



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Υπό την αιγίδα:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει



Καβάλα

Κυριακή 16 Ιουνίου 2013

Χώρος Στάθμευσης Τελωνείου

21:00



Δήμος Καβάλας





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται και εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

ΜΕΛΗ

ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ

ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: **Νίκος Κυριακού**

Φωτογραφίες ΚΟΘ: **Νώντας Στυλιανίδης**

Σχεδιασμός εντύπου: **Minimal Διαφημιστική**

Εκτύπωση: **Σχήμα & Χρώμα**



Θεόδωρος Γ. Καράογλου
Υπουργός Μακεδονίας και Θράκης

Φίλες και φίλοι,

η επέτειος των 100 χρόνων που συμπληρώνονται φέτος, από την απελευθέρωση της Μακεδονίας το 1912 και το 1913, είναι μια μοναδική ευκαιρία για την ελληνική πολιτεία να αποδώσει τις πρέπουσες τιμές σε μια ένδοξη περίοδο της ελληνικής ιστορίας.

Μια περίοδο ανδρείας, αυτοθυσίας και αγωνιστικότητας του ελληνικού Έθνους, που δίδαξε πως οι Έλληνες ενωμένοι μπορούμε να πετύχουμε θαύματα.

Σε αυτήν την εθνική επέτειο, το Υπουργείο μας συμμετέχει ενεργά, διοργανώνοντας εκδηλώσεις σε κάθε άκρη της Μακεδονίας, ευελπιστώντας να μεταφέρουμε σε όλους τους Έλληνες τον εθνικό παλμό εκείνης της ιστορικής περιόδου. Έναν αιώνα μετά, η ιστορική συγκυρία μας καλεί να φανούμε αντάξιοι αυτού του ύψιστου αγαθού, που κερδήθηκε με κόπο, θυσίες και αγώνες.

Τιμούμε το ηρωικό χθες, αντιμετωπίζουμε περήφανα το σήμερα και οραματιζόμαστε ένα καλύτερο, πιο δημιουργικό, πιο ανθρώπινο αύριο για την Ελλάδα μας.

Κλείνοντας συχαίρω θερμά για τη διοργάνωση της σημερινής συναυλίας την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Δήμο Καβάλας και το Δημοτικό Ωδείο Καβάλας.



Κωνσταντίνος Σιμισιός
Δήμαρχος Καβάλας

Αγαπητοί συμπολίτες,

Συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Καβάλας και την ένωσή της με την μητέρα πατρίδα, την Ελλάδα.

Στη διάρκεια αυτών των ετών υπήρξαν άνθρωποι που την τίμησαν, την ανέδειξαν, την αγάπησαν, την πόνεσαν, πρόσφεραν ανιδιοτελώς στην τοπική κοινωνία, και αγωνίστηκαν με κάθε μέσο και τρόπο για να τη στηρίξουν. Σήμερα η Καβάλα αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κέντρα πολιτισμού, τουρισμού, εμπορίου, αλλά και κοινωνικών αγώνων όλης της χώρας.

Στους ανθρώπους της πόλης είναι αφιερωμένο όλο το επετειακό πρόγραμμα των εκδηλώσεων που ξεκίνησαν μέσα στο 2012 και θα κορυφωθούν τη φετινή χρονιά. Ένα πρόγραμμα λιτό, αλλά ταυτόχρονα πλούσιο σε δράσεις και εμπειρίες ανθρώπων.

Η μουσική - ως μια από τις ωραιότερες εκφράσεις της τέχνης - μπορεί να προσφέρει μοναδικές συγκινήσεις.

Τιμώντας την πόλη μας, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποδέχτηκε την πρόσκλησή μας για μια συναυλία με γνωστούς θησαυρούς του παγκόσμιου μουσικού ρεπερτορίου.

Ευχαριστούμε όλους τους μουσικούς της Κ.Ο.Θ., τον μάεστρο, τον σολίστα και τα στελέχη της διοίκησης για τη σημερινή γιορτή της μουσικής.

Αυτή η συναυλία ανήκει σε όλους μας. Ας την απολαύσουμε, προσβλέποντας σε ένα καλύτερο μέλλον.

Καβάλα
Κυριακή, 16 Ιουνίου 2013
Χώρος Στάθμευσης Τελωνείου

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

«Η Κ.Ο.Θ. ταξιδεύει»

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Βιολί: Σίμος Παπάνας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Λούντβιχ φαν Μπετόβεν (1770-1827): Κοντσέρτο για βιολί σε Ρε-Μείζονα, έργο 61 (42')
Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893): Συμφωνία αρ.1 σε Σολ ελάσσονα, έργο 13 «Χειμωνιάτικα Όνειρα» (44')

Kavala
Sunday, 16th June 2013
Customs parking

Starting at: 21:00

«The T.S.S.O. on tour»

Conductor: Alexandre Myrat
Violin: Simos Papanas

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Violin concerto in D major, op. 61 (42')
Piotr Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893): Symphony No1 in G minor, op.13 "Winter daydreams" (44')

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

...από το 1959



Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγωγίμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας.

Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα, γνωστά στο διεθνές μουσικό στερέωμα, συνέπραξαν μαζί της.

Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικούς διευθυντές της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο

έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπών εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής. Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



Αλέξανδρος Μυράτ

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Αλέξανδρος Μυράτ γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του “αποκαλύπτεται” σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολίστα τον Χένρικ Σέρικ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ σπούδασε στο Παρίσι με τους: Ίγκορ Μάρκεβιτς, Μαξ Ντόυτς και Νάντια Μπουλανζέ. Η τελευταία μάλιστα έχει αναφέρει ότι είναι “γεννημένος για να διευθύνει ορχήστρα”.

Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της “Ορέστειας” του Νταριούς Μιγιώ, την οποία διηύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής του καριέρα τον οδηγεί σε Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Κορέα και αλλού. Εντός του 1976 βραβεύεται στο διαγωνισμό “Τζίνο Μαρινούτσι” του Σαν Ρέμο.

Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977 και συνεργάζεται τακτικά με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας ηχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες ακροασίες, όπως άλλωστε μαρτυρούν και τα αρχεία του Εθνικού Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας. Στο ενεργητικό του έχει επίσης την αξιοσημείωτη παρουσίαση της συμφωνίας “Η ημέρα της ύπαρξης” του Ιβάν Βισνεγκράντσκι, παρουσία του συνθέτη, το 1978, ως επικεφαλής της Νέας Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας.

Η παραπάνω “ζωντανή” συναυλία, που κυκλοφόρησε σε CD από την εταιρία Shiiin σε συνεργασία με το Εθνικό Ινστιτούτο

Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας, έγινε δεκτή με διθυραμβικές κριτικές. Η τιμητική διάκριση «Diapason d'Or» ήρθε λοιπόν να προστεθεί στις ήδη υπάρχουσες διακρίσεις του δίσκου για τις ηχογραφήσεις της EMI & AUVIDIS.

Το 1984, ιδρύει τη Sinfonietta, την περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας, την οποία διευθύνει έως το 1989. Κατά την περίοδο αυτή εδραιώνεται η φήμη του για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ.

Παράλληλα συνεργάζεται ως αρχιμουσικός με πολλούς άλλους φορείς, ανάμεσά τους: η Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Λιέγης, η Ορχήστρα Δωματίου της Νορβηγίας, οι London Mozart Players και η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου. Πραγματοποιεί πολλές ηχογραφήσεις για το BBC και διευθύνει για τρία συναπτά έτη την Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου, με την οποία αποσπά το 1994 τα βραβεία “καλύτερης ορχήστρας” και “καλύτερης ηχογράφησης” στο διεθνή διαγωνισμό της Βιέννης.

Από το 1991 συνεργάζεται με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ιδρύει την Καμεράτα των Αθηνών. Η Καμεράτα είναι η πρώτη ελληνική ορχήστρα που, υπό την καθοδήγησή του, ακτινοβολεί διεθνώς και με την οποία επίσης παρουσιάζει όπερες. Στην 20ετή συνεργασία του με την Καμεράτα, έχει και αξιοσημείωτες ηχογραφήσεις για την EMI, την ARTION RECORD, την BLUE NOTE και την AGORA.

Αποτελεί μέλος της Λυρικής Ακαδημίας της Βαντόμ από το 2006 και μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες από το 2008.

Το 2011 διορίστηκε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Χάρη στην εμπειρία που απέκτησε στον τομέα, ιδιαίτερα στη Γαλλία, έχει εμψυχήσει στο σύνολο των 120 μουσικών το πνεύμα μιας ορχήστρας με κοινωνικό χαρακτήρα. Βασιζόμενος λοιπόν στην εξαιρετική εικόνα της Ορχήστρας, που οφείλεται στην ποιότητά της και στο λαμπρό της παρελθόν, ο Αλέξανδρος Μυράτ εστιάζει στην ανανέωση της ορχήστρας και στην αύξηση της απήχισής της στο νεαρό κοινό.

Το 2004 ο Αλέξανδρος Μυράτ τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



Σίμος Παπάνας

Βιολί

Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα (δίπλωμα βιολιού και πτυχίο φούγκας) στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι, επίσης, κάτοχος πτυχίου Master στα Μαθηματικά από το πανεπιστήμιο Yale (Η.Π.Α.) καθώς και Bachelor στη μουσική και τα μαθηματικά -με ύψιστη διάκριση- από το κολέγιο Oberlin (Η.Π.Α.).

Σπούδασε βιολί με τους P. Arnaoudov, Σ. Καφαντάρη, T. Gabora (Oberlin Conservatory, U.S.A.), E. Friedman (Yale University, U.S.A.), μπαρόκ βιολί με την M. McDonald (Oberlin Conservatory) και σύνθεση με τον Χ. Σαμαρά.

Συνθέσεις του, καθώς και μουσική του για θέατρο, έχουν παρουσιαστεί και ηχογραφηθεί από σημαντικούς καλλιτέχνες σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Το κοντσέρτο του για βιολί και ορχήστρα παρουσιάστηκε από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών το 2009 και από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης το 2011. Συνέθεσε πρωτότυπη μουσική για τα πειραματικά Ιαπωνικά χοροθεατρικά έργα Medusa, Blue Rocks, Minotaur και Dreams in the Arms of the Binding Lady της Izumi Ashizawa, που έχουν ανεβεί με μεγάλη επιτυχία σε διεθνή θεατρικά φεστιβάλ (Fringe-Νέα Υόρκη, Kenendy center-Ουάσιγκτον, Φεστιβάλ Σηατλ Η.Π.Α., Τεχεράνη, Περού κλπ.) αλλά και στο 22ο Μουσικό Φεστιβάλ του Τόκυο.

Η πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση του κοντσέρτου για δύο βιολιά του Νίκου Σκαλκώτα, που ηχογραφήθηκε από τον Σίμο Παπάνα, τον Γιώργο Δεμερτζή και την Κ.Ο.Θ., κυκλοφορεί από τη Σουηδική δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση του 1ου κοντσέρτου για βιολί του Ντ. Κωσταντινίδη από τον Σίμο Παπάνα κυκλοφορεί στην εταιρεία Centaur.

Ο Σίμος Παπάνας έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ, την Κ.Ο.Α, την Καμεράτα, την Ορχήστρα της Πάτρας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα των Μπολσόι, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, τους American Bach Soloists, την Louisiana Sinfonietta, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Sofia Sinfonietta, την Ορχήστρα της Μαύρης Θάλασσας, την Ορχήστρα του Ντέμπρετσεν, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, την Philharmonia Moment Musicieux της Ταϊπέι (Ταϊβάν), καθώς και με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο.

Έχει δώσει συναυλίες σε Η.Π.Α, Καναδά, Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, ΠΓΔΜ, Αίγυπτο, Βραζιλία, Κίνα και Ιαπωνία.

Έχει διδάξει στην Thuringische Sommerakademie, καθώς και σε σεμινάρια του Κρατικού Πανεπιστημίου της Louisiana, του πανεπιστημίου Soochow της Ταϊπέι και σε φεστιβάλ στην Ελλάδα.

Από το 2003 είναι μόνιμος εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 61

ΜΕΡΗ:

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο στα 1806, ανάμεσα στην *Τέταρτη* και την *Πέμπτη Συμφωνία* του Μπετόβεν, αποτελεί μια από τις πιο θεσπέσιες προσφορές του «γίγαντα της Μπον».

Με το εκθαμβωτικό του φως και το υπερούσιο κάλλος του προβάλλει σαν ένα φωτεινό μετέωρο στην ιστορία του βιολιού και, γενικά, της μουσικής. Σε κανένα άλλο έργο του είδους δεν έχει χρησιμοποιηθεί σε τέτοιο βαθμό τελειότητας η τεχνική στην εξυπηρέτηση της τέχνης. Στο πλαίσιο μιας αυστηρής αρχιτεκτονικής, όλα τα δεξιοτεχνικά μέσα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά σαν ουσιώδη στοιχεία του μουσικού λόγου. Σε ένα είδος όπου από παράδοση ήταν κυρίαρχη η δεξιοτεχνία, ο συνθέτης κατόρθωσε να υποτάξει το δεξιοτεχνικό παράγοντα στην εκφραστική ποιότητα της εκτέλεσης.

Το βιολί εδώ γίνεται ένα μαγικό όργανο, από το οποίο ξεπηδούν ήχοι απόκοσμης ομορφιάς. Το έργο γενικά είναι γεμάτο υπερκόσμια μακαριότητα, που δεν την σκιάζει κανένα σύννεφο.

Η πρώτη κίνηση ακολουθεί την κλασική φόρμα της σονάτας, όπως καθιερώθηκε στο κοντσέρτο: Η ορχήστρα πρώτη εκθέτει και τα δύο θέματα στον κύριο τόνο. Τέσσερα ρυθμικά χτυπήματα του τύμπανου ανοίγουν το δρόμο στο πρώτο θέμα, που εμφανίζεται στα ξύλινα, στα οποία δεν συμμετέχει το φλάουτο. Από τα ίδια όργανα και τα κόρνα (ενώ τα βιολιά χαράζουν το ρυθμό που έδωσαν τα τύμπανα στην αρχή) προβάλλεται και το δεύτερο θέμα. Και τα δύο θέματα είναι υποδείγματα απλότητας.

Μέσα σε οκτώ μέτρα, που είναι το κάθε θέμα, συμπυκνώνεται η πιο ευγενική μουσική σκέψη, εκφρασμένη με τα απλούστερα διατονικά διαστήματα. Την ίδια δύναμη έκφρασης θα συναντήσουμε αργότερα και στην *Ένατη Συμφωνία*, στο θέμα της χαράς. Μετά την έκθεση των θεμάτων από την ορχήστρα, το σόλο βιολί παίρνει την πρωτοβουλία και κάνει τη δική του έκθεση με ποικίλες διακοσμήσεις. Η ανάπτυξη έχει πλάτος συμφωνικής κίνησης με ζωηρούς διαλόγους ανάμεσα στο κύριο όργανο και στην ορχήστρα. Τα τέσσερα ρυθμικά χτυπήματα της αρχής παίζουν σημαντικό ρόλο σε όλη την κίνηση.

Η δεύτερη κίνηση δημιουργεί μια ατμόσφαιρα αιθέριας γαλήνης. Είναι διαποτισμένη με άπειρη γοητεία, που διαπερνάει την ψυχή και την περιλούζει με ένα υπερκόσμιο μαγικό φως.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα λαμπερό ροντό, στηριγμένο πάνω σε ένα χαριτωμένο χορευτικό θέμα, που κυριαρχεί με τη νεανική ορμή και την αλκή του ρυθμού του.

Σόλων Μιχαηλίδης



P. I. ΤΧΑΙΚΟΒΣΚΥ (1840-1893) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΣΟΛ-ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 13

ΜΕΡΗ:

I. Allegro tranquillo

II. Adagio cantabile ma non tanto

III. Allegro scherzando giocoso

IV. Andante lugubre - Allegro maestoso

Η *1η Συμφωνία* του Τσαϊκόφσκυ άρχισε να γράφεται το Μάρτιο του 1866 και ξαναγράφηκε από τον συνθέτη δύο φορές από την αρχή. Η τρίτη της έκδοση με την επωνυμία «Χειμωνιάτικα όνειρα» παρουσιάστηκε αμέσως στο κοινό της Μόσχας. Η Α' εκτέλεση δόθηκε το Φεβρουάριο του 1868, υπό τη διεύθυνση του Ν. Rubinstein και καθώς λέει ο Ν. D. Kashkin στο βιβλίο του «Αναμνήσεις από τον Τσαϊκόφσκυ»: «...η συναυλία υπήρξε η πρώτη μεγάλη επιτυχία του Τσαϊκόφσκυ. Η *1η Συμφωνία*, αν και δεν ικανοποίησε το κοινό στην Πετρούπολη, χειροκροτήθηκε με μεγάλο ενθουσιασμό από το κοινό της Μόσχας, ώστε να ξεπεράσει ακόμη και τις πιο αισιόδοξες προσδοκίες μας. Ο Τσαϊκόφσκυ συγκινήθηκε βαθύτατα από τη θερμή υποδοχή που έγινε σε μια τόσο σοβαρή σύνθεσή του».

Το περιεχόμενο της *Συμφωνίας* διαγράφεται κυρίως στον τίτλο και στους υπότιτλους των δύο πρώτων μερών της. Η *Συμφωνία* βασίζεται σε ταξιδιωτικές εντυπώσεις και συνδέεται με τις λυρικές ανταύγειες ωραίων ποιμενικών σκηνών και τοπίων. Τα λυρικά όνειρα των τριών πρώτων κινήσεων παραχωρούν τη θέση τους στην πολυθόρυβη σκηνή του λαϊκού πανηγυριού στο φινάλε.

«Όνειρα ενός χειμωνιάτικου ταξιδιού» είναι ο τίτλος της α' κίνησης (*Allegro tranquillo*). Μέσα στο μονότονο ηχητικό υπόβαθρο του τρέμολο των βιολιών, που θυμίζει τους μακρινούς ήχους κουδουνιών των ζώων και της τρόικας, ξεδιπλώνεται μια μελαγχολική λαϊκή μελωδία στο φλάουτο και στο φαγκότο. Η μελωδία αυτή μας θυμίζει κάποιο «τραγούδι αμαξά» και αποτελεί το κύριο θέμα του α' μέρους (το θέμα του τοπίου). Το ανήσυχο ρυθμικό θέμα που ακολουθεί, το φανταστικό θέμα των ονείρων, αναπτύσσεται σε μια δυναμική φανταστική εικόνα. Κατόπιν το μελαγχολικό πρώτο θέμα ακολουθείται από ένα δεύτερο μοτίβο -λυρικό τραγούδι- που μας μεταφέρει «στις απέραντες στέπες της Ρωσίας».

Η ανάπτυξη οδηγεί στην εμφάνιση μιας μουσικής χορού, αλλά οι παρεμβολές του αρχικού θέματος του τοπίου γίνονται όλο και περισσότερο δυνατές και η επανέκθεση παίρνει έναν έντονο δραματικό χαρακτήρα. Ακολουθούν μαστιγωτές συγχορδίες, μια μακρά παύση και κυριαρχεί ξανά το μονότονο κουδούνισμα (στα τρίχα των ξύλινων πνευστών και του κόρνου). Η κίνηση καταλήγει σε μια εξάισια ποιητική εικόνα: «το φανταστικό θέμα των ονείρων» αδυνατίζει όλο και περισσότερο και το μονότονο κουδούνισμα δεν ακούγεται πια, ο αχός του χάνεται και απομένει μόνο η απέραντη Βαθιά ηρεμία των χιονισμένων εκτάσεων.

«Άγρια εξοχή, χώρα της καταχνιάς και των σύννεφων» η αναφορά στο Β' μέρος (*Adagio cantabile ma non tanto*). Μια απαλή, λυρική μελωδία του όμπερο που συνοδεύεται από τα έγχορδα με τυχαίες παρεμβάσεις του φλάουτου σαν υπόβαθρο. Στις καταλήξεις δημιουργεί την αίσθηση ενός παράξενου τοπίου και ζωγραφίζει ανάγλυφα την «άγρια εξοχή, τη χώρα της καταχνιάς». Η γοητευτική συναισθηματική μελωδία με τις πολύμορφες μεταπτώσεις -που ξεκινά από ένα σφιγμένο θρήνο και φθάνει σε ένα συναίσθημα επικής ενατένισης- δημιουργούν στη Β' κίνηση μια ταραγμένη και μουντή ατμόσφαιρα.

Στο γ' μέρος, Σκέρτσο (*Allegro scherzando giocoso*), μια σειρά από μελαγχολικές εικόνες διαδέχονται η μια την άλλη σαν τα απατηλά όνειρα ενός κουρασμένου πια από το μακρύ χειμωνιάτικο δρόμο ταξιδιώτη. Ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκυ έλεγε για το σκέρτσο της *4ης Συμφωνίας*: «Αν κανείς αφήσει τη φαντασία να πετάξει ελεύθερα θα ζωγραφίσει τα πιο θαυμαστά σχέδια». Αυτά τα λόγια ταιριάζουν απόλυτα και για το σκέρτσο της *1ης Συμφωνίας*.

Μια μελωδία σε ρυθμό βαλς παρουσιάζεται για λίγο στο μεσαίο επεισόδιο (τρίο) και σαν θαμνή και ακριβή ανάμνηση μεταδίδει την αίσθηση της γοητευτικής εικόνας του άτεχνου, αλλά συγχρόνως και βαθιά λυρικού ρωσικού τραγουδιού. Στο τέλος, η μελωδία ξαναγυρίζει, αλλά αυτή τη φορά χωρίς εσωτερική ενότητα (σε ελάσσονα κλίμακα) και συνοδεύεται από το αρχικό μουσικό σχήμα του σκέρτσο που παίρνει ένα μυστηριώδες χρώμα με τον «ήχο των κρουστών».

Το φινάλε (*Andante lugubre - Allegro maestoso*) ανοίγει με μια σκοτεινή εισαγωγή, βασισμένη στη μελωδία ενός ρωσικού λαϊκού τραγουδιού «Λουλούδια ανθισμένα». Καθώς ο ρυθμός της μουσικής επιταχύνεται, η μελωδία ακολουθείται από το κυρίως θέμα του φινάλε το *Allegro νίνο*, το οποίο διακρίνεται για το γιορταστικό πνεύμα και το χορευτικό ρυθμό του. Η μελωδία της εισαγωγής, σαν δευτερεύον θέμα, αποκτά επίσης έναν νέο χορευτικό χαρακτήρα. Η θορυβώδης και πλούσια σε χρώματα μουσική της ορχηστρικής παλέτας συνδυασμένη με βαρείς ρυθμούς ζωγραφίζει μια ζωντανή και χαρούμενη εικόνα λαϊκού πανηγυριού.

Στο τέλος της κίνησης ακούγεται πάλι η σκοτεινή εισαγωγή της αρχής, η οποία όμως τώρα λαμπρύνεται από ένα νέο μουσικό επεισόδιο και το φινάλε έρχεται με μια πανηγυρική γιορταστική αποθέωση.

Γιώργος Θυμής

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανδρος Μυράτ

A' Βιολιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Ραΐσα Εφίμοβα

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι B'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι A'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Αγάπη Παρθενάκη

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'
Νικόλκος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκίης

Όμποε

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Ντάριο Σαρτόρι
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Νικόλαος Μήτρος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφρανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι B'
Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'
Μαρίλενα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Εφόρου Κ.Ο.Θ.:

Εύη Δελφίνοπούλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:

Λ. Νίκης 73, 54622

Τηλ. 2310 257900 (εσωτ. 842)

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αλέξανδρος Μυράτ

artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κέλλυ Μιμηκοπούλου

management@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ -
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

secretary@tsso.gr & schools@tsso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου, Κατερίνα Καϊμάκη
philh@tsso.gr artisticplan@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπί

maria@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

info@tsso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αρχιμήδης Παναγιωτίδης

pressoffice@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος,

economics@tsso.gr

Έφη Τερζή

accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου

library@tsso.gr

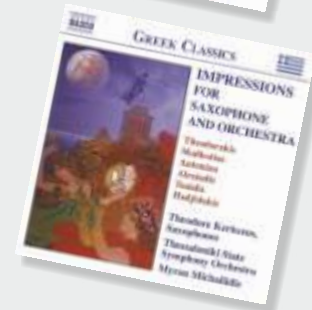
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπίς

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.



Αίθουσα Δοκιμών Κ.Ο.Θ.

Λ. Νίκης 73, 54622, Θεσσαλονίκη

T 2310 257 900, F 2310 252035,

E info@tsso.gr

www.tsso.gr

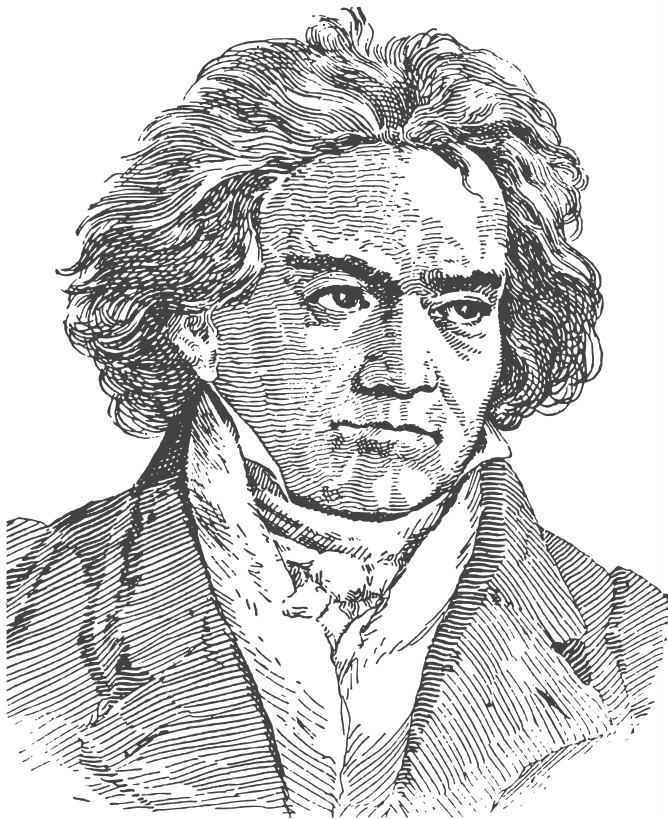


Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Αριστοτέλους

Τηλ. 2310 236990





Χορηγοί επικοινωνίας

