδου

Δημήτρης Μητρόπουλος
Ταφή

Χαρίλαος Περπέσσας
«Συμφωνία του Χριστού»
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Χρήστος Χατζής
Τάφος της ζωής
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Η Μεγάλη Εβδομάδα είναι πάντοτε συνυφασμένη με το άκουσμα της «κλασικής μουσικής». Στο ίδιο πνεύμα θα βρισκονται και τα έργα τριών Ελλήνων συνθετών που θα ερμηνεύσει η ΚΟΘ. Σ' αυτήν την καθιερωμένη και πάντοτε με ύψος έντονης θρησκευτικότητας και περισυλλογής, συναυλία, στο πόντιο της ορχήστρας θα βρίσκεται ο καλλιτεχνικός της διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ, ενώ στη μουσική ερμηνεία με την ορχήστρα θα συνοδοιπορήσει, η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CLASSICAL RADIO



con fuoco

