



## ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Αρχιμουσικός, καλλιτεχνικός διευθυντής ΕΛΣ, πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και διεύθυνση ορχήστρας με τον Χανς-Μάρτιν Ράμπενσταϊν στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία Βερολίνου. Παρακολούθησε σεμινάρια των Μιλτιάδη Καρύδη (Ακαδημία Καρλ Μαρία φον Βέμπερ Δρέσδης) και Σάιμον Ρατλ. Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες, όπως τις Συμφωνικές Βερολί-νου, Ρώμης, Μεξικού, Ιερουσαλήμ, Φιλαρμονικές Ενέσκου (Βουκουρεστί), Σλοβακίας (Μπρατισλάβα), Ορχήστρες Ραδιοφωνιών Πράγας, Ρουμανίας. Στην Ελλάδα συνεργάστηκε επανειλημμένα με όλες τις ορχήστρες, καθώς και την ΕΛΣ. Διатέλεσε για επτά χρόνια μόνιμος αρχιμουσικός της Όπερας Ανατολικής Σαξονίας και την περίοδο 2004/11 καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Το Δεκέμβριο του 2007 διεύθυνε την ΚΟΘ στην Απαγορευμένη Πόλη Πεκίνου. Έχει εκτενή διεθνή δισκογραφία και έχει συμπράξει με πολλούς διάσημους καλλιτέχνες. Απέσπασε τιμητικές διακρίσεις και εξαιρετικές κριτικές (πέντε Διαπασών περιοδικού Diapason, βραβείο ποιητικής δισκογραφίας Supersonic περιοδικού Pizzicato, υποψηφιότητα για Grammy). Το 2009 απέσπασε τιμητική διάκριση από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.



## DMITRI MAKHTIN – ΒΙΟΛΙ

Γεννημένος στην Αγία Πετρούπολη το 1975, ο Dmitri Makhtin ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε ηλικία 4 ετών με τους γονείς του, επαγγελματίες βιολιστές και οι δύο. Το 1981 μπήκε στο Ωδείο, στο τμήμα των ιδιαίτερα ταλαντούχων παιδιών. Το 1989 κέρδισε το βραβείο του Εθνικού Διαγωνισμού Νέων Βιολιστών της Ρωσίας. Στη συνέχεια έδωσε διάφορα ρεσιτάλ στην πατρίδα του, ενώ εμφανίστηκε ως σολίστ με την Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Νοβοσιμίρσκ. Το 1990, έλαβε υποτροφία από το Ίδρυμα Νέων Μουσικών των Η.Π.Α. και έδωσε τα πρώτα του ρεσιτάλ στη Νέα Υόρκη, το Σαν Φρανσίσκο, το Λος Άντζελες και το Ντάλας. Από το 1992 έως το 1995 συνέχισε τις μουσικές σπουδές του με τους καθηγητές P. Hirshborn και H. Krebbeers. Την ίδια περίοδο κέρδισε αρκετούς διεθνείς διαγωνισμούς. Έκανε το γαλλικό του ντεμπούτο στο Παρίσι το 1997 με τον Ε. Svetlanov και τη Ρωσική Κρατική Ορχήστρα και ακολούθησε το αμερικανικό ντεμπούτο του το 1998 με την Ορχήστρα του Κλίβελαντ, υπό τον L. Slatkin. Από τότε, έχει εμφανιστεί με κορυφαίες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο, υπό τη μουσική διεύθυνση αρχιμουσικών, όπως οι Ε. Svetlanov, L. Markiz, J. de Priest, S. Oramo, J. Belohlavek, A. Dmitriev, J. Semkow, Y. Temirkanov και N. Alexeev. Ως ενεργός ερμηνευτής μουσικής δωματίου, έχει εμφανιστεί σε σημαντικά φεστιβάλ όπως Arts Square, Lisbonne, Folles Journées, Roque d’Anthéron, Musique en Côte Basque και Festival de Saint-Denis. Έχει λάβει για ηχογραφήσεις του τα βραβεία: 4-αστέρων βραβείο του Diapason, Choc de la Musique, Gramophone και Echo Classic.



## ALEXANDER ZEMTSOV – ΒΙΟΛΑ

Ο βιρτουόζος της βιόλας Alexander Zemtsov γεννήθηκε μέσα σε οικογένεια μουσικών. Ως παιδί-θαύμα έδωσε την πρώτη του συναυλία σε ηλικία 8 ετών με δικές του συνθέσεις. Φοίτησε στο «Gnessin» στη Μόσχα, το διάσημο σχολείο για χαρισματικά παιδιά, με καθηγητή τον Ε. Ozol. Μετά την αποφοίτησή του συνέχισε τις σπουδές του, με καθηγητή τον M. Kugel, στο «Hoogeschool» στο Μάαστριχτ και στο «Hochschule Hanns Eisler» στο Βερολίνο, στην τάξη του καθηγητή T. Zimmermann. Η δεξιοτεχνία του έχει αναγνωριστεί και του έχουν αποφέρει πολλά βραβεία και διακρίσεις, όπως το Α΄ βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Νέων «Classical Legacy» στη Μόσχα, το Α΄ βραβείο στο διαγωνισμό «Eliza Meyer» στο Αμβούργο, το Α΄ βραβείο στον «8ο διαγωνισμό Brahms» στο Rörtschach της Αυστρίας κτλ. Από την ηλικία των 16 ετών έχει συμπράξει ως σολίστ με πολλές διάσημες ορχήστρες στην Ευρώπη, τις Η.Π.Α., τον Καναδά, την Ασία και την Αυστραλία. Τον Σεπτέμβριο του 2002, πήρε τη θέση του Κορυφαίου στις Βιόλες, στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου. Μετά από 9 χρόνια συνεργασίας εκεί, ένωσε έτοιμος να αφιερωθεί εξ ολοκλήρου στην καριέρα του ως σολίστ και αρχιμουσικός. Είναι καθηγητής σε μερικά από τα σημαντικότερα Πανεπιστήμια Μουσικής στην Ευρώπη: Στη Guildhall School of Music and Drama στο Λονδίνο, στο Koservatorium Privat Univeritat στη Βιέννη και στη Haute Ecole de Musique στη Λωζάννη. Ηχογραφεί τακτικά για τις εταιρείες Naxos, LPO Live και Chandos.

### ΕΙΝΟJΗΑΝΙ ΡΑΥΤΑΝΑΑΡΑ (1928-) LINTUKOTO - ISLE OF BLISS

Ο Είνογιουάνι Ραουταβάρα, ένας απ΄ τους πιο σημαντικούς εν ζωή Φιλανδούς συνθέτες, γράφει στην παρτιτούρα του έργου *Lintukoto*: «Το ‘νησί της ευτυχίας’ είναι μια φαντασία, που γράφτηκε για το Μουσικό Ινστιτούτο Espoo το 1995. Τα περισσότερα μοτίβα του έργου, ειδικά αυτά με λυρικό χαρακτήρα, αντικατοπτρίζουν το ήθος της ποίησης του Φιλανδού εθνικού ποιητή Αλέξι Κίβι, [...] ενός από τους μεγαλύτερους ποιητές της Φιλανδίας. Το έργο βασίζεται στην ερμηνεία που δίνει ο Κίβι σε ένα από τα πιο ουσιαστικά θέματα στην ποιητική παράδοση, την ιδέα ενός ειρηνικού λιμανιού σ΄ ένα ‘νησί της ευτυχίας’ για το οποίο ο Κίβι δημιούργησε το δικό του όνομα ‘*Lintukoto*’ (κατά λέξη ‘λιμάνι πουλιών’). Η σύνθεσή μου δεν σκοπεύει να αποτυπώσει το περιεχόμενο του ποιήματος ως έχει, αλλά το ποιήμα λειτουργήσε κυρίως ως έμπνευση για ένα έργο, που αποδίδει την ‘αίσθησή’ ή την ατμόσφαιρα. Μόλις αρχίζει η μορφή του έργου, η μουσική ακολουθεί την δική της ‘γενετική’ προδιαγραφή, που προέρχεται από το ίδιο το υλικό της. Η εξέλιξη ακολουθεί εν γένει το ποιήμα: ένα ζωντανό και πνευματικό – ανέμελο και αισιόδοξο – ξεκίνημα οδηγεί σε μια ονειροπόλα στατική ενότητα [...]. Στη συνέχεια το κομμάτι φτάνει άλλη μια φορά σε αισιόδοξη διάθεση και καταλήγει στην ‘πορφυρή ανατολή του ήλιου’ του ποιητή.»

**Einojuhani Rautavaara – συνθέτης**

(απόδοση στα ελληνικά: **E. Voigtmann** – μουσικολόγος)

### MAX BRUCH (1838-1920) ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 88

Ο Μπρουχ γεννήθηκε το 1838 στην Κολωνία και άρχισε τις πρώτες του συνθέσεις ήδη σε ηλικία 11 ετών. Όσο ζούσε θεωρούνταν σημαντικός συνθέτης και καθηγητής με διάφορες διακρίσεις στη χώρα του και στο εξωτερικό. Πέθανε το 1920 στο Βερολίνο, όπου ήταν καθηγητής (1891-1910) στην Ακαδημία Καλών Τεχνών. Το πλούσιο συνθετικό του έργο περιλαμβάνει όλα τα είδη (όπερες, συμφωνίες, μουσική δωματίου). Τη μεγαλύτερη επιτυχία είχαν τα χορωδιακά έργα του, καθώς και το πρώτο από τα τρία *Κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα*. Πρότυπα του Μπρουχ ήταν ο Μέντελσον και ο Μπραμς. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από εφευρετικότητα, τη διαίσθηση ενός λαϊκού χρώματος και από σιγουριά στη μορφολογική διατύπωση. Το μουσικό του ύφος είναι καθαρό και ρομαντικό. Ο Μπρουχ έγραψε το *Κοντσέρτο για κλαρινέτο, βιόλα και ορχήστρα*, που απόψε το ακούμε με βιολί και βιόλα, για το μεγαλύτερο γιο του Μαξ Φέλιχ, ο οποίος ήταν κλαρινετίστας. Όλη η δομή του έργου παρακολουθείται εύκολα με κύριους πρωταγωνιστές πάντα τα δύο σολιστικά όργανα. Τα θέματα σε όλο το έργο μοιράζονται αλληπάλληλα ή ταυτόχρονα στους δύο σολίστες, ενώ η ορχήστρα συνοδεύει διακριτικά. Στην αρχή το έργο χαρακτηρίζεται από τον ελεγειακό χαρακτήρα του και τις θαυμάσιες αρμονικές αποχρώσεις μέσα σε έντονο ρομαντικό πνεύμα. Στη συνέχεια εξελίσσεται σιγά-σιγά, ώσπου φτάνει στην κορύφωση στο τελευταίο μέρος, σε ένα εμβατήριο με κάπως δραματικό ύφος.

**Evelin Voigtmann – μουσικολόγος**

MEPH: 1. Andante con moto 2. Allegro moderato 3. Allegro molto

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.6 ΣΕ ΦΑ-ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 68 (ΠΟΙΜΕΝΙΚΗ)

Η *Συμφωνία αρ.6*, σε ΦΑ-Μείζονα, έργο 68, του Μπετόβεν αποτελεί μια εξαίρεση στην όλη συμφωνική του δημιουργία, καθώς είναι το μοναδικό έργο, για το οποίο ο Μπετόβεν παρέδωσε ένα πρόγραμμα. Γραμμένη στα 1808, η συμφωνία αυτή ονομάστηκε «*Ποιμενική*» από τον συνθέτη της. Το περιεχόμενό της είναι μια βαθιά μουσική έκφραση της ζωής στην ύπαιθρο, της ζωής μέσα στη φύση. Για το κάθε μέρος ο Μπετόβεν έδωσε και έναν επεξηγηματικό τίτλο, αν και κάπου έγραψε ότι όποιος γνωρίζει τί σημαίνει ζωή στην ύπαιθρο, δεν θα δυσκολευτεί να κατανοήσει το έργο, ακόμα και χωρίς τίτλους. Το πρώτο allegro τιτλοφορείται «Το ξύπνημα ευχάριστων συναισθημάτων με την άφιξη στην ύπαιθρο». Η υπόδειξη του Μπετόβεν ότι είναι «ζήτημα μάλλον έκφρασης συναισθήματος, παρά μουσικής απεικόνισης» ισχύει τέλεια για το μέρος αυτό. Κυριαρχεί η πιο ευχάριστη αίσθηση της φύσης. Το μεσημέρι, η ατμόσφαιρα της ηρεμίας και του ηλιόφωτου ουρανού οδηγεί σε μια δεύτερη σκηνή, που ο Μπετόβεν τιτλοφορεί «σκηνή στο ρυάκι». Ακούει κανείς το μελωδικό μουρμούρισμα του ποταμού, από το οποίο ξεχύνεται μια μελωδία σαν τραγούδι. Προς το τέλος του β΄ μέρους τα πουλιά αρχίζουν να τραγουδούν. Ξεχωρίζει κανείς εύκολα το χαρούμενο *trio* που πλέκει το αηδόνι, το ορτύκι και ο κούκος. Το γ΄ μέρος είναι αφιερωμένο στη χαρούμενη συνάθροιση των χωρικών. Πλησιάζουμε στο απόγευμα – μουσική χορού φτάνει από μακριά και προσκαλεί στο χορό. Ο απόμακρος βρυχηθμός του κεραυνού διακόπτει το ζωηρό κέφι της συντροφιάς. Όλοι τρέχουν να κρυφτούν, καθώς η καταιγίδα ξεσπάει με όλη της τη μεγαλοπρέπεια, ώσπου η καταιγίδα καταλαγιάζει και ηρεμία ξανάρχεται. Η μετάβαση στο τελευταίο μέρος γίνεται με ένα ποιμενικό χορό από τα κλαρινέτα και τα κόρνα. «Τραγούδι του βοσκού» γράφει ο Μπετόβεν πάνω από το τελευταίο μέρος και μ΄ αυτό εκφράζει τις ευχαριστίες του βοσκού για το τέλος της καταιγίδας. Η ζωογόνα επικοινωνία με τη φύση του α΄ μέρους φαίνεται και σε αυτό το τελευταίο μέρος.

**+ Κώστας Γριμάλδης - μουσικολόγος**

MEPH: 1. *Allegro ma non troppo* 2. *Andante molto mosso* 3. *Allegro (scherzo)*4. *Allegro* 5. *Allegretto*



### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

... Από το 1959

### ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ Σ. Παπάνης, Α. Σουσόπουλου (**Εξαρ**) Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πασσαλίδης (**ΚορΑ**) Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα (**Tutti**) Β΄ ΒΙΟΛΙΑ Α. Τζίμα (**ΚορΑ**) Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (**ΚορΒ**) Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμζαΐδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (**Tutti**) ΒΙΟΛΕΣ Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (**ΚορΑ**) Α. Παρίχης, Α. Βόλσταν (**ΚορΒ**) Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (**Tutti**) ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ Β. Σάιπης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (**ΚορΑ**) Λ. Μανώλα (**ΚορΒ**) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (**Tutti**) ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ Χ. Χειμαριός (**ΚορΑ**) Γ. Χατζής, Η. Σουμेलίδης (**ΚορΒ**) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Α. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη (**Tutti**) ΦΛΑΟΥΤΑ Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (**ΚορΑ**) Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (**ΚορΒ**) Ν. Κουκής (**Tutti**) ΟΜΠΟΕ Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (**ΚορΑ**) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι, Π. Κουγιουμτζόγλου (**ΚορΒ**) ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (**ΚορΑ**) Π. Σμιθ-Διαμαντή, Α. Σταυρίδης (**ΚορΒ**) Β. Καρατζίβας (**Tutti**) ΦΑΓΚΟΤΑ Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης (**ΚορΑ**) Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (**ΚορΒ**) Μ. Ηλιοπούλου (**Tutti**) ΚΟΡΝΑ Τ. Ελευθεριάδης (**ΚορΑ**) Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (**ΚορΒ**) Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος (**Tutti**) ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (**ΚορΑ**) Γ. Λασκαρίδης (**ΚορΒ**) Δ.Κουρατζίνος (**Tutti**) ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (**ΚορΑ**) Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (**ΚορΒ**) Ε. Μπαλτάς (**Tutti**) ΤΟΥΜΠΑ Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης (**ΚορΒ**) ΤΥΜΠΑΝΑ Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (**ΚορΑ**) ΚΡΟΥΣΤΑ Κ. Χανής (**ΚορΒ**) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (**Tutti**) ΑΡΠΑ Κ. Γίμα (**ΚορΑ**) ΠΙΑΝΟ Μ. Λιακοπούλου (**ΚορΑ**) Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη Βοηθός Εφόρου Ε. Δελφινόπουλου

\* Οι μόνιμοι μουσικοί τηςΚ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

### ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Μ. Νιμπή ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Μ. Παπακωνσταντίνου ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Φ. Χατζησίμου, Κ. Καϊμάκη ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Ν. Κυριακού ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ Α. Παναγιωτίδης ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΑΡΧΕΙΟ Θ. Καραμανίδου ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή ΤΑΜΕΙΟ Έ. Παράσχου, Γ. Κοκόλη ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ Π. Γιάνσης, Γ. Νιμπής

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ: Νίκος Κυριακού



### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013

Α.Π.Θ. - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ, 21:00

### ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

### DMITRI MAKHTIN ΒΙΟΛΙ

### SASHA ZEMTSOV ΒΙΟΛΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

**ΕΙΝΟJΗΑΝΙ ΡΑΥΤΑΝΑΑΡΑ (1928-):** ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (6΄) Α΄ ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Ο.Θ.

**MAX BRUCH (1838-1920):** ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 88 (18΄)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827):** ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.6 ΣΕ ΦΑ-ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 68 («ΠΟΙΜΕΝΙΚΗ») (40΄)

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ. (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κωνσταντίνος Ζέρβας

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δόμνα Ευνουχίδου

ΜΕΛΗ

Μαρία Βοζίκη

Μιχάλης Λασιδάκης

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

