



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2012

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά
Μιχάλης Λαπιδάκης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ:
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΟΘ:
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ:
ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΝΩΝΤΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ
ΡΕΑ ΔΟΥΦΕΚΑ
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ
EVELIN VOIGTMANN

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2012

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00



ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΡΕΝΑΤΟ ΡΙΠΟ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Πρόγραμμα:

Αντονίν Ντβόρζακ (1841-1904):
Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα
σε σι ελάσσονα, έργο 104 (40')

Διάλειμμα

Ραλφ Βων-Ουίλιαμς (1872-1958):
Φαντασία πάνω σ' ένα θέμα του Τόμας Τάλλις (17')

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893):
Ρωμαιοί και Ιουλιέτα,
Εισαγωγή-Φαντασία (18')

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Αλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβίου κινηματογράφου κλπ. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ενας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο.

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένευσε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 πραγματοποίησε εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της Πράγας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της τσεχικής πρωτεύουσας. Το Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στα θέατρα Μαντσόνι της Πιστόια και Βέρντι της Φλωρεντίας, ενώ τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus, στο Βερολίνο.

Τον Φεβρουάριο του 2012 κυκλοφόρησε από την EMI – Classics η ηχογράφηση της Κ.Ο.Θ. με τον Aldo Ciccolini, των Κοντσέρτων αρ. 3 & 4 του Μπετόβεν. Η ηχογράφηση αυτή είναι η πρώτη επίσημη (σε στούντιο) του ζωντανού θρύλου του πιάνου σε κοντσέρτα του Μπετόβεν, γεγονός που αποτελεί ιστορικό γεγονός με παγκόσμια απήχηση!

www.tssso.gr

www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra



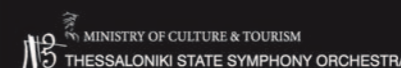
Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven

Piano Concertos Nos. 3 & 4



- Η ιστορική σύμπραξη και πρώτη ηχογράφηση της EMI CLASSICS GREECE που κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο.
- Η πρώτη επίσημη ηχογράφηση κοντσέρτων του Beethoven από τον Aldo Ciccolini.
- Η κορυφαία στιγμή στη διεθνή δισκογραφική πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς. Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει έναν κατάλογο που ξεπερνά τα διακόσια συμφωνικά έργα και τις είκοσι όπερες.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, το Ισραήλ, την Ιταλία, την Τσεχία, το Μεξικό, τη Σλοβακία, την Πολωνία, την Πορτογαλία, τη Ρουμανία, την Τουρκία, την Κίνα, την Ταϊβάν. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ρώμης, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ, η Ορχήστρα Μπιλκέντ στην Αγκυρα, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας κ.α. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008. Έχει διευθύνει στις Αίθουσες Συναυλιών Βέρντι της Φλωρεντίας, Βέρντι του Μιλάνου, στο Smetana Hall και το Rudolfinum στην Πράγα, στην Αίθουσα Atheneu στο Βουκουρέστι κ.α.

Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Ivo Pogorelich, Lars Vogt, Mischa Maisky, Vadim Repin, Μαρτίνο Τιρίμο, Δημήτρη Σγούρο και άλλους. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία.

Από τον Ιούλιο του 2004 έως τον Ιανουάριο του 2011 διατέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, θέτοντας στόχους ριζικά ανανεωμένου προγραμματισμού, διεύθυνσης στη διεθνή δισκογραφία και περιοδειών στο εξωτερικό.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α΄ παγκόσμια ηχογράφιση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας “Supersonic” του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το Αξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Το 2009 κυκλοφόρησε CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Μύρωνα Μιχαηλίδη, το οποίο περιλαμβάνει αμιγώς ορχηστρικά έργα του σημαίνοντος ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti, μερικά μάλιστα εκ των οποίων σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση. Το CD αυτό απέσπασε διθυραμβικές κριτικές στον διεθνή τύπο (μεταξύ των οποίων και τα πέντε διαπισών στο περιοδικό Diarason), ενώ απέσπασε την τιμητική διάκριση για το έτος 2009 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Από τον Μάρτιο του 2012 κυκλοφορεί σε παγκόσμια διανομή από την εταιρεία EMI Classics η ηχογράφιση των κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Αλντο Τσικολίνι και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Diarason, Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophone, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel, η Corriere della Sera, La Repubblica, καθώς και τιμητικές διακρίσεις. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από τον Φεβρουάριο του 2011 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



ΡΕΝΑΤΟ ΡΙΠΟ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Ο Ρενάτο Ρίπο γεννήθηκε στην Αλβανία και άρχισε τις μουσικές σπουδές σε ηλικία έξι ετών. Στα δεκατέσσερά του χρόνια εμφανίστηκε ως σολίστ, ενώ το 1982 διακρίθηκε σε διεθνή διαγωνισμό της Αλβανίας με το Α΄ βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού στην τάξη του Maurice Gendron, από όπου αποφοίτησε το 1987 με Α΄ βραβείο παμψηφεί. Παράλληλα, τελειοποίησε τις σπουδές του παρακολουθώντας μαθήματα με τους Tortelier, Navarra και Rostropovich. Με την επιστροφή του στα Τίρανα ανέλαβε καθήκοντα καθηγητή στη Μουσική Ακαδημία των Τιράνων.

Έχει συμμετάσχει ως σολίστ σε εκατοντάδες συναυλίες που έχουν δοθεί σε Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Φιλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, Σουηδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιαπωνία κ.α.

Συνεργάστηκε με γνωστές ορχήστρες του Παρισιού, την Ορχήστρα της RAI, τη Συμφωνική της Μπανγκόκ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα των Τιράνων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της Κύπρου κ.ά.

Έχει επίσης συνεργαστεί με τους T. Varga, N. Marriner, B. Rigotto, J. Ivaldy, N. Imay, P. Nagy, Fr. Helmerson, Λ. Καβάκο κ.ά.

Παράλληλα, έχει ηχογραφήσει σημαντικά έργα για τσέλο, όπως τα κοντσέρτα των Dvořák, Lalo, Schumann, Tchaikovsky, Shostakovich, Bloch, καθώς επίσης και τις σονάτες των Brahms, Frank, Fauré, Schubert και Debussy.

Το 1997 μαγνητοσκόπησε για το BBC το έργο *The Protecting Veil* του J. Tavener. Έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές από πολλά και αξιόλογα περιοδικά όπως το “Strad Magazine”.

Συνεχίζει μέχρι και σήμερα να δίνει ρεσιτάλ σε όλο τον κόσμο.

Από το 1991 είναι μέλος της Καμεράτα-Ορχήστρα Φύλων της Μουσικής, στη θέση του κορυφαίου τσελίστα.

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 104

Ιστορικά στοιχεία: Κατά την περίοδο από το Σεπτέμβριο του 1892 ως τον Απρίλιο του 1895 ο Ντβόρζακ ήταν διευθυντής του Εθνικού Ωδείου Μουσικής (National Conservatory of Music) της Νέας Υόρκης, που είχε ιδρύσει η βαθύπλουτη Αμερικανίδα κυρία Thuber. Αφού επέστρεψε από τις διακοπές που έκανε στην πατρίδα του το καλοκαίρι του 1894, ο συνθέτης άρχισε να γράφει το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα* στις 8 Νοεμβρίου, ύστερα από παρότρυνση του Hanus Wihan, καθηγητή του βιολοντσέλου στην Πράγα και μέλους του διάσημου «Βοημικού Κουαρτέτου». Το έργο ολοκληρώθηκε στις 9 Φεβρουαρίου 1896. Μερικούς μήνες αργότερα, τον Ιούνιο του 1896, ο συνθέτης έκανε κάποιες μεταβολές στο καταληκτικό τμήμα του τελευταίου μέρους. Στην καινούργια γραφή, όπου η τελευταία επανέκθεση του κυρίου θέματος σβήνει μεταμορφωμένη σε μια μελαγχολική επωδή σε ρρ, ο Ντβόρζακ πρέπει να επηρεάστηκε από το θάνατο της αγαπητής του κουνιάδας, της κόμισσας Ιωσηφίνας Kaunic, της αδελφής της γυναικάς του.

Η πρώτη εκτέλεση του κοντσέρτου έγινε υπό τη διεύθυνση του συνθέτη και με σολίστα τον βιολοντσελίστα Leo Stern στις 19 Μαρτίου 1896 στο Λονδίνο.

Υφολογική τοποθέτηση: Ο Ντβόρζακ στις συμφωνικές συνθέσεις του συνδέθηκε με τη γερμανική κλασική και ρομαντική παράδοση, στις φόρμες της οποίας, όμως, έδωσε ένα έντονο εθνικό περιβλημά. Το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα*, που είναι ένα από τα πιο λαμπρά και εντυπωσιακά δείγματα του είδους, αποτελεί το τελευταίο έργο της λεγόμενης «αμερικανικής περιόδου» του συνθέτη.

Στο Εθνικό Ωδείο Μουσικής της Νέας Υόρκης, ανάμεσα στους μαθητές του, υπήρχαν και μερικοί νέγροι, από τους οποίους ο Ντβόρζακ ήρθε σε επαφή με τη λαϊκή μουσική των Ινδιάνων και των Αμερικανών νέγων. Ο Ντβόρζακ δεν χρησιμοποίησε αυτούσιες ινδιάνικες μελωδίες ή νέγρικα σπιρίτσουαλς. Η στροφή του προς τους εξωτικούς λαϊκούς σκοπούς χαρίζει μόνο μια ειδική απόχρωση στα «αμερικανικά» έργα του. Το δίχως άλλο ο συνθέτης, όπως είπε και ο ίδιος, συνέθετε «*σύμφωνα με το πνεύμα μόνον των αμερικανικών αυτών τραγουδιών*». Αλλωστε οι ξένοι αυτοί ήχοι έχουν αρκετές ομοιότητες και με το μελωδικό, αρμονικό και ρυθμικό σλαβικό ιδίωμα της βοημικής λαϊκής μουσικής. Οντως έχουν κάτι το κοινό, πέρα από τη μείζονα και ελάσσονα, όπως λ.χ. τα κύρια θέματα του α' και του γ' μέρους.

Στο κοντσέρτο για βιολοντσέλο του Ντβόρζακ, το σολιστικό όργανο και η ορχήστρα συνδιαλέγονται με ίσους όρους, ενώ ο συμφωνικός χαρακτήρας του έργου είναι αποτέλεσμα της αυτονομίας της μεγάλης ορχήστρας και της πολύχρωμης ενορχήστρωσης. Ιδιαίτερα αξιοπρόσεκτη είναι η έντεχνη και ηχητικά διαφοροποιημένη χρήση των χάλκινων πνευστών.

Η φόρμα του α' και του γ' μέρους είναι σχετικά ελεύθερη, γεγονός που οδήγησε την ανάλυση της δομής του έργου σε διαφορετικά συμπεράσματα. Η άποψη, πάντως, ότι από το α' μέρος λείπει η ανάπτυξη είναι λανθασμένη, διότι η μυστική παραλλαγή του πρώτου θέματος στη σολ δίεση ελάσσονα και το τελικό animato επεισόδιο του φλάουτου και του όμποε (μέτρο 224 κ.π.) ανήκουν ακόμα στην ανάπτυξη και δεν μπορούν, επομένως, να θεωρηθούν ως επανέκθεση. Η απομάκρυνση από τη φόρμα συντελείται περισσότερο με τη μη επανεμφάνιση του πρώτου θεματικού υλικού στο τμήμα της επανέκθεσης.

Στο β' μέρος, το οποίο ακολουθεί την τριμερή φόρμα του τραγουδιού, το μεσαίο τμήμα μένει χωρίς μελωδική επέκταση και κάνει δύο φορές την εμφάνισή του, πρώτα στη σολ ελάσσονα και ύστερα στην επανάληψη, κάπως μεταλλαγμένο, στη σι ελάσσονα. Ακόμα και η coda αποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις. Αρχίζει με μια παραλλαγή του κυρίου θέματος –που παρουσιάζεται με τον γιορταστικό ήχο των τριών κόρνων– και περικλείει μέσα της μια σύντομη σόλο καντέντσα υπό τη συνοδεία των ξύλινων. Οι μεμονωμένες θεματικές ομάδες του τελευταίου μέρους, του ρόντο είναι διαρθρωμένες έτσι, ώστε να αποτελούν μια τριμερή φόρμα. Η δεύτερη επανέκθεση της κύριας ομάδας παρουσιάζει μόνο την κεφαλή του θέματος στη μείζονα και σβήνει με μια λυρική επωδή, που ο συνθέτης την επεξεργάζεται ως ανάπτυξη και η οποία υφαίνεται μαζί με την αφετηριακή ιδέα του α' μέρους.

Με μια σύντομη coda από ολόκληρη την ορχήστρα, στην οποία κυριαρχεί η κεφαλή του κυρίου θέματος του ρόντο σε μεγέθυνση και στη μείζονα, παιγμένη λαμπερά από τα τρομπόνια, το έργο οδηγείται στο τέλος του.

Rudolph Klobier

ΠΗΓΗ: Rudolph Klobier. *Handbuch des Instrumentalkonzerts*. Ed. Breikopf & Härtel, Wiesbaden, 1973, Τόμ. 11, σελ 180-184 (μετάφραση: Κώστας Γρμιάλης)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΤΟΜΑΣ ΤΑΛΛΙΣ

Ο Βων Γουίλλιαμς, γιος ενός ιερέα, σπούδασε από το 1890 για δύο χρόνια στο Royal College of Music στο Λονδίνο, στη συνέχεια στο Trinity College στο Πανεπιστήμιο του Cambridge, και το 1896 ξανά στο Λονδίνο, όπου άρχισε η στενή φιλία του με τον Gustav Holst. Το 1897 έκανε μαθήματα με τον Max Bruch στο Βερολίνο, και αργότερα, το 1908, με τον Ραβέλ στο Παρίσι. Παράλληλα δούλευε ως οργανίστας στο Λονδίνο. Εκείνον τον καιρό άρχισε τη συλλογή και έκδοση αγγλικών δημοτικών τραγουδιών, και ταυτόχρονα ανακάλυψε και την αγγλική μουσική της Αναγέννησης. Αυτά αργότερα θα επηρεάσουν άμεσα το συνθετικό ύφος του. Το 1905, ο Βων Γουίλλιαμς γίνεται μουσικός διευθυντής του Leith Hill Musical Festival, θέση που κατείχε μέχρι το 1953. Το 1906 εκδίδει ένα νέο βιβλίο χορικών για την εκκλησία, The English Hymnal.

Το 1910 ο συνθέτης παρουσιάζει τα πρώτα του σημαντικά έργα, όπως το *A Sea Symphony* καθώς και την Φαντασία πάνω σ' ένα θέμα του Τόμας Τάλλις, που θα γίνει ένα από τα πιο αγαπητά του έργα. Οι εντυπώσεις του ως στρατιώτη στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο καταγράφηκαν κυρίως στην 3^η Συμφωνία για σοπράνο και ορχήστρα (1916-1921). Απ' το 1919 μέχρι το 1938 ήταν καθηγητής για σύνθεση στο Royal College of Music, ενώ απ' το 1920 μέχρι το 1928 διηύθυνε τη χορωδία Μπαχ του Λονδίνου και εμφανιζόταν όλο και πιο πολύ ως μαέστρος στα δικά του έργα. Ο Βων Γουίλλιαμς κέρδισε πλήθος βραβείων και παράλληλα με το έργο του μεγάλωσε και η φήμη του. Στα τελευταία του χρόνια ξεχωρίζουν η 7^η συμφωνία *Sinfonia Antartica* (1952) καθώς και η τελευταία 9^η Συμφωνία (1957).

Η Φαντασία πάνω σ' ένα θέμα του Τόμας Τάλλις, γνωστή επίσης ως Τάλλις Φαντασία, γράφτηκε το 1910 και πρωτοπαίχτηκε την ίδια χρονιά με μεγάλη επιτυχία στο Gloucester Cathedral για το Three Choirs Festival, με μαέστρο τον ίδιο το συνθέτη. Παρά τη μεγάλη επιτυχία της πρώτης παρουσίασης του έργου, ο συνθέτης έκανε δύο αναθεωρήσεις, μια το 1913 και μια άλλη το 1919.

Η αναφορά σε μουσικά θέματα της Αναγέννησης δεν είναι κάτι ασυνήθιστο στον Βων Γουίλλιαμς. Το συγκεκριμένο θέμα του Τάλλις (1505-1585) ήταν το τρίτο από εννιά, που ο Τάλλις πρόσφερε το 1567 στον αρχιεπίσκοπο του Canterbury για το ψαλτήριό του. Ο Βων Γουίλλιαμς είχε συμπεριλάβει το θέμα αυτό στην έκδοση του αγγλικού Υμνολογίου το 1906. Το αυθεντικό κείμενο του Τάλλις ήταν: «*Why fum'th in fight the Gentiles spite, in fury raging stout? Why tak'th in hand the people fond, vain things to bring about? The Kings arise, the Lords devise, in counsels met thereto, against the Lord with false accord, against His Christ they go.*» (Ψαλμός 2, 1-2: 'Ινατι έφρύαξαν έθνη, και λαοι έμελέτησαν κενά, παρέστησαν οι βασιλείς της γης, και οι άρχοντες συνήχθησαν έπι τὸ αὐτὸ κατὰ τοῦ Κυρίου και κατὰ τοῦ Χριστοῦ αὐτοῦ.) – απ' όπου φαίνεται να επηρεάστηκε ο επιβλητικός χαρακτήρας του έργου.

Η Τάλλις Φαντασία προορίζεται για ορχήστρα εγχόρδων, που χωρίζεται σε τρεις ομάδες: ορχήστρα I = μια πλήρης ορχήστρα εγχόρδων, ορχήστρα II = μια ξεχωριστά τοποθετημένη ομάδα ανά δύο όργανα με ένα κοντραμπάσο, καθώς και η τρίτη ομάδα, μια σολιστική ομάδα σε κουαρτέτο εγχόρδων. Ο Βων Γουίλλιαμς πετυχαίνει με την κατάλληλη χρησιμοποίηση των εγχόρδων και των ομάδων την εντύπωση από ρετζίστρα εκκλησιαστικού οργάνου, ενώ κάποιες φορές η β' ορχήστρα ακούγεται σαν ηχώ της κύριας ορχήστρας.

Ενώ στην αρχή, τα βιολιά παίζουν έναν ισοκράτη σε ψηλή θέση, οι υπόλοιπες φωνές 'δημιουργούν' σταδιακά από μοτιβικές φράσεις το θέμα, που πρωτοεμφανίζεται στα βιολοντσέλα, διότι ο συνθέτης επέλεξε ως θέμα τη μελωδία του τενόρου. Στη συνέχεια, το θέμα εναρμονίζεται ποικιλοτρόπως και εμπλουτίζεται με μελωδικές και ρυθμικές τροποποιήσεις. Αργότερα, με 'οδηγό' τη βιόλα, το σόλο κουαρτέτο εισάγει ένα νέο θέμα, κάπως πιο αισιόδοξο, που θα φέρει την κορύφωση στη συναισθηματική ένταση, όταν ενώνονται τα δύο θέματα μαζί. Το έργο θα καταλήξει όμως στην αρχική διάθεση με το αρχικό θέμα να περνάει για λίγο απ' όλες τις φωνές της ορχήστρας. Όλη η δομή και εξέλιξη του έργου είναι ελεύθερη και μπορεί να παρομοιαστεί με τη φόρμα 'Φαντασία' της Αναγέννησης, στα οποία συχνά χρησιμοποιούνταν και ένα σύνολο από βιόλες.

Evelin Voigtmann

ΡΥΟΤΡ ΙΛΥΙΧ ΤΧΑΙΚΟΝΣΚΥ (1840-1893)

«ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ», ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Ο Τσαϊκόφσκι έγραψε την Εισαγωγή - Φαντασία «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» στα 1869 και την έδωσε σε πρώτη εκτέλεση στη Μόσχα, στις 16 Μαρτίου 1870. Επειδή όμως δεν έμεινε ικανοποιημένος, ο συνθέτης ξαναδούλεψε το έργο και του έδωσε την τελική του μορφή στα 1879. Η Εισαγωγή - Φαντασία είναι εμπνευσμένη από την ομώνυμη τραγωδία του Σαίξπηρ. Η ιστορία όμως των δύο ερωτευμένων με τη φοβερή διαμάχη των οικογενειών τους διαγράφεται σε αδρές γραμμές.

Το έργο αρχίζει απαλά και ήσυχα (Andante non tanto quasi Moderato) σαν ένα χορικό που τραγουδάνε τα κλαρινέτα και τα φαγκότα. Σ' αυτά έρχονται να ενωθούν τα έγχορδα, η άρπα και άλλα πνευστά. Υστερα από μια σύντομη επιτάχυνση οδηγούμαστε στο δραματικό Allegro giusto. Ο Τσαϊκόφσκι με αδρές, δραματικές πινελιές δημιουργεί την ατμόσφαιρα της διαμάχης των δύο οικογενειών. Όμως, στο πολεμικό θέμα έρχεται να αντιταχθεί το θέμα της αγάπης (αγγλικό κόρνο συνοδευόμενο από τα κόρνα και τις βιόλες πιτσικάτι και κατόπιν από μια σειρά μυστηριώδεις συγχορδίες των εγχόρδων).

Το ντουέτο των δύο νέων (φλάουτο - όμποε), μ' όλη τη γλυκύτητα και τη θέρμη του αισθήματος, αναγκάζεται να υποχωρήσει στο πολεμικό θέμα που ξαναγυρίζει με δραματική έξαρση. Τελικά, το δράμα οδηγείται προς την κάθαρσή του (Moderato Assai). Στο σύντομο επίλογο επανεμφανίζεται το θέμα της αγάπης (αρχικά σε ουνίσονο του φαγκότου, των α' βιολιών και βιολοντσέλων) σαν μια θλιβερή ανάμνηση που εκφράζει την ένωση των δύο νέων μέσα από το θάνατο.

Σόλων Μιχαηλίδης



FRIDAY, 25th MAY, 2012

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING AT: 21:00



ROMANTICISM FANTASY

MYRON MICHAILIDIS
CONDUCTOR

RENATO RIPO
VIOLONCELLO

Programme:

Antonin Dvořák (1841-1904):
Concerto for violoncello and orchestra
in B minor, op. 104 (40')

Intermission

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958):
Fantasia on a theme by Thomas Tallis (17')

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893):
Romeo and Juliet,
Overture-Fantasia (18')

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΜΑΪΟΥ 2012
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.
20:00



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΜΕ ΕΡΓΑ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

(αλφαβητικά): Θεόδωρου Αντωνίου, Τάσου Βασιλειάδη, Κώστα Βορίση, Μιχάλη Λαπιδάκη, Δημητρίου Μαρωνίδη, Γιώργου Μηνά, Χρήστου Λιάτσου, Χρήστου Σαμαρά, Έλενας Σισίκη.

Ερμνεύουν:

Λευτέρης Αγγουριδάκης, Κώστας Χανής, Δημήτρης Βίττης, Μπάμπης Ταλιαδούρος, Βλαδίμηρος Αθανάσιεφ, Τάσος Βασιλειάδης, Βίκυ Χουζούρη, Γιάννης Διττόπουλος, Νταβίνα Φλωρεντίν, Δωροθέα Λιανά, Αλέξανδρος Ιωάννου, Δημήτρης Τασούδης, Πέτρος Καμπέλης, Γιώργος Ξανθόπουλος, Γιώργος Κορτσιδής, Ελπίδα Τσιλογιάννογλου

Ο Σύλλογος Μονίμων Υπαλλήλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Κ.Ο.Θ. διοργανώνουν μία συναυλία κρουστών με έργα Ελλήνων συνθετών.

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ!

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας κατά τη προσέλευση και μέχρι εξαντλήσεως των θέσεων.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

Ο "ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ" ΔΑΝΟΣ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΝΙΛΣΕΝ

διευθυντής ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης

βιολί
David-Aleksander Bogorad

Carl Nielsen
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 33
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Anton Bruckner
Συμφωνία αρ. 4 σε μι ύφεση μείζονα («Ρομαντική»)

Το Κοντσέρτο για βιολί του Δανού συνθέτη Καρλ Νίλσεν, σε πρώτη εκτέλεση από την ορχήστρα, με σολίστ ένα από τα μέλη της, τον David-Aleksander Bogorad και μία Συμφωνία που όχι άδικα περιγράφεται από το προσωνύμιο της σαν «ρομαντική», έργο ενός συνθέτη, μαιτρ του είδους, δομούν το πρόγραμμα της αποψινής βραδιάς. Η ΚΟΘ ακολουθεί σ' αυτές τις ερμηνευτικές της περιπλανήσεις, τις κατευθύνσεις του αρχιμουσικού Κάρολου Τρικολίδη.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΜΠΑΝΙΑ ΩΣ ΤΗ ΣΑΓΚΡΙΑ

διευθυντής ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ

πιάνο
Ναταλία Μιχαηλίδου
Κορνήλιος Μιχαηλίδης

Daniel Auber
Εισαγωγή από το έργο "Fra Diavolo"

Francis Poulenc
Κοντσέρτο για δύο πιάνο σε ρε ελάσσονα

Maurice Ravel
Alborada del gracioso
Rapsodie espagnole
Bolero

Η εισαγωγή από την πλέον πετυχημένη κωμική όπερα του Γάλλου συνθέτη Ομπέρ, θα ανοίξει την αυλαία της αποψινής συναυλίας. Το δεύτερο έργο της βραδιάς, το Κοντσέρτο για δύο πιάνο του Πουλένκ, ένα έργο που απαιτεί εκτός από τεχνική και «χιουμοριστική» προσέγγιση, θα ερμηνεύσουν δυο πιανίστες με σχέση «αίματος», η Ναταλία και ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης. Τη βραδιά θα κλείσουν τρία έργα του Ραβέλ με χαρακτήρα κοινό, που παραπέμπει ευθέως στην παράδοση της Ισπανίας. Μεταξύ αυτών, το πασίγνωστο και δημοφιλές «Μπολερό». Την ΚΟΘ διευθύνει ο καλλιτεχνικός της διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ.

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257910**

- Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ** (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)** και **19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)**

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία
Πλατεία Α	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 € **

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας
** στις συμπαραγωγές δεν ισχύει

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €

Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων, σώματα ασφαλείας
Προσοχή! Στις συμπαραγωγές με τον ΟΜΜΘ δεν ισχύουν τα μειωμένα συνδρομητικά.

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες!

Ιστοσελίδα: **www.tssog.gr**

- Επίσης, εισιτήρια προπωλούνται στα βιβλιοπωλεία «Μαλλιάρης-Παιδεία»

1ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο – Πολυχώρος «ΑΝΑΤΟΛΙΑ»:
Δημ. Γούναρη 39, Τηλ.: 2310-279079, 277113

2ο Κεντρικό βιβλιοπωλείο:
Ερμού 53, Τηλ.: 2310-252888, 252889

3ο Πολυβιβλιοπωλείο στα δυτικά προάστια της Θεσσαλονίκης:
25ης Μαρτίου 51, Ν.Ευκαρπία, Τηλ.: 2310-649251, 640755-6

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτσιπ
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξιδής
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γιμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.: Ελένη
Μπουλασίκη
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου:
Ζόραν Στέπιτς

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
e-mail: artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΚΟΘ

ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ. 2310 257929
e-mail: management@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΤΖΗΣΙΜΟΥ
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΑΡΙΑ ΝΙΜΠΗ
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΔΑΜΟΣ
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr
ΕΦΗ ΤΕΡΖΗ
Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΟΥ
Υποκαταστάτρια: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΪΜΑΚΗ
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΤΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΜΠΗΣ
Τηλ. 2310 257919

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71-73,
546 22 Θεσσαλονίκη



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tsoo.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Ερωτικός
9,48

ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ παιδεία

ΕΤ3
ΕΡΤ

City
106
Hellas

αυτο
2012

CLASSICAL RADIO

Αύτι

con fuoco

ΕΝΤΙΣΤΥΛΙ
FONOTHEQUE

αυτο
2012
FESTIVAL