## ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ *ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ*

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον G. Pichler, σύνθεση με τον A. Uhl και κρουστά με τον R. Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους H. Swarowsky και M. Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους F. Ferrara, B. Maderna, H. von Karajan, Sir A. Boult, M. Horvat και G. Patanae και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους. Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν, στη Φλωρεντία και στη Βουδαπέστη, όπου του απονεμήθηκαν όλα τα ειδικά βραβεία (12). Σε διαγωνισμό στο Παρίσι διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης. Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι το 2008 ήταν μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες σε Γερμανία και Ουγγαρία και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας και Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen. Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες σε Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά. Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΣ *ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ*

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1960. Σπούδασε βιολοντσέλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με το Μ. Καζαμπάκα. Τον Ιούνιο του 1980 πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές του, με υποτροφία του γερμανικού κράτους DAAD και μετά από εισαγωγικές εξετάσεις, στη Μουσική Ακαδημία του Ανοβέρου με τον F. J. Sellheim, στην τάξη των σολίστ. Πήρε το δίπλωμα σολίστ με διάκριση το 1986. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τον A. Navarra. Εμφανίζεται ως σολίστ με συμφωνικές ορχήστρες σε όλο τον κόσμο και δίνει συναυλίες και ρεσιτάλ σε μεγάλες αίθουσες και σημαντικά φεστιβάλ. Είναι επίσης μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς βιολοντσέλου και μουσικής δωματίου. Ο Δημήτρης Πάτρας συγκαταλέγεται στους Έλληνες καλλιτέχνες με ευρύ και πλούσιο ρεπερτόριο. Από το μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη μουσική του αιώνα μας, τα προγράμματα των συναυλιών του είναι πολυποίκιλα και ενδιαφέροντα. Εκπροσώπησε πολλές φορές τη χώρα του σε πανευρωπαϊκές συναντήσεις μουσικών για την προώθηση της μουσικής του 20ου αιώνα, αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές από τον ξένο τύπο. Διατέλεσε επί 15ετία κορυφαίος σόλο βιολοντσελίστας στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος του Τρίο Θεσσαλονίκης, με το οποίο έχουν πραγματοποιήσει πολλές εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του πορεία αφιερώνει πολύ χρόνο και στη διδασκαλία. Διδάσκει σε τακτική βάση σε διεθνή μουσικά σεμινάρια Master Class. Είναι καθηγητής βιολοντσέλου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και αν. καθηγητής βιολοντσέλου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

## ΠΕΝΝΥ ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΟΥ *ΣΟΠΡΑΝΟ*

Γεννήθηκε το 1991 στη Δράμα. Είναι απόφοιτος του Γενικού Μουσικού Λυκείου Δράμας. Σπούδασε μονωδία στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας, με την καθηγήτρια Χ. Γκλαβοπούλου, με την οποία μελετά μέχρι και σήμερα. Το 2009 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην ειδίκευση Μονωδίας, με καθηγητές τους Σ. Παπούλκα και Α. Καθαρίου. Έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια με τους Μ. Βουλογιάννη, Ε. Λιώνα, Ν. Φιόρου, Ά. Φωτιάδη, Ά. Χριστοφέλλη Δ. Γιάκα και C. Studer. Έχει λάβει μέρος στην οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη Ο Βαφτιστικός ερμηνεύοντας τον ρόλο του Μαρτή. Έχει επίσης τραγουδήσει σε βραδιές οπερέτας, σε συναυλία μπαρόκ μουσικής του συνόλου Ricercar, καθώς και στην Φαντασία σε Ντο ελάσσονα του L.v.Beethoven. Πραγματοποίησε το πρώτο της ρεσιτάλ στο Κέντρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των Ρεσιτάλ Νέων Καλλιτεχνών 2012 και την ίδια χρονιά απέσπασε το Β΄ Βραβείο στον Διαγωνισμό Ερμηνείας Κονσέρτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Το Δεκέμβριο του 2012 έκανε το ντεμπούτο της ερμηνεύοντας τον ρόλο της Nedda στην όπερα I Pagliacci-Plugged in, βασισμένη στην όπερα I Pagliacci του R.Leoncavallo. Η τελευταία της εμφάνιση ήταν στην καταληκτική συναυλία του σεμιναρίου της Ζανέτ Πηλού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τέλος, είναι κάτοχος των Πτυχίων Αρμονίας και Αντίστιξης με βαθμό Άριστα (τάξη Ν. Σολομωνίδη).

## ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΖΩΙΔΗΣ *ΤΕΝΟΡΟΣ*

Ο τενόρος Απόστολος Ζωίδης γεννήθηκε το 1987 στις Σέρρες. Είναι πτυχιούχος της ειδίκευσης Μονωδίας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, όπου σπούδασε με τους καθηγητές Σ. Κυανίδου, Σ. Παπούλκα και Α. Καθαρίου. Τον τελευταίο καιρό μελετά επίσης τραγούδι με την Χ. Γκλαβοπούλου στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας. Έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια με τους Ά. Χριστοφέλλη και Δ. Γιάκα, την Ε. Λιώνα, την Χ. Γκλαβοπούλου και την C. Studer. Έχει λάβει μέρος στην οπερέτα Ο Βαφτιστικός του Θ. Σακελλαρίδη που παρουσιάστηκε μεταξύ άλλων στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο Χώρο Τεχνών Βέροιας και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ερμηνεύοντας τον ρόλο του Χαρμίδη. Έχει συμμετάσχει επίσης σε βραδιές οπερέτας στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών. Το Δεκέμβριο του 2012 έλαβε μέρος στην παράσταση I Pagliacci- Plugged in, βασισμένη στην όπερα I Pagliacci του R. Leoncavallo, στο ρόλο του Beppe. Είναι κάτοχος των πτυχίων Αρμονίας και Αντίστιξης με βαθμό Άριστα.

1997 - Ο Δ. Αράπης με τον Κ. Τρικολίδη εργάζονται πάνω στο έργο Πλάτων Η Αλληγορία του Σπηλαίου

ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΜΙΚΤΗ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Αλέξανδρος Μυράτ
Αν. Διοικητική Διευθύντρια: Κέλλυ Μιμηκοπούλου

## ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος: Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη: Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζίκα

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Α' Βιολιά** Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Εξαρ) / Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα, (Tutti) **Β' Βιολιά** Α. Τζίμα (ΚορΑ) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαλμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) **Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτση (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) **Κοντραμπάσα** Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη (Tutti) **Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) /Ν. Κουκής (Tutti) **Όμποε** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) / **Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Π. Σμιθ-Διαμαντή, Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) **Φαγκότα** Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης (ΚορΑ) /Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος (Tutti) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) **Τρομπόνια** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλτάς (Tutti) **Τούμπα** Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) **Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚορΑ) **Κρουστά** Κ. Χανής (ΚορΒ) / Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) **Άρπα** Κ. Γίμα (ΚορΑ) **Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ) **Έφορος Κ.Ο.Θ.** Ε. Μπουλασίκη **Βοηθός Εφόρου** Ε. Δελφινοπούλου * Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζησίμου, Κ. Καϊμάκη (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Α. Παναγιωτίδης (Γραφείο Τύπου), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Έ. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής (Φροντιστές)

Συντονισμός - επιμέλεια ύλης: Νίκος Κυριακού

## RICHARD STRAUSS (1864-1949)

### *ΡΟΜΑΝΤΖΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΦΑ-ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ AV 75*

Ο μουσικολόγος Willi Schuh, ένας από τους πρώτους μελετητές του έργου του Στράους, χαρακτήρισε την Ρομάντζα για βιολοντσέλλο και ορχήστρα ως «ένα από τα πιο ώριμα νεανικά έργα» του Ρίχαρντ Στράους. Ο συνθέτης την έγραψε το 1883, σε ηλικία 19 ετών, λίγο μετά την Σονάτα για βιολοντσέλλο και πιάνο. Οι ρομαντικές 'ρίζες' του συνθέτη παρουσιάζουν το κατάλληλο λυρικό ύφος για την Ρομάντζα, η οποία είναι ένα ευχάριστο έργο με καθαρή δομή, άρτια χρήση της ορχήστρας και πλούσια μελωδική φαντασία, που ταιριάζει στο βιολοντσέλλο. Ενδιαφέροντες είναι οι διάλογοι του σόλο τσέλου με διάφορα όργανα της ορχήστρας, όπου σε κάποια σημεία συμμετέχουν και τα κόρνα – το όργανο που έπαιζε ο πατέρας του συνθέτη. Στα φλάουτα ακούγεται σε μερικά σημεία ένα μοτίβο εβδόμης, διπλασιασμένης σε τρίτες, το οποίο θα χρησιμοποιήσει ο Στράους αργότερα πολύ χαρακτηριστικά στον Ιππότη με το Ρόδο. Η Ρομάντζα για τσέλο και ορχήστρα είναι αφιερωμένη στον θείο του, τον ανώτερο δικαστικό του Μονάχου Anton Ritter von Knözinger.

***Evelin Voigtmann - Μουσικολόγος***

## ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897-1957)

### *ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 37*

Ο Κόρνγκολντ, παιδί θαύμα με πρώτες συνθέσεις στα 7 του χρόνια, είχε μια λαμπρή σταδιοδρομία κυρίως με τις όπερές του, τις οποίες παρουσίασε στη Βιέννη. Η καριέρα του στην Ευρώπη διακόπηκε όμως από την άνοδο του Χίτλερ. Ο συνθέτης γλίτωσε ωστόσο την καταδίωξη, διότι το 1934 βρισκόταν στο Χόλλυγουντ ύστερα από πρόσκληση του διάσημου σκηνοθέτη Μαξ Ράινχαρτ. Στην Αμερική, όπου έμεινε μέχρι το 1949, έγινε ένας από τους πιο πετυχημένους συνθέτες μουσικής για κινηματογράφο (The adventures of Robin Hood 1938, Sea Hawk 1940). Στα τελευταία χρόνια της ζωής του, όταν επέστρεψε πάλι στην Ευρώπη, ο Κόρνγκολντ στράφηκε στην απόλυτη μουσική. Το Κοντσέρτο για τσέλλο και ορχήστρα σε ΝΤΟ, έργο 37 προέρχεται από ένα έργο, που είχε γράψει ο ίδιος για την ταινία Deception (η Άπιστη, 1946). Λίγο αργότερα, ο Κόρνγκολντ επεξεργάστηκε τη σύνθεση της ταινίας σε κοντσέρτο, που αποτελείται από ένα μέρος, οι ενότητες του οποίου ωστόσο αντιστοιχούν σε τρία μέρη. Παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά ενός μεγάλου κοντσέρτου σε μινιατούρα: το α' θέμα γεμάτο πάθος και το θαυμάσιο β' θέμα, γεμάτο συγκίνηση, που αναπτύσσονται περίτεχνα. Ένα κάπως μελαγχολικό τμήμα ακολουθεί τη σύντομη cadenza, αλλά το έργο τελειώνει λαμπρά και δεξιοτεχνικά, με επαναφορά και του λυρικού θέματος. Η μουσική γλώσσα του κοντσέρτου είναι χαρακτηριστική του Κόρνγκολντ, σε υστερορομαντικό ύφος.

***Evelin Voigtmann - Μουσικολόγος***

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ Δ. ΑΡΑΠΗΣ (1964-)

Ο Δημήτρης Αράπης έχει συνθέσει από μικρή ηλικία έργα για πιάνο, μουσική για μπαλέτο και συμφωνική μουσική. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί με πολύ μεγάλη επιτυχία σε κάποια από τα σημαντικότερα Φεστιβάλ μουσικής, όπως το Φεστιβάλ της Άνοιξης και του πολιτιστικού Μήνα της Ευρώπης στην Βουδαπέστη, το Βέιλ Φέστιβαλ στις Η.Π.Α, το Φεστιβάλ για την επέτειο των 850 χρόνων της Μόσχας, το Φεστιβάλ μουσικής «Λευκές Νύχτες του Σβιατοσλάβ Ρίχτερ» στο μουσείο Πούσκιν, το Αντάλια Φέστιβαλ στην Τουρκία, το θερινό πρόγραμμα πολιτιστικών εκδηλώσεων του Ιδρύματος Πολιτισμού της Ρωσίας, το Φεστιβάλ Κύπρου στην Λευκωσία και στο αρχαίο θέατρο της Λεμεσού «Κούριο», όπως και στα ειδικά προγράμματα μουσικών εκδηλώσεων του Κονσερβατορίου της Μόσχας, του Θεάτρου του Κρεμλίνου, του Μεγάρου Μουσικής της Μόσχας και του Μεγάρου Τσαϊκόφσκι της Μόσχας. Στην Ελλάδα έργα του έχουν παρουσιαστεί στα Φεστιβάλ Αθηνών (Ηρώδειο), Πάτρας, Ολυμπίας, Τήνου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Ο συνθέτης έχει δώσει ρεσιτάλ πιάνου με έργα του στο Ζάππειο Μέγαρο - Περιστύλιο και στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με πολύ σπουδαίες ορχήστρες, μαέστρους και διεθνούς φήμης μουσικούς και καλλιτέχνες, όπως την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ντέμπρετσεν, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι της Μόσχας, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία Θεσσαλονίκης, την Κρατική Φιλαρμονική Ορχήστρα και Χορωδία της Ρωσίας, την Συμφωνική Ορχήστρα του Κρεμλίνου της Μόσχας, την Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρίας. Επίσης, με τους διακεκριμένους αρχιμουσικούς, Κ. Τρικολίδη, Β. Πολιάνσκυ, Α. Στεπάνοβ, Ά. Παναγιωτόπουλο, Α. Ντεάκ, Μ. Σόκολαι, Ν. Πετρόβ, Α. Μπρούνι, Ά. Μπουκάνοβ, όπως και μεγάλα ονόματα από την παγκόσμια σκηνή του μπαλέτου, όπως Β. Βασίλιεβ, Μ. Λαβρόφσκυ, Β. Γκαρτνέιεβ, Α. Πετρόβ, Ν. Σεμισόροβα, Σ. Φίλιν, Μ. Περετόκιν, Ν. Γκρατσέβα, Ά. Μιχάλτσενκο, Ά. Αντονίτσεβα, Β. και Ρ. Βόλσκυ, κ.ά. Μερικά από τα πιό γνωστά έργα του συνθέτη είναι ο «Δρόμος της Ελπίδας», «Μία ιστορία της θάλασσας», «Μαργαριτάρι και Ωκεανός», «Μέγας Αλέξανδρος», «Ζευς», «Ρωσία», «Πικάσο - τα μυστικά», «Συμφωνία Νο.4» αφιερωμένη στον Μίκη Θεοδωράκη.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

# Έργα Στράους Κόρνγκολντ Αράπη

## ΠΑΡ 08/02/2013

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Richard Strauss (1864-1949): Ρομάντζα για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε ΦΑ-Μείζονα, έργο AV 75 (12') *Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.*

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957): Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε ΝΤΟ-Μείζονα, έργο 37 (13') *Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.*

Διάλειμμα

Δημήτρης Αράπης (1964-): Πλάτων – Η Αλληγορία του Σπηλαίου (25') *Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.*