



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ

# πάσχα

ΕΡΓΑ

ΜΠΑΧ

ΣΑΛΛΙΝΕΝ

ΠΕΡΓΚΟΛΕΖΙ

ΠΕΡΤ



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
επιχορηγείται και εποπτεύεται  
από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Αλέξανδρος Μυράτ

Πρόεδρος  
Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
Κέλλυ Μιμκοπούλου

Αντιπρόεδρος  
Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη  
Μαρία Βοζίκη  
Μιχάλης Λαπιδάκης  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Νίκος Κυριακού  
Μουσικολογικές αναλύσεις: Evelin Voigtmann  
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ: Νώντας Στυλιανίδης  
Σχεδιασμός εντύπου: Colibri  
Εκτύπωση: ThessPrint

Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ., Λ. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη  
Τ 2310 257 900, F 2310 252035, info@tssso.gr

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ., Πλατεία Αριστοτέλους,  
Τ 2310 236 990



www.tssso.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: **21:00**

FRIDAY | 26th APRIL 2013

Aristotle University Concert Hall  
STARTING AT: **21:00**

«Συναυλία για το Πάσχα»

«Concert for Easter»

**Διεύθυνση ορχήστρας:** Αλέξανδρος Μυράτ  
**Σοπράνο:** Μαρίνα Βουλογιάννη  
**Κόντρα tenόρος:** Νίκος Σπανός

**Conductor:** Alexandre Myrat  
**Soprano:** Marina Voulogianni  
**Countertenor:** Nikos Spanos

**Συμμετέχει:**  
η Χορωδία Ι.Ν. Αγ. Κυρίλλου @ Μεθοδίου  
σε διδασκαλία Μαρίας Μελιγοπούλου

**Participating:**  
Choir of St. Cyrill and Methodius Church  
Choir-master: Maria Meligoroulu

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### PROGRAMME

**Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750):**  
Καντάτα «Ιησού Χριστέ,  
Φως της Ζωής μου» BWV 118 (7')  
Α' Εκτέλεση Κ.Ο.Θ.

**Johann Sebastian Bach (1675-1750):**  
Cantata "O Jesu Christ,  
meins Lebens Licht" BWV 118 (7')  
T.S.S.O. premiere

**Άρβο Περτ (1935-):**  
Το τραγούδι του Σιλουανού (6')  
Α' Εκτέλεση Κ.Ο.Θ.

**Arvo Pärt (1935-):**  
Silouan's Song (6')  
T.S.S.O. premiere

**Άουλις Σαλλίνεν (1935-):**  
Σουίτα Grammaticale για χορωδία και έγχορδα,  
έργο 28 (15')  
Α' Εκτέλεση Κ.Ο.Θ.

**Aulis Sallinen (1935-):**  
Suita Grammaticale for choir and strings,  
op.28 (15')  
T.S.S.O. premiere

#### Διάλειμμα

#### Intermission

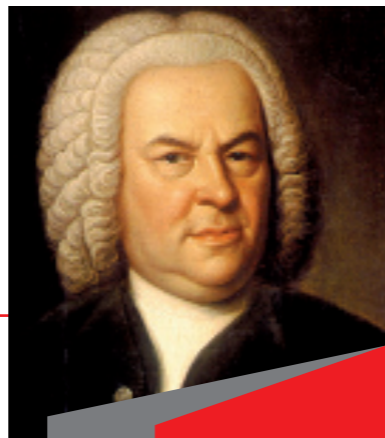
**Τζοβάνι Μπατίστα Περγκολέζι (1710-1736):**  
Οι θρήνοι της Θεοτόκου (41')  
Α' Εκτέλεση Κ.Ο.Θ.

**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):**  
Stabat Mater (41')  
T.S.S.O. premiere

[1685-1750]

# Johann Sebastian Bach

Ο JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT,  
BWV 118 ΓΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



**Ο** Μπαχ έγραψε το χορικό Ο JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT (Ω Ιησού Χριστέ, φως της ζωής μου) για χορωδία και πνευστά, BWV 118, μάλλον το 1737 στη Λειψία. Αναφέρεται μια εκτέλεση του κομματιού τον Οκτώβριο του 1740, με αφορμή τον ενταφιασμό του κόμη Friedrich von Lemming. Γι' αυτό τον λόγο χρησιμοποιήθηκαν αποκλειστικά πνευστά για συνοδεία, κάτι που ήταν συνήθεια της εποχής μπαρόκ για εκτελέσεις σε εξωτερικό χώρο. Για εκτέλεση σε εσωτερικό χώρο, ο Μπαχ προβλέπει ως συνοδεία της χορωδίας έγχορδα, δύο τρομπέτες ή κόρνα και ενάριθμο μπάσο.

Εκδόσεις του 19ου αιώνα αναφέρουν το έργο ως καντάτα, όμως στην προκειμένη μορφή δεν είναι καντάτα· ίσως προβλεπόταν ως μέρος καντάτας ή χάθηκε το υπόλοιπο του έργου. Άλλοι σχολιαστές θεωρούν το κομμάτι μοτέτο, κάτι που επίσης είναι

αβάσιμο, αφού συνοδεύεται με όργανα, ενώ τα μοτέτα του Μπαχ είναι χωρίς συνοδεία. Αν και η φαντασία ενός συνθέτη δεν θα έπρεπε να δεσμευθεί από συγκεκριμένες κατηγορίες, ο μελετητής πάντα θα επιχειρήσει κάτι τέτοιο, οπότε το καλύτερο μάλλον είναι, το συγκεκριμένο έργο να θεωρείται χορικό, σε επεξεργασία *cantus firmus*, αφού στο έργο δεσπόζει η μελωδία του χορικού σε μεγάλες αξίες στην σοπράνο.

Ο Μπαχ έχει διαλέξει τη μελωδία από το χορικό "Ach Gott, wie manches Herzeleid", το οποίο φαίνεται πως αγαπούσε ιδιαίτερα, διότι το χρησιμοποιεί επίσης στις καντάτες BWV 3, 44, 58 και 153. Ως επικήδειο έργο είναι φυσικό να αναφέρεται έμμεσα στο θάνατο και την παρηγοριά που δίνει ο Χριστός στον αμαρτωλό πιστό. Η μουσική του Μπαχ, θαυμάσια όπως πάντα, χαρακτηρίζεται από βαθιά επισιμότητα και συγκρατημένη μελαγχολία.

[1935 - ]

# Arvo Pärt

SILOUAN'S SONG  
ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ



**Ο** Εσθονός συνθέτης Άρβο Περτ είναι από τους πιο σημαντικούς συνθέτες θρησκευτικής μουσικής του 20ού αιώνα. Ο Περτ γεννήθηκε στο Paide της Εσθονίας. Το μουσικό του ταλέντο φανερώθηκε νωρίς. Κατά τα χρόνια των σπουδών του και στα πρώτα του έργα επηρεάζεται από τα έργα των Σοστακόβιτς, Προκόφιεφ και Μπάρτοκ. Στη συνέχεια πειραματίζεται με τον δωδεκαφθογγισμό και τον σειραϊσμό, με συνέπεια τα έργα του να απορρίπτονται από τους κρατικούς καλλιτεχνικούς ελεγκτές του σοβιετικού τότε καθεστώτος, επειδή είναι σειραϊκά και θρησκευτικά. Αποτραβιέται από δημόσιες εμφανίσεις, αλλά συνεχίζει να συνθέτει, στρέφοντας τα ενδιαφέροντά του περισσότερο στο γρηγοριανό μέλος και την πολυφωνία της αναγέννησης. Το 1970 βαπτίζεται και ορθόδοξος. Με το έργο του *Für Alina* (1976) παρουσιάζει τη νέα του προσωπική μουσική γλώσσα, που ονομάζεται *tintinnabuli* (από το λατινικό *tintinnabulum*: καμπάνα). Η 'ηχητικότητα' της τρίφωνης συγχορδίας, μαζί με μια αφαιρετική μινιμαλιστική επεξεργασία, προσδίδουν στα έργα του έναν χαρακτήρα βαθιάς αυτοσυγκέντρωσης και ηρεμίας.

Ο συνθέτης αναφέρει: «Ανακάλυψα, πως είναι αρκετό όταν ένας μόνο φθόγγος παίζεται όμορφα. Αυτός ο φθόγγος, η σιγή ή η σιωπή με ηρεμούν. Δουλεύω με λιτό υλικό, με μια φωνή,

με δύο φωνές. Χτίζω με απλοϊκό υλικό, όπως μια τρίφωνη συγχορδία ή μια συγκεκριμένη ηχητική ποιότητα. Οι τρεις ήχοι μιας συγχορδίας μοιάζουν με καμπάνες. Έτσι το ονόμασα *tintinnabuli*.»

Οι πιέσεις από το κράτος τον οδήγησαν το 1980 να μεταναστεύσει με τη σύζυγό του και τους δύο γιους του. Έζησε πρώτα στη Βιέννη, όπου πήρε αυστριακή υπηκοότητα και στη συνέχεια μετοίκησε στο Βερολίνο. Επέστρεψε στην Εσθονία στα τέλη του 20ού αιώνα και τώρα ζει στο Ταλίν.

Τις τελευταίες δύο δεκαετίες, τα έργα του έχουν ηχογραφηθεί εκτεταμένα, διανέμονται διεθνώς από τη γερμανική δισκογραφική εταιρία ECM και παίζονται συχνά σε όλον τον κόσμο. Ο Περτ συνέθεσε το Τραγούδι του Σιλουανού (*Silouan's song*) το 1991 για ορχήστρα εγχόρδων. Ο τίτλος αναφέρεται στον Άγιο Σιλουανό τον Αγιορείτη και ο υπότιτλος λέει «η ψυχή μου αναζητεί τον Κύριο ...». Το έργο κινείται αργά, τμηματικά, σαν μια προσευχή, σαν μια ομόφωνη απαγγελία των οργάνων. Η ένταση κορυφώνεται σιγά σιγά, σαν να ξεπερνά το πάθος τη μελαγχολία. Η ήρεμη, σχεδόν στατική κίνηση, καθιστά και αυτό το έργο του Περτ στοχαστικό, όπως χαρακτηρίζονται πολλά από τα υπόλοιπα έργα του.

[1935 - ]

# Aulis Sallinen

SUITA GRAMMATICALE ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



**Ο** Άουλις Σάλλινεν ανήκει στους σημαντικούς σύγχρονους συνθέτες της Φινλανδίας. Ξεκίνησε με βιολί και πιάνο και ενδιαφέρθηκε τόσο για την κλασική μουσική όσο και για την τζαζ. Η τάση του για αυτοσχεδιασμούς τον οδήγησε να σπουδάσει σύνθεση με τους Aarre Merikanto και Joonas Kokkonen στην Ακαδημία Sibelius στο Ελσίνκι. Ενώ οι καθηγητές του υποστήριξαν μια κάπως πιο συντηρητική γραφή, ο Σάλλινεν ενδιαφέρθηκε από το 1950 και για τον σειραϊσμό, όταν αυτός «έφτασε και στη Φινλανδία», όπως αναφέρει ο ίδιος. Με το τέλος των μουσικών σπουδών αρχίζει επίσης να διδάσκει, από το 1965 και στην Ακαδημία, όπου είχε σπουδάσει. Το 1965 αναλαμβάνει παράλληλα την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ραδιοφωνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Φινλανδίας.

Το έργο του Σάλλινεν είναι μεγάλο και έχει αποσπάσει διάφορα βραβεία. Μεταξύ άλλων έχει γράψει 6 όπερες, 8 συμφωνίες, κοντσέρτα για βιολί, τσέλο, φλάουτο, κόρνο και αγγλικό κόρνο, καθώς και μουσική δωματίου και για χορωδία. Στη σύνθεση ο Σάλλινεν ενώνει διάφορες σύγχρονες με παραδοσιακές τεχνικές και δημιουργεί την προσωπική του γλώσσα.

Στα πρώτα χρόνια μετά το δίπλωμά του, ο Σάλλινεν δίδαξε επίσης σε δημοτικά σχολεία μέχρι το 1965, όταν ανέλαβε τη διεύθυνση της ορχήστρας της Ραδιοφωνίας. Ο ίδιος ωστόσο θεωρούσε τον εαυτό του περισσότερο δάσκαλο σε όλη του τη ζωή, παρά συνθέτη. Έτσι έχει γράψει και πολλά έργα για παιδιά, όπως το 3ο *Κουαρτέτο εγχόρδων* (1969) που προοριζόταν για συναυλίες για παιδιά. Η χορωδία *Tarjola*, υπό τον μάεστρο Erkki Pohjola, επίσης τον ενέπνευσε για διάφορα έργα, όπως την *Suita Grammaticale* (1971) και *Songs of the Sea* (1974).

Η *Suita Grammaticale* για παιδική χορωδία και ορχήστρα δωματίου, που αποτελείται κυρίως από εγχόρδα και μερικά κρουστά, γράφτηκε το 1971, όταν ο συνθέτης έγραψε και την *1η Συμφωνία* του. Η Σουίτα αποτελείται από πέντε μέρη:

**1.** *Die erste Deklination* (η πρώτη κλίση) μεταμορφώνεται σε μια ευχάριστη 'άσκηση'. Βασίζεται σε μια κλίμακα, οι φθόγγοι της οποίας εισάγονται διαδοχικά και σαν μίμηση. Προς το τέλος οι έξι φθόγγοι ταυτόχρονα θα σχηματίσουν ένα cluster. Ο ρυθμός είναι χαρούμενος και οι παιδικές φωνές παρουσιάζουν στη συνέχεια λέξεις της πρώτης κλίσης σε αλφαβητική σειρά.

**2.** Το *Intermezzo* είναι μια ρυθμική παρέμβαση των εγχόρδων σε πιτσικάτο, ενώ τα α' βιολιά παρουσιάζουν μια απλή μελωδία, χρωματισμένη με flageolet.

**3.** *Quelle heure est-il?* (Τι ώρα είναι;) Οι καμπανούλες θυμίζουν απαλούς χτύπους ρολογιού και μια φωνή ρωτά επίμονα 'σαν ρολόι' «τι ώρα είναι;» συνοδευόμενη από μια ηχητική επιφάνεια των εγχόρδων. Η χορωδία παρεμβάλλεται ζωηρά με σιχάκια γύρω από τους αριθμούς.

**4.** Στις *Etudes* (σπουδές) τα εγχόρδα παίζουν το απλό αρχικό μοτίβο σε διάφορες ρυθμικές παραλλαγές και διαδοχικά και ταυτόχρονα, οπότε δημιουργείται ένα παιχνιδί ρυθμικό πάνω σε στοιχεία 'άσκησης'. Διάφορες τεχνικές παιχνιδιού και δυναμικές αλλάζουν την έκφραση, ώστε και αυτή η 'άσκηση' να έχει τον χαρακτήρα ενός παιχνιδιού.

**5.** Στο τελευταίο μέρος της σουίτας, *Dialogue* (Διάλογος), η χορωδία χωρίζεται σε δύο ομάδες. Η μια ομάδα μαθαίνει αγγλικά ρήματα, ενώ η άλλη τραγουδά ένα ευχάριστο τραγούδι στα ρωσικά. Οι δύο χορωδίες ενώνονται όλο και πιο πολύ ύστερα από τις διαδοχικές εισόδους τους. Εδώ τα εγχόρδα ενισχύονται από περισσότερα κρουστά. Παρά την σχετική απλότητα και λιτότητα, η *Suita Grammaticale* είναι ένα πολύ ενδιαφέρον και ευχάριστο έργο, που φανερώνει πως ακόμη και η γραμματική μπορεί να γίνει παιχνίδι.

[1710-1736]

# Giovanni Battista Pergolesi

STABAT MATER ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ, ΑΛΤΟ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΕΓΧΟΡΔΑ



**Τ**ο *Stabat Mater* του Τζοβάνι Μπατίστα Περγκολέζι (1710-1736) γράφτηκε στο μοναστήρι των καπουτσίνων του Ποτζουόλι στην Ιταλία το 1736, λίγο πριν τον πρόωρο θάνατο του 26χρονου ταλαντούχου συνθέτη. Ο συνθέτης γνώριζε τη σοβαρότητα της ασθένειας του και η ποίηση αυτού του έργου, που αναφέρεται στο θάνατο και τη μετά θάνατον ζωή, τον παρακίνησε να ασχοληθεί μαζί του.

Το συγκεκριμένο ποίημα «Stabat Mater» (Στεκόταν η Μπτέρρα) ήταν γνωστό και διαδομένο εκείνη την εποχή και είχε ήδη μελοποιηθεί από παλαιότερους και σύγχρονους του συνθέτη. Γράφτηκε τον 13ο αιώνα από τον Φραγκισκανό Μοναχό Γιακοπόνε ντα Τόντι και απεικονίζει τέλεια τον ουμανισμό και το συναισθηματισμό που χαρακτήριζε τη Ρωμαιοκαθολική εκκλησία πριν την Αναγέννηση. Όλο το κείμενο είναι διαποτισμένο από τον ανθρώπινο πόνο της Παναγίας για το θάνατο του Υιού της

και την λύπη για το θάνατο του Ιησού, μέχρι το τελευταίο μόλις μέρος, όπου το κείμενο «αφήστε με να θρηνήσω» μετατρέπεται σε «Ας έρθει η δόξα του Παραδείσου σε μένα» όπου έρχεται η αισιοδοξία για τη μετά θάνατον ζωή.

Ο τρόπος με τον οποίο ο Περγκολέζι μελοποίησε το ποίημα δείχνει ότι δεν το είδε από αυτήν την σκοπιά. Παρόλο που ήταν πιστός καθολικός, ήταν πάνω από όλα συνθέτης κοσμικής μουσικής. Η παρατεταμένη ένταση της ποίησης θυσιάζεται για χάρη των δραματικών εναλλαγών του συνθέτη, ο οποίος πλέκει αργά μέρη με γρήγορα, καθώς και ρυθμικά και μελωδικά μοτίβα χωρίς να λαμβάνει υπόψη του πάντοτε το νόημα των στίχων. Είναι εμφανής η τάση του για οπερατικό ύφος ειδικά στις άριες.

Η γνήσια έκδοση του έργου είναι για σοπράνο,άλτο, κουαρτέτο εγχόρδων και όργανο.

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

[από το 1959]

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγωγίμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβα», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυ-



νατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με ισπανία και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες της Τρανσυλβανίας  
Ιδρυτής της Ορχήστρας της Πικαρδίας (1983)  
Ιδρυτής της Καμεράτας - Ορχήστρας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1991)

Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του "αποκαλύπτεται" σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολίστα τον Χένρικ Σέρινκ. Ο Αλέξανδρος Μυράτ σπούδασε στο Παρίσι με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Μαξ Ντύτς και Νάντια Μπουλανζέ. Η τελευταία μάστιχα έχει αναφέρει ότι είναι "γεννημένος για να διευθύνει ορχήστρα".

Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της "Ορέστειας" του Νταριούς Μιγιώ, την οποία διύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής του καριέρα τον οδηγεί σε Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Κορέα και αλλού.

Εντός του 1976 βραβεύεται στο διαγωνισμό "Τζίνο Μαρινούτσι" του Σαν Ρέμο.

Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977 και συνεργάζεται τακτικά με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας ηχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες ακροάσεις, όπως άλλωστε μαρτυρούν και τα αρχεία του Εθνικού Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας. Στο ενεργητικό του έχει επίσης την αξιοσημείωτη παρουσίαση της συμφωνίας "Η ημέρα της ύπαρξης" του Ιβάν Βισνεγκράντσκι, παρουσία του συνθέτη, το 1978, ως επικεφαλής της Νέας Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας.

Η παραπάνω "ζωντανή" συναυλία, που κυκλοφόρησε σε CD από την εταιρία Shiniin σε συνεργασία με το Εθνικό Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας, έγινε δεκτή με διθυραμβικές κριτικές. Η τιμητική διάκριση «Diapason d'Or» ήρθε λοιπόν να προστεθεί στις ήδη υπάρχουσες διακρίσεις του δίσκου για τις ηχογραφήσεις της EMI & AUVIDIS.

Το 1984, ιδρύει τη Sinfonietta, την περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας, την οποία διευθύνει έως το 1989. Κατά την περίοδο

αυτή εδραιώνεται η φήμη του για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ.

Παράλληλα συνεργάζεται ως αρχιμουσικός με πολλούς άλλους φορείς, ανάμεσά τους: η Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης, η Ορχήστρα Δωματίου της Νορβηγίας, οι London Mozart Players και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου. Πραγματοποιεί πολλές ηχογραφήσεις για το BBC και διευθύνει για τρία συναπτά έτη την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου, με την οποία αποσπά το 1994 τα βραβεία "καλύτερης ορχήστρας" και "καλύτερης ηχογράφησης" στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης.

Από το 1991 συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ιδρύει την Καμεράτα των Αθηνών. Η Καμεράτα είναι η πρώτη ελληνική ορχήστρα που, υπό την καθοδήγησή του, ακτινοβολεί διεθνώς και με την οποία επίσης παρουσιάζει όπερες. Στην 20ετή συνεργασία του με την Καμεράτα, έχει και αξιοσημείωτες ηχογραφήσεις για την EMI, την ARTION RECORD, την BLUE NOTE και την AGORA.

Αποτελεί μέλος της Λυρικής Ακαδημίας της Βαντόμ από το 2006 και μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες από το 2008.

Το 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Χάρη στην εμπειρία που απέκτησε στον τομέα, ιδιαίτερα στη Γαλλία, έχει εμφούσει στο σύνολο των 110 μουσικών το πνεύμα μιας ορχήστρας με κοινωνικό χαρακτήρα. Βασίζόμενος λοιπόν στην εξαιρετική εικόνα της Ορχήστρας, που οφείλεται στην ποιότητά της και στο λαμπρό της παρελθόν, ο Αλέξανδρος Μυράτ εστιάζει στην ανανέωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχυσής της στο νεαρό κοινό.

Το 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



## ΜΑΡΙΝΑ ΒΟΥΛΟΓΙΑΝΝΗ

Σοπράνο

**Η** σοπράνο Μαρίνα Βουλογιάννη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε κλασικό τραγούδι με τη Β. Τσαμπαλή στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Ως υπότροφος του Ιδρύματος «Μαρία Κάλλας» μελέτησε στην Ιταλία με την G. Ravazzi, ενώ αργότερα μελέτησε με την υψίφωνο Β. Γκαβάκου.

Έκανε το ντεμπούτο της στο χώρο της όπερας το 1993, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, τραγουδώντας το ρόλο της Σουζάνα στην όπερα *Οι Γάμοι του Φίγκαρο* του Μότσαρτ. Ακολούθησαν οι ρόλοι: Φιορντιλίτζι (*Ετσι Κάνουν Όλες*), Ντόνα Άννα (*Ντον Τζοβάνι*), Ευριδίκη (*Ορφέας και Ευριδίκη*), Πρώτη Κυρία (*Μαγικός αυλός*), Νέντα (*Παλιότσι*), Μεντόρα (*Κουρσάρος*), Τζοβάνια Σεΐμουρ (*Άννα Μπολένα*), Ιέρεια (*Αϊντα*), Μικαέλα (*Κάρμεν*), Μιμί (*Μποέμ*), Γκουβερνάντα (*Το στρίψιμο της βίδας*), Λιού (*Τουραντώ*), *Αντιγόνη* στην ομώνυμη όπερα του Μίκι Θεοδωράκη, καθώς και Μυρρίνη στη Λυσιστράτη του ίδιου συνθέτη, που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας. Επιπλέον ερμήνευσε το ρόλο της Δάφνης στη *Ρέα* του Σαμάρα στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας. Έπαιξε τη Ντόνα Ελβίρα στον *Ντον Τζοβάνι* στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Το 2004 ερμήνευσε τον ρόλο της Κοντέσα (*Οι γάμοι του Φίγκαρο*) στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και το 2006 το ρόλο της Μιμί (*Μποέμ*) στην Όπερα Θεσσαλονίκης. Πιο πρόσφατες εμφανίσεις της είναι η συμμετοχή της ως Αθηνά στην κωμική όπερα *Ορφέας στον Άδη* στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το 2009 και ως Φιορντιλίτζι (*Così fan tutte*) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2011.

Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου, έχει συνεργαστεί ως σολίστ με μεγάλα και μικρά ορχηστρικά σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Καμεράτα, Συμφωνική Καμεράτα του Ζάλτσμπουργκ, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Βιρτουόζοι της Πράγας, Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. κ.ά.), ερμηνεύοντας από Χέντελ (Θεοδώρα στο ομώνυμο ορατόριο), Σκαρλάτι και Περγκολέζι μέχρι Μάλερ (*4η και 8η Συμφωνία*), Σατί, Ροσίνι, Βόλφ, Βάλν κ.α. Παράλληλα με τη δραστηριότητά της ως σολίστ, η Μαρίνα Βουλογιάννη έχει συνεργαστεί με Ωδεία της Θεσσαλονίκης διδάσκοντας μονωδία και έχει επίσης πραγματοποιήσει σεμινάρια κλασικού τραγουδιού και όπερας.

Από το 2012 είναι η κεντρική εισηγήτρια στα σεμινάρια "Ραντεβού με την Όπερα", που διοργανώνει το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.



## ΝΙΚΟΣ ΣΠΑΝΟΣ

Κόντρα Τενόρος

**Ο** Νίκος Σπανός σπούδασε τραγούδι με την Ελένη Λιώνα και τον Άρη Χριστοφέλλη. Συνέχισε τις σπουδές του στο University of Maryland School of Music στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη Linda Mabbs, ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη», 2000) και του Πανεπιστημίου, απ' όπου αποφοίτησε με Master's Degree στον τομέα Voice / Opera Performance. Ειδικεύθηκε στο Lied & Oratorio (Postgradualer Lehrgang) στην Ακαδημία της Βιέννης, με καθηγητή τον Charles Spencer. Υπήρξε ενεργό μέλος σεμιναρίων με επιφανείς καθηγητές (Kurt Equiluz, Delores Ziegler, Anna Tomowa - Sintow, Michael Chance). Έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε όπερες, ορατόρια και ρεσιτάλ.

Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα ως σολίστ με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα Αθηνών, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τα Μουσικά Σύνολα της Ε.Ρ.Τ., την Venice Baroque Orchestra, την Bach Sinfonia (Η.Π.Α.), καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής στην Ελλάδα και τις Η.Π.Α. Από το 2002 είναι τακτικός συνεργάτης των ελληνικών baroque ensembles "Ex Silentio" και "Latinitas nostra", καθώς και του "Pandörfis Consort Wien".

Το Νοέμβριο του 2002 βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «Καλύτερος Νέος Τραγουδιστής της χρονιάς» για την ερμηνεία του στο ρόλο του Αρσαμένι («Ξέρξης», Ε.Λ.Σ.), ενώ το φθινόπωρο του 2006 απέσπασε το Α΄ Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού της «ΤΕΧΝΗΣ».

Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις όπερας του Händel («Ορέστης», 2004 και «Ταμερλάνος», 2006) από τη γερμανική δισκογραφική εταιρεία MDG, καθώς και σε δίσκο της Venice Baroque Orchestra με άριες από Μπαρόκ όπερες με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες (2011), με τη δισκογραφική εταιρεία "NAIVE". Από το 2010 ζει μόνιμα στη Βιέννη της Αυστρίας και εργάζεται ανά τον κόσμο.



## ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

διευθύντρια χορωδίας

**Ε**ίναι διδάκτορας του Ιονίου Πανεπιστημίου και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από το Boston University στην ειδικότητα της Διεύθυνσης Χορωδίας. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ.. Διδάσκει Διεύθυνση Χορωδίας και Χορωδία στο Ιόνιο και το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Έχει δώσει πάνω από 1000 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, την Ευρώπη (Αγγλία, Αυστρία, Ολλανδία, Φινλανδία, Γερμανία, Τσεχία, Ιταλία, Ελβετία, Ουγγαρία, Ισπανία κ.α.), την Κίνα, Σιγκαπούρη, Νότιο Αφρική, Αίγυπτο, Τουρκία, Ρωσία, Ισραήλ, Καναδά και Η.Π.Α. Έχει λάβει μέρος σε χορωδιακά συνέδρια σε Ελλάδα, Ιαπωνία, Δανία, Η.Π.Α. και Καναδά, ως σύνεδρος και ως εισηγήτρια. Είναι μέλος του National Music Honor Society (U.S.A.), του International Federation of Choral Music (I.F.C.M.) και επίσημη εκπρόσωπος της Interkultur/Musica Mundi στην Ελλάδα. Είναι μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου των World Choir Games και διατελεί κριτής σε διεθνή φεστιβάλ στην Ευρώπη, την Ασία και την Αμερική. Έχει συνεργαστεί με το Μ.Μ.Θ., Μ.Μ.Α., Κ.Ο.Θ., Σ.Ο.Δ.Θ., Ν.Ο.Θ., Σ.Ο.Θ., Καμεράτα, Συμφωνική Φιλιππούπολης, ET-3, West London Festival Orchestra κ.α.

## ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**Ι**δρύθηκε το 1992 από την σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε τέσσερα τμήματα: προ-χορωδία, παιδική, φωνητικό σύνολο και νεανική χορωδία, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 200 χορωδοί.

Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί και στο εξωτερικό (Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ισραήλ, Νότιο Αφρική, Καναδά κ.α.) σε περισσότερες από 700 συναυλίες.

Έχει αποσπάσει σημαντικές διεθνείς διακρίσεις. Ενδεικτικά αναφέρεται η απόκτηση Χρυσών Μεταλλίων στο "5th Brahm's International Choir Festival" (2007), στο "10th International

Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Τον Απρίλιο του 2011 απέσπασε δύο χρυσά μετάλλια, ενώ αναδείχθηκε Category Winner στο "9th Venezia in Musica Choir Festival" στην Ιταλία.

Συνεργάζεται τακτικά με το Μ.Μ.Θ., το Μ.Μ.Α., την Κ.Ο.Θ., την Σ.Ο.Δ.Θ., έχει συμπράξει με την Καμεράτα, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών, έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική Τηλεόραση και έχει εκδώσει 3 ψηφιακούς δίσκους με επιλεγμένα έργα του ρεπερτορίου της.

Τη χορωδία συνοδεύει ο διακεκριμένος πιανίστας και λέκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Νίκος Ζαφρανάς.

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Αλέξανδρος Μυράτ

## Α' Βιολιά

Εξάρχοντες  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμπογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
Tutti  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Κρυστάλλης Αρχοντίης  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Τολακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Ραΐσα Εφίμοβα

## Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'  
Ανθούλα Τζιμα  
Κορυφαίοι Β'  
Αλκέτας Τζιφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
Tutti  
Μίμης Τοπσιδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισορλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## Βιόλες

Κορυφαίοι Α'  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
Κορυφαίοι Β'  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτοπ  
Tutti  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μπτροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

## Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Νημίτρι Γκουντιμόβ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα  
Tutti  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

## Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α'  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलίδης  
Tutti  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Αγάπη Παρθενάκη

## Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
Tutti  
Νίκος Κουκής

## Όμποε

Κορυφαίοι Α'  
Κορυφαίοι Β'  
Κορυφαίοι Β'  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

## Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
Κορυφαίοι Β'  
Πόλλα Σιμπ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Tutti  
Βασίλης Καρατζίβας

## Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
Κορυφαίοι Β'  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
Tutti  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## Κόρνα

Κορυφαίοι Α'  
Κορυφαίοι Β'  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
Tutti  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Νικόλαος Μήτρος

## Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Λασκαρίδης  
Tutti  
Δημήτρης Κουρατζίνος

## Τρομπόνια

Κορυφαίοι Α'  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
Κορυφαίοι Β'  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
Tutti  
Ευάγγελος Μπαλάτς

## Τούμπα

Κορυφαίοι Β'  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Πάυλος Γεωργιάδης

## Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'  
Δημήτρης Βίττις  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## Κρουστά

Κορυφαίοι Β'  
Κώστας Χανής  
Tutti  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

## Άρπα

Κορυφαίοι Α'  
Κατερίνα Γιμα

## Πιάνο

Κορυφαίοι Α'  
Μαριλένα Λιακοπούλου

## Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη,

## Βοηθός Εφόρου Κ.Ο.Θ.

Εύη Δελφίνοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Αλέξανδρος Μυράτ  
artisticdirector@tssso.gr

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
Κέλλυ Μιμκοπούλου  
management@tssso.gr

Γραμματεία Καλλιτεχνικής Διεύθυνση  
Μίνα Παπακωνσταντίνου  
secretary@tssso.gr

Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού  
Φίλιππος Χατζισίμου  
philh@tssso.gr

Κατερίνα Καϊμάκη  
artisticplan@tssso.gr

Γραμματεία  
Μαρία Νιμπή  
maria@tssso.gr

Προβολή και Επικοινωνία  
Νίκος Κυριακού  
info@tssso.gr

Ραδιοφωνικός Παραγωγός / Γραφείον Τύπου  
Αρχιμήδης Παναγιωτίδης  
pressoffice@tssso.gr

Εκπαιδευτικά Προγράμματα / Σχολικές Επισκέψεις  
Μίνα Παπακωνσταντίνου  
schools@tssso.gr

Λογιστήριο  
Μανώλης Αδάμος  
economics@tssso.gr  
Έφη Τερζή  
accounting@tssso.gr

Μουσική Βιβλιοθήκη / Αρχείο  
Θεodώρα Καραμανίδου  
library@tssso.gr

Φροντιστές  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

Ταμείο Πώλησης Εισιτηρίων  
Έλενα Παράσχου  
Γιώτα Κοκόλη



## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	18 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	14 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο - Ομαδικό Σε όλες τις ζώνες Ειδικές ομάδες (μαθητές, σπουδαστές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, πολύτεκνοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ)	9 €
Σε όλες τις ζώνες	5 €

Ισχύει Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων σε όλες τις παραγωγές της Κ.Ο.Θ. Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες



## Προώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ., Πλατεία Αριστοτέλους,  
Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο | 10:00-15:00  
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή | 10:00-14:00 & 17:00-21:00

Τηλέφωνο Εκδοτήριο Εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.: 2310 236990

Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης  
Ν. Γερμανού 1, 54621, Τηλ. 2310 241007  
Δευτέρα-Παρασκευή | 8:00-20:00  
Σάββατο | 8:00-14:00



Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



Ω Ιησού Χριστέ, φως της ζωής μου,  
καταφύγιό μου, παρηγοριά μου, πίστη μου,  
στη γη είμαι μόνο ένας φιλοξενούμενος  
και με βαραίνει πολύ το φορτίο των αμαρτιών μου.

*O Jesu Christ, meins Lebens Licht, εδάφιο 1*  
(μετάφραση: Evelin Voigtmann)

Υπάρχει άραγε άνθρωπος που δεν  
θα κλάψει βλέποντας την Μητέρα  
του Ιησού σε τέτοιο πόνο;  
Ποιος μπορεί να αντισταθεί σε τέτοια  
θλίψη, βλέποντας την ευλογημένη  
Μητέρα να θρηνεί τον Υιό της;  
Για τις αμαρτίες όλου του κόσμου  
Τον είδε να υποφέρει μαρτύρια  
και να φραγγελώνεται.

*Stabat Mater, στίχοι 5-6*  
(μετάφραση Μαρία Μελιγκοπούλου)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

TMIOO

FMIOO

FMIOO

Ερωτικός  
94.0

parallaxi\*  
www.parallaximag.gr

εξώστης | ΕΡΩΤΙΚΟΣ  
94.0 FM  
ΕΡΩΤΙΚΟΣ  
94.0 FM

CLASSICAL RADIO

con fuoco

Le Palace  
ART HOTEL  
ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΓΙΑΣ 100  
105 63 ΑΘΗΝΑ