

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ** (1940-) ΑΠΟΓΝΩΣΗ, ΓΑΛΗΝΗ, ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΑ

Ο Βασίλης Μπακόπουλος, Χημικός Μηχανικός στο επάγγελμα, φοίτησε στα 64 του χρόνια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., όπου σπούδασε θεωρητικά της μουσικής και σύνθεση, με καθηγητές τους Χρ. Σαμαρά, Κ. Τσούγκρα, Α. Μπαλά, Β. Κίτσο, Κ. Σιέμπη, κ.ά.

Α. Το νόημα του έργου “Απόγνωση, γαλήνη, ανησυχία και ελπίδα” (2008/9):

Στο έργο αυτό ο συνθέτης προσπάθησε να εκφράσει, μέσω της μουσικής, συναισθήματα που μπορεί να διακατέχουν κάποιον που μάχεται και ξεπερνά μια προβληματική κατάσταση στη ζωή του. Όπως ο τίτλος του έργου υποδηλώνει, τα περιγραφόμενα συναισθήματα είναι:

(α) η απόγνωση που νοιώθει όταν τον ξεπερνούν τα προβλήματα και αισθάνεται ανήμπορος, ως και η μάχη του στην προσπάθεια για επίλυση των προβλημάτων.

(β) η γαλήνη που ακολουθεί όταν βρεθεί και εφαρμοστεί επιτυχώς μια λύση.

(γ) η ανησυχία που προκαλεί η πιθανότητα επανεμφάνισης των προβλημάτων, ανάμεικτη όμως με την ελπίδα ότι αυτό δεν πρόκειται να συμβεί.

Τρεις περίοδοι, τρία μέρη στο έργο, συνεχόμενα χωρίς διακοπές, όπως έρχονται και φεύγουν οι δυσκολίες στη ζωή.

Β. Από τεχνική άποψη: Η φάση της απόγνωσης αποδίδεται από δύο συνκούσες ελαττωμένες συχορδίες που απέχουν ένα ημιτόνιο (σκληρό διάφωνο άκουσμα) και ένα επαναλαμβανόμενο “μοτίβο της απόγνωσης” [ντο-ρε ύφηση-φα ύφηση-μι ύφηση], αποτελούμενο από μια μικρή τρίτη και δύο μικρές δεύτερες, διαστήματα που μαζί με το βαρύ ηχο-χρωματικό υπόβαθρο υποδηλώνουν πόνο, κατάθλιψη, απώλεια, άγχος, απελπισία.

Στη φάση της γαλήνης κυριαρχεί το “θέμα της ελπίδας”, βασισμένο σε διαστήματα μεγάλης τρίτης, πέμπτης, έκτης, μεγάλης έβδομης και όγδοης που μαζί με συνήκηση βιολιών σε ψηλά ρετζίστρα και όργας μεταφέρουν συναισθήματα χαράς, αγαλλίασης, ανάπαυσης. Η αρμονία συνεισφέρει θετικά με μείζονες συχορδίες, ενώ το θέμα εκτελούν η “προστατευτική” τούμπα και το “λυρικό” αγγλικό κόρνο.

Στη φάση της ανησυχίας, όπου ενυπάρχει και η ελπίδα, έχουμε εναλλαγή θετικών και αρνητικών συναισθημάτων, που περιγράφεται από μουσικό υλικό που έχει ήδη εκτεθεί στα δύο προηγούμενα μέρη.

Το έργο κλείνει με ένα αισιόδοξο γρήγορο αρπισμό των εγχόρδων, που σβήνοντας στο βάθος του χρόνου, υποδηλώνει τη συνέχιση της ζωής.

***Βασίλης Μπακόπουλος***

## ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά, το πιάνο (Εθνικό Ωδείο), τη μουσικολογία (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Μουσικών Σπουδών) και τη διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας (Universität für Musik und darstelende Kunst Wien, Academie Lyrique), κάνει τα πρώτα του βήματα ως βοηθός μαέστρου στη Χορωδία Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων. Το 2002 αναλαμβάνει τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή της Ορχήστρας και Χορωδίας Αθηνών.

Από το 2003-2006 διορίζεται ως αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Ζωγράφου και το 2008 αναλαμβάνει τη θέση του μαέστρου, δίπλα στον διακεκριμένο αρχιμουσικό Vladimir Ashkenazy, στην Ελληντοσυρκική Ορχήστρα Νέων. Από το 2010 έως και σήμερα συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Έχει πραγματοποιήσει συναυλίες με έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, στο Φεστιβάλ Settembre Musica στο Μιλάνο και το Τορίνο κ.ά.

Έχει συμπράξει ως μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα Πατρών, την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Ρουμανίας και την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής.

## NICOLAE LICARET - ΠΙΑΝΟ



Για περισσότερα από 30 χρόνια, ο Nicolae Licaret, σολίστας της Φιλαρμονικής Ορχήστρας “George Enescu” στο Βουκουρέστι, εμφανίζεται τακτικά στη χώρα του και στο εξωτερικό, παίζοντας είτε πιάνο, είτε τσέμπαλο, είτε εκκλησιαστικό όργανο, κερδίζοντας παντού επαίνους από κοινό και κριτικούς.

Γεννήθηκε στο Βουκουρέστι και ξεκίνησε σπουδές πιάνου σε ηλικία 5 ετών, με την Ν. Iacobescu. Συνέχισε τη μουσική του εκπαίδευση στο 2ο Μουσικό Λύκειο του Βουκουρεστίου, στην τάξη της Μ. Buzelan, παράλληλα με τη γενική του εκπαίδευση στο Γυμνάσιο “Matei Basarab”. Το καλλιτεχνικό του ντεμπούτο πραγματοποιήθηκε το 1959 σε ένα «φεστιβάλ Χέντελ», ενώ ήταν ακόμη μαθητής.

Ωφελήθηκε τα μέγιστα από τις πολύτιμες συμβουλές των ονομαστών καθηγητών του στο ωδείο, Μ. Ciomac, C. Delanrancea και F. Musicescu. Με την αποφοίτησή του, συμμετείχε σε διάφορα σεμινάρια των Η. Pischner, G. Agosti και Isolde Ahlgrimm. Την ίδια περίοδο αφοσιώθηκε στην μελέτη του εκκλησιαστικού οργάνου, υπό την καθοδήγηση του I. Gerstenengst. Το 1968, εντάχθηκε στην Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, την οποία υπηρέτησε αργότερα και ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής (1991). Το 1973, ανέπτυξε μία έντονη δραστηριότητα δίνοντας πολλές συναυλίες ως πιανίστας, τσεμπαλίστας και οργανίστας, υπό την καθοδήγηση κορυφαίων μαέστρων, όπως C. Zecchi, W. Lutoslawski, J. Martinon, R. Benzi, L. Foster, I. Markevitch, C. Mandeal.

Είχε επίσης την ευχαρίστηση να συνεργαστεί σε διάφορα ρεσιτάλ με κορυφαίους μουσικούς (H. Szeryng, J.J. Kantorow, L. Bobescu, M. Fujiwara, Daniel Podlowski, L. Alva,

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (1809-1847)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ-ΜΕΙΖΟΝΑ
Τα μέρη: I. Allegro vivace / II. Adagio non troppo / III. Allegro

Felix Mendelssohn

Ο δεκαετηράχρονος Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντυ έγραψε το 1823 το *Κοντσέρτο για δύο πιάνο σε ΜΙ-μείζονα*, πιθανόν για τα γενέθλια της αδελφής του Φάννυ, η οποία ήταν επίσης μια πολύ καλή πιανίστρια. Τα δύο αδέρφια παρουσίασαν το *Κοντσέρτο* το Δεκέμβριο της ίδιας χρονιάς, σε μια από τις Κυριακάτικες Συναυλίες που διοργάνωνε ο πατέρας των παιδιών στο σπίτι τους και στις οποίες ο νεαρός συνθέτης παρουσίαζε τα έργα του. Στο *Κοντσέρτο* αυτό *σε ΜΙ-μείζονα*, σε αντίθεση με το δεύτερο *σε ΛΑβ* (1824), ο Μέντελσον χρησιμοποιεί για πρώτη φορά μεγάλη ορχήστρα με όλα τα πνευστά.

Το *Κοντσέρτο για δύο πιάνο σε ΜΙ-μείζονα* εμφανίζει μεγάλη ωριμότητα στην έκφραση, αλλά και στη δομή, η οποία ακολουθεί τα κλασικά πρότυπα. Οι δεξιοτεχνικές απαιτήσεις για τους δύο σολίστ είναι αρκετές στο α΄ και στο γ΄ μέρος, ενώ το β΄ μέρος είναι γεμάτο από μια ζεστή λυρικότητα.

<span><i>Evelin Voigtmann</i></span>
<span></span>

### EDVARD GRIEG (1843-1907)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΕ ΝΤΟ-ΕΛΛΑΣΣΟΝΑ

Τα μέρη: I. Allegro molto / II. Adagio espressivo / III. Allegro energico / IV. Allegro molto vivace

Edvard Grieg

Σε ηλικία 20 ετών, ο Νορβηγός συνθέτης Έντβαρντ Γκρηγκ έγραψε τη *Συμφωνία σε ντο-ελάσσονα*, η οποία ήταν η πρώτη του συμφωνία, έναν χρόνο μετά το τέλος των σπουδών του στη Λειψία. Ο συνθέτης αργότερα απαγόρευσε την εκτέλεση αυτού του έργου και παρόλο που στη συνέχεια συνέθεσε εξαιρετική συμφωνική μουσική, όπως τη μουσική για το θεατρικό έργο *Peer Gynt*, αυτή η συμφωνία έμεινε η μοναδική του, αφού μια δεύτερη συμφωνία δεν ξεπέρασε το στάδιο των σχεδιασμάτων.

Η αυστηρή αυτοκριτική του συνθέτη δεν δικαιολογείται, παρόλο που πρόκειται για ένα νεανικό έργο με αρκετές επιρροές από άλλους συνθέτες - ίσως ο κύριος λόγος της απόρριψής της. Τα τέσσερα μέρη σφύζουν ωστόσο από πλούτο ιδεών, ζωντάνια και ενέργεια, ενώ αυτή η όμορφη ρομαντική συμφωνία εντυπωσιάζει επιπλέον με τον άρτιο χειρισμό της ορχηστρικής παλέτας.

<span><i>Evelin Voigtmann</i></span>
<span></span>

Felix Mendelssohn

G. Zamfir κ.ά.) και σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ, σε όλο τον κόσμο. Το εκτεταμένο του ρεπερτόριο ξεκινά από την αναγεννησιακή και μπαρόκ μουσική και φτάνει μέχρι τη σύγχρονη ρομάνικη μουσική.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Concertino Quintet και σήμερα είναι μέλος του διάσημου Pro Arte Trio. Είναι αντιπρόεδρος του Ρουμανικού Ιδρύματος Πολιτιστικής Αλληλεγγύης ARS XXI και αντιπρόεδρος του ιδρύματος “Cultural Unity”.

Έχει ηχογραφήσει για το ρομάνικο ραδιόφωνο, καθώς και για τις εταιρείες Electrecord, Philips, AIX Records και BMG Record Houses.

Για την εξαιρετική του αξία έχει λάβει το βαθμό του Commander στο Meritul Cultural Order, ενώ έχει τιμηθεί με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων από τη Γαλλική Δημοκρατία.

Andrei Licaret

### ANDREI LICARET - ΠΙΑΝΟ



Αναγνωρισμένος ως ένας «μουσικός που εμβαθύνει στην ίδια την ουσία της μουσικής» (Romania Literata) και που η «πλούσια καλλιτεχνική του ωριμότητα και το βάθος πηγαίνουν πάνω και πέρα από την ικανότητα και μόνο» (L’Unione Sarda), ο πιανίστας Αντρέι Λικαρέτ έχει πραγματοποιήσει συναυλίες και ρεσιτάλ σε μεγάλες πόλεις σε όλη την Ευρώπη και τις Η.Π.Α.

Γεννημένος στο Βουκουρέστο ξεκίνησε τις σπουδές του στο πιάνο με τον πατέρα του στην ηλικία των πέντε. Στα έντεκά του χρόνια πραγματοποίησε το ορχηστρικό ντεμπούτο του ερμηνεύοντας Μότσαρτ. Φοίτησε στο Μουσικό Γυμνάσιο George Enescu με την Gabriela Enasescu.

Το πρώιμο ξεκίνημα της καριέρας του συνεχίστηκε με συναυλίες σε Παρίσι, Βερολίνο, Ρώμη, Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινούπολη, Τελ Αβίβ, Κοπεγχάγη, Βαρσοβία, Βρυξέλλες κ.α.. Στις Η.Π.Α. εμφανίστηκε μεταξύ άλλων σε Νέα Υόρκη, Ουάσιγκτον, Βοστώνη, Χιούστον, Νιου Τζέρσεϋ. Προσκεκλημένος των κορυφαίων ορχηστρών της Ρουμανίας εμφανίστηκε ως σολίστ με αυτές, αλλά και με σύνολα από το Λούμπεκ, Βούρτζμπουργκ, Κάλιαρι, Μέξικο Σίτυ.

Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως C. Mandeal, H. Andreescu, J. Wang, A. Ostman, A. Vardi, I. Ionescu-Galati, F. Mihaescu, A Bramall και J. Areal.

Ο Αντρέι είχε την τιμή να ερμηνεύσει Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μπραμς, Σοπέν και Ραβέλ για το Ρουμανικό Εθνικό Ραδιόφωνο και την Ρουμανική Εθνική Τηλεόραση. Έχει κερδίσει το Α΄ βραβείο στους διαγωνισμούς Jeunesses Musicales και BucharestYamaha, καθώς και το βραβείο Lory Wallfisch. Έχει επίσης κερδίσει το Β΄ βραβείο στους διαγωνισμούς Tel-Hai Competition και Shreverport Concerto.

Μεταξύ των καταξιωμένων δασκάλων του συγκαταλέγονται οι V. Moroianu, D. Borsan and D. Dediu του Μουσικού Ωδείου Βουκουρεστίου. Με τον τελευταίο σπούδασε σύνθεση επίσης. Στο Παρίσι και το Βερολίνο σπούδασε με τον J. Rouvier και στο Ζάλτσμπουργκ με τον D. Baskirov στα σεμινάρια Mozarteum.

Συμμετείχε στο διάσημο Πρόγραμμα για Νέους Μουσικούς του Steans Institute στο Ravinia Festival. Έλαβε Bachelor και Master στη Μουσική από το Μουσικό Ωδείο Βουκουρεστίου. Πρόσφατα ολοκλήρωσε το Graduate Performance Diploma και τοArtist Diploma στο Ωδείο Peabody, όπου σπούδασε με τον Leon Fleisher.

Τον Απρίλιο του 2013 έδωσε ένα σόλο ρεσιτάλ στο αναγνωρισμένο Chamber Hall της Φιλαρμονικής της Μόσχας, ενώ έκανε την παρθενική του εμφάνιση στο Carnegie Hall με ένα επιτυχημένο ρεσιτάλ τον Φεβρουάριο του 2013.



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής:** Αλέξανδρος Μυράτ

**Αν. Διοικητική Διευθύντρια:** Κέλλυ Μιμκοπούλου

Edvard Grieg

## ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Felix Mendelssohn

**Πρόεδρος:** Κωνσταντίνος Ζέρβας
**Αντιπρόεδρος:** Δόμνα Ευνουχίδου
**Μέλη:** Μαρία Βοζίκη, Μιχάλης Λαπιδάκης, Ευσταθία Μαυρίδου - Γκουτζικα

Edvard Grieg

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Α΄ Βιολιά**

Σ. Παπάνας, Α. Σουσαμόγλου (Εξαρ) / Μ. Μιχαλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάπνας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφίμοβα (Tutti)

**Β΄ Βιολιά Α.**

Τζίμα (ΚορΑ) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτοίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζόφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισουρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti)

**Βιόλες**

Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτσιπ (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μπτροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti)

**Βιολοντσέλα**

Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti)

**Κοντραμπάσα**

Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Α. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, Α. Παρθενάκη (Tutti)

Edvard Grieg

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επικροηγείται και εποτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

**Φλόουτα**

Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) /Ν. Κουκής (Tutti) Όρμος Δ. Καλλαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ)

**Κλαρινέτα**

Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Π. Σιμη-Διαμαντή, Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti)

**Φαγκότα**

Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti)

**Κόρνα**

Τ. Έλευθεριάδης (ΚορΑ) /Β. Βραδέλης, Π. Φεϊζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος (Tutti)

**Τρομπέτες**

Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti)

**Τρομπόνια**

Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλιτάς (Tutti)

**Τούμπα**

Γ. Τνιακούδης, Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ)

**Τύμπανα**

Δ. Βίττις, Β. Αφανάσιεβ (ΚορΑ)

**Κρουστά**

Κ. Χανής (ΚορΒ) / Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαλίδου (Tutti)

**Άρπα**

Κ. Γίμα (ΚορΑ)

**Πιάνο**

Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

**Έφορος Κ.Ο.Θ.**

Ε. Μπουλασίκη

**Βοηθός Εφόρου**

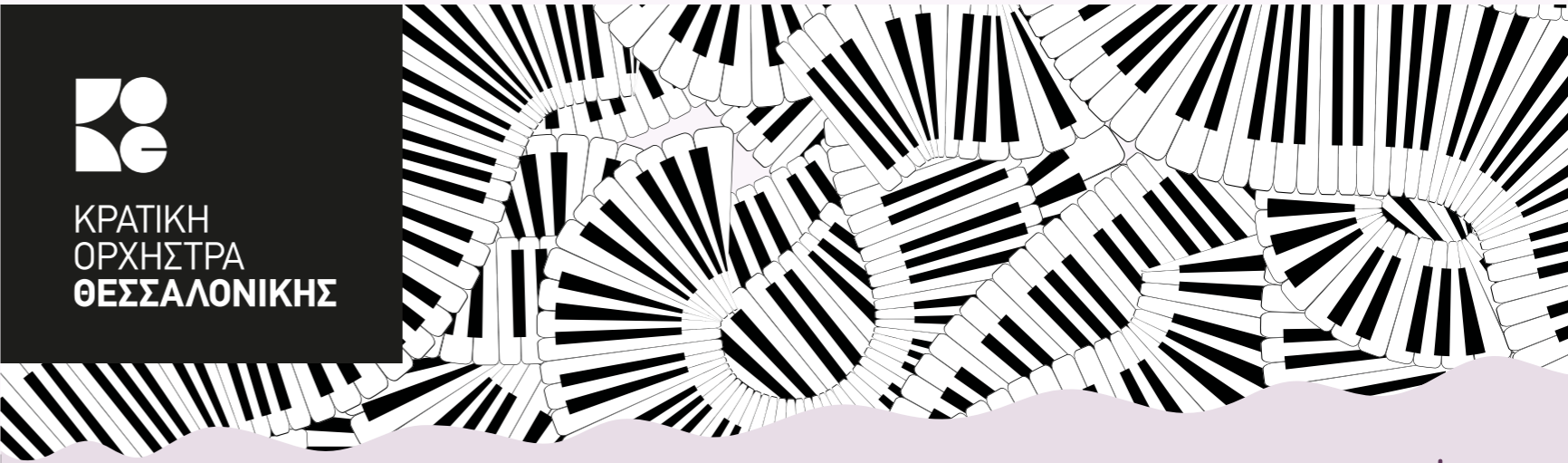
Ε. Δελφινόπουλος

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

# ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζησίμου, Κ. Καϊμάκη (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Α. Παναγιωτίδης (Γραφείο Τύπου), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Έ. Παράσχου (Ταμείο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμηής (Φροντιστές)

<b>Συντονισμός - επιμέλεια ύλης:</b> Νίκος Κυριακού
<span></span>



# LICARET x 2 Έργα Μπακόπουλου, Μέντελσον, Γκριγκ

# Δευ 27 Μαΐου 2013, ώρα 21:00 Μ.Μ.Θ. - Αίθουσα Φίλων της Μουσικής (Μ1)

**Πρόγραμμα:**

Βασίλης Μπακόπουλος (1940-): Απόγνωση, γαλήνη, ανησυχία κι ελπίδα (12΄)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Κοντσέρτο για 2 Πιάνο και ορχήστρα σε ΜΙ-Μείζονα (31΄)

**Διάλειμμα**

Edvard Grieg (1843-1907): Συμφωνία σε Ντο ελάσσονα, EG 119 (37΄)

Διεύθυνση ορχήστρας: Αναστάσιος Συμεωνίδης
Πιάνο: Νικολάε Λικαρέτ & Αντρέι Λικαρέτ

**Α΄ εκτέλεση Κ.Ο.Θ.**

**Α΄ εκτέλεση Κ.Ο.Θ.**