



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18.5.12
ΜΜΘ. 21.00

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΟΜΠΟΕ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΠΑΞΙΔΗΣ



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Κέλλυ Μιμικοπούλου

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου
FAST FORWARD

Εκτύπωση
Λιθογραφία

Μουσικολογική επιμέλεια
Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
εποπτεύεται και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18.5.12

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΟΜΠΟΕ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΠΑΞΙΔΗΣ

Πρόγραμμα:

Νταριούς Μιγιώ (1892-1974):
Χαιρετισμοί από τη Βραζιλία, έργο 67 (24')

Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945):
Χορευτική Σουίτα (17')

Διάλειμμα

Χρήστος Χατζής (1953-):
Γήινοι Χοροί (29')

FRIDAY

18.5.12

THESSALONIKI CONCERT HALL
STARTING AT: 21:00

CONDUCTOR

ALEXANDRE MYRAT

HAUTBOIS

DIMITRIS KALPAXIDIS

Programme:

Darius Milhaud (1892-1974):
"Saudades do Brasil", op. 67 (24')

Béla Bartók (1881-1945):
Dance Suite (17')

Intermission

Christos Hatzis (1953-):
Telluric Dances (29')

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21^{ου} αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khachaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandeal, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinaikov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμος κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας

Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénthia κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI - Classics η ηχογράφηση με τον Aldo Ciccolini, των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!



Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4

DARIUS MILHAUD (1892-1974) SAUDADES DO BRAZIL, ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Αρκετές αναμνησείς του Μιγιά από τη Βραζιλία βασίζονται στη δίχρονη διαμονή του συνθέτη στο Ρίο ντε Τζανέιρο ως μορφωτικός ακόλουθος της γαλλικής Πρεσβείας. Στα δύο χρόνια 1917 με 1918, ο ποιητής Πωλ Κλωντέλ βρισκόταν επίσης εκεί στην υπηρεσία του κράτους, κι έτσι ο ποιητής και ο συνθέτης συνεργάστηκαν μαζί σε κάποια θεατρικά έργα, όταν οι διπλωματικές τους υποχρεώσεις τους άφηναν χρόνο. Ο Μιγιά μελετούσε επίσης τον μουσικό πολιτισμό της χώρας και χρησιμοποίησε σε μερικά από τα έργα του βραζιλιάνικα θέματα ή ρυθμούς. Όταν επέστρεψε το 1920 στην πατρίδα του, ο Μιγιά άρχισε να επεξεργάζεται τις εντυπώσεις του σε μια σουίτα από χορούς με τίτλο *Saudades do Brazil* (Χαιρετισμοί από τη Βραζιλία), όπου δεν παραθέτει συγκεκριμένα θέματα, αλλά ρυθμούς και διαθέσεις που θυμίζουν τη Βραζιλία.

Το έργο γράφεται αρχικά για πιάνο και ολοκληρώθηκε σύντομα, αφού η πρεμιέρα του δίδεται στις 21 Νοεμβρίου 1920 στο Παρίσι σε μια συναυλία της τότε γνωστής ομάδας 'των Έξι'. Ο Nininha Velloso Guerra, φίλος του συνθέτη από το Ωδείο του Ρίο ντε Τζανέιρο, έπαιξε το έργο στο πιάνο. Το 1921, ο μαέστρος Golschmann πρότεινε στον Μιγιά να επεξεργασθεί τη σουίτα για ορχήστρα ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τα Loie Fuller Ballets. Ο συνθέτης έκανε την ενορχήστρωση και πρόσθεσε μια σύντομη εισαγωγή, όπου εμφανίζεται όλη η ορχήστρα, ενώ στους χορούς εμφανίζονται διάφοροι συνδυασμοί οργάνων, ανάλογα με το χαρακτήρα

του κάθε χορού. Συνολικά η χορευτική σουίτα *Saudades do Brazil* αποτελείται από μια εισαγωγή και δώδεκα σύντομα κομμάτια, αφιερωμένα το καθένα σε κάποια περιοχή του Ρίο ντε Τζανέιρο. Ο Μιγιά αφιέρωσε επίσης κάθε χορό σε πρόσωπα και συναδέλφους, μεταξύ άλλων το Ιπανέμα στον Αρθούρο Ρουμπινστάιν, - τους περισσότερους είχε γνωρίσει στο Ρίο ντε Τζανέιρο και ήταν φίλοι του από το Ωδείο της πόλης. Το έργο εμφανίζει ένα παιχνίδι με τους ρυθμούς, που ήταν σίγουρα και η κύρια αφορμή έμπνευσής του- παρουσιάζει επιπλέον σε αρκετά σημεία πολυτονικότητα. Τα δύο αυτά στοιχεία χαρακτηρίζουν ιδιαίτερα το ύφος του Μιγιά. Πάντως κάθε χορός φανερώνει μια διαφορετική διάθεση και χαρακτήρα, και κάποιοι είναι πολύ πιο συγκρατημένοι και τρυφεροί, δημιουργώντας μεγάλη αντίθεση με το δυναμικό εμβληματικό χαρακτήρα της εισαγωγής. Ο Μιγιά έχει εντυπώσει βαθειά στην ψυχή της Βραζιλίας και στο έργο αυτό διαφαίνεται επίσης η αίσθηση της νοσταλγίας, που είναι η άλλη σημασία της λέξης '*Saudades*'.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη του έργου είναι:

1. SOROCABA
2. BOTOFAGO
3. LEME
4. COPACABANA
5. IPANEMA
6. GAVEA
7. CORCOVADO
8. TIJUCA
9. SUMARÉ
10. PAINERAS
11. LARENJEIRAS
12. PAYSANDÚ

BELA BARTOK (1881-1945) ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Μπάρτοκ επηρεάζεται από το κίνημα του εξπρεσιονισμού και από πρωτοποριακά έργα όπως η *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* του Ιγκόρ Στραβίνσκι. Συνθέτει τα έργα *Τρεις μελέτες για Πιάνο* (1918), *Ο Θαυμαστός Μανταρίνος* (1919), *Αυτοσχεδιασμός σε ουγγρικά αγροτικά τραγούδια* (1922) και *δύο σονάτες για βιολί* (1921-22), που αντιπροσωπεύουν την πλέον ριζοσπαστική περίοδο του συνθέτη, αλλά και τη λιγότερο παραγωγική μέχρι το 1926. Το 1923, για τον εορτασμό της 50ής ένωσης των πόλων Buda, Pest και Óbuda, δόθηκε σε τρεις συνθέτες παραγγελία να γράψουν ένα έργο. Ο Ερνό Dohnányi έγραψε την *Ouverture de festival*, ο Zoltán Kodály το *Psalmus Hungaricus* και ο Μπάρτοκ μια *Χορευτική Σουίτα*. Τα έργα πρωτοπαίχτηκαν στην πανηγυρική συναυλία στις 23 Νοεμβρίου 1923. Επειδή η *Σουίτα* του Μπάρτοκ είχε μεγάλη επιτυχία, ο εκδότης της Universal Edition ζήτησε απ' τον συνθέτη, να ετοιμάσει μια εύκολη επεξεργασία για πιάνο. Αυτή η μορφή εκδόθηκε το 1925, αλλά πρωτοπαίχτηκε μόλις το 1945, λίγους μήνες πριν πεθάνει ο Μπάρτοκ. Η *Χορευτική Σουίτα* αποτελείται από έξι μέρη, παρ' όλο που τα μέρη στην παρτιτούρα εμφανίζονται χωρίς ενδιάμεση διακοπή. Ουσιαστικά τα πέντε μόνο μέρη είναι χοροί, που ανατρέχουν σε δημοτικές μελωδίες της Ουγγαρίας και Ρουμανίας, ακόμη και της Αραβίας, ενώ το τελευταίο μέρος ως φινάλε ενώνει όλα τα θέματα μαζί, κορυφώνοντας το έργο και προσδίδοντάς του επιπλέον μια ιδέα 'πολιτισμικής ένωσης'.

Ενδιαφέρουσα είναι επίσης η ενορχήστρωση, η οποία προβάλλει κατά περίπτωση κάποια όργανα (όπως στην αρχή τα φαγκότα,) ή κάποιες ομάδες οργάνων (όπως στο δ' μέρος το αγγλικό κόρνο με τα ξύλινα πνευστά ή στο φινάλε όπου σε αρκετά σημεία κυριαρχούν τα χάλκινα). Μία λυρική μελωδία παίζει το ρόλο ενός ριτορνέλου ή 'ρεφραίν', η οποία 'σημαίνει' συχνά το τέλος ενός μέρους και παραπέμπει μορφολογικά στην ιδέα ενός ρόντο. Έτσι, μαζί με την πολυρυθμικότητα, το έργο παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον και ευχάριστη ακρόαση.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη είναι:

- I. Moderato
- II. Allegro molto
- III. Allegro vivace
- IV. Molto tranquillo
- V. Comodo
- VI. Finale. Allegro

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (1953-) TELLURIC DANCES ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Δύο προτάσεις - η μια του νεαρού Καναδού ομποίστα Joseph Salvalaggio, η άλλη από την Symphony Nova Scotia για την Suzanne Lemieux, την κορυφαία ομποίστα της ορχήστρας - για ένα νέο κοντσέρτο για όμπλο οδήγησαν τον Χρήστο Χατζή στη σύνθεση του έργου *Telluric Dances* (Γήινοι χοροί). Η πρώτη εκτέλεση έγινε από την ορχήστρα Symphony Nova Scotia με μαέστρο τον Bernhard Gueller στο Halifax του Καναδά στις 3 Μαΐου 2005 με σολίστ την Suzanne Lemieux. Ο συνθέτης έχει αφιερώσει το έργο στους δύο σολίστ, που είχαν ζητήσει το έργο, καθώς και στον μαέστρο Bernhard Gueller. Τα τρία μέρη αντιπροσωπεύουν τρεις χαρακτηριστικούς βαλκανικούς χορούς. Το α' μέρος με τίτλο *Snake Dance* (χορός του φιδιού) βασίζεται σε έναν ευρύτερα διαδομένο στα Βαλκάνια χορό, το Τσιφτετέλι. Στην αργή εισαγωγή αναπτύσσει το σόλο όμπλο έναν διάλογο με το αγγλικό κόρνο, ώσπου αρχίζει σε γρήγορο τέμπο ο χορός με ένα χαρακτηριστικό θέμα. Το όμπλο εμπλουτίζει το θέμα με ιδιαίτερα δεξιοτεχνικά περάσματα, τα κρουστά συνοδεύουν με σχεδόν αυτοσχεδιαστικό τρόπο και η ορχήστρα αναπτύσσεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να ξεφεύγει από το συνηθισμένο άκουσμα μιας 'κλασικής' ορχήστρας, αναζητώντας έναν πιο 'παγκόσμιο ήχο'. Το α' μέρος καταλήγει σε μια εξαιρετικά απαιτητική για τον σολίστ cadenza. Το β' μέρος, ένα ζεϊμπέκικο, με τίτλο *Eagle Dance* (χορός του αετού), είναι ουσιαστικά μια πασσακάλια, η οποία βασίζεται σ' ένα ρυθμικό οστινάτο σχήμα σε εννιά χρόνους, που ακούγεται στην αρχή μόνο του, στη συνέχεια όμως συνοδεύεται από τη μελωδία του όμπλο και αναπτύσσεται με σταδιακή 'αύξηση' της ορχήστρας, ανάλογη με την επεξεργασία του *Μπολερό* του Ραβέλ. Στον τίτλο, ο συνθέτης αναφέρεται στο σχόλιο ενός φίλου του, ο οποίος περιέγραψε τις κινήσεις του χορευτή με τα απλωμένα χέρια «σαν χορός ενός αετού». Προς το τέλος του β' μέρους αλλάζει το ύφος εντελώς με μια νέα λυρική μελωδία και διαφορετική εναρμόνιση και ενορχήστρωση, που θυμίζει μουσική από Χολλυγουντιανή ταινία. Τέτοιες επεκτάσεις και αναφορές είναι αγαπητές στον Χατζή και τις βρίσκουμε και σε άλλα έργα του. Στη συνέχεια ενώνονται η λυρική μελωδία με το θέμα του χορού, ώσπου όμπλο και κρουστό μένουν μόνοι τους όπως στην αρχή. Το τελευταίο μέρος *Dancing in the light* (χορεύοντας στο φως) βασίζεται σ' ένα συνηθισμένο στα Βαλκάνια χορό σε 7/8. Στην αρχή, το κύριο θέμα 'δυσκολεύεται' να 'συμμορφωθεί' με το ρυθμικό πλαίσιο, στη συνέχεια όμως αναπτύσσεται και ο συνθέτης παίζει με τις δυνατότητες των ασύμμετρων ρυθμικών συνδυασμών. Η μουσική γλώσσα της ορχήστρας εδώ παραπέμπει περισσότερο σε εθνικές σχολές της Δυτικής μουσικής του 19ου αιώνα. Προς το τέλος δίδεται ευκαιρία στο κρουστό να «λάμψει». Σε όλο το έργο το κρουστό εμφανίζεται σαν δεύτερος σολίστ και τοποθετείται μπροστά απ' την ορχήστρα. Στην coda, σολίστ και ορχήστρα φτάνουν σε μεγάλη κορύφωση σε συνδυασμό με μια θεατρική αντιπαράθεση του σολίστ με την ορχήστρα. Και σε άλλα σημεία του έργου, ο συνθέτης ζητάει από τον ομποίστα να στρέφεται άλλοτε προς το κοινό και άλλοτε προς

την ορχήστρα, γυρίζοντας την πλάτη στο κοινό. Οι *Telluric Dances* είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα του 'πολυπολιτισμικού' ύφους του Χρήστου Χατζή. Ο συνθέτης πετυχαίνει με ευρηματικούς τρόπους να συνδυάσει διευρυμένη αρμονία - όπως φαίνεται σ' αυτό το έργο στην αρμονική εξέλιξη των τριών μερών (ΦΑ-ΛΑ/ΛΑ-ΝΤΟ#/ΝΤΟ#-ΦΑ) - με μελωδικούς τρόπους και χορούς, που έχουν τις ρίζες τους στην τουρκική και αραβική μουσική. Ο συνθέτης αναφέρει στον πρόλογο του έργου, πως οι πρώτες του επαφές με αυτά τα στοιχεία ήταν στα ελληνικά νυχτερινά κέντρα του Τορόντο, στα οποία έπαιζε στα πρώτα χρόνια για βιοποριστικούς λόγους. Η 'παγκοσμιοποίησή' που ενώνει πολλά και διαφορετικά στοιχεία από μουσικές του κόσμου, διαγράφεται στο συγκεκριμένο έργο επίσης στον ποικιλόμορφο συνδυασμό των διαφόρων κρουστών, τα οποία ο συνθέτης χωρίζει σε τέσσερις ομάδες. Οι *Telluric Dances* είναι, πέρα από την αναφορά στις ελληνικές ρίζες του συνθέτη, πιο πολύ ένα εξαιρετικά δεξιοτεχνικό κοντσέρτο για το όμπλο και ζητάει μεγάλες απαιτήσεις τόσο από τον σολίστ όσο και από την ορχήστρα.

Evelin Voigtmann

Τα μέρη:

I. *Snake Dance* (χορός του φιδιού)

II. *Eagle Dance* (χορός του αετού)

III. *Dancing in the light* (χορεύοντας στο φως)



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από τον Μάιο του 2011. Είναι επίσης μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες/Τρανσυλβάνια. Γεννήθηκε στο Βόλο. Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλανζέ και Μαξ Ντώιτς. Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρινκ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Eposis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο. Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την Ορέστεια του Μιγιά για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία ερμηνεύοντας πρώτες εκτελέσεις έργων των Ομπούχοφ, Βυτονεγκράντζκ, Φερόν, Φλόρεντς, Γκωσσέν, Πλατς, Ντεβιλιέ, καθώς και πολλά έργα συνθετών του 20ού αιώνα, όπως οι Χέντσε, Μπέριο, Μεσιάν και Πεντερέτσι. Το 1977 απέκτησε τη γαλλική υπηκοότητα. Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας. Συνεργάστηκε με μουσικά σύνολα όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λίλλης, το Ορχηστικό Σύνολο του Παρισιού, το Ensemble Intercontemporain, η Ορχήστρα της Île de France, οι ορχήστρες της Λυών, του Μονπελιέ, της Αβινιόν, του Μετς, του Νανσύ,

οι ορχήστρες δωματίου της Γκρενόμπλ, της Ωβέρν και, σε μονιμότερη βάση, με την Ορχήστρα της Βελγικής Ραδιοφωνίας (RTBF), τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης και την Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως η Νορβηγική και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, οι London Mozart Players, οι Βιρτουόζοι της Μόσχας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Κάτω Χωρών και οι Συμφωνικές Ορχήστρες του Τρόντχάιμ και του Ααλμποργκ. Με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ωλστερ, τη Συμφωνική και τη Sinfonietta του Μπόρνμουθ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις για το BBC. Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις: Το 1976 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό «Τζίνο Μαρινούτσι» και το 1984 του απονεμήθηκε το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας για την ηχογράφηση του έργου *Συμφωνία των επτά αστέρων* του Σαρλ Καικλέν με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο (EMI). Με την Ορχήστρα της Πικαρδίας, της οποίας υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής ως το 1989, καθιερώθηκε για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ. Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε το 1987 για τη Virgin το έργο του Μάικ Ουέστμπρουκ *London Bridge is Broken Down*. Για τη Label Bleu ηχογράφησε έργα του Σοστακόβιτς. Οι ηχογραφήσεις του για την Auvidis τιμήθηκαν με το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας Δισκογραφίας. Στο διάστημα 1991-94 διηύθυνε την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου αποσπώντας τα βραβεία «Καλύτερης ορχήστρας»

και «Καλύτερης ηχογράφησης» στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης (1994).

Το 1991 ανέλαβε την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Υπό την καθοδήγησή του γρήγορα καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου, επαινούμενο για τις πολλαπλές δραστηριότητες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών, παραγγελίες νέων έργων σε έλληνες συνθέτες, παρουσίαση έργων συνθετών άγνωστων στο ελληνικό κοινό, μετακλήσεις διάσημων σολίστ, προβολή νέων ταλέντων, οργάνωση συναυλιών σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Καμεράτα συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Αίθουσα Συναυλιών της Στοκχόλμης, Θέατρο των Champs Elysées του Παρισιού, Théâtre de la Monnaie των Βρυξελλών και Αίθουσα Corum του Μονπελιέ), στα σπουδαιότερα φεστιβάλ (Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος, Φεστιβάλ της Ραβέννα), ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και σολίστ όπως οι Μπισολάβ Ροστρόπόβιτς, Σαλβατόρε Ακκάρνο, Μαρία Ζουάου Πίρες, Λεωνίδα Καβάκος, Ράντο Λούπου, Ωγκυστέν Ντυμαί, Όλλι Μούστονεν και Νέβιλ Μάρρινερ. Ο Αλέξανδρος Μυράτ έχει ηχογραφήσει με την Καμεράτα για τις εταιρείες EMI Classics, RCA red label, Agora και ECM -εξέδωσε τη ζωντανή ηχογράφηση της Ε. Καραϊνδρου, *Ελεγεία του ξεριζωμού*.

Πρόσφατα, η ηχογράφηση του έργου του Ivan Wyschnegradsky, *La journée de l'existence* (Ιβάν Βισνεγκράντσκι, Η ημέρα της ύπαρξης) για την εταιρία Shini έγινε αποδεχτή με τις παρακάτω τιμητικές διακρίσεις στο Γαλλικό Τύπο: Diapason d'or (2010), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros (2010), 4 étoiles Classica (2009). Έχει συμμετάσχει στις παραγωγές όπερας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (*Οι γάμοι του Φίγκαρο* και *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* του Μότσαρτ, *Μόμο* του Ά. Μπαλτά, *Αμάλ* του Τζανκάρλο Μενόττι και *Η επιστροφή της Ελένης* του Θ. Μικρούτσικου). Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις έργων των συνθετών Θ. Μικρούτσικου, Γ. Κουμεντάκη, Π. Κούκου, Μ. Τραυλού και την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του *Agrafon*, έργο που ο Τζον Τάβενερ έγραψε ειδικά για την Καμεράτα. Το Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία για την πολύτιμη συμβολή του στον πολιτισμό, με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΠΑΞΙΔΗΣ

όμποε

Γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη. Πήρε τα πρώτα μαθήματα όμποε από τον πατέρα του Νικόλαο Καλπαξίδη, ομποΐστα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Πήρε το δίπλωμά του από το Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα παμψηφεί.

Από το 1993 έως το 2000 σπούδασε στην τάξη όμποε του καθηγητή Fabian Menzel στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης της Φρανκφούρτης επί του Μάιν. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης επί του Μάιν (1998-2000) και μέλος της Νέας Γερμανικής Φιλαρμονικής (Junge Deutsche Philharmonie) Τον Ιούνιο του 1999 συνεργάστηκε σαν σόλο ομποΐστας με την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Στουτγκάρδης, με την οποία ηχογράφησε και CD. Επίσης, ηχογράφησε σε CD σε πρώτη εκτέλεση το κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα του Anton Andre (1775-1842).

Την περίοδο 2000-2001 έπαιζε σαν σόλο ομποΐστας στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου (Berliner Symphoniker), ενώ το διάστημα 2001-2002 ήταν σόλο ομποΐστας στην Όπερα της πόλης Kassel.

Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και στη συνέχεια του κληροδοτήματος «Α. Τριάντη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Από τον Ιούνιο του 2002 είναι μόνιμος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912 - 2012

Ημερολόγιο 2012-2013

με ιστορικό χρονολόγιο του 20ού αιώνα

Εβδομαδιαίο ημερολόγιο δύο χρόνων, που συνοδεύεται από ένα περιεκτικότατο Ιστορικό Χρονολόγιο με όλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης από την απελευθέρωσή της μέχρι σήμερα.

Σχήμα: 19x19 cm, Σελ.: 264.

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ



Εκδόσεις-Βιβλιοπωλεία **ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία**

1 Δημ. Γούναρη 39, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 277113

2 Ερμού 53, Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310. 252888

3 Μέγα βιβλιοπωλείο 25ης Μαρτίου 51,
Ευκαρπία τηλ.: 2310. 640755-6

Και 4 το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο www.malliaris.gr email: info@malliaris.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

βιολοντσέλο
Renato Ripò

Ryotr Ilyich Tchaikovsky
«Ρωμαίος και Ιουλιέτα», Overture

Antonín Dvořák
Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι
ελάσσονα, έργο 104

Ralph Vaughan-Williams
Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

Το πρόγραμμα της σημερινής συναυλίας περιλαμβάνει την οβερτούρα Ρωμαίος και Ιουλιέτα, ένα συμφωνικό ποίημα με μορφή σονάτας που ο συνθέτης συνέθεσε το 1870 μετά από μία άτυχη ερωτική ιστορία του και βασίζεται φυσικά στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Σαίξπηρ. Ακολουθεί το Κοντσέρτο για βιολοντσέλο του Ντβόρζακ, ένα έργο ιδιαίτερα αγαπητό σε τσελίστες και ακροατές, όχι μόνο για τη δεξιοτεχνία του αλλά και για τη μοναδική αισθαντικότητα και έμπνευση μελωδία του Adagio, που ερμηνεύει ο διεθνούς φήμης τσελίστας Ρενάτο Ρίπο. Στο δεύτερο μέρος θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε την Φαντασία του Tallis, τη μεγάλη επιτυχία του Άγγλου συνθέτη Ραλφ Βον Ουίλιαμς που βασίστηκε σε μία μελωδία του αρχικού συνθέτη της Φαντασίας Thomas Tallis (1505-1585) και έχει χρησιμοποιηθεί ευρύτατα στην 7η τέχνη.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ



ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΜΑΪΟΥ 2012
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ., 20:00

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΜΕ ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΣΥΝΘΕΤΩΝ

Ερμηνεύουν:
Λευτέρης Αγγουριδάκης, Κώστας Χανής,
Δημήτρης Βίττης, Μπάμπης Ταλιαδούρος,
Βλαδίμηρος Αθανάσιεφ, Τάσος Βασιλειάδης,
Βίκυ Χουζούρη, Γιάννης Διττόπουλος, Νταβίνα
Φλωρεντίν, Δωροθέα Λιανά, Αλέξανδρος Ιωάννου,
Δημήτρης Τασούδης, Πέτρος Καμπέλης, Γιώργος
Ξανθόπουλος, Γιώργος Κορτσιδής, Ελπίδα
Τσιλογιάννογλου

Θα παρουσιαστούν έργα των παρακάτω Ελλήνων
συνθετών:

Θεόδωρου Αντωνίου, Χρήστου Σαμαρά, Μιχάλη
Λαπιδάκη, Τάσου Βασιλειάδη, Κώστα Βορίση,
Γιώργου Μηνά, Δημητρίου Μαρωνίδη, Έλενας
Σισίκη και Χρήστου Λιάτσου

Ο Σύλλογος Μονίμων Υπαλλήλων της Κρατικής Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Κ.Ο.Θ. διοργανώνουν μία
συναυλία κρουστών με έργα Ελλήνων συνθετών.

Η είσοδος στην εκδήλωση είναι ελεύθερη για το κοινό! Θα
τηρηθεί σειρά προτεραιότητας κατά τη προσέλευση και μέχρι
εξαντήσεως των θέσεων.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συνεχίζει την τιμολογιακή πολιτική ένταξης των εισιτηρίων όλων των παραγωγών της, για την περίοδο Ιανουάριος-Ιούνιος 2012, στην Γ' κατηγορία εισιτηρίων, θέλοντας έτσι να δώσει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών.

Ως εκ τούτου οι τιμές όλων των συναυσιών της ΚΟΘ (αναλυτικά: 20/1, 27/1, 3/2, 24/2, 2/3, 19/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 11/5, 18/5, 25/5, 1/6 και 8/6), καθώς και των συμπαραγωγών της με τον Ο.Μ.Μ.Θ. (14/2, 11/4 και 21/4) διαμορφώνονται ως εξής:

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	20 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πληταία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

	3Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	40 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ

Νέο και ιδιαίτερα ευέλικτο σύστημα ακολουθεί, με ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό, η ορχήστρα στα συνδρομητικά εισιτήρια, με το πακέτο της απόλυτης επιλογής του ακροατή, το οποίο δημιουργεί ο ίδιος ο ενδιαφερόμενος με τις συναυσίες της αρεσκείας του, επιλέγοντας 4 οποιεσδήποτε από το σύνολο των συναυσιών της σεζόν (συμπεριλαμβανομένων και των συμπαραγωγών) με έκπτωση ίση με το 25% της αξίας του εισιτηρίου! Τα πακέτα επιλογής των ακροατών αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τη πρώτη στιγμή και συνεχίζουν να προτιμώνται από τους ακροατές μας.

Υπενθυμίζουμε πως οι συνδρομητές μας δικαιούνται δωρεάν ένα CD της ΚΟΘ με κάθε τους πακέτο και έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσεων στις εκδηλώσεις της ΚΟΘ, οι οποίες λαμβάνουν χώρα στην Αίθουσα Δοκιμών.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	3η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Πληταία Α'	15 €
Πληταία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ* - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Πληταία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας

Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυσίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυσίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαθητάρης-Παιδεία»

Κεντρικό βιβλιοπωλείο - Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:
Δημ. Γούναρη 39 , Τηλ.: 2310-279079, 277113
Κεντρικό βιβλιοπωλείο: Ερμού 53 , Τηλ.: 2310-252888, 252889
Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:
25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία,
Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

www.tssso.gr

Facebook: www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυσίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυσία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυσίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' Βιοηιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλιός
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιοηιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αθικέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυληράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέη Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεβαλιμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρηλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλης
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικοηαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόλτσιτς
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραήικα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιοηοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβερης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλιασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκλής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καθηλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλινα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβύλης
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαθιάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βηλάντιμρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλιασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ. 2310 257929
e-mail: management@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: nikos@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Υποκαταστάτρια: Κατερίνα Καϊμάκη
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ
Τηλ. 2310 257919

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΗΤΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CLASSICAL RADIO con fuoco

