

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες, συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελληνίους και διεθνείς διαγωνισμούς, έχει διευθύνει όλες τις ελληνικές ορχήστρες και πολλές ορχήστρες του εξωτερικού, ενώ τα έργα του έχουν παιχτεί με μεγάλη επιτυχία ανά τον κόσμο. Είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, τακτικός μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα το1958. Σπούδασε βιολί με τον Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο και με τον Max Rostal στη Βέρνη. Έχει συμπράξει σαν σολίστ με πολυάριθμες Ορχήστρες, έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε γνωστά μουσικά κέντρα σε όλο τον κόσμο. Με κέντρο βάρους το Ελληνικό ρεπερτόριο, έχει παρουσιάσει και ηχογραφήσει το μεγαλύτερο μέρος της ελληνικής δημιουργίας για βιολί, σε πολλές περιπτώσεις σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Από το 1976 έως το 2001 δίδαξε στο Wl Lawrence University στο Appleton, των ΗΠΑ.

ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ

Η Σοφία Κυανίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Ν.Ω.Θ (τάξη Β.Τσαμπαλή). Συνέχισε τις σπουδές της στην Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τον Ε. Καρούσο (τραγουδι) και τους Κ. Equiluz, C. Malm (Lied- Oratorium). Έχει συνεργαστεί με την Ε.Λ.Σ (Αντόνια, Μικαέλα, Ηχώ, Κυρά , Γερτρούδη κ.ά), με το Μ.Μ.Α, με την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Wiener Opern Theater, το συγκρότημα προκλασικής μουσικής Le Monde Classique και άλλους ανεξαρτήτους Οργανισμούς.

Στην Αυστρία έχει ερμηνεύσει μεταξύ άλλων τους ρόλους της D.Anna, 1ste Dame, Rosalinde, Marzellina, Fatima Euridice von Fux κ.ά. Έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων στο Konzerthaus και στο Musikverein της Βιέννης. Έχει λάβει μέρος στα Δημήτρια, Φεστιβάλ Αθηνών, Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο, Φεστιβάλ Δελφών, Kalidoskop der Nationen και στο Gaude Mater, τραγουδώντας μεταξύ άλλων την *Missa Solemnis* του Beethoven, *Das Paradies und die Peri* του Schumann, *2η και 8η Συμφωνία* του Mahler, *Die Schopfung* και *Jahreszeiten* του Haydn, *Elias*

της ΕΡΤ, διευθυντής του Μουσικού Τμήματος του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας σε πολλά ωδεία και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Πρόσφατα και κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής και πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, θέση την οποία υπηρετεί από τον Σεπτέμβρη του 2011. Από τον Ιούνιο του 2012 ο Μιχάλης Οικονόμου εκπροσωπείται διεθνώς από το κορυφαίο καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists.

ΒΙΟΛΙ

Ίδρυσε το «Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο», το οποίο έχει καταξιωθεί διεθνώς, όπως αναφέρει και το περιοδικό STRAD, αναφερόμενο στην ηχογράφηση των έργων του Respighi, ως ένα από τα καλύτερα σύνολα δωματίου παγκοσμίως. Κυριότερο έργο του θεωρείται η ανάδειξη και προβολή της πλούσιας ιστορικής και σύγχρονης Ελληνικής δημιουργίας για βιολί ή κουαρτέτο εγχόρδων, συναυλιακά, δισκογραφικά, αλλά πλέον και εκδοτικά. Ξεχωρίζουν οι βραβευμένες ηχογραφήσεις του συνόλου των έργων του Σκαλκώτα, του Σισιλιάνου, του Θεοδωράκη και πολλών άλλων Ελλήνων, και όχι μόνο, συνθετών.

ΣΟΠΡΑΝΟ

Paulus του Mendelsohn κ.ά.

Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, τη Δημοτική και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το συγκρότημα Ελληνικής Μουσικής, την Ορχήστρα Χρωμάτων κ.ά. Έχει ερμηνεύσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ού αιώνα, όπως Σκαλκώτα, Παπαϊωάννου, Αντωνίου, Σισιλιάνου, Κούκου, Σαμαρά, Παπαδάτου, Καντσέλις, Ξενάκη, Bryars, Birthwistle κ.ά.

Έχει παρακολουθήσει Masterclass με τους Δάφνη Ευαγγελάτου, Anna Tomowa-Sintow, Κώστα Πασχάλη και Inge Borgh.

Δίδαξε το 2005-2007 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Το Ρεπερτόριο της περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα έργων, από μπαρόκ μέχρι σύγχρονη εποχή.

Τον Απρίλιο του 2010 τραγούδησε στο Θέατρο του Wuppertal τον ομώνυμο ρόλο στην Όπερα του Σαμάρα *Η Μάρτυς* και τον Μάιο της ίδιας χρονιάς εμφανίστηκε στο Konyerthaus του Βερολίνου.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

...από το 1959

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Αλέξανδρος Μιράτ

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλη Μιμικοπούλου

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών
(Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Δόμνα Ευνουχίδου
Μέλη
Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκια



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσά-μογλου (Εξαρ) / Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Μ. Σούρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάπτας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα (Tutti)

Β' Βιολιά Α. Τζίμα (ΚορΑ) / Α. Τζιφάκης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπσιδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαμαζίδης, Ι. Συμονίδου, Α. Μισρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti)

Βιόλες Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτσι (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti)

Βιολοντσέλα Β. Σαΐτης, Α. Χαν-

δράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti)

Κοντραμπάσο Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη (Tutti)

Φλάουτα Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) / Ν. Κουκής (Tutti)

Όμποε Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ)

Κλαρινέτα Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Π. Σμιθ-Διαμαντή, Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti)

Φαγκότα Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti)

Κόρνα Τ. Ελευθεριάδης (ΚορΑ)

/ Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος (Tutti)

Τρομπέτες Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti)

Τρομπόνα Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλάς (Tutti)

Τούμπα Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ)

Τύμπανα Δ. Βίττης, Β. Αφανάσι-εβ (ΚορΑ)

Κρουστά Κ. Χανής (ΚορΒ) / Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti)

Άρπα Κ. Γίμα (ΚορΑ)

Πιάνο Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη
Βοηθός Εφόρου Ε. Δελφινόπου-λου

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότη-τας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμ-ματα), Φ. Χατζησίμου, Κ. Καϊμάκη (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Α. Παναγιωτίδης (Γραφείο Τύπου), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Έ. Παράσχου, Γ. Κοκόλη (Ταμείο), Π. Γιάντσος, Γ. Νιμπής (Φροντιστές)

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης
Νίκος Κυριακού

ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ



ΜΙΚΗΑΙΛ Ι. ΓΛΙΝΚΑ

(1804-1857)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ «ΡΟΥΣ-ΛΑΝΟΣ ΚΑΙ ΛΟΥΝΤΜΙΛΑ»

Ο Γκλίνκα υπήρξε ο «πατέρας» της Εθνικής Ρωσικής Σχολής και άφη-σε αξιόλογο έργο. Εξέχουσα θέση σ' αυτό έχουν οι δύο του όπερες «Η ζωή για τον Τσάρο» (1836) και «Ρουσλάνος και Λουντμίλα» (1842).

Η υπόθεση της σειράς «Ρουσλάνος και Λουντμίλα» βασίζεται σε ένα παραμυθόδραμα του Πούσκιν, το οποίο ο ποιητής δεν έζησε για να ετοιμάσει τη δραματική μορφή του. Πέντε λιμπρετί-στες εργάστηκαν μετά το θάνατό του για να καταλήξουν σε μια τελική μορφή: Η Λουντμίλα, κόρη του Μεγάλου Δούκα του Κιέβου, εξαφανίζεται κατά τη διάρκεια μιας γιορτής, που γίνεται στο παλάτι του πατέρα της. Ένας νάνος την έχει απαγάγει. Ο Ρουσλάνος, ύστερα από μια αληθινή Οδύσσεια, από την οποία δεν λείπουν ούτε οι Σειρήνες, κατορθώνει να βρει τη Λουντμίλα, που είναι όμως βυθισμένη σε ύπνο μαγικό. Αφού σκοτώνει το νάνο, την ξυπνά τελικά με ένα μαγικό δαχτυ-λίδι.

Η Εισαγωγή, βασισμένη σε θεματικό υλικό από την όπερα, εξελίσσεται σε μια λαμπρή, χαρούμενη ατμόσφαιρα, από την αρχή μέχρι το τέλος.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΡΙΟΤΡ ΙΛΥΙΤΧ ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ

(1840-1893)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ-ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 35

I. Allegro moderato, II. Canzonetta (Andante), III. Allegro vivacissimo

Το δημοφιλές αυτό κοντσέρτο γράφτηκε στα 1878 και δόθηκε σε Α' εκτέλεση, με μεγάλη επιτυχία, το 1881 από το διάσημο Ρώσο βιολιστή Adolf Brodsky (1851 - 1929) στη Βιέννη. Ανήκει στη σειρά των μεγάλων κοντσέρτων με χαρακτήρα κυρίως δεξιοτεχνικό. Μαζί με τις εξαιρετικές δυσκολίες και τα καθαρά δεξιοτεχνικά προβλήματα που παρουσιάζει -ή μάλλον προσφέρει στο βιρτουόζο-, έχει και αξιόλογο μελωδικό ενδιαφέρον. Τα δύο θέ-ματα του α' μέρους, που πρωτοεμφανίζονται στο βιολί με ανάλαφρη συνοδεία της ορχή-στρας, έχουν ωραία και εσωτερικά συγγενή μελωδική γραμμή και είναι και τα δύο διαποτι-σμένα από ευγενική λυρική διάθεση.

Ιδιαίτερο, επίσης, μελωδικό ενδιαφέρον πα-ρουσιάζει με την απλή, αδιόρατα μελαγχολι-κή και σχεδόν δημοτικοφανή γραμμή του το θέμα της καντσονέτας. Ακόμη πιο ενδιαφέ-ρον και πιο πρωτότυπο είναι το εξαιρετικά χα-ριτωμένο θέμα του Rondο στο φινάλε. Γενικά το ενδιαφέρον του ακροατή, παρά την κάπως υπερβολική παρεμβολή δεξιοτεχνικών στοι-χείων, διατηρείται αμείωτο ως το τέλος, χάρη στη διαρκή εναλλαγή των ποικίλων μουσικών εικόνων και την επιδέξια συνδεσή τους.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (1956-)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡ-ΧΗΣΤΡΑ

I. Moderato patetico, II. Largo tranquillo, III. Allegro maestoso

Η Συμφωνία επιχειρεί να υποστηρίξει τη μουσική καθα-ρότητα και σαφήνεια της μουσικής έκφρασης, μακριά από υφολογικές παλινδρομήσεις και με στόχο την πλη-ρέστερη οργάνωση του μουσικού υλικού με τον πλέ-ον αυθεντικότερο και πρωτότυπο τρόπο. Το α' μέρος αποτελείται από τρεις μεγάλες ενότητες και μία coda. Χαρακτηριστικό στοιχείο είναι ο μελωδικός κι ενορχη-στρωτικός καμβάς των οργάνων, που πλέκει μουσικά περιβάλλοντα με πλούσιες εναλλαγές ήπων λυρικών στοιχείων με δραματικά, ενίοτε μελαγχολικά, μελωδικά ή ηχοχρωματικά χαρακτηριστικά, που θεωρώ ότι λειτουργούν ως ένα καθαρτή-ριο. Χωρίς μνήμες δεν υπάρχει δράση στο παρόν, αλλά και το μέλλον της τέχνης αναδεικνύεται, όχι μόνο με τη σοβαρότητα, αλλά και την αποτελεσματικότητα του εγχειρήματος της σύνθεσης.

Το β' μέρος αποτελείται από μια διευρυμένη φόρμα Lied [a-b-c-a], η οποία έχει σαν σκοπό να τονίσει μελωδικές χειρονομίες που αναλλάσσονται με χρώματα.

Το γ' και τελευταίο μέρος, που η σοπράνο και το χορωδιακό μέλος στηρίζονται πάνω στον “Ύμνο της Αγάπης” του Αποστόλου Παύλου από την Α' Επιστολή προς Κορινθίους, αποτελείται από δώδεκα ενότητες με αυτόνομο τρόπο δομημένες, που όμως ο χαρακτήρας τους αφήνει την υποψία μιας πολυθεματικής μορφής σο-νάτας, όπου οι μελωδικές σχέσεις με καθαρές τέταρτες στα χάλκινα κυριαρχούν σχεδόν σ' όλο το μέρος. Κυρίαρχο επίσης ρόλο έχει ο χαρακτηριστικός βυζαντινός ύμνος, ο οποίος με την πρωτότυπη χρήση της ρυθμομελωδικής του κίνησης σε συνδυασμό με το κείμενο λειτουργούν ως εξισορροπητικά στοιχεία στο μέρος. Κάποιες ενότητες χαρακτηρίζονται από διάφορες μορφές αντιθέσεων κι εντάσε-ων, όπου ο λυρισμός κι η εσωτερικότητα εναλλάσσονται με πολλαπλές δραματικές πτυχώσεις, ακόμη κι εστατικές στιγμές, καταστάσεις μέσω των οποίων επιτυγχά-νεται η μέγιστη ένταση, ισορροπία και διαφάνεια. Το έργο είναι παραγγελία του Ο.Μ.Μ.Α..

Καθ. Χρήστος Σαμαράς

15.03.13

ΩΡΑ 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΒΙΟΛΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ

ΣΟΠΡΑΝΟ

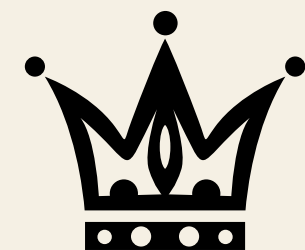
ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ

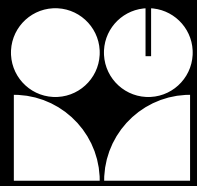
η Μικτή Χορωδία

Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία

Μαίρης Κωνσταντινίδου



ΤΗΣ 3ης ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ
ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

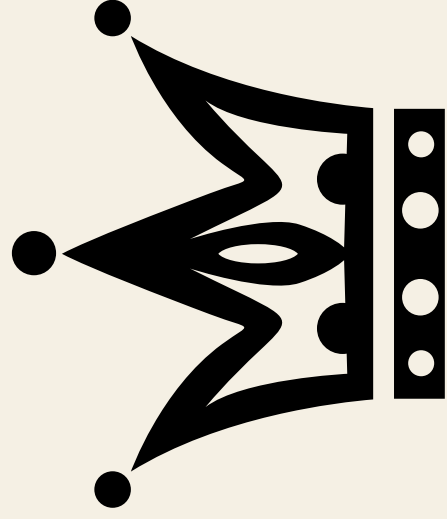


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

15.03.13

ΩΡΑ 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΒΙΟΛΙ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ

ΣΟΠΡΑΝΟ
ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΑΔΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ
η Μικτή Χορωδία
Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία
Μαίρης Κωνσταντινίδου

Έργα Γκλίνκα,
Τσαϊκόφσκι, Σαμαρά

οxεidioplos FAST FORWARD εκτύπωσ THESSPRINT



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΤΗΣ 3ης ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

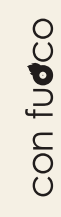
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
9€, 14€, 18€
ΜΕΙΩΜΕΝΑ: 9€
ΕΙΔΙΚΑ: 5€



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ., ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ, Τ. 2310 257900
Χ.Α.Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Ν. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 1, 54621, Τ. 2310 241007
Χ.Α.Ν. ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ ΜΟΥΡΟΥΖΗΔΩΝ 12, 55132, Τ. 2310 454700

ΙΣΧΥΕΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΝΕΩΝ
ΔΕΚΤΕΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.
Α: ΝΙΚΗΣ 73, 54622, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τ: 2310 257900, F: 2310 252035
E-mail: info@tso.gr
www.tso.gr

