



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ος Διεθνής Διαγωνισμός
Πιάνου

"Γιώργος
Θυμής"

6-11

Ιανουαρίου 2013



Μέλος του Ιδρύματος Alink - Argerich.
Member of the Alink-Argerich Foundation.

Αίθουσα Δοκιμών Κρατικής
Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών
(Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λατιπάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Κολοκοτρώνη 21, 56430
Σταυρούπολη
(Κτίριο Μονής Λαζαριστών)

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73, 54622
Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900
Fax. 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr
www.tssso.gr

Εκδοτήριο Εισιτηρίων
Πλατεία Αριστοτέλους
Τηλ. 2310 236990

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται
και εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος
Γεώργιος Κωνσταντινίδης

Γενικός Γραμματέας
Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος

Ταμίας
Νικόλαος Δεληγιαννίδης

Μέλη
Κατερίνα Παναγιωτίδου
Αντώνιος Σαραγιώτης
Φίλιππος Χατζησίμου

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:
Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης

Σχεδιασμός εντύπου:
Γιώργος Βαλμάς

Σχεδιασμός εξωφύλλου:
Galonis Print Shops

Εκτύπωση:
ThessPrint

Λίστα Ρεπερτορίου

1 ΓΥΡΟΣ [ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΣ] 6 & 7 Ιανουαρίου 2013

1. J. S. Bach – Ένα Πρελούδιο και Φούγκα
(για 4 ή 5 φωνές)
2. W. A. Mozart ή J. Haydn – Ένα γρήγορο μέρος
από μία Σονάτα
3. F. Chopin – Μία σπουδή από το op. 10 ή το op. 25
4. F. Liszt ή S. Rachmaninoff ή A. Scriabin ή C. De-
bussy ή I. Stravinsky – Μία δεξιοτεχνική σπουδή

2 ΓΥΡΟΣ [ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ] 8 & 9 Ιανουαρίου 2013

1. L.V. Beethoven – Μία Σονάτα
2. F. Schubert ή F. Mendelssohn ή F. Chopin ή R.
Schumann ή J. Brahms ή F. Liszt ή S. Rachmaninoff
ή P.I. Tchaikovsky – Ένα μεγάλο έργο ή πλήρες opus
3. 20ος ή 21ος αιώνας – Ένα έργο ελεύθερης
επιλογής σημαντικού συνθέτη

3 ΓΥΡΟΣ [ΤΕΛΙΚΟΣ] 11 Ιανουαρίου 2013

Ένα κοντσέρτο από τα παρακάτω:
Bartók 3, Beethoven 3-4-5, Brahms 1,
Chopin 1-2, Grieg, Liszt 1-2,
Mozart KV 466-467-488-491,
Prokofiev 1-3, Rachmaninoff 2-3,
Saint-Saëns 2, Schumann, Tchaikovsky 1

Μέλη επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού πιάνου «Γιώργος Θυμής»

Πρόεδρος
BERNARD RINGEISSEN πιανίστας

Μέλη
JEROME ROSE πιανίστας
GABRIEL TACCHINO πιανίστας
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ συνθέτης
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ πιανίστας
NORA ΛΟΥΚΙΔΟΥ πιανίστρια
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ αρχιμουσικός

Repertoire List

1 ROUND [PRELIMINARY] 6 & 7 January 2013

1. J. S. Bach – One Prelude and Fugue
(for 4 or 5 parts)
2. W. A. Mozart or J. Haydn – One fast movement
from a Sonata
3. F. Chopin – One Étude from op. 10 or op. 25
4. F. Liszt or S. Rachmaninoff or A. Scriabin or C.
Debussy or I. Stravinsky – One virtuoso Étude

2 ROUND [PRELIMINARY] 8 & 9 January 2013

1. L.v. Beethoven – One Sonata
2. F. Schubert or F. Mendelssohn or F. Chopin
or R. Schumann or J. Brahms or F. Liszt
or S. Rachmaninoff or P.I. Tchaikovsky – One sub-
stantial work or complete opus
3. 20th or 21st century – One work by an important
composer of the competitor's choice

3 ROUND [FINAL] 11 January 2013

One Concerto from the following:
Bartók 3, Beethoven: 3-4-5, Brahms 1, Chopin: 1-2,
Grieg, Liszt 1-2, Mozart: KV 466-467-488-491,
Prokofiev 1-3, Rachmaninoff 2-3,
Saint-Saëns 2, Schumann, Tchaikovsky 1

Members Of The Jury Of The 6th International Piano Competition "Giorgos Thimis"

President
BERNARD RINGEISSEN pianist

Members
JEROME ROSE pianist
GABRIEL TACCHINO pianist
THEODORE ANTONIOU composer
GEORGE KONSTANTINIDIS pianist
NORA LOUKIDOU pianist
ALEXANDRE MYRAT conductor

6ος Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου «Γιώργος Θυμής»

Ο Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, διοργανώνουν τον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Γιώργος Θυμής», που φέρει το όνομα ενός εκ των σημαντικότερων μουσουργών (συνθέτη, μαέστρου και πιανίστα) στην ιστορία της πόλης, ο οποίος διαδραμάτισε κυρίαρχο ρόλο στα καλλιτεχνικά πράγματα του τόπου μας από το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα, ως το θάνατό του το 2009. Ο Γιώργος Θυμής υπήρξε εμπνευστής αλλά και χορηγός του συγκεκριμένου διαγωνισμού στο ξεκίνημά του.

Ο διαγωνισμός συμπληρώνει φέτος 12 χρόνια ζωής και είναι ένας από τους σημαντικότερους στην Ευρώπη. Αρχικά ξεκίνησε ως Πανελλήνιος, μέχρι τον περσινό 5ο διαγωνισμό, όταν άλλαξε επίπεδο και έγινε Διεθνής, ενώ φέτος καταξιώθηκε ακόμη περισσότερο, ανήκοντας πλέον στο παγκοσμίου κύρους Alink – Argerich Foundation.

Πραγματοποιείται σε 3 φάσεις: οι δύο πρώτοι γύροι, ο προκριματικός κι ο ημιτελικός, έχουν τη μορφή ρεσιτάλ, με τους υποψηφίους να εκτελούν από μνήμης τα απαιτούμενα έργα ενώπιον της κριτικής επιτροπής, με ανοιχτές πόρτες για το κοινό. Στον προκριματικό γύρο συμμετέχουν όλοι οι υποψήφιοι, ενώ στον ημιτελικό περνάνε οι 12 καλύτεροι, κατά τη κρίση της επιτροπής.

Ο τρίτος και τελικός γύρος, στον οποίο προκρίνονται 3 υποψήφιοι, περιλαμβάνει την εκτέλεση ενός κοντσέρτου από τον κάθε φιναλίστ, με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, σε συναυλία που πραγματοποιείται σε αίθουσα του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Μετά το πέρας της συναυλίας η Κριτική Επιτροπή του διαγωνισμού, που αποτελείται από διακεκριμένους μουσικούς από όλο τον κόσμο, αποφασίζει και απονέμει ανάλογα τα βραβεία.



Γιώργος Θυμής (1924-2009)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε πιάνο με τον Λ. Μαργαρίτη και τον Α. Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου αποφοίτησε το 1946. Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης. Παρακολούθησε Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνοψη με το Σόλωνα Μιχαηλίδη και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ με διεθνούς φήμης μαέστρους, όπως Μάρκεβιτς, Μάτασιτς, Λάινσντορφ, Ντοράτι κ.ά.

Το 1954 διορίστηκε καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου δίδαξε ως το 1991. Από το 1958 έως το 1972 δίδαξε στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέου του Σάλτσμπουργκ. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και το 1971 γενικός διευθυντής της, μέχρι το 1982, οπότε και αποχώρησε. Ήταν ένα από τα ιδρυτικά μέλη της «ΤΕΧΝΗΣ», του «ΤΡΙΟ Θεσσαλονίκης» και ιδρυτής της ορχήστρας εγχόρδων «ΡΟΤΟΝΤΑ».

Αρχισε το 1946 την πιανιστική καριέρα με ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός. Έχει διευθύνει επανειλημμένα κορυφαίες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο και έχουν συμπράξει υπό τη διεύθυνσή του ως σολίστ μεγάλα ονόματα του διεθνούς καλλιτεχνικού στερεώματος. Το συνθετικό του έργο αποτελείται από έργα για πιάνο, βιολί και τραγούδι. Ιδιαίτερη έμφαση είχε δώσει στον παιδαγωγικό τομέα, καθώς έβγαλε περισσότερους από 80 διπλωματούχους μαθητές, από τους οποίους πολλοί ακολουθούν καριέρα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Ο Γιώργος Θυμής έλαβε κατά καιρούς τιμητικές διακρίσεις από τους παρακάτω φορείς:

Δήμο Θεσσαλονίκης, Ροταριανό Όμιλο, Μουσική Εταιρία Β. Ελλάδας, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Σύλλογο Φίλων της Κ.Ο.Θ. κ.ά., ενώ έχει τιμηθεί και με το Μετάλλιο Υπουργείου Πολιτισμού Βουλγαρίας

Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



20 χρόνια περίπου από την ίδρυσή του, ο Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης παίρνει μέρος στο πολιτιστικό γίνεσθαι της Θεσσαλονίκης. Διοργανώνει συναυλίες, σεμινάρια, διαγωνισμούς, ομιλίες για την κλασική, την έντεχνη και παραδοσιακή μουσική, αλλά και τη jazz.

Συνεργάστηκε και συνεργάζεται με όλους σχεδόν τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης, όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ο Δήμος Θεσσαλονίκης, ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Τελλόγγλειο Ίδρυμα, το Μουσείο

Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Θεσσαλονίκης, ο Ελληνοϊσπανικός Σύνδεσμος “Federico Garcia Lorca” κ.ά.

Οι εκδηλώσεις που διοργανώνει αποτελούν είτε δικές του παραγωγές, είτε συνεργασίες με άλλους φορείς της πόλης μας, σε κύκλους πολιτιστικών εκδηλώσεων, όπως τα «Δημήτρια», η “Photo Biennale” κ.α. Στηρίζεται αποκλειστικά σε οικονομικούς πόρους των μελών και των φίλων του και στις ιδέες και προτάσεις των ανθρώπων που αγαπούν τη μουσική.

Ιδιαίτερη σημασία για το Σύλλογο έχει η προβολή του έργου της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (νιώθοντας υπερήφανα τα μέλη του για την ποιότητα, τόσο των μουσικών της Κ.Ο.Θ., όσο και των υπολοίπων ανθρώπων που δουλεύουν γι’ αυτήν και την έχουν αναδείξει ως την κορυφαία ορχήστρα της χώρας μας), καθώς και η ίδια η μουσική και οι μουσικοί γενικότερα, στους οποίους δίνει την ευκαιρία να παρουσιασθούν στο κοινό της πόλης, μέσω των εκδηλώσεών του.

Μέρος της προσπάθειας για τη διακίνηση της αγώνιας και της αγάπης για τη μουσική είναι και η ιστοσελίδα του Συλλόγου www.fotssso.gr, που φιλοδοξεί να αποτελέσει χώρο ενημέρωσης, συζήτησης και κριτικής εκδηλώσεων που γίνονται δίπλα μας και αξίζουν της προσοχής μας.

Έχει δημιουργήσει επίσης την ιστοσελίδα γνωριμίας και ξενάγησης με τη συμφωνική ορχήστρα και τα όργανά της www.classical-orchestra.gr

Το λογότυπο του Συλλόγου έχει φιλοτεχνήσει ο Αλέκος Φασσιανός.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

...από το 1959



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από τον Κύπριο αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Αρχικά αποτελούσε παράρτημα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και είχε την ονομασία «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Μετά από πολύχρονες προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε το 1969 και μετονομάστηκε σε «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης».

Πρώτος της καλλιτεχνικός διευθυντής υπήρξε ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ανέλαβαν με τη σειρά ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο

Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. έχει ενταγμένους στο δυναμικό της περίπου 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Αλέξανδρος Μυράτ.

Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει έργα του κλασικού ρεπερτορίου, της εποχής μπαρόκ, αλλά και σύγχρονα. Η ορχήστρα έχει ερμηνεύσει πολλά έργα σε πρώτες πανελλήνιες, αλλά και παγκόσμιες εκτελέσεις. Μεγάλο μέρος των καλλιτεχνικών της αναζητήσεων αφιερώνεται στην προβολή της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές, όπως η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας» για τα σχολεία. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, μέσω διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS, σε ηχογραφήσεις που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στη οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.

Διεύθυνση Ορχήστρας Jean-Christophe Charron



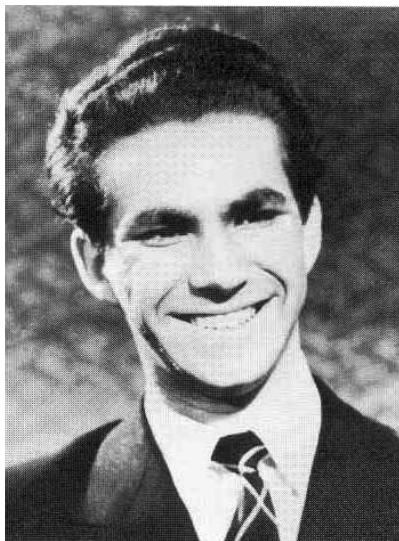
Ο Jean-Christophe Charron σπούδασε και πήρε δίπλωμα στο πιάνο, τη μουσική δωματίου και τη συνοδεία στο Κρατικό Ωδείο του Bordeaux (Γαλλία) και στο Κρατικό Ωδείο της Boulogne-Billancourt (Παρίσι), με καθηγητές τον Alain Motard και την Marie-Paule Siruguet. Έπειτα ειδικεύτηκε στα ανώτερα θεωρητικά και στην ενορχήστρωση στο Κρατικό Ανώτατο Ωδείο του Παρισιού και στη διεύθυνση ορχήστρας (μεταπτυχιακό δίπλωμα με διάκριση) στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με καθηγητή τον Colin Metters. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας των Colin Davis, George Hurst, Ilya Musin (Λονδίνο), Lothar Zagrosek (Academia Chigiana, Σιένα), Salvador Mas Conde (Wiener Meisterkurse, Βιέννη) και Jörg Bierhance (Freiburger Dirigentenakademie, Vidin).

Έχει εμφανιστεί ως πιανίστας μουσικής δωματίου και συνοδός σε Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Αγγλία, Λουξεμβούργο, Ταϊβάν και Ελλάδα (μεταξύ άλλων στο πλαίσιο των Δημητρίων στη Θεσσαλονίκη, του Sani Classic Festival στη Χαλκιδική, του Φεστιβάλ Βορείου Αιγαίου με την ομάδα όπερας δωματίου "Opera" κ.ά.). Έχει συνοδέψει τα σεμινάρια

των Christa Ludwig, Cheryl Studer, Kurt Equiluz, Gary Hoffman, του Laurent Pillot (European Opera Center), των καθηγητών του Festival Pablo Casals (Prades, Γαλλία) κ.ά. Από το 2000 έως το 2005 δίδαξε μουσική δωματίου στο Κρατικό Ωδείο του Cergy (Παρίσι) και στο σεμινάριο "Rencontres Musicales d'Arcachon" (Γαλλία).

Από το 2006 συνεργάζεται με την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης ως μάεστρος, μουσικός προετοιμασίας και βοηθός διευθυντή ορχήστρας. Το 2007 υπήρξε αρχιμουσικός στην παραγωγή της «Έξυπνης» του Carl Orff της Όπερας Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο "Ηδύμελον" του Πολυγύρου. Ως πιανίστας είναι μέλος των "Orfeus Soloists".

Κριτική Επιτροπή / Πρόεδρος
Bernard Ringeissen / Πιανίστας



Ο Γάλλος πιανίστας Bernard Ringeissen γεννήθηκε στο Παρίσι. Σπούδασε με τους Marguerite Long και Jacques Fevrier στο "Conservatoire de Musique" της Γαλλικής πρωτεύουσας, όπου και πήρε το πρώτο του βραβείο σε ηλικία μόλις 16 ετών. Ακολούθησε σειρά βραβείων, όπως το "First Great Prize" στο Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης, το "Grand Prix" στο Διεθνή Διαγωνισμό "Marguerit Long" στο Παρίσι, το "First Great Prize" στο Διεθνή Διαγωνισμό του Ρίο ντε Τζανέιρο, το βραβείο "Aldo Ciccolini" στο Διαγωνισμό "Alfredo Casella" στη Νάπολη κ.ά.

Έχει δώσει παραστάσεις σε όλο τον πλανήτη, ρεσιτάλ και κοντσέρτα με διάσημες ορχήστρες όπως είναι οι Orchestre de Paris, Gewandhaus της Λειψίας, Staatskapelle της Δρέσδης, Berlin Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra και με τους πιο καταξιωμένους διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Sir Georg Solti, Georges Pretre, Zubin Mehta, Kurt Masur, Jean Claude Casadesus.

Επίσης, έχει λάβει μέρος σε περίβλεπτα φεστιβάλ (των Αθηνών, της Αιξ-Αν-Προβάνς, της Μπεζανσόν, το φεστιβάλ «Σοπέν» στο Παρίσι κ.ά.).

Έχει συμμετάσχει ως κριτής σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, όπως οι "Marguerit Long" στο Παρίσι, "F. Chopin" στη Βαρσοβία, "Schumann" στο Zwickau, "J.S. Bach" στη Λειψία, "F. Liszt" στη Βαϊμάρη, "Schubert" στο Ντόρτμουντ κ.ά.

Παραδίδει σεμινάρια στη Θερινή Ακαδημία "Mozarteum" στο Σάλτσμπουργκ και στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Βαϊμάρης (Hochschule für Musik).

Η προσωπική του δισκογραφία περιλαμβάνει έργα των Saint-Saëns (για την οποία έλαβε τη διάκριση "Grand Prix du Disque"), Poulenc, Stravinsky, Chausson, Alkan (για την οποία έλαβε τη διάκριση "Diapason d'Or"), Debussy, Chopin, Wieniawski, Cui, Rimsky-Korsakov, Balakirev, Hahn και άλλους.

Ο Bernard Ringeissen έχει λάβει τον τίτλο του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής.

Κριτική Επιτροπή / Μέλος
Jerome Rose / Πιανίστας



Ο Jerome Rose έχει χαρακτηριστεί ως «ο τελευταίος ρομαντικός της εποχής μας» και είναι ένας από τους πλέον διακεκριμένους Αμερικανούς πιανίστες των ημερών μας. Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών και στις πέντε ηπείρους. Χρυσός Ολυμπιονίκης στο «Διεθνή Διαγωνισμό Μπουζόνι», ο κ. Rose ξεκίνησε σε νεαρή ηλικία τη διεθνή του καριέρα.

Έχει στο ενεργητικό του επιτυχημένες ηχογραφήσεις για την Medici Classics και την Sony. Με την πρώτη έχει κυκλοφορήσει και τα πρώτα του DVD, που αντιμετωπίστηκαν με ενθουσιασμό από τον διεθνή τύπο. Οι ηχογραφήσεις του σε έργα του Liszt για την Vox βραβεύτηκαν με το Grand Prix du Disque από την «Liszt Society» της Βουδαπέστης, ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού της Ουγγαρίας του απένειμε το «Μετάλλιο Franz Liszt», για την οργάνωση των εορτασμών της «Εκατονταετηρίδας Liszt» στην Ουάσιγκτον, το 1986.

Έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο «Διεθνές Φεστιβάλ των Ρομαντικών» στο Λονδίνο και το «Φεστιβάλ Σούμπερτ και Μπραμς» στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου.

Ο Jerome Rose έχει εμφανιστεί με ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Μονάχου, η Συμφωνική της Βιέννης, και η Santa Cecilia της Ρώμης κ.ά. Εμφανίζεται συχνά στο Λονδίνο, με τη Φιλαρμονική του Λονδίνου, τη Συμφωνική του Λονδίνου και τη Βασιλική Φιλαρμονική. Επιπλέον, έχει συμπράξει ως σολίστ με τις μεγαλύτερες μεγάλες ορχήστρες των ΗΠΑ, όπως τις Συμφωνικές του Σικάγο, του Σαν Φρανσίσκο, του Χιούστον, της Βαλτιμόρης και της Ατλάντα.

Συνεργάστηκε με κορυφαίους μαέστρους όπως Sir G. Solti, W. Sawallisch, Sir C. Mackerras, D. Zinman, S. Skrowaczewski, S. Comissiona, H. Vonk, R. Spano και C. Thielemann.

Ο κ. Rose έχει δώσει σεμινάρια στο Ωδείο της Μόσχας, την Ακαδημία Σοπέν στην Βαρσοβία, το Mozarteum στο Σάλτσμπουργκ, το Hochschule στο Μόναχο και το Ωδείο Τοχό στο Τόκιο. Είναι μέλος της Σχολής Μουσικής του Mannes College και ιδρυτής/διευθυντής του Διεθνούς Ινστιτούτου Keyboard και του Φεστιβάλ που αυτό διοργανώνει κάθε καλοκαίρι στη Νέα Υόρκη. Οι παραστάσεις του Σικάγο στο συγκεκριμένο Φεστιβάλ έχουν ηχογραφηθεί και μεταδοθεί ραδιοφωνικά παγκοσμίως, από το WFMT Σικάγο και το NPR.

Υπήρξε μέλος επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως το «E-Competition» (ΗΠΑ), «Μπετόβεν» (Γερμανία), «Λιστ» (Ολλανδία), «Χαμαμάτσου» (Ιαπωνία) και «Σοπέν» (Πολωνία).

Ο κ. Jerome Rose αναγορεύθηκε σε Επίτιμο Διδάκτορα της Μουσικής από το Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης για τα επιτεύγματά του στη μουσική.

Κριτική Επιτροπή / Μέλος
Gabriel Tacchino / Πιανίστας



Ο Gabriel Tacchino ξεκίνησε τη διεθνή καριέρα του με τον Herbert von Karajan, που τον κάλεσε για να παίξει με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σκάλας του Μιλάνου και το Φεστιβάλ της Βιέννης. Μετά από αυτό το αξιόλογο ντεμπούτο, συνέπραξε και με πολλούς άλλους σπουδαίους μαέστρους, όπως τους P. Monteux, R. Muti, G. Prêtre, E. Inbal, M. Plasson, E. Leinsdorf, C. V. Dohnany, K. Nagano, S. Mintz, L. Foster, E. Krivine, M. Janowsky, S. Skrowaczewsky κ.ά.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με πολλές μεγάλες ορχήστρες σε διάσημες αίθουσες, όπως Carnegie Hall, Lincoln Center, Concertgebouw του Άμστερνταμ, Musikverein της Βιέννης, Festspielhaus του Σάλτσμπουργκ, La Scala του Μιλάνου, Αίθουσα Τσαϊκόφσκι της Μόσχας κλπ.

Ο δάσκαλός του, Marguerite Long και Jacques Février, του μετέδωσαν μία παραδοσιακή προσέγγιση και κατανόηση στην ερμηνεία των έργων των Ravel, Debussy, Fauré και Saint-Saens. Δεδομένου ότι υπήρξε αποκλειστικός μαθητής του Francis Poulenc, είχε το προνόμιο να παρατηρήσει μία εξαιρετική παράδοση και ταυτόχρονα να εισχωρήσει στη φρασεολογία και το στυλ του δασκάλου του, με αποτέλεσμα οι

ερμηνείες του να αποτελούν πλέον σημείο αναφοράς.

Παράλληλα, πολλές ηχογραφήσεις του για τις EMI, Warner Classics, Vox και Verany έχουν λάβει τα βραβεία "Grand Prix du Disque", "Victoires de la Musique" και "Diapasons d'Or".

Έχει διδάξει πιάνο για πολλά χρόνια στο Conservatoire National Supérieur de Musique στο Παρίσι, ενώ διδάσκει συχνά σε σεμινάρια στον Καναδά, την Ιαπωνία, την Κορέα, την Κίνα, την Ελβετία κ.ά. Συμμετέχει, επίσης, ως μέλος και πρόεδρος κριτικής επιτροπής σε διάσημους διεθνείς διαγωνισμούς στη Νάπολη, το Τόκιο, το Ρίο Ντε Τζανέιρο κ.α. Παραδίδει μεταπτυχιακά μαθήματα στη Schola Cantorum στο Παρίσι, από το 2009 μέχρι σήμερα.

Η μουσική δωματίου του ασκεί μία ιδιαίτερη γοητεία και έχει συνεργαστεί σε αυτό το πεδίο με τους I. Stern, M. Rostropovitch, J. P. Rampal, Pat. Gallois, M. Larrieu, P. Amoyal, P. Fontanarosa, L. Issakadzé, με τη σύζυγό του Sandrine Tacchino σε πιάνο ντουέτο για τέσσερα χέρια, με το Κουαρτέτο Enesco και το Κουαρτέτο Καλών Τεχνών σε κουιντέτα κλπ.

Κριτική Επιτροπή / Μέλος
Θεόδωρος Αντωνίου / Συνθέτης



Σπούδασε βιολί, φωνητική και σύνθεση στο Εθνικό και το Ελληνικό Ωδείο (Αθήνα), με περαιτέρω σπουδές στη διεύθυνση και σύνθεση στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου και στο Διεθνές Μουσικό Κέντρο του Ντάρμστατ. Δίδαξε μουσική στα Πανεπιστήμια του Στάνφορντ και της Γιούτα των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και στη Μουσική Ακαδημία της Φιλαδέλφειας. Το 1978 έγινε καθηγητής σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, θέση την οποία κατείχε ως τον Οκτώβριο του 2008, οπότε και ανακηρύχθηκε Ομότιμος Καθηγητής. Οι περισσότεροι Έλληνες συνθέτες της νεότερης γενιάς υπήρξαν μαθητές του.

Ως διευθυντής ορχήστρας έχει διευθύνει πολλές μεγάλες ορχήστρες και μουσικά σύνολα παγκοσμίως, όπως την Ορχήστρα Δωματίου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης, τις Ορχήστρες των Ραδιοφωνιών του Βερολίνου, των Παρισίων και της Βαυαρίας, την Ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα κ.ά. Από το 1974 έως το 1985 υπήρξε συνδιευθυντής όλων των δραστηριοτήτων σύγχρονης μουσικής στο Μουσικό Κέντρο του Τάνγκελγουντ. Μεταξύ των συνόλων σύγχρονης μουσικής που έχει ιδρύσει είναι η ALEA II στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ, η ALEA III στο

Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, το Σύνολο Νέας Μουσικής της Φιλαδέλφειας και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Από το 1989 κατέχει τη θέση του προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι επίσης διευθυντής της Πειραματικής Λυρικής Σκηνής και του μουσικού τμήματος του Hellenic American University (H.A.U.).

Πολλές από τις συνθέσεις του είναι παραγγελίες μεγάλων ορχηστρών, ενώ του έχουν ανατεθεί συνθέσεις από τα Ιδρύματα Fromm, Guggenheim και Koussevitzky, από την πόλη του Μονάχου για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 1972, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, καθώς και από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Από την εργογραφία του εξέχουσα θέση κατέχουν οι καντάτες Νενικήκαμεν και Προμηθέας, το Κοντσέρτο για πιάνο και οι όπερες Βάκχες και Οιδίπους επί Κολωνών, για την οποία έλαβε το «Βραβείο Μουσικής 1998» της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Ανάμεσα στα διεθνή βραβεία και διακρίσεις που του έχουν απονεμηθεί είναι το «Βραβείο Richard Strauss» της πόλεως του Μονάχου και το «Βραβείο της πόλεως της Στουτγκάρδης», το βραβείο «Κάρολος Κουν» (1988), το «Αριστείο Διδασκαλίας Metcalf» του Πανεπιστημίου της Βοστώνης (1991), το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο της προσφοράς του στη μουσική (1997), το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος» (2000), το βραβείο Herder (2004), το βραβείο «Distinguished Faculty Award» του Πανεπιστημίου της Βοστώνης (2005), το έπαιθλο «Δημήτρης Μητρόπουλος» (2006), ο Ταξιάρχης του Τάγματος της Τιμής της Ελληνικής Προεδρίας της Δημοκρατίας (2007) και το βραβείο «Τιμώντας τον Ελληνικό Πολιτισμό» από το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ (2011).

Τέλος είναι επίτιμος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (2005) και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2009).

Κριτική Επιτροπή / Μέλος Γιώργος Κωνσταντινίδης / Πιανίστας



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1971 όπου ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1986 έως το 1993 φοίτησε στην τάξη του Καθηγητή Γ. Θυμή και πήρε το δίπλωμα του με βαθμό «ΑΡΙΣΤΑ ΠΑΜΨΗΦΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΡΩΤΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ». Παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και έλαβε πτυχίο αρμονίας με βαθμό «ΑΡΙΣΤΑ».

Το Νοέμβριο του 1993 εισήχθη κατόπιν διαγωνισμού στο Conservatoire National στο Παρίσι στις τάξεις του διάσημου πιανίστα B. Ringeissen και του διακεκριμένου παιδαγωγού J. Rouvier, από όπου τον Ιούνιο του 1994 πήρε το δίπλωμα του "Excellence" με "Premier Prix". Τον Ιούνιο του 1996 πήρε το δίπλωμα του "Perfectionnement" με "Premier Prix de Virtuosite" και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην τάξη προετοιμασίας διεθνών διαγωνισμών.

Έχει παρακολουθήσει ως ενεργό μέλος σεμινάρια με διάσημους καλλιτέχνες και έχει κερδίσει διακρίσεις όπως Α' Βραβείο στον 3^ο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO το 1993 και βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου το 1998.

Έχει εμφανισθεί στο Μ.Μ.Θ. με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και επανειλημμένα στο Φεστιβάλ των «Δημητρίων». Εμφανίσθηκε ως σολίστ αλλά και με σύνολα μουσικής δωματίου σε Η.Π.Α., Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Κύπρο, Βουλγαρία, Ρουμανία, Συρία, Αίγυπτο και Ιταλία.

Είναι ο μοναδικός Έλληνας πιανίστας που έχει ασχοληθεί επισταμένως με το ρεπερτόριο για το αριστερό χέρι, προσφέροντας πολλές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις.

Είναι μέλος της Επιτροπής πολλών διεθνών διαγωνισμών και διδάσκει Master Classes στο Πανεπιστήμιο της Κατάνια στην Ιταλία. Έχει ηχογραφήσει επανειλημμένως για την Κρατική Τηλεόραση, καθώς και ένα διπλό CD αφιερωμένο στη ρομαντική μουσική.

Είναι πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας για το Χορό και τις Παραστατικές Τέχνες.

Από τον Ιούνιο του 2008 ανήκει στο προσωπικό της παγκοσμίου φήμης «Academia Internazionale del Piano-forte» που εδρεύει στο Κόμο της Ιταλίας.

Από τον Μάιο του 2009 ως τον Οκτώβριο του 2010 ανέλαβε την θέση του Διευθυντή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε υπεύθυνος μουσικών δραστηριοτήτων του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου.

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στον τομέα του Εμπορικού Δικαίου.

Κριτική Επιτροπή / Μέλος Νόρα Λουκίδου / Πιανίστρια



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και από τη νηπιακή ηλικία οι ειδικοί διέκριναν το ταλέντο της στη μουσική. Σε ηλικία πέντε ετών διδάχθηκε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τη θεία της και σε λίγα χρόνια σημείωσε σημαντική πρόοδο και έγινε δεκτή στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη της Ίντας Μαργαρίτη, όπου συνέχισε τις σπουδές της. Σε ηλικία δέκα ετών έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ στο Αμερικανικό Κολλέγιο «Ανατόλια». Συνέχισε με διακρίσεις τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο, στην τάξη πιάνου του Αθανάσιου Κοντού, από όπου πήρε το δίπλωμα της με «άριστα» παμψηφεί και Α' βραβείο. Κέρδισε το πρώτο βραβείο πιάνου στον Α' Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό της «Τέχνης» και μετεκπαιδεύτηκε με υποτροφία στο Λονδίνο, κοντά στο διάσημο καθηγητή πιάνου της "Royal Academy of Music" Harold Craxton. Έδωσε πολλά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες σαν σολίστ με ορχήστρες και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού.

Επίσης, πολλές ηχογραφήσεις της με έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, μεταδόθηκαν επανειλημμένα από την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, καθώς και από τα Εθνικά Ραδιοφωνικά Προγράμματα ...

Βελιγραδίου, Ντουμπρόβνικ και Νέας Υόρκης.

Το πλούσιο ρεπερτόριό της καλύπτει όλη τη γκάμα της πιανιστικής τέχνης, με έργα κλασικών, ρομαντικών, μοντέρνων και σύγχρονων συνθετών για σόλο πιάνο και ορχήστρα. Στις εμφανίσεις της σε ατομικά ρεσιτάλ και σαν σολίστ με ορχήστρες, η Νόρα Λουκίδου παρουσίασε πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εμφανίστηκε επανειλημμένα σαν σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και με ορχήστρες εγχόρδων με διαπρεπείς Έλληνες και ξένους μαέστρους.

Στο παρελθόν η Νόρα Λουκίδου ίδρυσε το "Τρίο" Βορείου Ελλάδος, με το οποίο έδωσε πολλές συναυλίες σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, σε διάφορες άλλες πόλεις της Ελλάδας και στο ραδιόφωνο.

Παράλληλα, συνεργάστηκε με τον Γιώργο Θυμή σε πολλές συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις, με έργα για δύο πιάνο. Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και μαέστρο το Σόλωνα Μιχαηλίδη, η Νόρα Λουκίδου έχει ηχογραφήσει το 2ο Κοντσέρτο για πιάνο του Rachmaninoff και το 2ο Κοντσέρτο για πιάνο του MacDowell, ηχογράφηση η οποία κυκλοφόρησε σε CD. Ο δίσκος αυτός μεταδόθηκε από το Εθνικό Πρόγραμμα του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Νέας Υόρκης, μαζί με άλλες ηχογραφήσεις της, με έργα Ελλήνων συνθετών.

Κριτική Επιτροπή / Μέλος Αλέξανδρος Μυράτ / Αρχιμουσικός



Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του “αποκαλύπτεται” σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολίστα τον Χένρικ Σέρινκ.

Σπούδασε στο Παρίσι με τους: Ίγκορ Μάρκεβιτς, Μαξ Ντούτς και Νάντια Μπουλανζέ.

Η διεθνής του καριέρα τον οδηγεί σε Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Κορέα και αλλού.

Εντός του 1976 βραβεύεται στο διαγωνισμό “Τζίνο Μαρινούτσι” του Σαν Ρέμο.

Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977 και συνεργάζεται τακτικά με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας ηχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες ακροάσεις.

Το 1984, ιδρύει τη Sinfonietta, την περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας, την οποία διευθύνει έως το 1989. Κατά την περίοδο αυτή εδραιώνεται η φήμη του για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ.

Παράλληλα συνεργάζεται ως αρχιμουσικός με πολλούς άλλους φορείς και πραγματοποιεί πολλές ηχογραφήσεις για το BBC. Διευθύνει για τρία συναπτά έτη την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου, με την οποία αποσπτά το 1994 τα βραβεία “καλύτερης ορχήστρας” και “καλύτερης ηχογράφησης” στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης.

Από το 1991 συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ιδρύει την Καμεράτα των Αθηνών. Η Καμεράτα είναι η πρώτη ελληνική ορχήστρα που, υπό την καθοδήγησή του, ακτινοβολεί διεθνώς και με την οποία επίσης παρουσιάζει όπερες. Στην 20ετή συνεργασία του με την Καμεράτα, έχει και αξιοσημείωτες ηχογραφήσεις για την EMI, την ARTION RECORD, την BLUE NOTE και την AGORA.

Αποτελεί μέλος της Λυρικής Ακαδημίας της Βαντόμ από το 2006 και μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες από το 2008.

Το 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Χάρη στην εμπειρία που απέκτησε στον τομέα, ιδιαίτερα στη Γαλλία, έχει εμψυχήσει στο σύνολο των 120 μουσικών το πνεύμα μιας ορχήστρας με κοινωνικό χαρακτήρα. Βασισμένος λοιπόν στην εξαιρετική εικόνα της Ορχήστρας, που οφείλεται στην ποιότητά της και στο λαμπρό της παρελθόν, ο Αλέξανδρος Μυράτ εστιάζει στην ανανέωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχρησής της στο νεαρό κοινό.

Το 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.

Οι Μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μυράτ
Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κ ουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια
Βιόλες

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης
Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικόλας Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής
Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Tutti
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας
Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου
Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάς
Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης
Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίπτης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ
Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου
Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα
Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου
Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη
Βοηθός Εφόρου Κ.Ο.Θ.
Εύη Δελφινόπουλου
Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Λ. Νίκης 73, 54622
Τηλ. 2310 257900 (εσωτ. 842)

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ*

- Χρηματικό έπαθλο 6.000€
- Συναυλία με την Κ.Ο.Θ. (σύμπραξη ως σολίστ)
- Ατομικό ρεσιτάλ σε χώρα της Ευρώπης
- Ατομικό ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- Ατομικό ρεσιτάλ σε άλλη ελληνική πόλη

* Η Επιτροπή κατά την κρίση της είναι δυνατόν να μην απονείμει το Α΄ Βραβείο.

Β΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

- Χρηματικό έπαθλο 4.000€
- Ατομικό ρεσιτάλ στην Αθήνα
- Ατομικό ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, που θα διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ.

Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

- Χρηματικό έπαθλο 2.000€
- Ατομικό ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη, που θα διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ.

ΕΠΑΙΝΟΣ**

- Χρηματικός έπαινος 2.000€ στον καλύτερο Έλληνα διαγωνιζόμενο (κάτοχο Ελληνικού διαβατηρίου ή ταυτότητας)
- Συναυλία με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης (σύμπραξη ως σολίστ)

** Δεν απονέμεται, αν ο καλύτερος Έλληνας βραβευθεί με ένα από τα τρία (3) βραβεία.

TA ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΑΙΠΕΤΑ

1st PRIZE*

- Cash award of 6.000€
- Engagement with the Thessaloniki State Symphony Orchestra (soloist in a concerto)
- Solo recital in another European country
- Solo recital in the Thessaloniki Concert Hall (Megaron)
- Solo recital in another Greek city

* The Jury may not award the 1 Prize at its sole discretion.

2nd PRIZE

- Cash award of 4.000€
- Solo recital in Athens
- Solo recital in Thessaloniki, sponsored by the Friends of the TSSO

3rd PRIZE

- Cash award of 2.000€
- Solo recital in Thessaloniki, sponsored by the Friends of the TSSO

HONORARY AWARD**

- Cash award of 2.000€ to the best Greek competitor (owner of a Greek passport of identification card)
- Engagement with the Thessaloniki City Symphony Orchestra (soloist in a concerto)

** Not awarded, if the best Greek competitor receives one of the three (3) prizes.

PRIZES ARE INDIVISIBLE

Με την υποστήριξη



Χορηγοί Επικοινωνίας

