



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

"ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΘ"



02.04.2012

Μ.Μ.Θ ΩΡΑ 21.00



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
PASCAL VERROT

ΣΟΠΡΑΝΟ
ΑΛΕΞΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΟΥ



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επικορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου
FAST FORWARD

Εκτύπωση
Μ. Διαμαντίδη

Μουσικολογική επιμέλεια
Evelin Voigtmann

www.tsso.gr

Δευτέρα

02.04.2012

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Διευθυντής ορχήστρας
Pascal Verrot

Σοπράνο
Αλεξία Βουλγαρίδου

Πρόγραμμα:

Ζόλταν Κόνταϊ (1882-1967):
"Χοροί της Γκαλάντα" (16')

Μωρίς Ραβέλ (1875-1937):
"Σεχραζάτ", για φωνή και ορχήστρα (20')

Διάλειμμα

Αλμπέρ Ρουσέλ (1869-1937):
Βάκχος και Αριάδνη, έργο 43 (35')

Monday

02.04.2012

Thessaloniki Concert Hall

STARTING AT: 21:00

Conductor
Pascal Verrot

Soprano
Alexia Voulgaridou

Programme:

Zoltàn Kodàly (1882-1967):
"Dances of Galanta" (16')

Maurice Ravel (1875-1937):
"Shéhérazade", for solo voice and orchestra (20')

Intermission

Albert Roussel (1869-1937):
Bacchus et Ariane, op. 43 (35')



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάτας, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμιος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες

της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επιπώς στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

www.tssso.gr

ZOLTAN KODALY (1882-1967)

ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΓΚΑΛΑΝΤΑ

Ο Kodály έγραψε τη δεύτερη μεγάλη χορευτική του σύνθεση το έτος 1933 για τα ογδοντάχρονα της Φιλαρμονικής Εταιρίας της Βουδαπέστης. Το έργο έχει τον τίτλο "Galántai Táncok" («Χοροί της Γκαλάντα»), γιατί τα κύρια μοτίβα του είναι παρμένα από μια συλλογή χορών που παίζονταν από τους τσιγγάνους της Γκαλάντα.

Όπως και στους «Χορούς του Μαροτσέκ», έτσι και στο έργο αυτό ένα κύριο θέμα χρησιμοποιείται σαν ρεφραίν και ακούγεται σε συνδυασμό με άλλα αντιθετικά επεισόδια. Σαν εισαγωγή (Lento), τα βιολοντσέλα διατυπώνουν ένα σύντομο κάλεσμα, στο οποίο τα υπόλοιπα έγχορδα απαντούν με ψιθυριστές κινήσεις 32ων. Σιγά σιγά παίρνουν μέρος και τα άλλα όργανα, ώσπου το πρώτο κλαρινέτο δίνει το κύριο θέμα σαν μια σόλο καντέντσα.

Αργά, περήφανα και μεγαλόπρεπα το θέμα προχωρεί –αλλά ήδη με την πρώτη του επανάληψη το συγκρατημένο πάθος του ξεσπάει. Το α' επεισόδιο είναι ένας χορός σε μέτρια κίνηση (Allegretto moderato), που εκτός από δύο τετράμετρα σε φόρτε, παραμένει ολόκληρος σε πιάνο. Με αυτόν τελειώνει με παθιασμένη δύναμη η πρώτη επανάληψη του βαρυσήμαντου κυρίου θέματος, μετά την οποία ακολουθεί το β' επεισόδιο με ένα πρώτα χαριτωμένο (Allegro con moto, grazioso) και ύστερα όλο και πιο ζωηρό (Animato) χορό. Ένας σύντομος υπαινιγμός του κυρίου θέματος οδηγεί στο γ' επεισόδιο (Allegro), το οποίο αρχίζοντας από ένα μοτίβο με αντιχρονισμούς, πλαταίνει όλο και περισσότερο, για να εξελιχθεί

σε μια ανεξάρτητη σχεδόν χορευτική εικόνα. Η πολύχρωμη κίνηση σταματάει με ένα μισοχαρούμενο/μισοκωμικό ιντερμέτζο (Poco meno mosso). Ο φλογερός χορός των σπιρουινών με το κύριο θέμα του γ' επεισοδίου σχηματίζει ταυτόχρονα την κόντα (Allegro vivace). Λίγο πριν το τέλος ακούγεται σαν τελευταία μνεία το κύριο θέμα. Είναι πια μια μακρινή ανάμνηση.

Zoltán Gárdonyi

(Βιβλιογραφία: H. Schaefer, *Konzertbuch Orchestermusik*, μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

SHEHERAZADE

Ο Ραβέλ ανέφερε στην αυτοβιογραφία του, πως από την παιδική του ηλικία έτρεφε μια βαθιά γοητεία για την Ανατολή. Το 1897 σκόπευε να γράψει μια όπερα με τίτλο *Shéhérazade*. Η σύνθεση έμεινε όμως μόνο στην εισαγωγή, την οποία ο συνθέτης παρουσίασε το 1898 σε κάποια συναυλία, τελικά όμως δεν θεωρούσε ούτε αυτήν αρκετά καλή για να τη δώσει για έκδοση. Μερικά χρόνια αργότερα ο ποιητής και φίλος του Ραβέλ, Tristan Klingsor (ψευδώνυμο του Arthur J. Léon Leclère, 1874-1966) εξέδωσε μια σειρά από ποιήματα, εμπνευσμένα από τα παραμύθια *Χίλιες και μια νύχτες*, τα οποία εκδίδονταν τότε σε μια νέα μετάφραση στα γαλλικά. Και οι δύο αγαπούσαν επίσης πολύ τη συμφωνική σουίτα του Ρίμσκυ-Κόρσακοφ. Έτσι ο Ραβέλ διάλεξε τρία από τα ποιήματα του φίλου του και τα μελοποίησε το 1903.

«Asie» (η Ασία) ανοίγει τον κύκλο των τραγουδιών, λειτουργεί σαν ένα είδος προλόγου και είναι το μεγαλύτερο από τα τραγούδια. Η λέξη 'Ασία' ξυπνάει στη φαντασία του ποιητή διάφορες χώρες και εικόνες της Ανατολής, τις οποίες ωστόσο τις επισκέπτεται μόνο νοερά. Η ορχήστρα αρχίζει φαντασμαγορικά, και μέσα από πλούσια χρώματα και 'έξωτικές' κλίμακες, μας παίρνει μαζί στο νοερό ταξίδι στην Ανατολή. Στο β' τραγούδι, «La flûte enchantée», ο 'μαγικός αυλός' του εραστή καταφέρνει, απ' έξω απ' το παράθυρο, με τις μελωδίες του να χαϊδεύει το μάγουλο της αγαπημένης, η οποία βρίσκεται με τον ηλικιωμένο άνδρα της. Η μουσική εδώ ταλαντεύεται μεταξύ χαράς και λύπης, μέσα από

έντονα αισθησιακή ατμόσφαιρα. Και στο γ' τραγούδι, «L'indifférent» (ο αδιάφορος), κάποια ερωτική ένταση είναι αισθητή. Όμως ο σαγηνευτικός νεαρός δεν ακολουθεί τελικά την πρόσκληση να περάσει το κατώφλι και αφήνει πίσω το αίσθημα της μοναξιάς. Ο Ραβέλ προόριζε τα τραγούδια είτε για σοπράνο είτε για τενόρο, αλλά συνήθως τραγουδιούνται από γυναικεία φωνή. Στην πρεμιέρα του 1904 τα τραγούδησε η Jeanne Hatto, στην οποία και είναι αφιερωμένα. Η μεταχείριση της φωνής είναι περισσότερο απαγγελτική και σε λίγα, σημαντικά, σημεία γίνεται μελωδική. Θυμίζει έντονα το ύφος του Ντεμπουσσύ στην όπερά του *Pelléas et Mélisande*, την οποία ο Ραβέλ θαύμαζε ιδιαίτερα.

Evelin Voigtmann

- I. Asie (Ασία)
- II. La flûte enchantée (ο μαγικός αυλός)
- III. L'indifférent (ο αδιάφορος)

ALBERT ROUSSEL (1869-1837)

BACCHUS ET ARIANE, ΕΡΓΟ 43, ΣΟΥΙΤΑ ΑΡ. 1 ΚΑΙ 2

Αν και ο Γάλλος Αλμπέρ Ρουσέλ έδειξε νωρίς κάποια κλίση στη μουσική, αποφάσισε να ακολουθήσει πρώτα μια σταδιοδρομία στο ναυτικό. Σε ηλικία 25 ετών εγκατέλειψε το ναυτικό και ξεκίνησε μουσικές σπουδές με τον Eugène Gigout. Το 1898 συνέχισε στη Schola Cantorum, που είχε ιδρύσει τότε ο Vincent d'Indy. Εκεί δίδαξε επίσης από το 1902 μέχρι το 1914 αντίστιξη. Το 1902 παρουσίασε και το πρώτο του σημαντικό έργο, το *Πιάνο-Τρίο έργο 2*. Με τη γυναίκα του ταξιδεύει το 1909 στις Ινδίες και στη Νοτιοανατολική Ασία. Οι εντυπώσεις του από αυτό το ταξίδι καταγράφονται στη σουίτα για ορχήστρα *Évocations* (1910 / 11) και στο μπαλέτο *Padmâvatî* (1914 - 18). Αυτή η δεύτερη συνθετική περίοδος χαρακτηρίζεται από ιμπρεσιονιστικά στοιχεία με αναφορά κυρίως στον Ραβέλ. Κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Ρουσέλ βοήθησε 'μόνο' στον Ερυθρό Σταυρό, λόγω προβλημάτων υγείας. Μετά τον πόλεμο συνθέτει τη 2η *Συμφωνία* του, η οποία απορρίφθηκε το 1922. Στη συνέχεια, ο Ρουσέλ στρέφεται σε ένα πιο καθαρό νεοκλασικό ύφος, και με τα έργα αυτής της τρίτης συνθετικής περιόδου ο συνθέτης αναγνωρίζεται

στην πατρίδα του και θαυμάζεται από τους νεότερους συνθέτες. Μέσα στο ενδιαφέρον του συνθέτη για την ανατολή διαφαίνεται και κάποιο ενδιαφέρον για θέματα από την Αρχαία Ελλάδα, αφού εκτός από το μπαλέτο *Βάκχος και Αριάδνη* έγραψε και ένα μπαλέτο *Αινείας* (1935) καθώς και τη σκηνική μουσική *Η γέννηση της λύρας* (1923 / 24). Το μπαλέτο *Βάκχος και Αριάδνη*, έργο 43, γράφεται το 1930 πάνω σε κείμενο του d'Abel Hermant. Πρόκειται για ένα έργο ώριμο και εμφανίζει τόσο τα ιμπρεσιονιστικά όσο και άλλα προσωπικά στοιχεία του συνθέτη. Το μπαλέτο, έργο σε δύο πράξεις, πρωτοπαίχτηκε στην όπερα του Παρισιού στις 22 Μαΐου 1931. Διηύθυνε ο Philippe Gaubert, η χορογραφία ήταν του Serge Lifar και τα σκηνικά του Giorgio de Chirico. Σύντομα ο συνθέτης ετοίμασε και δύο σουίτες για ορχήστρα, η καθεμιά από τις οποίες αναλογεί στη μια πράξη του μπαλέτου. Η 1η σουίτα πρωτοπαίχτηκε στις 2/4/1933 με μαέστρο τον Charles Münch, η 2η στις 2/2/1934 με μαέστρο τον Pierre Monteux, πάντα με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Παρισιού. Τα μέρη στις δύο σουίτες ακολουθούν κάποιες βασικές σκηνές του μπαλέτου και η μουσική εμφανίζει σαφώς περιγραφικό χαρακτήρα, συναρπάζοντας και παρασέρνοντας τον ακροατή είτε μέσα από τρυφερές σκηνές είτε μέσα από χορευτική αποθέωση.

Evelin Voigtmann

Σουίτα αρ. 1

1. Allegro con brio (Πρελούδιο σε ρυθμούς των χάλκινων)
2. Allegro molto (Χορός των εφήβων και των παρθένων)
3. Andante - allegro vivace (Χορευτική αναπαράσταση του λαβυρίνθου, ενώ ο Θησέας μιμείται τη μάχη του κατά του Μινώταυρου)
4. Meno allegro - allegro energico (Ο Βάκχος τυλίγει την Αριάδνη με το μανδύα του και εκείνη αποκοιμείται. Ο Θησέας και οι εφήβοι θέλουν ν' διώξουν τον Βάκχο, αυτός όμως αναγκάζει τον Θησέα να φύγει στη θάλασσα)
5. Adagio (Χορός ονείρου, όπου η Αριάδνη χορεύει με τον Βάκχο. Στη συνέχεια την αφήνει μόνη σ' ένα βράχο)

Σουίτα αρ. 2

1. Andante (Η Αριάδνη κοιμάται και μετά ξυπνάει)
2. Adagio (Παντομίμα, όπου η Αριάδνη καταλαβαίνει, πως εγκαταλείφτηκε. Θέλει να πέσει στη θάλασσα, αλλά ο Βάκχος την πιάνει στα χέρια του)
3. Allegro (Σκέρτσο, όπου ο Βάκχος χορεύει μόνος του)
4. Andante (Το φιλί του Βάκχου. Η Αριάδνη 'ζωντανεύει' και ακολουθεί μια διονυσιακή γιορτή)
5. Andante (Η Αριάδνη πίνει το κρασί και χορεύει με τον Βάκχο)
6. Moderato pesante (Χορός της Αριάδνης και του Βάκχου, μαζί με όλο το θίασο)
7. Allegro brillante (Κορύφωση του χορού)
8. Allegro molto (Ο Βάκχος στεφανώνει την Αριάδνη με μια κορώνα από άστρα)

Ο Pascal Verrot έχει σπουδάσει στη Σορβόνη και στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού, όπου πήρε το πρώτο βραβείο διεύθυνσης ορχήστρας. Απέκτησε επιπλέον εμπειρία από τον Franco Ferrara στη μουσική ακαδημία Chigiana της Σιένα, στην Ιταλία. Κατά τη διάρκεια ενός διεθνούς διαγωνισμού μουσικής διεύθυνσης στο Τόκιο το 1985, τον πρόσεξε ο Seiji Ozawa και τον έκανε βοηθό του στη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, από το Σεπτέμβριο του 1986 έως τον Ιούνιο του 1990.

Από τότε η καριέρα του αναπτύσσεται ραγδαία. Είναι τακτικός επισκέπτης πολλών ορχηστρών κύρους στην Ευρώπη, την Ιαπωνία και τη Βόρεια Αμερική. Ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κεμπέκ, από το 1991 έως το 1997. Στη Β. Αμερική έχει διευθύνει τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Βοστώνης και του Σαν Αντόνιο, τη Συμφωνική της Γιούτα, καθώς και τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Μόντρεαλ, του Τορόντο και του Κεμπέκ. Ο Pascal Verrot έχει επίσης διευθύνει παραγωγές όπερας, κυρίως τη *Νυχτερίδα* του Johann Strauss στην Όπερα της Λυών και τους *Γάμους του Φίγκαρο* στο Ανώτατο

Εθνικό Ωδείο του Παρισιού, στους εορτασμούς της επετείου του θανάτου του Μότσαρτ. Στο Opera House του Μετς διηύθυνε παραγωγές μπαλέτου, όπως τη *Δάφνη και Χλόη* του Ravel και τη *Γιορτή της Αράχνης* του Roussel, καθώς και πολλές όπερες, όπως Don Giovanni, *Così fan tutte* και *Le Nozze di Figaro* του Mozart, *Pelléas et Mélisande* του Debussy, *L'Opéra d'Aran* του Bécaud και *Don Quichotte* του Massenet. Προσκαλείται τακτικά στα Opera Houses της Λιλ, της Ντιζόν, της Εξ-αν-Προβάνς και έχει διευθύνει τον Φάουστ του Gounod στα εγκαίνια της Όπερας της Σαγκάης.

Ο Pascal Verrot έχει ηχογραφήσει άριες από ιταλικές όπερες με το tenόρο Luca Canonici και την ορχήστρα και τη χορωδία της Όπερας της Λυών (Erato), την πρώτη ηχογράφιση της σειράς του Roussel για τη FNAC Music, κοντσέρτα για πιάνο γραμμένα από συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής με την ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, μία ηχογράφιση του Jean Guy Ropartz με την Ορχήστρα της Βρετανίας, δύο κοντσέρτα για τσέλο και ορχήστρα του Saint-Saëns για την Αρίον με τη Dominique de Williencourt. Οι πλέον πρόσφατες ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν το *Trouble in Tahiti* του Bernstein, καθώς και τα πιάνο κοντσέρτα του Saint-Saëns με τον Abdel Rahman El Bacha και τέλος ένα CD αφιερωμένο στη μουσική του Martinu. Ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας της Πικαρντί από τον Ιανουάριο του 2003 έως τον Ιούνιο του 2010. Από τον Απρίλιο του 2006 είναι αρχιμουσικός της Sendai Philharmonic (Ιαπωνία).



Fred Boucher, Gérard Perron – Agence panoramique.com

PASCAL VERROT

μαέστρος



ΑΛΕΞΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΟΥ

σοπράνο

Σπούδασε πιάνο στο Δημοτικό Ωδείο της γενέτειρας πόλης της Καβάλας με καθηγητή τον Αθανάσιο Βασιλειάδη και στη συνέχεια στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου με την Δάφνη Ευαγγελιάτου.

Ήταν μέλος του Studio Όπερας της Κρατικής Όπερας της Βαυαρίας και αργότερα εξέχων μέλος του Εθνικού Θεάτρου του Manheim.

Ξεκίνησε την διεθνή της καριέρα στο Φεστιβάλ του Bregenz ερμηνεύοντας τον ρόλο της Mimi/ *La Bohème* δίπλα στον διάσημο tenόρο Rolando Villazon, στο Μόναχο υπό την διεύθυνση του Sir Collin Davis ως *Σουζάνα/Οι Γάμοι του Φίγκαρο* και στη Σκάλα του Μιλάνου ως Manon. Με την όπερα *Mefistofele* του Boito εμφανίζεται στη Ραβέννα και στο θέατρο El jem της Τυνησίας υπό την διεύθυνση του Riccardo Muti.

Σημαντικός σταθμός της καριέρας της είναι η εμφάνισή της σε μια συναυλία προς τιμήν του Προέδρου της Ιταλικής Δημοκρατίας, στο Προεδρικό Μέγαρο της Ρώμης, με το Ρέκβιεμ του Verdi, υπό την διεύθυνση του Riccardo Muti.

Στις εμφανίσεις της συμπεριλαμβάνονται: *Rome and Juliette*, Atlanta, *Requiem* του Verdi στην Ραβέννα με τον Riccardo Muti, *Otello* στο Αμβούργο με την Simone Young, *Carmen* στην Valencia με τον Lorin Maazel, *Dialogues des Carmelites* - Staatsoper Hamburg, *La Bohème* - Staatsoper Berlin, με τον μαέστρο Gustavo Dudamel, *Anna Bolena* - Teatro Massimo, Palermo, *Turandot* του G. Puccini με μαέστρο τον Zubin Meta στο Palau de Les Arts της Valencia.

Μια σειρά από εξαιρετικά σημαντικές εμφανίσεις της ελληνίδας σοπράνο σε μερικά από τα πιο σημαντικά θέατρα της Ευρώπης εκτόξευσαν την καριέρα της: *La Bohème* στη Σκάλα του Μιλάνου

με διευθυντή ορχήστρας τον Gustavo Dudamel (Ιούλιος 2008) *La Traviata* - Staatsoper, Hamburg (Σεπτέμβριος 2008), *La Bohème* στο Royal Opera House Covent Garden (Οκτώβριος 2008), *Luisa Miller* στο Palau de les Arts, Reina Sofia της Βαλένθια με τον διάσημο tenόρο Marcello Alvarez και διευθυντή ορχήστρας τον Lorin Maazel (Νοέμβριος 2008). Το 2009 ερμήνευσε Marguerite / *Faust* του Charles Gounod στη Βαλένθια, το οποίο ηχογράφησε με τον Andrea Bocelli, στο Παλέρμο, υπό την διεύθυνση του Michel Plasson.

Για την εξαιρετική της ερμηνεία στους ρόλους της Mimi και της Manon με την ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας η Αλεξία Βουλγαρίδου έλαβε 2 φορές από την εφημερίδα του Μονάχου Abendzeitung την διάκριση *Stern der Woche* (αστέρι της εβδομάδος) όπως επίσης και την διάκριση Kadinsky από τον ομώνυμο σύνδεσμο.

Έχει ηχογραφήσει ένα προσωπικό άλμπουμ με τον τίτλο *A portrait* με την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας στο Μόναχο (BMG), *La Clemenza di Tito* του Mozart (Sony BMG) και *La Rondine* με την Συμφωνική Ορχήστρα του Σίδνευ. Επίσης κυκλοφορεί σε DVD-VIDEO η όπερα *La Bohème* από το Φεστιβάλ του Bregenz ως Mimi δίπλα στον διάσημο tenόρο Rolando Villazon με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης υπό τον Ulf Schirmer, το DVD *Dialogues des Carmelites* (Poulenc) / Blanche με την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου και μαέστρο την Simone Young καθώς και το DVD από το Palau de les Arts στην Βαλένθια Liu / *Turandot* με μαέστρο τον Zubin Meta το οποίο βραβεύθηκε ως επιλογή του εκδότη από το περιοδικό Gramophone.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί η συμμετοχή της στο φιλμ *Deux* σε ρόλο τραγουδίστριας



μαζί με την ηθοποιό Isabel Huppert για το Φεστιβάλ των Καννών. Μερικές από τις πρόσφατες εμφανίσεις: Carmen στο Caracas - Venezuela με μαέστρο τον Gustavo Dudamel, Amelia *Simon Boccanegra* στην Toulouse με τον Marco Armiliato, Marguerite / Faust στο Teatro Massimo Bellini - Catania, Mimi στο Teatro Massimo - Palermo, Anna Bolena στο Teatro Regio του Τορίνο, Traviata και Don Giovanni (Donna Elvira) στο Bordeaux, Idomeneo και La Clemenza di Tito με την Bayerisches Rundfunk, Faust και Verdi Requiem στο Φεστιβάλ της Ραβέννας με τον Riccardo Muti, Beethoven - Missa Solemnis με τον Franz Welser - Möst στο Zurich Tonhalle. La Bohème (Mimi) στην Deutsche Oper Berlin, La Rondine στο Sydney, περιοδεία στις ΗΠΑ με τον διάσημο tenόρο Andrea Bocelli, Luisa Miller στο Teatro Regio - Τορίνο, Liu με τον Lorin Maazel στην Κίνα, Micaela / Carmen στη Σκάλα του Μιλάνου, Marguerite / Faust με την Εθνική Λυρική Σκηνή στο MMA κ.α

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

Ημερολόγιο 2012-2013



με ιστορικό χρονολόγιο του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΠ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr

ΠΡΟΣΕΧΩΣ



ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012

Μ.Μ.Θ., 21:00

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ Ο.Μ.Μ.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

σοπράνο
Μίνα Πολυχρόνου

τραγουδί
Χαρά Κεφαλά

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
διεύθυνση χορωδίας
Μαίρη Κωνσταντινίδου

Δημήτρης Μητρόπουλος
Ταφή
Χαρίλαος Περπέσσας
«Συμφωνία του Χριστού»
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.
Χρήστος Χατζής
Τάφος της ζωής
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Η Μεγάλη Εβδομάδα είναι πάντοτε συνυφασμένη με το άκουσμα της «κλασικής μουσικής». Στο ίδιο πνεύμα θα βρίσκονται και τα έργα τριών Ελλήνων συνθετών που θα ερμηνεύσει η ΚΟΘ. Σ' αυτήν την καθιερωμένη και πάντοτε με ύφος έντονης θρησκευτικότητας και περισυλλογής, συναυλία, στο πόντιο της ορχήστρας θα βρίσκεται ο καλλιτεχνικός της διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ, ενώ στη μουσική ερμηνεία με την ορχήστρα θα συνοδοιπορήσει, η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

ΜΕΓΑΛΟΙ ΡΩΣΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012

Μ.Μ.Θ. 21:00

Διευθυντής ορχήστρας
Paul Chiang

βιολί
Αντώνης Σουσάμογλου

Dmitri Shostakovich
Εορταστική Εισαγωγή, έργο 96
Igor Stravinsky
Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

Μια συναυλία γεμάτη από τα χρώματα των μεγάλων Ρώσων συνθετών. Από τη μετά-σταλινική, συντηρητική και πομπώδη «Εορταστική Ουβερτούρα» του Σοστακόβιτς, γραμμένη μόλις το 1954 για την επέτειο της εξέγερσης των Μπολσεβίκων, μέχρι τη ρομαντική τέταρτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι και στη συνέχεια στο Κοντσέρτο για βιολί του πρωτοπόρου Στραβίνσκι, με τον εξάρχοντα της ΚΟΘ Αντώνη Σουσάμογλου να έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της, για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012, στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	20 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πληταία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

	3Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	40 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €



ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακοιουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου!

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας. Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.



ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	15 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πληταία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:

2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ:

2310 236990

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης-Παιδεία»

Κεντρικό βιβλιοπωλείο - Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:
Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113
Κεντρικό βιβλιοπωλείο:
Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889
Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:
25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' Βιοηιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλιάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιοηιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αθικέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυληράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλη Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεβαθμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρήλη
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλης
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικοηαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόλτηση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιοβέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιοηοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλια Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβερης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλιασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκλής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καθημαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλινα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβύλης
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαφιάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βηλντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλιασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Υποκαταστάτρια: Κατερίνα Καϊμάκη
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CLASSICAL RADIO
con fuoco

