



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η
ΚΟΘ
ΠΑΙΖΕΙ
ΕΞΩ
♭:



εναρκτήρια συναυλία ΘΕΣΣΑΛΟ ΝΙΚΗ 2012

Διεύθυνση ορχήστρας
Αλέξανδρος Μυράτ



Θεσσαλονίκη
1912-2012

Γιορτάζουμε
Συμμετέχουμε
Κοιτάμε μπροστά



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 31.8 21:00
Πλατεία Αριστοτέλους

Πρόγραμμα:

Franz von Suppé (1819 -1895)

Ελαφρύ Ιππικό, Εισαγωγή

Με την εισαγωγή από την οπερέτα «*Ελαφρύ Ιππικό*» η ΚΟΘ κάνει «επίθεση στην κρίση» και δίνει το έναυσμα για μια ευχάριστη και χαρούμενη βραδιά. Μία εισαγωγή που μέσα από την χρήση των πνευστών και τη δεξιοτεχνική ερμηνεία των εγχόρδων, δημιουργεί ένα κλίμα γεμάτο ζωντάνια. Κρατήστε λοιπόν γερά τα χαλινάρια και αφήστε τη μουσική να σας ταξιδέψει!

Wolfgang Amadeus M

ozart (1756 -1791)

«Βόλτα με το έλκυθρο»

από τους Γερμανικούς Χορούς KV605

Ο χειμώνας μπορεί να είναι ακόμα πολύ μακριά, η ΚΟΘ όμως μας πάει μία «*βόλτα με το έλκυθρο*», με αυτόν τον χορό του Mozart, για να ξερκίσουμε για λίγο τη ζέστη του Αυγούστου. Ο χαρακτήρας σχεδόν μεγαλόπρεπος, αφού η μελωδική γραμμή των εγχόρδων, συνοδευόμενη από τα κρουστά και τις καμπανούλες, προσδίδουν έναν αρχοντικό αέρα σε αυτό το σύντομο χορευτικό κομμάτι.

Gioachino Rossini (1792 -1868)

Γκουλιέλμος Τέλλος, Εισαγωγή

Από τον μετρ της κωμικής όπερας και των εύθυμων λυρικών μελωδιών έρχεται και η εισαγωγή από την τελευταία του όπερα Γκουλιέλμος Τέλλος, μία εισαγωγή που τα έχει όλα: βουκολικό θέμα, καταγίδα και ένα τελευταίο μέρος τόσο επιτυχημένο, που έχει περάσει πλέον στη σφαίρα του μύθου, μέσα από καρτούν και... διαφημίσεις αποσημητικών! Μην διατάσετε να χτυπήσετε ρυθμικά το πόδι σας, όταν ο ρυθμός της ασταμάτητης μουσικής σας κυριεύσει!

Jacques Offenbach (1819-1880)

Τα παραμύθια του Χόφμαν, Βαρκαρόλα

Άλλος ένας μετρ, αυτή την φορά της οπερέτας, μας ταξιδεύει με μία υπέροχη βαρκαρόλα σε μία νύχτα έρωτα και πάθους. Η πασίγνωστη μελωδία, γεμάτη λυρισμό, ξεκινάει από την άρπα, για να καταλήξει με μία δυναμική έξαρση σε όλη την ορχήστρα, προτού χαθεί σιγά σιγά στο σκοτάδι. Ένα υπέροχο κομμάτι, ό,τι πρέπει για την πανσέληνο και όλους τους ερωτευμένους...

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Βασιλιάς παρά τη θέλησή του, Πολωνέζικη Γιορτή

Η γαλλική όπερα «*Βασιλιάς παρά τη θέλησή του*» είναι μία κλασική κωμωδία παρεξηγήσεων με καλό τέλος. Στην Πολωνέζικη Γιορτή που ανοίγει τη β' πράξη βρίσκουμε το αγαπημένο σε όλο τον κόσμο βαλς. Μεγαλοπρεπείς βασιλικές μελωδίες ξεπηδούν όλο ζωντάνια και ρυθμό από την ορχήστρα, προσκαλώντας τους πάντες σε χορό.

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)/

Ennio Morricone (1928 -)

*Άρια από την 3η Σουίτα για ορχήστρα BWV 1068/
Το όμπε του Γκάμπριελ από την ταινία
από The Mission*

Η περίφημη «*άρια*» από την 3η Σουίτα για ορχήστρα του Bach είναι ένα λιτό, αλλά εξαιρετικά όμορφο και γαλήνιο κομμάτι. Η ΚΟΘ το συνδυάζει με την εξίσου συγκινητική μελωδία του Morricone από την επική ταινία The Mission, ενώνοντας έτσι δύο ιδιαίτερα αγαπητά κομμάτια σε ένα για διπλάσια απόλαυση!

Johann Strauss II (1825 -1899)

Τρις-τρας Πόλκα

Ρυθμώς αντίθετη διάθεση προβάλλει ο δαιμονισμένος συνθέτης αυτής της πασίγνωστης *πόλκας*. Ο Πόχαν Στράους υιός έγραψε τη διασκεδαστική μελωδία αυτού του παθιασμένου πολωνέζικου χορού, και σίγουρα θα ζυπνήσει την επιθυμία να σηκωθούμε και να χορέψουμε.

Edward Elgar (1857-1934)

Χαιρετισμός της Αγάπης

Ο σπουδαίος αυτός Άγγλος συνθέτης, ετοίμασε αυτό το κομμάτι σαν δώρο αρραβώνων προς τη μέλλουσα σύζυγό του το 1888, αποδεικνύοντας και μέσω της μουσικής, πόσο αφοσιωμένος ήταν στην ίδια. Ο «*Χαιρετισμός της Αγάπης*» είναι λιτός, αλλά με μία πολύ γλυκιά, λυρική μελωδία με επαναλήψεις, που ρυθμικά παραπέμπει σε αργό βαλς.

Aram Khachaturian (1903 -1978)

Χορός των Σπαθιών από το μπαλέτο Gayane

Ένα ακόμα πασίγνωστο χορευτικό κομμάτι, ο «*Χορός των Σπαθιών*», ξεσηκώνει πολεμικά πάθη και πρωτόγονα ένστικτα στον ακροατή. Ο ρυθμός, τον οποίο διατηρούν συνεχώς τα κρουστά, και οι αυξομειώσεις στην ένταση, σε συνδυασμό με την αρμένικη μελωδική γραμμή, δημιουργούν ένα εκρηκτικό μείγμα σε αυτό το τόσο αγαπητό κομμάτι.

Johann Pachelbel (1653-1706)

Κανόνας

Σε πιο μετριασμένους και μπαρόκ ρυθμούς κινείται ο γνωστός Κανόνας του Pachelbel. Ένα σύντομο κομμάτι, όπου όλα τα όργανα, σταδιακά, αναλαμβάνουν την αρχική μελωδία και από ένα σημείο και μετά αρχίζουν να το παραλλάσσουν δεξιοτεχνικά κατά την προσωπική τακτική της εποχής μπαρόκ. Η οστινάτο αρμονική γραμμή δημιουργεί ένα πνεύμα γαλήνης και ηρεμίας.

Igor Stravinsky (1882-1972)

Σουίτα αρ. 2, Βαλς

Ένας πραγματικός πρωτοπόρος στην ιστορία της σύγχρονης μουσικής, ο Ρώσος Igor Stravinsky, συνθέτει ένα μικρό *βαλς* για πνευστά στη δεύτερη σουίτα του για μικρή ορχήστρα. Το κομμάτι διακρίνεται από διαφωνίες, οι οποίες δημιουργούν μια χιουμοριστική εκδοχή ενός πολύ διαδεδομένου χορού.

Jacques Offenbach (1819-1880)

Ο Οριφίας στον Άδη, Εισαγωγή

Με ευχάριστη διάθεση θα κλείσει το σημερινό πρόγραμμα με την εισαγωγή από την διασκεδαστική οπερέτα «*Ο Οριφίας στον κάτω κόσμο*». Σπινθηροβόλες, αλλά και ρομαντικές μελωδίες παραπέμπουν σε περασμένες εποχές και ιστορίες, και κορυφώνονται στο περίφημο Cancan.

ΘΕΡΜΗ

Πέμπτη **13.09.12** 20:30

Δήμος Θέρμης,
Πλατεία Παραμάνας

ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ

Παρασκευή **14.09.12** 20:30

Δήμος Ωραιοκάστρου,
2ο Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου

ΒΟΛΒΗ

Σάββατο **15.09.12** 20:30

Δήμος Βόλβης, Λιμάνι Σταυρού

ΑΠΘ

Κυριακή **16.09.12** 20:30

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,
Μπροστά από το Κτίριο της Πρυτανείας



Δήμος Θέρμης, Δήμος Ωραιοκάστρου

Πρόγραμμα:

Giachino Rossini (1792-1868)

La scala di seta, Εισαγωγή

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Κοντσέρτο για κιθάρα, RV 93

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Συμφωνία αρ. 40, KV 550

Διεύθυνση ορχήστρας: Γιώργος Βράνος

Κιθάρα: Έλενα Παπανδρέου

Δήμος Βόλβης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Πρόγραμμα:

Giachino Rossini (1792-1868)

La scala di seta Εισαγωγή

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Συμφωνία αρ. 40, KV 550

Arild Plau (1920 - 2005)

Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα εγχόρδων

Διεύθυνση ορχήστρας: Γιώργος Βράνος

Τούμπα: Παύλος Γεωργιάδης

Giachino Rossini (1792-1868)

La scala di seta, Εισαγωγή

Τη συναυλία ανοίγει μία εισαγωγή από τις πρώτες όπερες του μεγάλου Ιταλού αυτού συνθέτη, «*Η Μεταξένια Σκάλα*». Η εισαγωγή ξεκινάει με ένα αργό λυρικό μέρος, όπου σολιστικά ορισμένα από τα πνευστά εισάγουν το θέμα και στη συνέχεια ο ρυθμός και τα γρήγορα περάσματα αναλαμβάνουν δράση, με τον χαρακτηριστικό τρόπο που μόνο ο Rossini μπορεί να επιτύχει – και όλα αυτά χωρίς τη βοήθεια κρουστών!

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Κοντσέρτο για κιθάρα, RV 93

Ο Ιταλός συνθέτης έγραψε κοντσέρτα για όλα τα όργανα της εποχής του. Στα έργα, όπου ένα όργανο ξεχωρίζει σολιστικά, όπως εδώ η κιθάρα, καθιέρωσε τη δομή με τρία μέρη. Το *Κοντσέρτο για κιθάρα* ξεκινάει με ένα γρήγορο μέρος, όπου οι χαρακτηριστικές μελωδικές γραμμές που χρησιμοποιεί ο Vivaldi χρησιμοποιούνται με ευφράδεια και ζωντάνια. Στη συνέχεια ακολουθεί ένα αργό, λυρικό μέρος όπου ξεχωρίζει η κιθάρα, ενώ τα έγχορδα έχουν υποστηρικτικό ρόλο. Το έργο κλείνει με ένα χαρούμενο γρήγορο γ' μέρος, όπου κιθάρα και έγχορδα ερμηνεύουν δεξιοτεχνικά την εύθυμη μελωδία.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Συμφωνία αρ. 40, KV 550

Η *Συμφωνία αρ. 40* του Mozart είναι μόλις η δεύτερη που συνέθεσε ο συνθέτης σε ελάχισσα τονικότητα. Το θέμα του α' μέρους είναι πολύ γνωστό και ξαφνιάζει με τη σχεδόν δραματική εξέλιξή του και τον κάπως σκοτεινό χαρακτήρα του. Το β' μέρος, αργό και λυρικό, για λίγο φέρνει ένα φωτεινό διάλειμμα. Το μενούετο του γ' μέρους, ξεκινάει σχεδόν με θυμό στα έγχορδα και δημιουργεί μία αντίθεση με την απαλή μελωδία που κυριαρχεί στο τρίο. Το τελευταίο μέρος είναι πάλι γρήγορο και εντυπωσιάζει με την δεξιοτεχνική ορμή και δύναμη στα έγχορδα. Αυτήν την εξαιρετική και μοναδική συμφωνία, ο Mozart τη συνέθεσε τρία χρόνια πριν τον πρόωπο θάνατό του.

Arild Plau (1920 - 2005)

Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα εγχόρδων

Ο Νορβηγός συνθέτης Arild Plau έγραψε το *Κοντσέρτο για τούμπα* και ορχήστρα εγχόρδων το 1990. Αποτελείται από τρία μέρη. Το α', ο Πρόλογος, αρχίζει πολύ απαλά, όπου η τούμπα επαναλαμβάνει διαρκώς ένα σύντομο, λυρικό θέμα. Στο κύριο τμήμα με την τούμπα να βρίσκεται σε διάλογο με τα έγχορδα, ορισμένες εκρήξεις στην ένταση και δεξιοτεχνικά περάσματα του σολίστα προσδίδουν έναν χαρακτήρα πάθους και θυμού. Το β' μέρος, Canzone, είναι αφιερωμένο στη μνήμη της σύζυγου του, που πέθανε κατά τη διάρκεια της σύνθεσής του. Έτσι, αυτό το μέρος είναι μελαγχολικό, εκφράζοντας τον πόνο και την θλίψη του συνθέτη. Το τελευταίο μέρος (Finale) είναι σύντομο και κινείται σε γρήγορους ρυθμούς. Η χαρούμενη μελωδία και το ύφος του έχουν κλασικό χαρακτήρα.



πρόγραμμα συναυλιών σεπτέμβριος 2012 - ιανουάριος 2013

σεπτέμβριος

Παρασκευή **28.9.12** 21:00

**Εναρκτήρια συναυλία
Καλλιτεχνικής Περιόδου**
Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Σοπράνο: Iiona Krzywicka
Μέτζο σοπράνο: Cornelia Oncoiu
Μέτζο σοπράνο: Agata Schmidt
Τενόρος: Oleksiy Palchikov
Βαρύτονος: Tiago Matos

Έργα:
Gustav Mahler, Ανασάτση Φιλιππακόπουλου,
Modest Mussorgsky, Ottorino Respighi, Dmitri
Shostakovich

Opera National de Paris και AROP

οκτώβριος

Παρασκευή **5.10.12** 21:00
Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Βιολί: (θα ανακοινωθεί)

Έργα:
Jacques Ibert, Sergei Prokofiev, Antonin Dvořák

Τρίτη **16.10.12**
100 χρόνια από την απελευθέρωση
Βέροια, Χώρος Τεχνών

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Βιολί: Αρσένης Σελαμαζίδης

Έργα:
Τζοακίνο Ροσσίνι, Σεργκέι Προκόφιεφ,
Εμμανουέλ Σαμπριέ, Ζακ Όφενμπαχ, Φραντς
φον Σουπέ, Έντουαρτ Έλγκαρ, Ζακ Όφενμπαχ

Παρασκευή **26.10.12** 21:00
«Ένα κοντσέρτο για τη Θεσσαλονίκη»
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης
Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση Ορχηστρών: Κάρολος Τρικολίδης
Συμμετέχει η **Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**
σε διδασκαλία **Μαίρης Κωνσταντινίδου**

Έργα:
Piotr Ilyitch Tchaikovsky, Michael Tippett,
Johann Christian Bach, Ludwig van Beethoven

νοέμβριος

Παρασκευή **2.11.12** 21:00
**«Θεσσαλονίκη,
Σταυροδρόμι Πολιτισμών 2012»**
Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Διεύθυνση ορχήστρας: Isin Metin

Έργα:
Kamran Ince, George Enescu, Κυριάκου Πάτρα,
Νίκου Τρούλου, Αικατερίνης Καραμεσίνη

Παρασκευή **9.11.12** 21:00
**«Αφιέρωμα
στο Θόδωρο Αγγελόπουλο»**
Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Τραγούδι: Δήμητρα Γαλάνη
Όμπος: Βαγγέλης Χριστόπουλος
Ακορντεόν: Ντίνος Χατζηιορδάνου
Μαντολίνο: Αριστοτέλης Δημητριάδης
Πιάνο: Ναταλία Μιχαηλίδου
Πιάνο: Ελένη Καραϊνδρου
Τζαζ τρίο "Human Touch": Ντέιβιντ Λιντς,
Πώτης Κιουρτσόγλου, Σταύρος Λάντσιας

Έργα:
Ελένης Καραϊνδρου

Παρασκευή **16.11.12** 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - M2

Διεύθυνση ορχήστρας: John Georgiadis
Βιολοντσέλο: Γιάννης Τσελίκης

Έργα:
Gioacchino Rossini, Edward Elgar, Piotr Ilyitch
Tchaikovsky, Felix Mendelssohn

Παρασκευή **23.11.12** 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - M2

Διεύθυνση ορχήστρας: Richard Studt
Βιολί: Kurt Nikkanen
Πιάνο: Μαρία Αστεριάδου

Έργα:
Sergei Prokofiev, Felix Mendelssohn,
Joseph Haydn

Παρασκευή **30.11.12** 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - M2

Διεύθυνση ορχήστρας: (θα ανακοινωθεί)
Μέτζο σοπράνο: Μαρία Λαβίτα
Φλάουτο: Νίκος Νικόπουλος
Άρπα: Γιώργος Ξαγαρά

Έργα:
Lowell Lieberman, Benjamin Britten

δεκέμβριος

Παρασκευή **7.12.12** 21:00
«Θεσσαλονίκη: 100 χρόνια ελευθέρη»
Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ



Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Σοπράνο: Σοφία Κουανίδου
Μέτζο σοπράνο: Séverine Maquaire
Τενόρος: Δημήτρης Παζόγλου
Μπάσος: Αρκάδιος Ρακόπουλος

Συμμετέχει η **Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**
σε διδασκαλία **Μαίρης Κωνσταντινίδου**

Έργα:
Αιμίλιου Ριάδη, Ludwig van Beethoven

Παρασκευή **14.12.12** 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - M2

Διεύθυνση ορχήστρας: Χάρης Ηλιάδης
Κλαρινέτο: Γιάννης Καραγιαννίδης

Έργα:
Ludwig van Beethoven, Carl Nielsen, Felix
Mendelssohn-Bartholdy

Σάββατο **15.12.12** 21:00
**Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σύνθεσης
σε συνεργασία με το dissonArt
ensemble**
Αίθουσα δοκιμών Κ.Ο.Θ.

Έργα:
Τα 6 προκρινόμενα έργα στον τελικό του
Πανελληνίου Διαγωνισμού Σύνθεσης

Σάββατο **22.12.12** 21:00
«Χριστουγεννιάτικη Συναυλία»
Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Διεύθυνση ορχήστρας: Κάρολος Τρικολίδης

Έργα:
Έργα Hugo Wolf, Felix Mendelssohn-Bartholdy

ιανουάριος

Τρίτη **1.01.13** 21:00
«Πρωτοχρονιάτικη συναυλία»
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

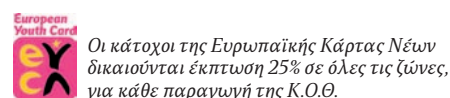
Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Τραγούδι: Χαρά Κεφαλά

Έργα:
Leroy Anderson, Leonard Bernstein, George
Gershwin, John Kander, Richard Adler, Jerry
Ross, Cole Porter, James Horner

Πληροφορίες-προώθηση εισιτηρίων και συνδρομών
Εκδοτήριο Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Πλατεία Αριστοτέλους, Τ 2310 236990

Ώρες λειτουργίας
Δευ-Τετ-Σαβ: 10:00-15:00
Τρι-Πεμ-Παρ: 10:00-14:00 & 17:00-21:00
Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το εκδοτήριο
θα λειτουργεί 10:00-15:00 και στη συνέχεια τα εισιτήρια
θα πωλούνται μόνο στο χώρο της συναυλίας, δύο (2)
ώρες πριν την έναρξη.

Πληροφορίες
Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73, Τ 2310 257900



Οι κάτοχοι της Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων
δικαιούνται έκπτωση 25% σε όλες τις ζώνες,
για κάθε παραγωγή της Κ.Ο.Θ.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικοιλίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσάλιδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε εκατόν είκοσι μουσικούς, με καλλιτεχνικό διεθυντή τον αρχιμουσικό Αλέξανδρο Μυράτ. Η Κ.Ο.Θ. πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κλπ. Διοργανώνει εκπαιδευτικές συναυλίες, προβάλλει την Ελληνική μουσική παρακαταθήκη, με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προωθεί νέους καλλιτέχνες, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι διεθνώς και πρωτοπορεί στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφώντας με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI Classics.

Η Κ.Ο.Θ. συμπράττει με τους σημαντικότερους αρχιμουσικούς και σολίστ της διεθνούς μουσικής σκηνής. Πέρα από τις τακτικές της συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, σημαντική είναι η παρουσία της με συναυλίες σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, ενώ η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει συναυλίες σε Βαλένθια, Λευκωσία, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο κ.α.

Διεύθυνση Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών της Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος Δ.Σ.

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουκίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λοιπάκης
Ευσταθία Γκουτζίκα

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμάογλου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινούπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β΄
Αλκίτας Τζαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σεαλαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Πάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίς

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Tutti
Φελίσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Νημίτη Γκουντίμποβ

Κορυφαίοι Β΄
Άλλα Μανώλα

Tutti
Βίκτωρ Δάβερης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Πάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριάς
Κορυφαίοι Β΄
Πάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Πάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκίς

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιος-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Κώστας Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίτπης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαρίλενα Λασκοπούλου

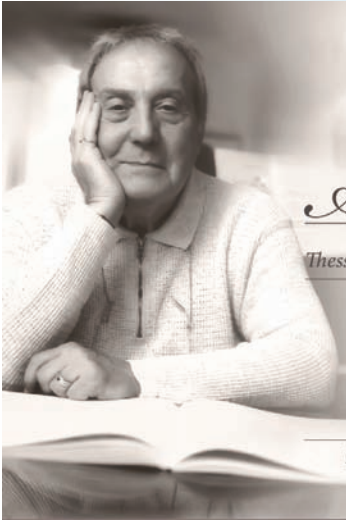


Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Τ 2310 257900
E smykoth@gmail.com
www.smykoth.gr

*Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.



EMI CLASSICS

Aldo Ciccolini

Thessaloniki State Symphony Orchestra
Myron Michailidis

Ludwig van Beethoven
Piano Concertos Nos. 3 & 4



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

www.tssso.gr

Λεωφόρος Νίκης 73, 54622
T 2310 257900
E info@tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΡΑΔΙΟ 94.5
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



CLASSICAL RADIO

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ

con fudo