



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2013

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ
★ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ★

American Musical

Τρίτη 1 Φεβρουαρίου





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γ.Γ. Πολιτισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται
και εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

ΜΕΛΗ
ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:
Μουσικολογικές αναλύσεις:
Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Σχεδιασμός εντύπου:
Εκτύπωση:

Νίκος Κυριακού
Evelin Voigtmann
Νώντας Στυλιανίδης
Ρέα Δουφέκα
ThessPrint

2013

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ★ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ★

American Musical

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

Τρίτη 1 Ιανουαρίου 2013

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

19:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΑ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΛΙΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ (1908-1975):
Sleigh Ride (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΛΙΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ (1908-1975):
Belle of the Ball (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΛΙΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ (1908-1975):
Plink! Plunk! Plunk! (3')

ΛΙΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ (1908-1975):
Syncopated Clock (2')
Α' Εκτέλεση ΚΟΘ

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918-1990):
West Side Story, συμφωνική σουίτα (22')

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937):
Ένας Αμερικανός στο Παρίσι (18')

Διάλειμμα

ΤΖΟΝ ΚΑΝΤΕΡ (1927-)/ΦΡΕΝΤ ΕΜΠ (1928-2004):
Nowadays («Chicago»)

(ενορχήστρωση Γιάννης Γκίκας) (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΑΝΤΛΕΡ (1921-2012)/ΤΖΕΡΥ ΡΟΣ (1948-):
Whatever Lola Wants («Damn Yankees»)

(ενορχήστρωση Γιάννης Γκίκας) (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΤΖΟΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937): The Man I Love
(ενορχήστρωση Γιάννης Γκίκας) (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΛΙΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ (1908-1975):
Blue Tango (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΚΟΟΥΛ ΠΟΡΤΕΡ (1891-1964): So In Love ("Kiss me Kate")
(ενορχήστρωση Γιάννης Γκίκας) (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918-1990): I Feel Pretty ("West Side Story") (4')

ΛΙΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ (1908-1975): Sandpaper ballet (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΚΟΟΥΛ ΠΟΡΤΕΡ (1891-1964): Begin The Beguine ("Jubilee")
(ενορχήστρωση Γιάννης Γκίκας) (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΤΖΕΪΜΣ ΧΟΡΝΕΡ (1953-): My Heart Will Go On («Τιτανικός»)
(ενορχήστρωση Γιάννης Γκίκας) (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

ΤΖΟΝ ΚΑΝΤΕΡ (1927-)/ΦΡΕΝΤ ΕΜΠ (1928-2004):
Maybe This Time ("Cabaret")

(ενορχήστρωση Γιάννης Γκίκας) (3') *Α' Εκτέλεση ΚΟΘ*

από το 1959...

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από τον Κύριο αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Αρχικά αποτελούσε παράρτημα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και είχε την ονομασία «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Μετά από πολύχρονη προσπάθεια του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε το 1969 και μετονομάστηκε σε «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης».

Πρώτος της καλλιτεχνικός διευθυντής υπήρξε ο ιδρυτής της, ο οποίος την ανέδειξε σε ένα αξιόλογο μουσικό σύνολο, που ικανοποιούσε με επιτυχία τις ανάγκες του κοινού της Θεσσαλονίκης για κλασικά ακούσματα. Στην συνέχεια ανέλαβε ο πιανίστας Γεώργιος Θυμής, και ακολούθησαν ο συνθέτης και εκπαιδευτικός Άλκης Μπαλτάς, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. έχει ενταγμένους στο δυναμικό της περίπου εκατόνδεκα μουσικούς και καλλιτεχνικούς διευθυντές της είναι ο αρχιμουσικός Αλέξανδρος Μυράτ.

Από την αρχή της μουσικής της πορείας, η ορχήστρα επικεντρώθηκε σε έργα του κλασικού ρεπερτορίου, ενώ σταδιακά και με την διεύρυνση της βάσης της, το ρεπερτόριό της επεκτάθηκε και σε έργα της εποχής μπαρόκ, αλλά και της σύγχρονης εργογραφίας. Τα τελευταία χρόνια η ορχήστρα έχει αναδειχτεί σε ένα αξιόλογο σύνολο συμφωνικής μουσικής που έχει ερμηνεύσει πολλά έργα σε πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις, αλλά και σε παγκόσμιες, προσφέροντας μοναδικές μουσικές εμπειρίες στο κοινό της πόλης. Ταυτόχρονα αναδεικνύεται και σε μια υπολογίσιμη δύναμη σε θέματα πολιτισμού και μουσικής στην ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Επιπλέον, μεγάλο μέρος των καλλιτεχνικών της αναζητήσεων αφιερώνεται στην προβολή της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βιβλιού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συ-

ναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπών εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι (Luciano Pavarotti, Placido Domingo, Jose Carreras, Marcelo Alvarez, Gil Shaham, Aldo Ciccolini, June Anderson, DeeDee Bridgewater, John Georgiadis, Angelo Cavallaro, Vladimir Ashkenazy, Yoan Talmi, David Greilsammer, Patrick Gallois κ.ά.), γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



Απορρίπτει εξαιρετικών συμφωνικών μουσικών.

Αποκτήστε τις ηχογραφήσεις της
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

Διευθυντής ορχήστρας

Καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (2011)

Μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες της Τρανσυλβανίας (2006)

Ιδρυτής της Καμεράτας – Ορχήστρας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1991)

Ιδρυτής της Ορχήστρας της Πικαρδίας (1983)

Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του “αποκαλύπτεται” σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολίστα τον Χένρικ Σέρικ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ σπούδασε στο Παρίσι με τους: Ίγκορ Μάρκεβιτς, Μαξ Ντόντς και Νάντια Μπουλανζέ. Η τελευταία μάλιστα έχει αναφέρει ότι είναι “γεννημένος για να διευθύνει ορχήστρα”.

Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της “Ορέστεια” του Νταριούς Μιγώ, την οποία διηύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής του καριέρα τον οδηγεί σε Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Κορέα και αλλού.

Εντός του 1976 βραβεύεται στο διαγωνισμό “Τζίνιο Μαρινούτσι” του Σαν Ρέμο.

Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977 και συνεργάζεται τακτικά με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας ηχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες ακροάσεις, όπως άλλωστε μαρτυρούν και τα αρχεία του Εθνικού Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας. Στο ενεργητικό του έχει επίσης την αξιοσημείωτη παρουσίαση της συμφωνίας “Η ημέρα της ύπαρξης” του Ιβάν Βισνεγκράντσκι, παρουσία του συνθέτη, το 1978, ως επικεφαλής της Νέας Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας.

Η παραπάνω “ζωντανή” συναυλία, που κυκλοφόρησε σε CD από την εταιρία Shiii σε συνεργασία με το Εθνικό Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας, έγινε δεκτή με διθυραμβικές κριτικές. Η τιμητική διάκριση «Diapason d’Or» ήρθε λοιπόν να προστεθεί στις ήδη υπάρχουσες διακρίσεις του δίσκου για τις ηχογραφήσεις της EMI & AUVIDIS.

Το 1984, ιδρύει τη Sinfonietta, την περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας, την οποία διευθύνει έως το 1989. Κατά την περίοδο αυτή εδραϊώνεται η φήμη του για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ.

“Υπάρχουν στη Γαλλία πολλές ορχήστρες που θα μπορούσαν να συναγωνιστούν τη Sinfonietta; Αξίζει να τεθεί το ερώτημα, δεδομένου ότι γνωρίζουμε τον κίνδυνο που εγκυμονεί το να πιστεύουμε βιαστικά

κά στα θαύματα. Αν όμως εξαιρέσουμε τα δύο πρώτα μέρη της συμφωνίας του Μότσαρτ, που μας δημιούργησαν μια αίσθηση απότομης τελειότητας, πώς να μη συμμεριστούμε τον ενθουσιασμό του κοινού ενώπιον μιας τόσο ακαταμάχητης αποκάλυψης;”

Εφημερίδα Le Monde, 12 Ιουλίου 1986. Κριτική που τοποθετήθηκε στο πρωτοσέλιδο υπό τον τίτλο: “Όταν το ιδανικό επιβάλλεται”

Παράλληλα συνεργάζεται ως αρχιμουσικός με πολλούς άλλους φορείς, ανάμεσά τους: η Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης, η Ορχήστρα δωματίου της Νορβηγίας, οι London Mozart Players και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου. Πραγματοποιεί πολλές ηχογραφήσεις για το BBC και διευθύνει για τρία συναπτά έτη την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου, με την οποία αποσπά το 1994 τα βραβεία “καλύτερης ορχήστρας” και “καλύτερης ηχογράφησης” στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης.

Από το 1991 συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ιδρύει την Καμεράτα των Αθηνών. Η Καμεράτα είναι η πρώτη ελληνική ορχήστρα που, υπό την καθοδήγησή του, ακτινοβολεί διεθνώς και με την οποία επίσης παρουσιάζει όπερες. Στην 20ετή συνεργασία του με την Καμεράτα, έχει και αξιοσημείωτες ηχογραφήσεις για την EMI, την ARTION RECORD, την BLUE NOTE και την AGORA.

Αποτελεί μέλος της Λυρικής Ακαδημίας της Βαντόμ από το 2006 και μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες από το 2008.

Το 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Χάρη στην εμπειρία που απέκτησε στον τομέα, ιδιαίτερα στη Γαλλία, έχει εμφυσήσει στο σύνολο των 120 μουσικών το πνεύμα μιας ορχήστρας με κοινωνικό χαρακτήρα. Βασίζόμενος λοιπόν στην εξαιρετική εικόνα της Ορχήστρας, που οφείλεται στην ποιότητά της και στο λαμπρό της παρελθόν, ο Αλέξανδρος Μυράτ εστιάζει στην ανανέωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχρησής της στο νεο-αρό κοινό.

Το 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.

ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΑ

Ερμηνεία



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- ΠΤΥΧΙΟ ΩΔΙΚΗΣ
- ΔΙΠΛΩΜΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΧΟΡΟΥ
- ΔΙΠΛΩΜΑ VAGANOVA-SUPERIEUR
- ΠΤΥΧΙΟ ΠΙΑΝΟΥ
- ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΟΝΩΔΙΑΣ με τον βαθμό ΑΡΙΣΤΑ ΠΑΜΨΗΦΕΙ ΜΕ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΚΑΙ Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ
- ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ EDUCATIONAL ARTS SCHOOL και URDANG ACADEMY OF LONDON–Musical Theatre Performer

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Έχει πρωταγωνιστήσει στην Εθνική Λυρική Σκηνή, σε παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο και στο Ελεύθερο Θέατρο ανάμεσα στις οποίες οι: **ΔΑΙΜΟΝΕΣ** των Ν. Καρβέλα-Σ. Σιδερά, σκηνοθεσία R. Williams, **SWEET CHARITY** των Simon-Coleman, σκηνοθεσία J.Sharpe, **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ**, καλλιτεχνική επιμέλεια Λ. Λιάβα και σκηνοθεσία Θ. Μουμουλίδη, ως **σολίστ** στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, **ΒΙΡΑ ΤΙΣ ΑΓΚΥΡΕΣ** των Μ. Ρέππα-Θ. Παπαθανασίου, σκηνοθεσία Στ. Φασουλή (ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ), **ΒΑΤΡΑΧΟΙ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ (Αρχικορυφαία)**, σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ-ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ), **ΟΡΝΙΘΕΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ (Αηδόνα)** σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ-ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ), **ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ (Ερμία)** του Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Ν.Χατζηπαπά και μουσική Δ. Παπαδημητρίου (ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ), **ΜΙΖΕΡΕΠΕ (Καρλότα)** του Π. Πασχίδη, σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ-ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ), **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΗ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ (Κορυφαία)**, σκηνοθεσία Κ. Τσιάνου (ΕΘΝΙΚΟ-ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ), **THE FULL MONTY (G.Bugadinsky)** του Terrence McNally, σκηνοθεσία Στ. Φασουλή, **ΥΠ ΑΤΜΟΝ** μουσικοθεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Τ. Λύγαρη (ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ), **ΚΥΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΕΥΕΤΕ;** μουσικοθεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Τ. Λύγαρη, **ΦΩΝΕΣ** (μονόλογος : Η ευκαιρία της ζωής της) του Alan Bennett, σκηνοθεσία Κ. Δαμάτη, **ΜΙΑ ΧΑΡΑ ...ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ** μουσικοθεατρική παράσταση της Χ.Κεφαλά, **ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΙ**, σκηνοθεσία Λ. Γιοβανίδη, συνεργασία με το ΚΘΒΕ, **ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (Βέρα- Α΄ Διανομή)** του Ν. Χατζηαποστόλου σε σκηνοθεσία Ι. Σιδέρη, **Οπερέτα** με την Εθνική Λυρική Σκηνή, **ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ JAZZ** με την BIG BAND του Δήμου Αθηναίων, μουσική διεύθυνση Γ. Τερεζάκη, **ΜΙΚΡΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ**, σκηνοθεσία Θ.

Μουμουλίδη, **IF I CAN DREAM**, με τους Νεκτάριο Γεωργιάδη και Σάμι Αμίρη, **CHRISTMAS JAZZ EVENING** solist στη μουσική παράσταση με την BIG BAND ΤΟΥ Δήμου Αθηναίων, σε διεύθυνση του Γ. Τερεζάκη, **ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ** της Jean Mc Connell, σκηνοθεσία Κ. Δαμάτη

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με μεγάλες ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της EPT, Ορχήστρα των Χρωμάτων, JYVASKYLA SINFONIA, Συμφωνική Ορχήστρα της Όπερας του Πεκίνου και με την BIG BAND του Δήμου Αθηναίων), υπό την διεύθυνση των: Μ. Λογιάδη, Α. Μυράτ, Α. Πηλαρινού, Ε. Μανωλίδου, Γ. Τερεζάκη κ.ά. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο BEIJING CONCERT HALL, ανάμεσα σε άλλα.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Έχει πρωταγωνιστήσει σε σειρές της κρατικής και της ιδιωτικής τηλεόρασης.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΑ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΟΡΝΙΘΕΣ (Παπαδημητρίου), **THE FULL MONTY, ΥΠ΄ ΑΤΜΟΝ** και **ΧΑΡΙΣΜΑ – Η ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ** (Το τρένο στο Ρουφ), **ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΜΝΟΙ** και **ΕΠΟΣ** (Ηχογραφήσεις με την Συμφωνική Ορχήστρα Bohuslav Martinu- E. Μανωλίδου), **ΑΡΧΕΤΥΠΟΝ** (E. Μανωλίδου), **ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, ΕΡΩΤΑΣ ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ** και **Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ** (Ν.Μαμαγκάκης), **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΟΥΣΙΕΣ** (με τον Γ. Νταλάρα), **ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;** (Θ. Μικρούτσικος), **ΜΙΑ ΧΑΡΑ ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ** (Πρώτη προσωπική δουλειά της Χ. Κεφαλά - 2008), **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ-TWO CULTURES ONE SPIRIT** (με την Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της Όπερας της Κίνας).

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ

Διδάσκει στην **Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου** τα μαθήματα: «ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ-ΑΝΑΠΝΟΗΣ-ΦΩΝΗΣ», «ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ-MUSICAL», «ΦΩΝΗΤΙΚΗ».

Los Angeles - Νέα Υόρκη σε μια βραδιά...

Με διάσημες ευχάριστες και ονειρικές μελωδίες του 20ού αιώνα από το αμερικάνικο μιούζικαλ, την ελαφριά συμφωνική και κινηματογραφική μουσική, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται το 2013.

Ο **Τζόρτζ Γκέρσουιν** (1898-1937) θεωρείται σήμερα ανακαινιστής της αμερικανικής μουσικής, αφού χρησιμοποίησε με τόση επιτυχία στοιχεία της γνήσιας τζαζ σε συμφωνικές μουσικές φόρμες. Όταν επισκέφθηκε το 1927 το Παρίσι για να μελετήσει κοντά στους μεγάλους συνθέτες της Γαλλίας, συνέλαβε την ιδέα για το συμφωνικό ποίημα **Ένας Αμερικανός στο Παρίσι**, που θα περιείχε και θα μετέδιδε τις εντυπώσεις ενός Αμερικανού τουρίστα που περιδιαβίνει στην πόλη του φωτός, ακούει τους πολυποίκλους θορύβους του δρόμου (χαρακτηριστικοί οι κόρνες των ταξί των βουλεβάρτων) και αναπνέει την παριζιάνικη ατμόσφαιρα. Σε ελεύθερη ραψωδιακή φόρμα περνούν ευχάριστες, αλλά και μελαγχολικές στιγμές μπροστά μας. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 13 Δεκεμβρίου 1928 στο Carnegie Hall από τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης υπό τη διεύθυνση του Walter Damrosch. Ο Γκέρσουιν έγραψε το τραγούδι **The Man I Love** το 1924 για ένα σατυρικό έργο σε στίχους του αδελφού του, Άιρα. Διάσημο έγινε όμως ανεξάρτητα από το μιούζικαλ από το 1928 και έπειτα, και μια από τις καλύτερες ερμηνείες αυτού του 'μετσού' κομματιού είναι εκείνη της Έλλα Φιτζέραλντ.

Ο **Κόουλ Πόρτερ** (1891-1964) έγραψε περίπου 40 μιούζικαλ. Για τα περισσότερα τραγούδια έγραψε επίσης τους στίχους, όπως για το **Begin the Beguine** (1935), το οποίο συνέθεσε σε μία κρουαζιέρα στην Καραϊβική. Όπως και σε άλλα κείμενα, ο Πόρτερ κάνει ένα λογοπαίγνιο, όπου το 'Beguine' παραπέμπει σε ένα χορό σαν ρούμπα της Καραϊβικής. Αυτό το σαγηνευτικό τραγούδι έχει για το είδος του μια πολυσύνθετη δομή, ωστόσο η αμερικάνικη εταιρία συνθετών, συγγραφέων και παραγωγών (ASCAP) το επέλεξε το 1963 στα 16 «All Time Hits». Μεγάλη επιτυχία είχε και η χορευτική εκδοχή με τους Φρεντ Ασταίρ και Έλεανor Πάουελ. Το τραγούδι **So In Love** από το μιούζικαλ **Kiss me Kate** έγινε επίσης μια μεγάλη επιτυχία ανεξάρτητα από το μιούζικαλ. Μετά από ένα σοβαρό ατύχημα που τον ανάγκασε να ζει με μόνιμους σφοδρούς πόνους, η μουσική του παραγωγή, παρότι δεν μειώθηκε, δεν ήταν το ίδιο επιτυχημένη. Αυτό όμως άλλαξε με την σύνθεση του **Kiss me Kate** (1948). Το μιούζικαλ αυτό είχε 1077 συνεχείς παραστάσεις στη Νέα Υόρκη και 400 στο Λονδίνο.

Ο Αμερικανός **Λιρόι Άντερσον** (1908-1975) ήταν ένας από τους διάσημους συνθέτες 'ελαφριάς' ορχηστρικής μουσικής. Οι περισσότερες από τις επιτυχίες του παρουσιάστηκαν από την Boston Pops Orchestra υπό τη διεύθυνση του Άρθουρ Φίντλερ. Το 1951 παρουσιάζει το βαλ **Belle of the Ball**, το **Plink Plunk Plunk** σε μίμηση ορχήστρας από βαλ, καθώς και το **Blue Tango**, το οποίο είχε την ίδια χρονιά ένα εκατομμύριο πωλήσεις και έφερε τον πρώτο χρυσό δίσκο στον δημιουργό του. Σε αρκετά από τα κομμάτια του, ο Άντερσον εξερευνά και 'ασύμβατα' όργανα, όπως γυαλόχαρτο στο **Sandpaper ballet** (1954) ή γραφομηχανή στο **Typewriter** (1950). Στο πιο γνωστό του κομμάτι, το **Sleigh Ride** (1948), ηχοποιητικά περιγράφονται καμπανούλες αλόγων, που τραβούν ένα έλκηθρο σε χειμερινό τοπίο – το κομμάτι αργότερα συνδέθηκε με τα Χριστούγεννα. Ένα άλλο σουζέ του, το **Syncopated Clock** (1945), το οποίο έγραψε όσο υπηρετούσε στο στρατό, μιμείται χαρακτηριστικά τον ήχο ενός μεγάλου ρολογιού με χιουμοριστικό τρόπο, αφού ο ρυθμός που και που... 'κολλάει'.

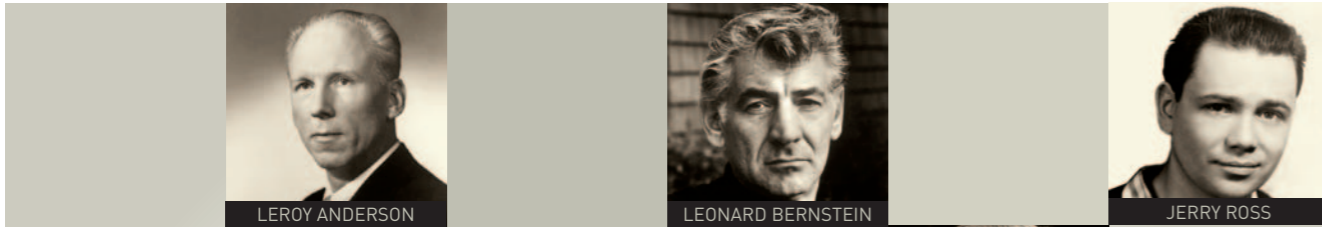
Το γνωστό τραγούδι **Whatever Lola Wants** γράφτηκε το 1955 από τους **Ρίτσαρντ Άντλερ** (1921-2012) και **Τζέρι Ροκ** (1948-) για το δεύτερό τους επιτυχημένο μιούζικαλ **Damn Yankees**, το οποίο παίχτηκε 1022 φορές συνεχόμενα. Στο μιούζικαλ και αργότερα σε μεταφορά στον κινηματογράφο το τραγουδούσε η Gwen Verdon.

Το έργο **West Side Story** του **Λέοναρντ Μπέρνσταϊν** (1918-1990) είναι ένας συνδυασμός τραγουδιού, πρόζας, χορού και μουσικής. Πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957 με μεγάλη επιτυχία σε χορογραφία του Jerome Robbins- το χορευτικό στοιχείο (σε επίπεδο σύγχρονου μπαλέτου) τονίζεται ιδιαίτερα για πρώτη φορά σε μιούζικαλ και καθιερώνεται στη συνέχεια. Πολλά θέατρα στον κόσμο άρχισαν να παρουσιάζουν το **West Side Story**, μια σύγχρονη απόδοση του σαιξπηρικού «*Ρωμαίος και Ιουλιέτα*» στις συνθήκες της Αμερικής κατά τα μέσα του 20ου αιώνα, και όταν το 1961 το έργο κινηματογραφήθηκε από τον Robert Wise, έγινε ακόμη πιο γνωστό. Η **Συμφωνική Σουίτα** από το **West Side Story** αποτελεί ένα αυτοτελές συμφωνικό έργο με αναφορά σε κάποια γνωστά θέματα, όπως το **Somewhere**, οι χοροί **Mambo**, **Cha-Cha**, μια παραλλαγή του τραγουδιού **María** και άλλα. Θα ακούσουμε το χαρούμενο τραγούδι **I Feel Pretty** της πρωταγωνίστριας.

Ο **Τζον Κάντερ** (1927-) ξεκίνησε την καριέρα του ως διευθυντής χορωδίας και μαέστρος στο Broadway στην δεκαετία του 50', όπου γνώρισε και τον **Φρεντ Εμπ** (1928-2004), με τον οποίο γράφει το μιούζικαλ **Cabaret** το 1966, που τείνει περισσότερο προς το θέατρο λόγου. Μέχρι το Σεπτέμβριο του 1969, το **Cabaret** είχε 1.165 παραστάσεις. Το τραγούδι **Maybe This Time**, που είχε γραφτεί για ένα άλλο μιούζικαλ, που δεν παίχτηκε τελικά, προστέθηκε στην επαναφορά του **Cabaret** το 1998 στο Broadway, αν και πριν είχε γίνει επιτυχία και από μόνο του. Το 1975 οι Κάντερ και Εμπ κατάφεραν ακόμη μια μεγάλη επιτυχία με το μιούζικαλ **Chicago**, το οποίο μεταφέρθηκε στην μεγάλη οθόνη το 2002. Στο τραγούδι **Nowadays** η πρωταγωνίστρια τραγουδάει για τις χαρές της ζωής 'στο παρόν'.

Ο **Τζέιμς Χόρνερ** (1953-) είναι ένας από τους πιο γνωστούς συνθέτες μουσικής για τον κινηματογράφο στις μέρες μας, έχει γράψει μεταξύ άλλων τη μουσική για το **Apollo 13**, **Braveheart**, **Titanic**, **Avatar** και πολλές άλλες γνωστές ταινίες και έχει κερδίσει δύο βραβεία Όσκαρ. Το πιο γνωστό του τραγούδι είναι το **My Heart Will Go On** από την ταινία **Τιτανικός** (1997), για την οποία εκτός από το Όσκαρ κέρδισε επίσης τρία Grammys και δύο Golden Globes. Η Σελίν Ντιόν, η οποία αρχικά δεν ήθελε να τραγουδήσει το τραγούδι, τελικά πείστηκε από τον σύζυγό της και μέχρι σήμερα είναι το πιο πετυχημένο της cd-single παγκοσμίως.

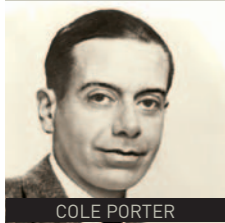
Evelin Voigtmann



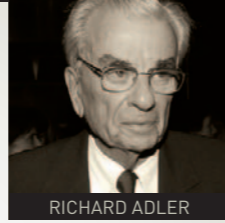
LEROY ANDERSON

LEONARD BERNSTEIN

JERRY ROSS

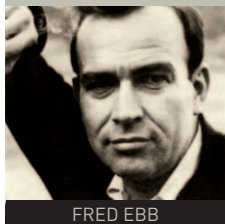


COLE PORTER



RICHARD ADLER

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ



FRED EBB



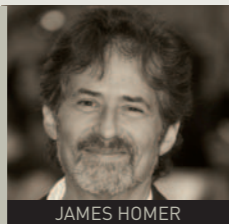
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974 και σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο. Αρχισε να συνθέτει, κυρίως έργα για πιάνο, σε ηλικία 14 χρονών και αργότερα αφιερώθηκε κυρίως στη συμφωνική μουσική. Το ύφος που χαρακτηρίζει τις συνθέσεις και τις ενορχηστρώσεις του είναι ιδιαίτερα περιγραφικό, με επιρροές από τους συνθέτες των αρχών του 20ού αιώνα, αλλά και την πιο σύγχρονη συμφωνική κινηματογραφική μουσική της Αμερικής. Το 1994 ίδρυσε το μουσικό σύνολο "Μείζονες Απουσίες", το οποίο είχε στο ρεπερτόριο του κυρίως έργα του Μάνου Χατζιδάκι και γνωστές μελωδίες από τον παγκόσμιο κινηματογράφο. Έχει συνεργαστεί ως συνθέτης/ενορχηστρωτής με τις περισσότερες ορχήστρες της Ελλάδας (Εθνική Συμφωνική, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών., Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Ε.Ρ.Τ., Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής κ.ά.), αλλά και του εξωτερικού, καθώς και με διακεκριμένους καλλιτέχνες και μαέστρους, όπως ο Αλέξανδρος Μυράτ, ο Δημήτρης Μπουζάνης, ο Μίλτος Λογιάδης, ο Jeremy Irons, ο Νίκος Ξυδάκης, η Βίκυ Λεάνδρος κ.ά.

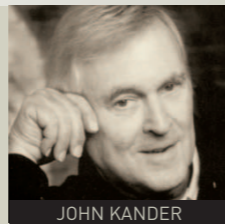
Από το 1996 είναι εκπαιδευτικός μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.



GEORGE GERSHWIN



JAMES HOMER



JOHN KANDER

2013 NEW YEAR'S DAY ★ CONCERT ★ *Tribute to the American Musical*

Tuesday, January 1st 2013

THESSALONIKI CONCERT HALL
FRIENDS OF MUSIC HALL (M1)

19:00

ALEXANDRE MYRAT
CONDUCTOR

HARA KEFALA
MUSICAL PERFORMER

PROGRAMME

LEROY ANDERSON (1908-1975):
Sleigh Ride (3') *TSSO Premiere*

LEROY ANDERSON (1908-1975):
Belle of the Ball (3') *TSSO Premiere*

LEROY ANDERSON (1908-1975):
Plink! Plank! Plunk! (3')

LEROY ANDERSON (1908-1975):
Syncopated Clock (2')
TSSO Premiere

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990):
West Side Story, symphonic suite (22')

GEORGE GERSHWIN (1898-1937):
An American in Paris (18')

Intermission

JOHN KANDER (1927-)/FRED EBB (1928-2004):
Nowadays ("Chicago")
(arrangement Giannis Gikas) (3') *TSSO Premiere*

RICHARD ADLER (1921-2012)/JERRY ROSS (1948-):
Whatever Lola Wants ("Damn Yankees")
(arrangement Giannis Gikas) (3') *TSSO Premiere*

GEORGE GERSHWIN (1898-1937): The Man I Love
(arrangement Giannis Gikas) (3') *TSSO Premiere*

LEROY ANDERSON (1908-1975):
Blue Tango (3') *TSSO Premiere*

COLE PORTER (1891-1964): So In Love ("Kiss me Kate") (3')
(arrangement Giannis Gikas) *TSSO Premiere*

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990): I Feel Pretty ("West Side Story") (4')
Leroy Anderson (1908-1975): Sandpaper ballet (3') *TSSO Premiere*

COLE PORTER (1891-1964): Begin The Beguine ("Jubilee")
(arrangement Giannis Gikas) (3') *TSSO Premiere*

JAMES HORNER (1953-): My Heart Will Go On ("Titanic")
(arrangement Giannis Gikas) (3') *TSSO Premiere*

JOHN KANDER (1927-)/FRED EBB (1928-2004):
Maybe This Time ("Cabaret")
(arrangement Giannis Gikas) (3')

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/1/2013 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πιάνου
«Γιώργος Θυμής»



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: Jean Christophe Charron

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το πρόγραμμα του τελικού του διαγωνισμού θα διαμορφωθεί με βάση τους προκριθέντες στην τελική φάση

Διαγωνισμοί

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25/1/2013 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Έργα Μαντοβάνι, Λίμπερμαν, Στραβίνσκι και Μπετόβεν

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: Λουκάς Καρυτινός
Τρομπέτα: Γιώργος Λασκαριδής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μπρούνο Μαντοβάνι (1974):

On The Dance Floor **Α' Εκτέλεση ΚΟΘ**

Λόουελ Λίμπερμαν (1961):

Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα, έργο 64
Α' Εκτέλεση ΚΟΘ

Ιγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971): Circus Polka

Λούντβιχ φαν Μπετόβεν (1770-1827):

Συμφωνία αρ. 8 σε ΦΑ-Μείζονα, έργο 93

Ανακαλύπτουμε έναν συνθέτη

Ο 20ος αιώνας ήταν χθες

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/1/2013 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

«Γκαλουά Χ 2»

Έργα Μότσαρτ, Σιμπέλιους και Ριμ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: Πατρίκ Γκαλουά
Φλάουτο: Πατρίκ Γκαλουά
Φαγκότο: Πασκάλ Γκαλουά

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):

Ροντό για φλάουτο σε ΡΕ-Μείζονα, KV Ahn. 184

Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957):

Συμφωνία αρ. 3 σε ΝΤΟ-Μείζονα, έργο 52

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):

Κοντσέρτο για φαγκότο σε ΣΙb-Μείζονα, KV191

Βόλφγκανγκ Ριμ (1952):

«Ψαλμός», μουσική για φαγκότο και ορχήστρα

Α' Εκτέλεση ΚΟΘ

Ο 20ος αιώνας ήταν χθες

Δύο... ακόμη καλύτερα

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ. *

Πλατεία Α'	18 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	14 €
Εξώστης	9 €

ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ	
Σε όλες τις ζώνες	9 €

ΕΙΔΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ
(μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές, σπουδαστές
ωδείων, πολύτεκνοι, άνεργοι)

Σε όλες τις ζώνες	5 €
-------------------	-----

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
(ισχύουν για 2 γονείς και μέχρι 2 παιδιά)

Πλατεία Α'	36 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	28 €
Εξώστης	18 €



Ισχύει Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων
σε όλες τις παραγωγές της Κ.Ο.Θ.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Γίνετε συνδρομητής της Κ.Ο.Θ. επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες της σεζόν

Πλατεία Α'	13,5 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	10,5 €
Εξώστης	7,00 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 257900

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται:

Πλατεία Αριστοτέλους
Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10:00-15:00
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00-14:00 & 17:00-21:00

Τηλέφωνο εκδοτηρίου ΚΟΘ: 2310 236990

Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες

Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης

Ν. Γερμανού 1, 54621
Τηλ. 2310 241007

Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-20:00
Σάββατο 8:00-14:00



Τρόπος ζωής για μια ζωή

Χ.Α.Ν. Καλαμαριάς

Μουρουζηδών 12, 55132
Τηλ. 2310 454700

Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση, κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti

Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Ίγκα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς
Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντιμόβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκός

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίτπς
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.: Ελένη Μπουλασίκη
Βοηθός Εφόρου: Εύη Δελφινόπουλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:
Λ. Νίκης 73, 54622
Τηλ. 2310 257900 (εσωτ. 842)

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κέλλυ Μιμκοπούλου
e-mail: management@tsso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

Μίνα Παπακωνσταντίνου
e-mail: secretary@tsso.gr
e-mail: schools@tsso.gr

**ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

Φίλιππος Χατζησίμου
e-mail: philh@tsso.gr
Κατερίνα Καϊμάκη
e-mail: artisticplan@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμψή
e-mail: maria@tsso.gr

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Νίκος Κυριακού
e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
e-mail: economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
e-mail: accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
e-mail: library@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμψής

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Γιώτα Κοκόλη

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Κολοκοτρώνη 21, 54630
Σταυρούπολη
(Κτίριο Μονής Λαζαριστών)
Τηλ. 2310 589156
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900
Fax. 2310 252035
E-mail: info@tsso.gr

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
τηλ. 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Facebook:
[www.facebook.com/
thessalonikistatesymphonyorchestra](http://www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra)



Ακούτε την εκπομπή
«Συντροφιά με την ΚΟΘ»
κάθε Τετάρτη 19:00-20:00
στο Δημοτικό Ραδιόφωνο 100,6 fm
με τον Αρχιμήδη Παναγιωτίδη

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

