



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ

ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2012



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΪΟΥ 2012

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Πρόεδρος
Γεώργιος Βράνος
Μέλη
Jean-Christophe Charron
Δημήτριος Πάτρας
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κατερίνα Καϊμάκη

Συνοδεία στο πιάνο υποψηφίων Α' και Β' φάσης
διαγωνισμού: Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ:
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΘ:
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ:
ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΝΩΝΤΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ
ΡΕΑ ΔΟΥΦΕΚΑ
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ
EVELIN VOIGTMANN

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΪΟΥ 2012

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΤΙΡΙΟ Μ2
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00



Διευθυντής ορχήστρας
Jean-Christophe Charron

Υποψήφιοι:

Φερνάντο Νίνα
Τιμόθεος Στανισλάβ Πέτριν

Πρόγραμμα:

Pyotr Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893):
Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα ροκοκό
για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 33 (Διάρκεια 18')
(Τιμόθεος Στανισλάβ Πέτριν)

Antonin Dvořák (1841-1904):
Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα
σε σι ελάσσονα, έργο 104 (Διάρκεια 40')
(Φερνάντο Νίνα)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιζαίος, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστών που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιλαμβάνει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλιππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.



Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

Facebook:
www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra

διεύθυνση ορχήστρας



JEAN-CHRISTOPHE CHARRON

Μαέστρος και πιανίστας, ο Jean-Christophe Charron σπούδασε και απέκτησε διπλώματα πιάνου, μουσικής δωματίου και συνοδείας στο Κρατικό Ωδείο του Bordeaux (Γαλλία) και στο Κρατικό Ωδείο της Boulogne-Billancourt (Παρίσι), με καθηγητές τον Alain Motard και την Marie-Paule Siruguet. Συνέχισε με ειδίκευση στα ανώτερα θεωρητικά και την ενορχήστρωση στο Κρατικό Ανώτατο Ωδείο του Παρισιού, και στη διεύθυνση ορχήστρας (μεταπτυχιακό δίπλωμα με διάκριση) στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με καθηγητή τον Colin Metters. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας των Sir Colin Davis, George Hurst, Ilya Musin (Λονδίνο), Lothar Zagrosek (Accademia Musicale Chigiana, Σιένα), Salvador Mas Conde (Wiener Meisterkurse) και Jörg Bierhance (Freiburger Dirigentenakademie).

Εμφανίζεται τακτικά ως μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 2006 συνεργάζεται στενά με την Όπερα Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ως διευθυντής ορχήστρας και μουσικός προετοιμαστής. Το 2007 ήταν αρχιμουσικός στην παραγωγή της όπερας «Η Ξύπνη» του Carl Orff της Όπερας Θεσσαλονίκης.

Έχει εμφανιστεί ως μουσικός δωματίου και πιανίστας συνοδός σε Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Αγγλία, Σκωτία, Λουξεμβούργο, Ταϊβάν και Ελλάδα (μεταξύ άλλων στο πλαίσιο των «Δημητρίων» στη Θεσσαλονίκη, του «Sani Classic Festival», του Φεστιβάλ Βόρειου Αιγαίου με την ομάδα όπερας δωματίου «Oper(O)» κ.α.). Έχει συνοδέψει τα σεμινάρια τραγουδιού των Christa Ludwig, Cheryl Studer, Kurt Equiluz και του European Opera Center (Laurent Pillot), καθώς επίσης και τα σεμινάρια του Festival Pablo Casals (Prades, Γαλλία), του βιολοντσελίστα Gary Hoffman και του βιολιστή Gidon Kremer.

Από το 2000 έως το 2005 δίδαξε μουσική δωματίου στο Κρατικό Ωδείο του Cergy (Παρίσι) και στο σεμινάριο “Rencontres Musicales d’Arcachon” (Γαλλία). Διδάσκει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο “Ηδύμελον” του Πολυγύρου. Ως πιανίστας είναι μέλος των “Orpheus Soloists”.



Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

υποψήφιοι

(Αναφέρονται με αλφαβητική σειρά)

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΝΙΝΑ

Ο Φερνάντο Νίνα ξεκίνησε να παίζει βιολοντσέλο στην ηλικία των τεσσάρων ετών μαζί με τον πατέρα του που είναι επαγγελματίας τσελίστας και ήταν και ο πρώτος του δάσκαλος.

Ως παιδί θαύμα ξεκίνησε σε πολύ νεαρή ηλικία να δίνει συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Αποφοίτησε από το Ωδείο της Λαμίας στην ηλικία των 17 χρόνων με βαθμό «Αριστα». Μαθήτευσε κοντά στον Renato Ripo, έναν από τους τελευταίους μαθητές του Maurice Gendron, καθώς και στον καθηγητή Reiner Ginzl στην Hochschule für Musik und Theater του Μονάχου το 2007, ενώ από το 2008 συνεχίζει τις σπουδές του στο Ωδείο της Ουτρέχτης με την διάσημη τσελίστα Timora Rosler στην Ολλανδία.

Εκτός από το μεγάλο ταλέντο του στο βιολοντσέλο είναι και ένας αφοσιωμένος ντάμερ και συνθέτης.

Έχει εμφανιστεί σε συνεργασίες με αρκετούς σπουδαίους και διάσημους Έλληνες καλλιτέχνες όπως: Μίμης Πλέσσας, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Στέφανος Κορκολής, Δημήτρης Μητροπάνος κ.α., αλλά και με παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες όπως οι Vladimir Ashkenazy, Etienne Ziebens κ.α.

Ο Φερνάντο έχει εμφανιστεί σε περισσότερες από 15 παγκοσμίως γνωστές αίθουσες συμπεριλαμβανομένων των Vredenburg της Ουτρέχτης, Muziekgebouw aan 't IJ του Αμστερνταμ, De Toonzaal του Den Bosch, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Lufti Kirdar Concert Hall στην Κωνσταντινούπολη.

Μερικές από τις χώρες όπου έχει εμφανιστεί είναι: Ελλάδα, Τουρκία, Αλβανία, Ελβετία, Ολλανδία, Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία, Γαλλία, Πορτογαλία κ.α. Το 2011 έπαιξε στις Βρυξέλλες για την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (εκτελεστικό όργανο της Ευρωπαϊκής Ένωσης) και το 2012 έκανε ζωντανή ηχογράφιση για το Radio 4 classical της Ολλανδίας.

Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε σημαντικούς εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Μερικά από αυτά είναι το πρώτο βραβείο στον Εθνικό Ελληνικό και Κυπριακό Διαγωνισμό «Φίλων» στην Αθήνα και το δεύτερο βραβείο στον διαγωνισμό Leopold Bellan στο Παρίσι.

Έχει παρακολουθήσει masterclasses και έχει εργαστεί μαζί με πολλούς σπουδαίους τσελίστες, όπως Reiner Ginzl, Walter Nothas, Dmitry Ferschtman, Timora Rosler, Arto Noras, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Sol Gabeta, Natalia Gutman, Gavriel Lipkind, Matthias Feile, Renato Ripo, Anatoli Krastev, Δημήτρης Πάτρας, Astrit Selita, Colin Carr και Alban Gerhardt.

Ο Φερνάντο παίζει σε ένα Γερμανικό J. Rubner.



ΤΙΜΟΘΕΟΣ ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ ΠΕΤΡΙΝ

Ο Τιμόθεος Στανισλάβ Πέτριν είναι μαθητής της 3^{ης} Λυκείου στο Ελληνικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης.

Ξεκίνησε τις σπουδές τσέλου υπό επίβλεψη του Ντ. Γκουντίμοβ, κατόπιν συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Δ. Πάτρα (Δίπλωμα με Αριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο, Ιανουάριος 2012).

Μέχρι σήμερα έχει σημειώσει πολλές επιτυχίες στο ελληνικό και διεθνή χώρο κερδίζοντας 1^ο βραβείο στους πανελλήνιους διαγωνισμούς τσέλου όπως του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης (2003, 2007), «Φίλωνα» στην Αθήνα (2009), «Τέχνη» (2010), της ET - για τη συμμετοχή στις περιοδείες της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2010, 2011, 2012), καθώς και 1^ο βραβείο στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου και καλύτερης ερμηνείας της μουσικής του Ν. Σκαλκώτα (2010, 2011) με διοργανωτή το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας κ.ά.

Συμμετείχε ως σολίστ με τις ορχήστρες: Κ.Ο.Α., Ορχήστρα των Χρωμάτων, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και Συμφωνική Ορχήστρα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στους χώρους εκδηλώσεων όπως: Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Αθήνα), Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αμφιθέατρο Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Δημοτικό Θέατρο Λαμίας κ.α.

Εκπροσώπησε την χώρα στη Συρία στα πλαίσια της συνάντησης Ωδείων Μεσογείου (ECUME - 18th ENCOUNTER OF THE MEDITERRANEAN MUSIC SCHOOLS) το 2009.

Τον Απρίλιο του 2012 έγινε δεκτός στο Curtis Institute of Music (Philadelphia, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής).

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 104

Ιστορικά στοιχεία: Κατά την περίοδο από το Σεπτέμβριο του 1892 ως τον Απρίλιο του 1895 ο Ντβόρζακ ήταν διευθυντής του Εθνικού Ωδείου Μουσικής (National Conservatory of Music) της Νέας Υόρκης, που είχε ιδρύσει η βαθύπλουτη Αμερικανίδα κυρία Thurber. Αφού επέστρεψε από τις διακοπές που έκανε στην πατρίδα του το καλοκαίρι του 1894, ο συνθέτης άρχισε να γράφει το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα* στις 8 Νοεμβρίου, ύστερα από παρότρυνση του Hanus Wihan, καθηγητή του βιολοντσέλου στην Πράγα και μέλους του διάσημου «Βοημηκού Κουαρτέτου». Το έργο ολοκληρώθηκε στις 9 Φεβρουαρίου 1896. Μερικούς μήνες αργότερα, τον Ιούνιο του 1896, ο συνθέτης έκανε κάποιες μεταβολές στο καταληκτικό τμήμα του τελευταίου μέρους. Στην καινούργια γραφή, όπου η τελευταία επανέκθεση του κυρίου θέματος σβήνει μεταμορφωμένη σε μια μελαγχολική επωδή σε ρρ, ο Ντβόρζακ πρέπει να επηρεάστηκε από το θάνατο της αγαπητής του κουνιάδας, της κόμισσας Ιωσηφίνας Καυνίς, της αδελφής της γυναίκας του.

Η πρώτη εκτέλεση του κοντσέρτου έγινε υπό τη διεύθυνση του συνθέτη και με σολίστα τον βιολοντσελίστα Leo Stern στις 19 Μαρτίου 1896 στο Λονδίνο.

Υφολογική τοποθέτηση: Ο Ντβόρζακ στις συμφωνικές συνθέσεις του συνδέθηκε με τη γερμανική κλασική και ρομαντική παράδοση, στις φόρμες της οποίας, όμως, έδωσε ένα έντονο εθνικό περίβλημα. Το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα*, που είναι ένα από τα πιο λαμπρά και εντυπωσιακά δείγματα του είδους, αποτελεί το τελευταίο έργο της λεγόμενης «αμερικανικής περιόδου» του συνθέτη.

Στο Εθνικό Ωδείο Μουσικής της Νέας Υόρκης, ανάμεσα στους μαθητές του, υπήρχαν και μερικοί νέγροι, από τους οποίους ο Ντβόρζακ ήρθε σε επαφή με τη λαϊκή μουσική των Ινδιάνων και των Αμερικανών νέγρων. Ο Ντβόρζακ δεν χρησιμοποίησε αυτούσιες ινδιάνικες μελωδίες ή νέγρικα σπριτίτσουαλς. Η στροφή του προς τους εξωτικούς λαϊκούς σκοπούς χαρίζει μόνο μια ειδική απόχρωση στα «αμερικανικά» έργα του. Το δίχως άλλο ο συνθέτης, όπως είπε και ο ίδιος, συνέθετε «*σύμφωνα με το πνεύμα μόνον των αμερικανικών αυτών τραγουδιών*». Αλλωστε οι ξένοι αυτοί ήχοι έχουν αρκετές ομοιότητες και με το μελωδικό, αρμονικό και ρυθμικό σλαβικό ιδίωμα της βοημικής λαϊκής μουσικής. Οντως έχουν κάτι το κοινό, πέρα από τη μείζονα και ελάσσονα, όπως λ.χ. τα κύρια θέματα του α' και του γ' μέρους.

Στο κοντσέρτο για βιολοντσέλο του Ντβόρζακ, το σολιστικό όργανο και η ορχήστρα συνδιαλέγονται με ίσους όρους, ενώ ο συμφωνικός χαρακτήρας του έργου είναι αποτέλεσμα της αυτονομίας της μεγάλης ορχήστρας και της πολύχρωμης ενορχήστρωσης. Ιδιαίτερα αξιοπρόσεκτη είναι η έντεχνη και ηχητικά διαφοροποιημένη χρήση των χάλκινων πνευστών.

Η φόρμα του α' και του γ' μέρους είναι σχετικά ελεύθερη, γεγονός που οδήγησε την ανάλυση της δομής του έργου σε διαφορετικά συμπεράσματα. Η άποψη, πάντως, ότι από το α' μέρος λείπει

η ανάπτυξη είναι λανθασμένη, διότι η μυστική παραλλαγή του πρώτου θέματος στη σολ δίεση ελάσσονα και το τελικό *animato* επεισόδιο του φλάουτου και του όμποε (μέτρο 224 κ.π.) ανήκουν ακόμα στην ανάπτυξη και δεν μπορούν, επομένως, να θεωρηθούν ως επανέκθεση. Η απομάκρυνση από τη φόρμα συντελείται περισσότερο με τη μη επανεμφάνιση του πρώτου θεματικού υλικού στο τμήμα της επανέκθεσης.

Στο β' μέρος, το οποίο ακολουθεί την τριμερή φόρμα του τραγουδιού, το μεσαίο τμήμα μένει χωρίς μελωδική επέκταση και κάνει δύο φορές την εμφάνισή του, πρώτα στη σολ ελάσσονα και ύστερα στην επανάληψη, κάπως μεταλλαγμένο, στη σι ελάσσονα. Ακόμα και η coda αποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις. Αρχίζει με μια παραλλαγή του κυρίου θέματος – που παρουσιάζεται με τον γιορταστικό ήχο των τριών κόρνων – και περικλείει μέσα της μια σύντομη σόλο καντέντσα υπό τη συνοδεία των ξύλινων. Οι μεμονωμένες θεματικές ομάδες του τελευταίου μέρους, του ρόντο είναι διαρθρωμένες έτσι, ώστε να αποτελούν μια τριμερή φόρμα. Η δεύτερη επανέκθεση της κύριας ομάδας παρουσιάζει μόνο την κεφαλή του θέματος στη μείζονα και σβήνει με μια λυρική επωδή, που ο συνθέτης την επεξεργάζεται ως ανάπτυξη και η οποία υφάινεται μαζί με την αφετηρική ιδέα του α' μέρους.

Με μια σύντομη coda από ολόκληρη την ορχήστρα, στην οποία κυριαρχεί η κεφαλή του κυρίου θέματος του ρόντο σε μεγέθυνση και στη μείζονα, παιγμένη λαμπερά από τα τρομπόνια, το έργο οδηγείται στο τέλος του.

Rudolph Klobier

ΠΗΓΗ: Rudolph Klobier. *Handbuch des Instrumentalkonzerts*. Ed. Breikopf & Härtel, Wiesbaden, 1973, Τόμ. 11, σελ 180-184 (μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης)

P. I. ΤΣΧΑΙΚΟΝΣΚΥ (1840 - 1893)

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΑΝΩ ΣΕ ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΡΟΚΟΚΟ ΓΙΑ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 33

Οι *Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα Ροκοκό* είναι το κυριότερο έργο του Τσαϊκόφσκι για βιολοντσέλο. Αργότερα (1887) έγραψε μονάχα ένα ακόμη έργο, το *Pezzo Capriccioso*, έργο 62, ενώ διασκεύασε επίσης το *Andante cantabile* από το πρώτο κουαρτέτο εγχόρδων, έργο 11 και το *Νυχτερινό* από τα *Κομμάτια για πιάνο*, έργο 19. Οι *Παραλλαγές* γράφτηκαν στα 1876 με αφιέρωση στο βιολοντσελίστα V.F. Fitzenhagen και δόθηκαν σε πρώτη εκτέλεση στη Μόσχα στις 30 Νοεμβρίου 1877.

Το ωραίο αυτό έργο αρχίζει με μια σύντομη αλλά εκφραστική εισαγωγή της ορχήστρας, που ακολουθείται από την έκθεση του θέματος από το βιολοντσέλο. Το θέμα είναι γραμμένο από τον Τσαϊκόφσκι σε στυλ ροκοκό. Ακολουθούν οι δύο πρώτες από τις επτά παραλλαγές με πρωταγωνιστή το βιολοντσέλο και με ανάλαφρη συνοδεία της ορχήστρας. Τις χαριτωμένες αυτές παραλλαγές ακολουθεί η τρίτη, γεμάτη λυρική διάθεση, που ερμηνεύεται από το βιολοντσέλο σε στενή συνεργασία με την ορχήστρα. Οι υπόλοιπες τέσσερις είναι, όπως και οι δύο πρώτες, γεμάτες δροσερή χάρη, εκτός από την έκκτη, που είναι διαποτισμένη από ένα ελαφρό αίσθημα μελαγχολίας.

Το έργο είναι γενικά γραμμένο με πολλή λεπτότητα, κλασική καθαυτή λιτότητα και «μοτσάρτεια» οικονομία των εκφραστικών μέσων. Εδώ και εκεί (όπως π.χ. στην έβδομη παραλλαγή) προβάλλει ο υπέροχος δεξιότηνης της ορχήστρας με υπενθυμίσεις από μουσική των μπαλέτων του.

Σόλων Μιχαηλίδης

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

Ημερολόγιο 2012-2013

με ιστορικό χρονολόγιο
του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικό ιστορικό χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264,

ΝΕΑ
ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΜΑΪΟΥ 2012 Μ.Μ.Θ., 21:00

ΒΡΑΔΙΑ ΠΡΩΤΩΝ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΝ ΜΕ ΕΠΙΡΡΟΕΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

όμποε
Δημήτρης Καλπαξίδης

Darius Milhaud
“Saudades do Brasil”, έργο 67
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Béla Bartók
Χορευτική Σουίτα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Χρήστος Χατζής
Telluric Dances
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Μία βραδιά πρώτων εκτελέσεων για την ΚΟΘ, που θα προσφέρει στο φιλόμουσο κοινό της ακόμη μια πρωτόγνωρη συναυλιακή εμπειρία. Και τα τρία έργα του προγράμματος, εμφανώς προσανατολισμένα στην ανάδειξη κυρίως ρυθμικών και χορευτικών στοιχείων από λαϊκές παραδόσεις, προσδίδουν στην όλη ακρόαση ένα ιδιαίτερα εύθυμο και ζωντανό χαρακτήρα. Από τα έργα του Μιγιά και του Μπάρτοκ, μέχρι τους γνώριμους, μεσογειακής υφής, χορούς του Χατζή, η σχέση της παραδοσιακής μουσικής με τη μουσική σύνθεση αποδεικνύεται για ακόμη μια φορά συναρπαστική.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2012 Μ.Μ.Θ., 21:00

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΑΝΤΙΚΟΤΗΤΑ

Διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

Βιολοντσέλο
Renato Ripò

Antonín Dvořák
Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα, έργο 104

Pjotr Ilyich Tchaikovsky
Συμφωνία αρ. 6 σε σι ελάσσονα, έργο 74
[«Παθητική»]

Δυο δημοφιλή έργα που ξεχωρίζουν για το ρομαντισμό και τη μελαγχολική διάθεση που αποπνέουν, δομούν το πρόγραμμα της συναυλίας. Το Κοντσέρτο για βιολοντσέλο του Ντβόρζακ, είναι ένα έργο ιδιαίτερα αγαπητό σε τσελίστες και ακροατές, όχι μόνο για τη δεξιοτεχνία του αλλά και για τη μοναδική αισθαντικότητα και έμπνευσης μελωδία του Adagio. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας, η τελευταία Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι, η «Παθητική» είναι σίγουρα ένα έργο μεστό δραματικότητας, συνδεδεμένο με το ομοίως δραματικό, τέλος του συνθέτη.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΜΑΪΟΥ 2012 ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ. 19:00



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΜΕ ΕΡΓΑ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

Ερμηνεύουν:
**Λευτέρης Αγγουριδάκης, Κώστας Χανής,
Δημήτρης Βίττης, Μπάμπης Ταλιαδούρος,
Βλαδίμηρος Αθανάσιεφ, Τάσος Βασιλειάδης,
Βίκυ Χουζούρη, Γιάννης Διπτόπουλος, Χρήστος
Σιτοκωνσταντίνου, Νταβίνα Φλωρεντίν,
Δωροθέα Λιανά, Αλέξανδρος Ιωάννου,
Δημήτρης Τασούδης, Πέτρος Καμπέλης, Γιώργος
Ξανθόπουλος, Γιώργος Κορτσιδής, Ελπίδα
Τσιλογιάννογλου**

Ο Σύλλογος Μονίμων Υπαλλήλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Κ.Ο.Θ. διοργανώνουν μία συναυλία κρουστών με έργα Ελλήνων συνθετών.

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ!

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας κατά τη προσέλευση και μέχρι εξαντλήσεως των θέσεων.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

- Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία
Πλατεία Α	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας
** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας
Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Ιστοσελίδα: **www.tssso.gr**

- Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία **«Μαλλιάρης-Παιδεία»**

1ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο – Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»: Δημ. Γούναρη 39, Τηλ.: 2310-279079, 277113

2ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο:

Ερμού 53, Τηλ.: 2310-252888, 252889

3ο Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης: 25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδής

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισουρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίκης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α΄

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλως Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκίης

Όμποε

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξιδής

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

Tutti

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιδής

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Τηλ. 2310 257940

e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ

Τηλ. 2310 257920

e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ

Τηλ. 2310 257900

e-mail: maria@tssso.gr

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ

Τηλ. 2310 589157

e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Τηλ. 2310 257910

e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ

Υποκαταστάτρια: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΪΜΑΚΗ

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Ερωτικός
9,48

ΜΜΕ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

ΕΤ3
107

elculture.gr

TV100

City
106
radio

CLASSICAL RADIO

radio

Αύσι

con fuoco

ΕΝΤΙΣΤΥΛΙΣ
Thessaloniki

ISMÉ
2012
PRODUCTION