



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου
Πολιτισμού & Τουρισμού



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του Υπουργείου
Πολιτισμού & Τουρισμού

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ
ΕΡΓΑ

ΜΕΓΑΛΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ
ΣΥΝΘΕΤΩΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ
11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012





Υπουργείο Πολιτισμού
και Τουρισμού



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ:
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΘΘ:
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ:
ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΝΩΝΤΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ
ΡΕΑ ΔΟΥΦΕΚΑ
Μ. ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ – EVELIN VOIGTMANN



ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ
11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012

Μ.Μ.Θ., 21:00

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΣΥΝΘΕΤΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΣΟΠΡΑΝΟ
ΜΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΑ

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Πρόγραμμα:

Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960)
Ταφή (9')

Χαρίλαος Περπέσσης (1907-1995)
Συμφωνία του Χριστού (30')

Διάλειμμα

Χρήστος Χατζής (1953-)
Τάφος της ζωής (30')

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (1896-1960)

ΤΑΦΗ, ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

Το συμφωνικό ποίημα *Ταφή* χρονολογείται από τα μαθητικά χρόνια του Μητρόπουλου στο Ωδείο Αθηνών. Ολοκληρώθηκε στις 9 Απριλίου 1915 και παρουσιάστηκε υπό τη διεύθυνση του συνθέτη από την ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών στις 29 του ίδιου μήνα.

Στο εξώφυλλο της χειρόγραφης παρτιτούρας ο Μητρόπουλος σημειώνει ότι «*η Ταφή είναι το II μέρος της Συμφωνίας του Χριστού*», την οποία τελικά όμως δεν ολοκλήρωσε. Ο συνθέτης παραθέτει επίσης ένα απόσπασμα από το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο (κζ'59), μέρος ενός ποιήματος του Victor Hugo και ως υστερόγραφο τα εξής: «*Δεν είναι τίποτα άλλο παρά μια προσευχή, ένας θρήνος που θγαίνει από τα βάθη της ψυχής μου για κείνον που υπέφερε για μας, για κείνον που όλοι πρέπει ν' αγαπούν και να λατρεύουν!!!*».

Ολα αυτά μας παραπέμπουν σε μια άλλη πλευρά του Μητρόπουλου, τη βαθιά θρησκευτικότητά του, η οποία συνδέεται με επιδράσεις που προήλθαν από τον παππού του που ήταν ιερέας. Ιδιαίτερη εντύπωση του είχε προξενήσει όταν ήταν 15 ετών μια εικόνα του Αγίου Φραγκίσκου στη Ρώμη. Η παραδειγματική ζωή του αγίου αυτού στάθηκε πάντα πρότυπο για τον συνθέτη.

Στη σύνθεση της *Ταφής* εντυπωσιάζει αρχικά η μεγάλη ορχήστρα που ζητά ο Μητρόπουλος, κάτι ασυνήθιστο για τη μουσική πραγματικότητα της Αθήνας του 1915. Το κομμάτι εξελίσσεται σιγά σιγά σε πένθιμη ατμόσφαιρα με έντονο συναισθηματικό χαρακτήρα και ρομαντική διάθεση. Βασίζεται σε ένα κύριο θέμα, το οποίο ακούγεται στην αρχή πολύ σιγανά από τα κοντραμπάσα και την άρπα. Ακολουθούν σταδιακά τα άλλα έγχορδα με την είσοδο του θέματος, όπως σε μια έκθεση φούγκας. Στο θέμα αυτό αντιπαρά τίθεται ένα χρωματικό μοτίβο που δίνει μεγαλύτερη κινητικότητα και το οποίο προέρχεται από το αντίθεμα.

Στη συνέχεια εμφανίζονται τα στοιχεία αυτά και στα άλλα όργανα με τρόπο ώστε να δημιουργείται ένα κρεσέντο και μια πύκνωση που οδηγεί στην κορύφωση. Το θέμα παρουσιάζεται μεγαλόπρεπα από τα χάλκινα πνευστά, για να ησυχάσει και να σβήσει σιγά σιγά στο τέλος.

Evelin Voigtmann

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΠΕΡΠΕΣΣΑΣ (1907 – 1995)

«ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ»

Ο Χαρίλαος Περπέσσας γεννήθηκε στις 10 Μαΐου 1907 στη Λειψία της Γερμανίας, όπου και έζησε όλα τα παιδικά και νεανικά του χρόνια. Ήταν πρωτότοκος γιος του Κωνσταντίνου Περπέσσα και της Αγνής Μουσταφά από τη Σιάτιστα της Δυτικής Μακεδονίας. Ο πατέρας του ήταν επιτυχημένος γουνέμπορος, εγκατεστημένος στη Λειψία. Ο Χαρίλαος μεγάλωσε σε ένα πλούσιο, μεγαλοαστικό περιβάλλον. Στην οικογένειά του οφείλει τη βαθιά παιδεία του. Δάσκαλός του υπήρξε ο Χρίστος Κ. Καπνουκάγιας, ο οποίος διέτελεσε αργότερα τακτικός καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στις 20 Δεκεμβρίου 1926 εγγράφεται σε ηλικία 19 ετών στην ανωτέρα τάξη σύνθεσης (Meisterschule) του Arnold Schönberg στην Ακαδημία των Τεχνών του Βερολίνου (αλλιώς επονομαζόμενη «Βασιλική-Πρωσική»). Άγνωστο παραμένει ποιες μουσικές σπουδές προηγήθηκαν, ο ίδιος δεν έδωσε ποτέ καμία πληροφορία. Αν και η σχέση του με τον Schönberg ήταν άριστη, δεν ενστερνίστηκε ποτέ το σύστημα τού δωδεκαφθογγισμού, αλλά παρέμεινε πιστός στην παράδοση της ευρωπαϊκής μουσικής που εξελίχθηκε μέχρι τις αρχές του 20 αιώνα. Δεν ολοκλήρωσε τον τριετή κύκλο σπουδών της Meisterschule, παρακολούθησε μόνο δύο εξάμηνα, παρόλα αυτά υπήρχε επικοινωνία μεταξύ δασκάλου-μαθητή και μετά από το 1930, σώζεται μάλιστα αλληλογραφία πέντε επιστολών του 1932 και του 1947.

Με την άνοδο του ναζιστικού καθεστώτος το 1933 εγκαταλείπει τη Γερμανία – στην οποία δεν θα επιστρέψει ποτέ πια – και μετά από σύντομη παραμονή στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έρχεται στην Ελλάδα. Το 1935 βραβεύεται στο διαγωνισμό σύνθεσης της Ακαδημίας Αθηνών το «Κομμάτι για ορχήστρα» που φέρει την υπογραφή «Μηδέν άγαν». Την επιτροπή απαρτίζουν οι Δ. Μητρόπουλος, Φ. Οικονομίδης και Κ. Σφακιανάκης.

Ο Περπέσσας έχει μια δημιουργική πορεία **στον τομέα της σύνθεσης κατά τη διάρκεια της διαμονής του στην Αθήνα. Το ύφος** του ήταν προσανατολισμένο στους **συνθέτες του Ρομαντισμού και Μεταρομαντισμού**. Δεν εντάχθηκε ποτέ σε μία εθνική σχολή, στάση που αποτέλεσε αιτία επικρίσεων από τους μουσικολόγους της εποχής. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η (παντελώς άδικη και μονολιθική) κριτική του Δημητρίου Χ. Χαμουδόπουλου, μετά από την εκτέλεση του έργου «Πρελούδιο και Φούγκα» το Γενάρη του 1936 από την Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών: «...Δυστυχώς, ό Έλλην αυτός συνθέτης δεν είναι διόλου Έλληνας στη μουσική του, όπου έξ' άλλου κυριαρχεί παραδόξως κάποια σκοτεινή, κάποια περίεργη ψυχική διάθεση που κάποτε καταλήγει σε ύστερικές εκκρήξεις.»... Αξίζει να σημειωθεί πως το «Πρελούδιο και Φούγκα» εκτελέστηκε αργότερα στην Άγκυρα, στην Αθήνα και στη Νέα Υόρκη.

Τη «Συμφωνία του Χριστού» άρχισε να συνθέτει ο Περπέσσας πριν από το 1948, χρονιά κατά την οποία σηματοδοτείται το κλείσιμο της δεύτερης περιόδου της ζωής του –διαμονή στην Αθήνα– με την αναχώρησή του για την Αμερική. Το έργο ολοκληρώθηκε το 1950 στη Νέα Υόρκη. Ακόμα παραμένει ασαφές, αν και με ποιον τρόπο η «Συμφωνία αρ.2», γραμμένη το 1936-1937, ενσωματώθηκε στη «Συμφωνία του Χριστού». Η πρώτη εκτέλεση πραγματοποιήθηκε στις 26 Οκτωβρίου 1950 από την Ορχήστρα της Φιλαρμονικής-Συμφωνικής Εταιρίας της Νέας Υόρκης στο Κάρνεγκι Χώλ υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Μητρόπουλου, και ακολούθησε η ίδια συναυλία στις 27 Οκτωβρίου. Μετά από απαίτηση του κοινού επαναλήφθηκε η εκτέλεσή της στις 2 και 3 Δεκεμβρίου, ενώ στις 10 Δεκεμβρίου μεταδόθηκε από το αμερικανικό ραδιοφωνικό δίκτυο WCB5.

Η Συμφωνία περιελάμβανε ως τότε πέντε μέρη, που παίζονταν χωρίς ενδιάμεση παύση. Αργότερα ο Περπέσσας πρόσθεσε και ένα έκτο μέρος, το οποίο αποτελεί την επεξεργασία του εκκλησιαστικού ύμνου “Oh Du mein Jesus” (« Ω, Εσύ, Χριστέ μου»). Το μουσικό θέμα του ύμνου αυτού ακούγεται στο τέλος του δεύτερου μέρους. Έτσι, ο συνθέτης χρησιμοποίησε για την προέκταση του σύνθεσής του υλικό το οποίο δεν ήταν καινούριο, αλλά υπήρχε στην πρώτη πενταμερή εκδοχή του έργου. Με το έκτο επιπρόσθετο μέρος παρουσίασε τη «Συμφωνία του Χριστού» ο μαέστρος Eugene Ormandy με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας στις 21 και 22 Δεκεμβρίου του 1956.

Στο σημείο αυτό αξίζει να τονιστεί, πως η εκτέλεση της μοναδικής ζωντανής ιστορικής ηχογράφησης του έργου που σώζεται **ως σήμερα, και κυκλοφορεί επισήμως από αναγνωρισμένη δισκογραφική εταιρία**, πολύ εσφαλμένα έχει αποδοθεί στον Δημήτρη Μητρόπουλο και την Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης. Η ηχογράφηση περιλαμβάνει το έκτο μέρος, η «Συμφωνία του Χριστού», όμως, παίχθηκε το 1950 με πέντε μόνο μέρη, το έκτο δεν είχε γραφεί ακόμα. Πρόκειται, βεβαίως, για μία από τις δύο ζωντανές εκτελέσεις του Ormandy με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας το 1956.

Το έργο του Χαρίλαου Περπέσσα διανέμεται από μια βαθιά θρησκευτικότητα. Για την περιγραφή του 1^{ου} και 2^{ου} μέρους χρησιμοποιεί αποσπάσματα από την Αποκάλυψη του Ιωάννη (Κεφ.21, στ. 3 και 4): «...και ήκουσα φωνής μεγάλης εκ τού θρόνου λεγούσης, ίδου ή σκηνή τού θεού μετά τών ανθρώπων, και σκηνώσει μετ' αυτών, και αυτοί λαοί αυτού έσονται, και αυτός ό θεός μετ' αυτών έσται, αυτών θεός, και έξαλείψει πñν δάκρυον εκ τών όφθαλμών αυτών, και ό θάνατος ούκ έσται έτι, ούτε πένθος ούτε κραυγή ούτε πόνος ούκ έσται έτι· ό τι τά ηρwτα άπήλθαν». Το 3^ο μέρος τιτλοφορείται: «Η νόσος της ανθρωπότητας: Αυτοκαταστροφή». Στο 4^ο μέρος επικρατεί η «Αγάπη, Πίστη, Ελπίδα». Για το 5^ο μέρος αναφέρονται αποσπάσματα από την Αποκάλυψη του Ιωάννη (Κεφ.19, στ. 1 και 7): «...μετὰ ταῦτα ἤκουσα ὡς φωνῆν μεγάλην ὄχλου πολλοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ λεγόντων, ἀλληλουϊά· ἡ σωτηρία καὶ ἡ δόξα καὶ ἡ δύναμις τοῦ θεοῦ ἡμῶν, ὅτι ἀληθιναὶ καὶ δίκαιοι αἱ κρίσεις αὐτοῦ· χαίρωμεν καὶ ἀγαλλιώμεν, καὶ δῶσωμεν τὴν δόξαν αὐτῷ, ὅτι ἦλθεν ὁ γάμος τοῦ ἀρνίου, καὶ ἡ γυνὴ αὐτοῦ ἠτοίμασεν ἑαυτήν·». Στο 6^ο μέρος ακούγεται ο ύμνος «Ω, Εσύ, Χριστέ μου».

Ο Bruno Walter, το 1951 σε μια επιστολή του προς τον Wilhelm Furtwängler, γράφει για τη «Συμφωνία του Χριστού»: «**...Το έργο με συνετάραξε, ναι, μπορώ να πω με κατέβαλε συναισθηματικά. Το μουσικό ιδίωμα με το οποίο εκφράζεται ο κ. Περπέσσας έχει μεγάλο ενδιαφέρον και αφοπλιστική δύναμη.**»

Ο Winthrop Sargeant, μουσικός ανταποκριτής του περιοδικού “The New Yorker”, έγραφε τον Απρίλιο του 1956: «...Άκουσα τη Συμφωνία του Χριστού και ήμουν τόσο εντυπωσιασμένος, που μπορώ πραγματικά να πω, πως πρόκειται για μια από τις σημαντικότερες συνθέσεις σύγχρονης μουσικής.»

Στη μουσική γραφή τού Χαρίλαου Περπέσσα διακρίνονται τόσο τα προσωπικά του στοιχεία στην αρμονία και στη ρυθμολογία, όσο και τα ιδιώματα των ρομαντικών και μεταρομαντικών συνθετών, ξεκινώντας από τον Beethoven και φτάνοντας μέχρι τον Bruckner, τον Mahler, τον Wagner, τον Ravel και τον R. Strauss. Ο ίδιος αυτοπροσδιοριζόταν ως «παραδοσιακός», ως «άνθρωπος της μεγάλης παράδοσης».

Για τις ανάγκες της αποψινής συναυλίας, η παρτιτούρα της «Συμφωνίας του Χριστού» αποκαταστάθηκε από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής κατόπιν παραγγελίας της Κ.Ο.Θ., και πρόκειται σύντομα να εκδοθεί υπό την επιμέλεια του μουσικολόγου κ. Γιάννη Σαμπροβαλάκη.

(Κριτική επιμέλεια παρτιτούρας: Γιάννης Σαμπροβαλάκης)

Κείμενο –ανάλυση: Ιωάννης Ζορπίδης

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (1953 -) ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ο Τάφος της Ζωής γράφτηκε το διάστημα Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2003, ως ανάθεση από 4 διαφορετικές καναδικές χορωδίες. Εφόσον δεν είχαν προσδιορίσει το κείμενο της ανάθεσης, αποφάσισα να συνθέσω ένα έργο που θα βασιζόταν στα υπέροχα και συγκινητικά εγκώμια που ψάλλονται στις Ελληνικές Ορθόδοξες Εκκλησίες τη Μεγάλη Παρασκευή. Είχα σημειώσει κάποιες ιδέες για το έργο λίγους μήνες πριν, αλλά κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού στην Αίγυπτο, τον Οκτώβριο του ίδιου έτους και βρισκόμενος «αντιμέτωπος» με την Μεγάλη Πυραμίδα της Γκίζας, θα απέρριπτα όλες τις προηγούμενες σημειώσεις και θα άρχιζα το έργο από την αρχή.

Μία εσωτερική παράδοση που συνδέει τον Ιησού με τη Μεγάλη Πυραμίδα με ένα μάλλον μυθιστορηματικό και ανορθόδοξο τρόπο και η θέα της επιβλητικής αυτής κατασκευής, που διασώθηκε από τον καυτό ήλιο και διάφορους ανθρωπίνους πολιτισμούς για χιλιάδες χρόνια, με είχε συγκλονίσει. Λίγο μετά την επιστροφή μου στο Τορόντο, άρχισα να εργάζομαι πάνω σε αυτό το έργο και ήξερα εξαρχής ότι η εμπειρία μου στην Αίγυπτο θα εισχωρούσε στη μουσική μου σε διάφορα επίπεδα, από τον επιφανειακό ήχο έως το βαθύτερο πνεύμα του έργου.

Ο Τάφος της Ζωής είναι ένα έργο σε 4 μέρη που διαδέχονται το ένα το άλλο χωρίς διακοπή. Μοιράζονται άλλοτε περισσότερο κι άλλοτε λιγότερο το ίδιο θεματικό υλικό, με εξαίρεση την τελευταία κίνηση, της οποίας το υλικό είχε προαναγγελθεί νωρίτερα, αλλά δεν αναπτύχθηκε ουσιαστικά. Κάθε μέρος είναι αφιερωμένο σε ένα άτομο, που διαδραμάτισε καταλυτικό ρόλο στη πνευματική μου ανάπτυξη. Η λίστα αυτή εμπριέχει περισσότερους ανθρώπους από τα 4 μέρη του έργου, γι' αυτό αποφάσισα να κρατήσω κρυφά τα ονόματά τους και να αποκαλύψω μόνο τα αρχικά τους, με εξαίρεση την τελευταία κίνηση που φέρει την αφιέρωση «για τον Κύριο», που στην καρδιά μου είναι ο μεγάλος πρωταγωνιστής του δράματος που ονομάζουμε «ανθρώπινη ιστορία» και ο οποίος έχει ανεξίτηλα καθορίσει την ανάπτυξή μας ως είδος, σε όλα τα αρχέγονα στάδια της συλλογικής μας ύπαρξης στο χωροχρόνο.

Η *Σαρκοφάγος*, το πρώτο μέρος, βασίζεται σε δύο μελωδικές ιδέες: τη δανεισμένη μελωδία από το πρώτο στίχο του εγκωμίου «Η Ζωή εν τάφω» και ένα μοτίβο οχτώ μουσικών φθόγγων (στη πραγματικότητα τεσσάρων και η μεταφορά τους), για πρώτη φορά στις χαμηλές περιοχές των εγχόρδων και των χάλκινων, το οποίο υφίσταται διάφορες μεταμορφώσεις σε όλο αυτό το μέρος και όχι μόνο. Η άκαμπτη δομή και ο ήχος αυτού του μέρους ορίζουν έναν σοβαρό τόνο, κατάλληλο για το θέμα του έργου και έντονα επηρεασμένο από την... αναμέτρησή μου με τη Μεγάλη Πυραμίδα. Μακριές γραμμές, άκαμπτη αντίστιξη και μία αίσθηση έντασης που φέρνει το πάντα παρών βάθος των χάλκινων και των εγχόρδων, είναι τα κύρια συστατικά αυτού του μέρους. Οσον αφορά τη βαθύτερη δομή, η εικόνα της Σαρκοφάγου, ενός πέτρινου φέρετρου, έχει διερευνηθεί πρώτα εξωτερικά (το σκοτάδι που προκαλεί, το οποίο με τη σειρά του είναι αποτέλεσμα του δικού μας έμφυτου φόβου για το θάνατο), ως αντίθεση στη φωτεινή, εσωτερική θέα της ζωής και του θανάτου, που τελικά καταλήγουν εκεί στη τελευταία κίνηση του έργου.

Τα *Εγκώμια*, το δεύτερο μέρος, αναπτύσσουν ένα μοτίβο τεσσάρων μουσικών φθόγγων όπως ξεκίνησε το έργο, για να καταλήξουν σε έξι στίχους των εγκωμίων της ταφής. Σύμφωνα με τον ανατολικό Χριστιανικό μυστικισμό, οι ύμνοι της Μεγάλης Εβδομάδας είναι σχεδόν πανηγυρικοί. Η θλίψη των παθών του Κυρίου είναι κάπως περιορισμένη, λόγω της προσμονής της Αναστάσεώς Του. Η ενορχήστρωση προς το τέλος αυτού του μέρους δεν είναι πένθιμη, αλλά βασιλοπρεπής. Παραπέμπει περισσότερο σε στέψη παρά σε ταφή. Οι 6 στίχοι του εγκωμίου προορίζονται για να τραγουδιούνται και από το κοινό, εκτός της χορωδίας επί σκηνής.

Η *Μυροφόρος*, το τρίτο μέρος, είναι ένας χαρακτηρισμός της Μαρίας Μαγδαληνής, μίας γυναίκας τόσο δεμένης με τον Δάσκαλο, που από τη θλίψη για την απώλειά Του, δεν καταφέρνει να τον αναγνωρίσει το πρωί της Ανάστασης, που της μιλάει στον κήπο. Ήταν μια γυναίκα με εσωτερική σύγκρουση: γνωρίζει καλά τους σωτηριολογικούς λόγους των Παθών του Κυρίου, αλλά έχει παράλληλα και την τάση, λόγω της γήινης φύσης της και της πτώσης του ανθρώπου, να υποκύψει στη θλίψη και την απόγνωση. Αυτή η σύγκρουση μεταφέρεται σε αυτό το μέρος από δύο διαφορετικούς τύπους μουσικής: μία στυλ μπαρόκ παραλλαγή, από τη μία των Ελληνικών Ορθόδοξων εγκωμίων και από την άλλη μία σκοτεινή τσιγγάνικου στυλ μουσική, που χαρακτηρίζεται από ένα δεξιοτεχνικό σόλο για βιολί του εξάρχοντα. Τέλος, για τη σόλο φωνή σε αυτό το μέρος ήθελα μία τραγουδίστρια της Μέσης Ανατολής, ως την πιο κατάλληλη επιλογή γι' αυτό το θέμα. Είχα δουλέψει με τη γεννημένη στο Κάιρο άλτο Margem Tollar στο παρελθόν και ήμουν εντυπωσιασμένος από τη φωνή της και την αυτοσχεδιαστική της ικανότητα. Το σόλο άλτο μέρος της Μυροφόρου δημιουργήθηκε ειδικά γι' αυτήν. Προς το τέλος της κίνησης, όλα αυτά τα ετερόκλητα στοιχεία ρίχνονται μαζί σε ένα μεγάλο και αρκετά πολύπλοκο κολάζ, σχεδόν ως ένας απόηχος κηδείας, για να καταλήξει τελικά σε μία παραίτηση από θλίψη της τραγουδίστριας, ενώ ταυτόχρονα η ορχήστρα ανεβαίνει με μία φωτεινή συγχορδία στο κλείσιμο, προαναγγέλλοντας το τελευταίο μέρος του έργου.

Ο *Τάφος της ζωής* είναι το τέταρτο μέρος του έργου που βασίζεται σε κείμενα που δημιούργησα ειδικά για τη συγκεκριμένη κίνηση. Πρόκειται για μία σειρά από παραλλαγές των εννοιών των λέξεων «ζωή», «θάνατος», «αγάπη» και «Χριστός», που έχουν επανειλημμένως τραγουδηθεί στις προηγούμενες κινήσεις, τόσο από τη σοπράνο όσο και από τη χορωδία. Αυτό το μέρος είναι σε αναμφισβήτητα διαφορετικό μουσικό ύφος από το υπόλοιπο έργο και θα μπορούσε να υπάρξει ως αυτόνομη σύνθεση. Η μελωδία, η αρμονία και η ενορχήστρωση κλίνουν έντονα προς δημοφιλή μουσικά ιδιώματα, από Ντίσεϋ μέχρι Μπρόντγουεϊ. Η πρόθεσή μου δεν ήταν να συνθέσω ένα κομμάτι λαϊκής μουσικής, αλλά να δημιουργήσω, υφολογικά τουλάχιστον, μία σύνθεση αταξική και χωρίς σύνορα, κάτι που να «μιλάει» στον ακροατή άμεσα και με ειλικρίνεια, χωρίς να δίνει σημασία σε ο,τιδήποτε θα μπορούσε να σταθεί ως εμπόδιο σε αυτό το δίαυλο άμεσης επικοινωνίας, είτε αυτό πρόκειται για παράδοση, αισθητική προκατάληψη, κοινωνική πίεση ή ότι άλλο. Κατά συνέπεια πήγα όπου με οδήγησε το θέμα του έργου, αδιαφορώντας για ο,τιδήποτε άλλο.

Στο τέλος της τελευταίας κίνησης επιστρέφουμε για λίγο στην άδεια σαρκοφάγο της Μεγάλης Πυραμίδας, παρακολουθώντας το άνοιγμα με το μοτίβο των 4 φθόγγων να μεταμορφώνεται σε μήνυμα ελπίδας και υπόσχεσης.

Χρήστος Χατζής



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από τον Μάιο του 2011.

Είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες/Τρανσυλβάνια.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ιγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώιτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρινκ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο “Enosis” αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο. Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την *Ορέστεια* του Μιγώ για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βυτονεγκράντζκ, Φερόν, Φλόρεντς, Γκωσσέν, Πλατς, Ντεβιλλιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέριο, Μεσιάν και Πεντερέσκι.

Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας. Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστρικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Île de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ, οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμπλ, της Ωβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι **London Mozart Players**, οι **Βιρτουόζοι της Μόσχας**, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Τρόντχάιμ και του Ααλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ωλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνο Μαρινούτσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφηση του έργου *Συμφωνία των επτά αστερών* του Σαρλ Καικλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI).

Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. **Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπερουκ *London Bridge is Broken Down*. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας.**

Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας» και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).



Το 1991 ανέλαβε την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διάσημων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα **Corum του Μονπελιέ**), **στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα)**, ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και σολίστ όπως οι Μοσιλάβ Ροστρόπόβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Μαρία Ζούαου Πίρες, Λεωνίδας Καβάκος, Ράντου Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Ολλι Μούστονεν και Νέβιλ Μάρριερ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφηση της Ε. Καραϊνδρου, *Ελεγεία του ξεριζωμού*.

Πρόσφατα, η ηχογράφηση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βισνεγκράντσκι, *Η ημέρα της ύπαρξης*) για την εταιρία Shinn έγινε αποδεκτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο: Diapason d'or (2010), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2010), 4 étoiles Classica (2009).

Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (*Οι γάμοι του Φίγκαρο* και *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* του Μότσαρτ, *Μόμο* του Α. Μπαλτά, *Αμάλ* του Τζανκάρλο Μενότι και *Η επιστροφή της Ελένης* του Θ. Μικρούτσικου).

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμεντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα.

Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



ΜΙΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΥ ΣΟΠΡΑΝΟ

Υψίφωνος. Κάτοχος διπλώματος μονωδίας από το Ωδείο Αθηνών, FLCM (Fellow του London College of Music), ανώτερων θεωρητικών (Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας). Με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλ. Ωνάσης» συνέχισε τις σπουδές της στο Μιλάνο (Καστελλάνι, Τσόνι) και στη Βιέννη (Γιούρινατς, Κοτρουμπάς). Πρωταγωνίστησε σε πολυάριθμες παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε ρόλους όπως: *Le Nozze di Figaro* (Barbarina), *Entführung aus dem Serail* (Blondchen), *Don Giovanni* (Zerlina), *Zauberflöte* (Pamina), *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), *La Boheme* (Musetta), *Gianni Schicchi* (Nella), *Ariadne auf Naxos* (Najade), *Traviata* (Violetta), *Carmen* (Michaela) κ.λπ.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας, την συμφωνική της Σόφιας, Mozarteum, I Solisti Veneti, Composers Ensemble, στο Μ.Μ.Α και Μ.Μ.Θ., Εθνική Λυρική Σκηνή, Όπερα Θεσσαλονίκης, Sempereoper στη Δρέσδη, Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Conservatorio Verdi στο Μιλάνο, Μεγάλη Αίθουσα Φιλαρμονικής της Οδησού, Museo Revoltella στην Τεργέστη, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αρχαίο Στάδιο Δελφών και Επιδαύρου, Ηρώδειο.

Διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών από το 2005.



ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- **ΠΤΥΧΙΟ ΩΔΙΚΗΣ**
- **ΔΙΠΛΩΜΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΧΟΡΟΥ**
- **ΔΙΠΛΩΜΑ VAGANOVA-SUPERIEUR**
- **ΠΤΥΧΙΟ ΠΙΑΝΟΥ**
- **ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΟΝΩΔΙΑΣ** με τον βαθμό ΑΡΙΣΤΑ ΠΑΜΨΗΦΕΙ ΜΕ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΚΑΙ Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ
- **ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ EDUCATIONAL ARTS SCHOOL και URDANG ACADEMY OF LONDON –Musical Theatre Performer**

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Εχει πρωταγωνιστήσει στην Εθνική Λυρική Σκηνή, σε παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο και στο Ελεύθερο Θέατρο ανάμεσα στις οποίες οι: **ΔΑΙΜΟΝΕΣ** των Ν. Καρβέλα- Σ. Σιδερά, σκηνοθεσία R. Williams, **SWEET CHARITY** των Simon-Coleman, σκηνοθεσία J.Sharpe, **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ**, καλλιτεχνική επιμέλεια Λ. Λιάβα και σκηνοθεσία Θ. Μουμουλίδη , ως **Σολίστ** στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, **ΒΙΡΑ ΤΙΣ ΑΓΚΥΡΕΣ** των Μ. Ρέππα- Θ. Παπαθανασίου, σκηνοθεσία Στ. Φασουλή (ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ), **ΒΑΤΡΑΧΟΙ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ, (Αρχικορυφαία)**, σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ-ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ), **ΟΡΝΙΘΕΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ, (Αηδόνα)** σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ- ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ), **ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ (Ερμία)** του Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Ν.Χατζηπαπά και μουσική Δ. Παπαδημητρίου (ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ), **ΜΙΖΕΡΕΡΕ (Καρλότα)** του Π. Πασχίδη, σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ – ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ), **ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΗ ΤΟΥ ΕΥΡΥΠΙΔΗ (Κορυφαία)**, σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ-ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ), **THE FULL MONTY (G.Bugadinsky)** του Terrence McNally, σκηνοθεσία Στ. Φασουλή, **ΥΠ ΑΤΜΟΝ** μουσικοθεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Τ. Λύγαρη (ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ), **ΚΥΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΕΥΕΤΕ;** μουσικοθεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Τ. Λύγαρη, **ΦΩΝΕΣ** (μονόλογος : Η ευκαιρία της ζωής της) του Alan Bennett, σκηνοθεσία Κ. Δαμάτη, **ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ** μουσικοθεατρική παράσταση της Χ.Κεφαλά, **ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΙ**, σκηνοθεσία Λ. Γιοβανίδη, συνεργασία με το ΚΘΒΕ, **ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (Βέρα- Α΄ Διανομή)** του Ν. Χατζηπαποστόλου σε σκηνοθεσία Ι.Σιδέρη, **Οπερέτα**

με την Εθνική Λυρική Σκηνή, **ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ JAZZ** με την **BIG BAND** του Δήμου Αθηναίων, μουσική διεύθυνση Γ. Τερεζάκη, **ΜΙΚΡΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ**, σκηνοθεσία Θ. Μουμουλίδη, **IF I CAN DREAM**, με τους Νεκτάριο Γεωργιάδη και Σάμι Αμίρη, **CHRISTMAS JAZZ EVENING** solist στη μουσική παράσταση με την **BIG BAND ΤΟΥ** Δήμου Αθηναίων, σε διεύθυνση του Γ. Τερεζάκη, **ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ** της Jean Mc Connell , σκηνοθεσία Κ. Δαμάτη

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Εχει συνεργαστεί ως σολίστ με μεγάλες ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (*Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Ορχήστρα των Χρωμάτων, JYVASKYLA SINFONIA, Συμφωνική Ορχήστρα της Οπερας του Πεκίνου και με την BIG BAND του Δήμου Αθηναίων*), υπό την διεύθυνση των: Μ. Λογιάδη, Α. Μυράτ, Α. Πηλαρινού, Ε. Μανωλίδου, Γ. Τερεζάκη κ.α., στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο BEIJING CONCERT HALL, ανάμεσα σε άλλα.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Εχει πρωταγωνιστήσει σε σειρές της κρατικής και της ιδιωτικής τηλεόρασης.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΟΡΝΙΘΕΣ (Παπαδημητρίου), **THE FULL MONTY, ΥΠ΄ ΑΤΜΟΝ** και **ΧΑΡΙΣΜΑ – Η ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ** (Το τρένο στο Ρουφ), **ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΜΝΟΙ** και **ΕΠΟΣ** (Ηχογραφήσεις με την Συμφωνική Ορχήστρα Bohuslav Martinu- Ε. Μανωλίδου), **ΑΡΧΕΤΥΠΟΝ** (Ε. Μανωλίδου), **ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, ΕΡΩΤΑΣ ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ** και **Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ** (Ν .Μαμαγκάκης), **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΟΥΣΙΕΣ** (με τον Γ. Νταλάρα), **ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ** ; (Θ. Μικρούτσικος), **ΜΙΑ ΧΑΡΑ ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ** (Πρώτη προσωπική δουλειά της Χ. Κεφαλά - 2008), **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ-TWO CULTURES ONE SPIRIT**(με την Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της Οπερας της Κίνας).

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ

Διδάσκει στην **Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου** τα μαθήματα: «ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ-ΑΝΑΠΝΟΗΣ- ΦΩΝΗΣ», ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ- MUSICAL, ΦΩΝΗΤΙΚΗ.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ολοκλήρωσε τις μουσικές της σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα τα μαθήματα πιάνου στην τάξη της Χρ. Καλαϊτζή και τα ανώτερα θεωρητικά μαθήματα στην τάξη του Θ. Μιμίκου.

Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας με τους Δ. Αγραφιώτη, Ρ. Erdei και G. Titner στην Ελλάδα, την Ουγγαρία και την Αγγλία αντίστοιχα.

Συnergάστηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε παραγωγές όπερας και σε ορατόρια.

Επίσης, εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β΄ Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και πραγματοποίησε ηχογραφήσεις στην ΕΡΤ 3 και στο Γ΄ Πρόγραμμα.

Διηύθυne στη Βουδαπέστη τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης», στην Πράγα τη “Silesian Χορωδία”, τη «Χορωδία Ραδιοφωνίας» της Στουτγκάρδης και τη «Χορωδία του Ινστιτούτου Kodály».

Προσκεκλημένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Στοκχόλμη 1998», διηύθυne τη «Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης» και τη «Χορωδία της Ursala».

Κατέκτησε τη 2^η θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διηύθυne τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της, με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

Διευθύνει, επίσης, τις Χορωδίες «Θερμαϊκός», «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ» και Μουσικού Κολλεγίου και το 2010 ανέλαβε τη «Χορωδία Κοραής». Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη «Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας».

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» που είναι συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987, αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική Σκηνή, στις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες» στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, αλλά και σε ποικίλα φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδας και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Επιπλέον, πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Κωνσταντινούπολη, την Ισπανία, τη Βιέννη, την Ουγγαρία, την Πράγα, την Ουαλία, το Λονδίνο, τη Φιλανδία, τη Ρωσία, την Τουρκία, τη Ρώμη, την Αγία Πετρούπολη και την Αλβανία και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», καθώς και στην τελετή λήξης, με έργα ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Μ. Αδάμη, Ν. Αστρινίδη, Α. Μπαλά, Χ. Σαμαρά και Μ. Καλομοίρη.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006».

Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ έχει επίσης συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κάιμιντς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Αγκυρας.

Συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων. Επίσης, με Ελληνες και ξένους μαέστρους και καλλιτέχνες όπως με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Γ. Καζαντζή, Μ. Φραγκούλη, G. Vregonic και Z. Praisner.



Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο Ηρώδειο συμμετέχοντας στην όπερα *Κωνσταντίνος Παλαιολόγος* του Μ. Καλομοίρη, στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, καθώς και στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη *Συμφωνία της Λεβεντιάς* του ίδιου συνθέτη.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» με έργα των G. Mahler, L. Beethoven, J. Haydn, C. Orff και επίσης στις παραγωγές όπερας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (*Rigoletto, Momo, Madama Butterfly, Cavaleria Rusticana, Le Nozze di Figaro, Lucia di Lammermour, Trovatore, Turandot, I Puritani*). Επιπλέον, έχει λάβει μέρος στα ορατόρια *9η Συμφωνία* του L. Beethoven, *Κατά Ματθαίον πάθη* του J. S. Bach, gala αφιερωμένα στην οικογένεια των Strauss και άλλα.

Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στις όπερες *Die Fledermaus, Aida, I Pagliacci* και *Oedipous Tyrannos*.

Τη χορωδία διευθύνει από την ίδρυσή της η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



HOLY WEDNESDAY
11TH APRIL, 2012
T.C.H., 21:00

RELIGIOUS WORKS
GREAT GREEK
COMPOSERS

CONDUCTOR
ALEXANDRE MYRAT

SOPRANO
MINA POLYCHRONOU

VOCALS
HARA KEFALA

MIXED CHOIR OF THESSALONIKI
CHORUS MASTER: MARY KONSTANTINIDOU

Programme:

Dimitri Mitropoulos (1896-1960)
Burial (9')

Harilaos Perpassas (1907-1995)
Christus Symphony (30')

Intermission

Christos Hatzis (1953-)
Sepulcher of life (30')

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιδεδεί σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίπων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφιοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτοϊδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσπ
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου
ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τριτάνος Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.: Ελένη Μπουλασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου: Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.

Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012 Μ.Μ.Θ. 21:00

ΜΕΓΑΛΟΙ ΡΩΣΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
PAUL CHIANG

ΒΙΟΛΙ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

DMITRI SHOSTAKOVICH
Εορταστική Εισαγωγή, έργο 96

IGOR STRAVINSKY
Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

Μια συναυλία γεμάτη από τα χρώματα των μεγάλων Ρώσων συνθετών. Από τη μετά-σταλινική, συντηρητική και πομπώδη «Εορταστική Ουβερτούρα» του Σοστακόβιτς, γραμμένη μόλις το 1954 για την επέτειο της εξέγερσης των Μπολσεβίκων, μέχρι τη ρομαντική τέταρτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι και στη συνέχεια στο Κοντσέρτο για βιολί του πρωτοπόρου Στραβίνσκι, με τον εξάρχοντα της ΚΟΘ Αντώνη Σουσάμογλου να έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο.

ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012 Μ.Μ.Θ., 21:00

ΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑ, ΕΝΑΣ ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ ΚΑΙ... ΜΕΡΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
PAUL CHIANG

ΚΙΘΑΡΑ
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Εισαγωγή από το έργο «Μαγικός Αυλός»

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ
Κοντσέρτο για κιθάρα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

MODEST MUSSORGSKY – MAURICE RAVEL
Πίνακες από μια έκθεση

Κεντρική θέση στην αποψινή βραδιά κατέχει το έργο ενός συνθέτη που τίμησε με την καλλιτεχνική του παρουσία και τις διδασκαλίες του όσο λίγοι τη Θεσσαλονίκη. Είναι το Κοντσέρτο για κιθάρα του Νίκου Αστρονίδη με την καταξιωμένη Έλενα Παπανδρέου στην ερμηνεία της σολιστικής γραφής. Η ιδιαίτερα δημοφιλής εισαγωγή του Μότσαρτ από την όπερα «Μαγικός αυλός» και το μεστό εικόνων, εμβληματικό έργο της ρωσικής σχολής «Πίνακες από μια έκθεση» του Μουζόρσκι σε γραφή Ραβέλ, θα συμπληρώσουν το ρεπερτόριο μιας βραδιάς που αναμένεται καθ'όλα συναρπαστική.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της στην χαμηλότερη δυνατή κατηγορία τιμών, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών, οι οποίοι μπορούν με 7 € (5€ σε περίπτωση αγοράς συνδρομητικού πακέτου) να παρακολουθήσουν την ΚΟΘ.
Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυλιών μας (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών μας με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

	3η κατηγορία
Πλατεία Α	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας
** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

- Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Ιστοσελίδα: www.tssogr

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Ευέλικο σύστημα ακολουθεί η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το **πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή**, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυλίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας **4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυλιών** της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) **με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου!**

Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας
Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

- Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα Βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης-Παιδεία»

1ο Κεντρικό Βιβλιοπωλείο – Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»: Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113
2ο Κεντρικό Βιβλιοπωλείο: Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889

3ο Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης: 25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Αλέξανδρος Μπακατσέλος
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Γεώργιος Πενέλης
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Παρασκευάς Αρβανιτάκης
ΤΑΜΙΑΣ	Παναγιώτης Δέντορας
ΜΕΛΗ	Στυλιανή Γκράτζιου Μύρων Μιχαηλίδης Κωνσταντίνος Πυλαρινός Τραϊάνος Χατζηδημητρίου

ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Κωνσταντίνος Πυλαρινός
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Γεώργιος Αθανασιάδης
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Ιωάννης Σφενδόνης
ΤΑΜΙΑΣ	Παναγιώτης Μάμαλης
ΜΕΛΗ	Τερέζα Βαλαλά Αλέξανδρος Μπακατσέλος Στέλιος Νέστωρ Θωμάς Τρικούκης Αναστασία Χατζηγεωργίου Δημήτριος Ψωινός

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Μηνίτσα Χασάπη
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γιώργος – Εμμανουήλ Λαζαρίδης
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Απόστολος Ανδριάς

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ (επί Προεδρίας Μηνά Τάνε)
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (επί Διοικήσεως Θεόδωρου Καρατζά)
ΑΚΤΗ ΜΥΡΙΝΑΣ
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (επί Προεδρίας Ιωάννη Στουρνάρα)

ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΕΛΒΑΡΗ
ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΟΦΦΑ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΩΡΗΤΕΣ

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Κ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
ΣΑΚΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΟΜΜΕ:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ:



Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED.

Dewar's is a registered trademark

MARTINI® is a registered trademark



Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εφαρμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008, πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland – Hellas S.A.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Υποκαταστάτρια: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΪΜΑΚΗ
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη

Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tssso.gr



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tch.gr