



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία  
του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α



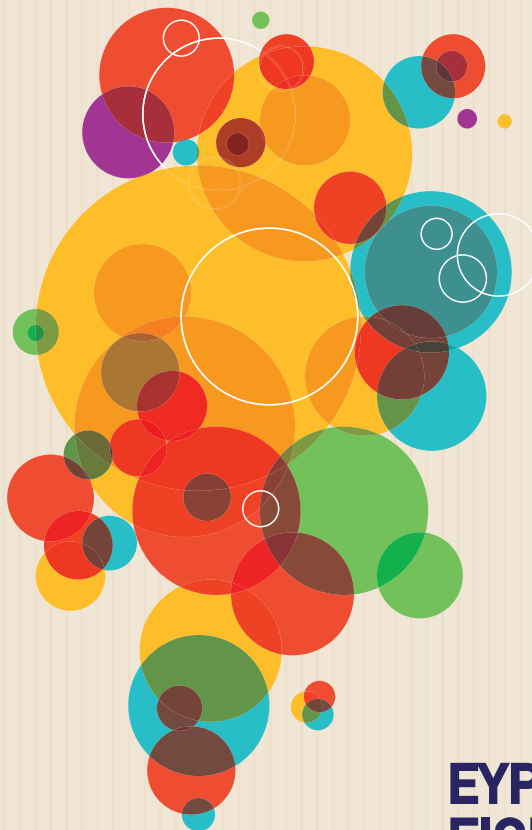
Υπό την αιγίδα:



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Υπό την εποπτεία  
του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ  
ΓΙΟΡΤΗ  
ΤΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
21 Ιουνίου 2013



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού

#### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Αλέξανδρος Μυράτ

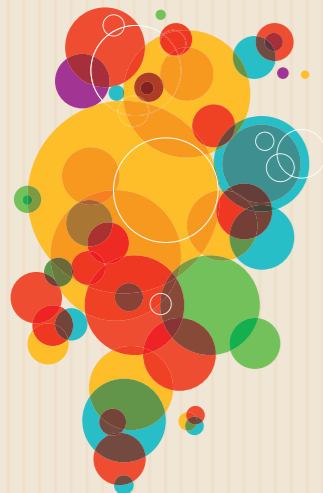
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κέλλυ Μιμηκοπούλου

#### Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Ζέρβας

Αντιπρόεδρος Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη  
Μαρία Βοζίκη  
Μιχάλης Λαπιδάκης  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά



Συντονισμός - επιμέλεια ύλης:  
Μουσικολογικές αναλύσεις:  
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:  
Σχεδιασμός θέματος:  
Σχεδιασμός εντύπου:  
Εκτύπωση:

Νίκος Κυριακού  
Evelin Voightmann  
Νώντας Στυλιανίδης  
Βασίλης Φωτεινός  
Ρέα Δουφέκα  
Σχήμα & Χρώμα

Η Κ.Ο.Θ. επικορηνγείται και εποπτεύεται  
από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

Ο Ο.Μ.Μ.Θ. εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

#### ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

##### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος Αλέξανδρος Μπακατσέλος  
Αντιπρόεδρος Γεώργιος Πενέλης  
Γενικός Γραμματέας Παρασκευάς Αρβανιτάκης  
Ταμίας Παναγιώτης Δέντορας  
Μέλη Ελισάβετ Γυιόκα - Σουλτάνη  
Αλέξανδρος Ευκλείδης  
Κωνσταντίνος Ράπτης  
Ιφιγένεια Ταξοπούλου  
Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Γιώργος Χριστιανάκης

Γενική Διευθύντρια Μηλίτσα Χασάπη  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης  
Τεχνικός Διευθυντής Απόστολος Ανδριάς

#### ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

##### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος Κωνσταντίνος Πυλαρινός  
Αντιπρόεδρος Γεώργιος Αθανασιάδης  
Γενικός Γραμματέας Ιωάννης Σφενδόνης  
Ταμίας Παναγιώτης Μάμαλης  
Μέλη Τερέζα Βαλαλά  
Αλέξανδρος Μπακατσέλος  
Στέλιος Νέστωρ  
Θωμάς Τρικούκης  
Αναστασία Χατζηγεωργίου  
Δημήτριος Ψωινός

##### ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Αθηνών  
Αθηναϊκή Ζυθοποιία (επί Προεδρίας Μηνά Τάνε)  
Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος (επί Διοικήσεως Θεόδωρου Καρατζά)  
Ακτή Μύρινας  
Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος (επί Προεδρίας Ιωάννη Στουρνάρα)

##### ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ

Μαργαρίτα Γελβάρη  
Γαλάτεια Κόφφα

##### ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΩΡΗΤΕΣ

Βικτωρία Κ. Πυλαρινού  
Σάκης και Μαργαρίτα Αθανασιάδη

## ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ στο χώρο του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

### Παρασκευή 21 Ιουνίου 2013

19:00-20:00  
«Orpheus Soloists» (Ensemble in Residence 2013)  
Φουαγιέ Ο.Μ.Μ.Θ.

Jung Eun Lee, βιολί  
Ρόζα Τερζιάν, βιόλα  
Ιωάννης Στέφος, βιολοντσέλο  
Ματούλα Χατζή, φλάουτο

Συμμετέχουν:  
Χαρίκλεια Ζαγοριανού, κλαρινέτο  
Αιμιλία Γκασπαριάν, βιολί  
Φαίδρα Ζαγοριανού, βιολί

Οι βραβευμένοι στον 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου Orpheus Soloists Χαρίκλεια Ζαγοριανού (κλαρινέτο), Φαίδρα Ζαγοριανού (βιολί) και Αιμιλία Γκασπαριάν (βιολί), συμμετέχουν στην καθιερωμένη γιορτή της Παγκόσμιας Ημέρας Μουσικής, σε έργα μουσικής δωματίου με το ensemble in residence του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης για το 2013, τους Orpheus Soloists.

Έργα:  
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):  
Κουαρτέτο για φλάουτο και τρίο εγχόρδων D-Dur, KV 285 (18')  
Αλεξάντερ Γκλαζούνωφ (1865-1932):  
Oriental Reverie για κλαρινέτο και κουαρτέτο εγχόρδων (5')  
Γιόζεφ Χάυντν (1732-1809):  
Κουαρτέτο εγχόρδων No 21, έργο 33 "The joke" (19')

20:00-21:00  
Σύνολο «Violoncellissimo»  
Φουαγιέ Ο.Μ.Μ.Θ.

Ένα υπέροχο μουσικό σύνολο που αποτελείται μόνο από βιολοντσέλα, μας προσφέρει ένα ευχάριστο πρόγραμμα. Το σύνολο, το δημιούργησε ο Δημήτρης Πάτρας από μαθητές του στο Ωδείο και σπουδαστές του στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Έργα:  
Εϊτόρ Βίλλα-Λόμπος (1887-1959):  
Bachianas brasileiras αρ. 1, Πρελούδιο (8')  
Γιόχαν Στράους (1804-1849): Polka pizzicato (3')  
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901): La Traviata, Εισαγωγή (9')  
Άστορ Πιατσόλα (1921-1992): Soledad 2 (διασκευή: Κ. Ράπτης) (8')  
Έντουαρτ Πουτζ (1911-2000): Tango passionato (4')  
Μάνος Χατζιδάκις (1925-1994): Χορεύοντας με τη σκιά μου από το «Χαμόγελο της Τζοκόντα» (διασκευή: Α.Ιωάννου) (3')

21:00-23:00  
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Φίλων της Μουσικής (Μ1)

Η Κ.Ο.Θ. συμπράτει με δύο νέους μαέστρους, μία νέα πιανίστα και 34 νέους μουσικούς, ηλικίας 8 έως 20 ετών.

Διεύθυνση ορχήστρας:  
Κορνήλιος Μιχαηλίδης (1<sup>ο</sup> μέρος)  
Θοδωρής Παπαδημητρίου (2<sup>ο</sup> μέρος)

Πιάνο: Βαλέρια Χαριτίδου

Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία Σωτήρη Αλεβίζου

Πρόγραμμα:  
Λούντβιχ φαν Μπετόβεν (1770-1827):  
Εισαγωγή «Κοριολανός», έργο 62 (7')  
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):  
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.12 σε ΛΑ-Μείζονα, KV 414 (24')

Διάλειμμα

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):  
Συμφωνία αρ. 1 σε Μι ύφεση, KV 16 (11')  
Λέοπολντ Μότσαρτ (1719-1787) - διασκευή Λάζαρος Τσαβδαρίδης: Συμφωνία των παιχιδιών (10')  
Αντόνιο Βιβάλντι (1678-1741) - διασκευή Λάζαρος Τσαβδαρίδης: Αποσπάσματα από το "Gloria": Gloria in excelsis Deo (2') - Gratias agimus tibi (3') - Propter magnam gloriam tuam (2')



## **ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ** διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1989. Γόνος μουσικής οικογενείας, ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και βιολιού από μικρή ηλικία. Σε ηλικία 17 ετών έχοντας πολλά ενδιαφέροντα και δίπλωμα πιλότου (ήταν για χρόνια ο νεαρότερος εκπαιδευόμενος πιλότος στην Ελλάδα), και έχοντας γίνει δεκτός στο Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, αποφασίζει να αφοσιωθεί στο πιάνο.

Το 2008 πήρε Δίπλωμα Πιάνου από το Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας, με άριστα παμψηφεί, Α΄ βραβείο και χρυσό μετάλλιο, αποφοιτώντας από την τάξη της μητέρας του, Ναταλίας Μιχαηλίδου.

Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, συνεχίζει τις σπουδές του στην Ecole Normale de Musique στο Παρίσι, με καθηγητή τον David Lively (τάξη "Perfectionnement").

Από το 2010, σπουδάζει πιάνο (τάξη Evelyne Brancart) και διεύθυνση ορχήστρας στο Jacobs School of Music του Indiana University στο Η.Π.Α., έχοντας κερδίσει την υποτροφία "Jacobs Scholar Award".

Κατά την διάρκεια των σπουδών του, κέρδισε την εκτίμηση πολλών κορυφαίων μουσικών, όπως οι Bernard Ringeissen, Maria Tiro, Gabriella Torma, Raphael Oleg, Jorg Demus, Felicity Lott, Emile Naoumoff, Sequiera Costa, σε ακροάσεις ή μαθήματα μαζί τους.

Νικητής του 1<sup>ου</sup> διεθνούς διαγωνισμού πιάνου της Mayenne στην Γαλλία (2008), έχει δώσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ελλάδος και της Γαλλίας. Έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα Χρωμάτων, την Ορχήστρα του Ωδείου της Τουλούζης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Bloomington κ.ά., μαζί με αναγνωρισμένους μουσικούς, όπως οι Μίλτος Λογιάδης, David Lively, Raphael Oleg, Ηλίας Βουδούρης, Βύρων Φιδετζής κ.ά.

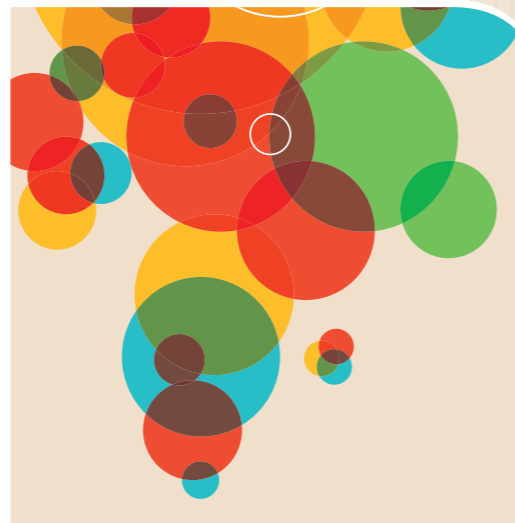
Ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης είναι τακτικός συνεργάτης του Φεστιβάλ St. Lizier στην Γαλλία. Τον Ιούνιο του 2012 έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο Φεστιβάλ Αθηνών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

## **ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι διπλωματούχος βιολοντσέλου και πτυχιούχος πιάνου, καθώς και πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών. Αποφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και έχει Master of Music, με ειδίκευση στη διεύθυνση, από το University of Hull (Ηνωμένο Βασίλειο). Συνεχίζει τις σπουδές του στο τέταρτο έτος της σχολής διεύθυνσης ορχήστρας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, στην τάξη του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους M. Dittrich, D. Rouits, M. Hernandez-Silva.

Ασχολείται με τη σύνθεση μουσικής για τον κινηματογράφο και το θέατρο, έχοντας στο ενεργητικό του μουσική για τρεις μεγάλου μήκους ταινίες, καθώς και για ντοκιμαντέρ, μικρού μήκους ταινίες και θεατρικές παραστάσεις. Το τρέχον εξάμηνο διδάσκει «μουσική στον κινηματογράφο» στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Παράλληλα, συνδυάζει την αγάπη του για τη διεύθυνση με τη μουσική εκπαίδευση, έχοντας διευθύνει κατά καιρούς μουσικά σύνολα, όπως η συμφωνική ορχήστρα του μουσικού σχολείου Σερρών και το σύνολο "Μάνος Χατζιδάκις" του μουσικού σχολείου Θεσσαλονίκης. Από το 2011 έχει αναλάβει τη διδασκαλία και διεύθυνση των παιδικών ορχηστρών "Δ. Λάλας" και "Γ. Μάντακας", καθώς και της συμφωνιέτας "Ε. Φλώρος", για τις οποίες συνθέτει τακτικά έργα εκπαιδευτικού χαρακτήρα.





## ΒΑΛΕΡΙΑ ΧΑΡΙΤΙΔΟΥ πιάνο

Γεννήθηκε το 1986 στην Τυφλίδα της Γεωργίας. Σε ηλικία πέντε ετών, ξεκίνησε μουσικές σπουδές στο πιάνο κοντά στην Inessa Tschonrebashvili, στο Πειραματικό Μουσικό Σχολείο της Τυφλίδας, από όπου αποφοίτησε το 2003.

Συνέχισε τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, κοντά στην Βικτωρία Βικτωράτου, από όπου αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2007 με άριστα παμψηφεί και 2<sup>ο</sup> βραβείο. Παράλληλα, παρακολούθησε masterclasses με τους Νάνα Δημητριάδη, Ντόρα Μπακοπούλου, Bernard Ringaissen, Anna Kulikova και Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη.

Κατόπιν ακρόασης, έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα της Μεσογείου και έχει πραγματοποιήσει ατομικά ρεσιτάλ στην Γεωργία, την Ελλάδα και την Κύπρο. Παράλληλα έδωσε πλήθος συναυλιών μουσικής δωματίου, σε συνεργασία με Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες όπως ο Rudolf Koelman, ο Bohuslav Matusek, ο Νίκος Μεζίλης κ.α. Τον Σεπτέμβριο του 2011 συμμετείχε στην εναρκτήρια τελετή του Διεθνούς Φεστιβάλ Δημητρίων, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Music Circus - Open Air". Τον Δεκέμβριο του 2012 έδωσε την πρώτη συναυλία της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και τον Απρίλιο 2013 ηχογράφησε έργα μουσικής δωματίου για το 3ο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Το 2007 έλαβε μέρος στον πανελλήνιο διαγωνισμό «Φίλωνα» και απέσπασε το 3<sup>ο</sup> βραβείο. Διακρίθηκε επίσης στον διαγωνισμό της "Τέχνης" 2011, για την πρώτη εκτέλεση του έργου του Γ.Ε. Λαζαρίδη "Η Μάχη" (από την σουίτα "Τρωικός Κύκλος") σε ειδική, δεξιοτεχνική διασκευή του συνθέτη για την ίδια.

Υπήρξε επίσημη συνοδός στην Θερινή Ακαδημία της Αθύτου (2008), στα σεμινάρια της Ορχήστρας Νέων της Κύπρου (2009), καθώς και στην Θερινή Ακαδημία Παλαιάς και Παραδοσιακής Μουσικής της Αρναίας (2012). Από το 2008 μέχρι το 2011, εργάστηκε στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ως καθηγήτρια και συνοδός. Από το 2011 μέχρι και σήμερα είναι συνοδός της Χορωδίας του Συλλόγου Αποφοίτων του Κολλεγίου Ανατόλια.



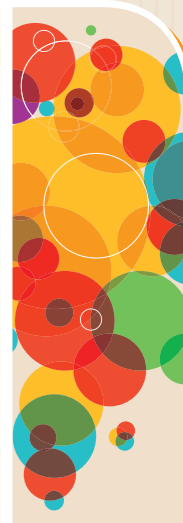
## ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΩΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Παιδική Χορωδία του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης (Σ.Φ.Μ.Θ.) ιδρύθηκε το 2008, στα πλαίσια των ευρύτερων καλλιτεχνικών προγραμματισμών του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Η επιλογή των μελών της Χορωδίας γίνεται ύστερα από ακροάσεις και οι χορωδοί της εκπαιδεύονται, αφενός στην ανάγνωση και ερμηνεία μουσικών έργων και αφετέρου στην φωνητική διαπαιδαγώγηση.

Για την επίτευξη των καλλιτεχνικών στόχων της Παιδικής Χορωδίας συνεργάζονται παιδαγωγός φωνής και πιανίστα, δίδοντας στους μαθητές-χορωδούς πολύτιμες συμβουλές για την καλλιτεχνική τους πρόοδο. Η Παιδική Χορωδία του Σ.Φ.Μ.Θ. έχει αναπτύξει το ρεπερτόριο της από την παλαιά μουσική (Carissimi, Handel, Mozart, Haydn κ.ά.) μέχρι τον 20ο αιώνα, ερμηνεύοντας, ταυτόχρονα, έργα Θεσσαλονικέων συνθετών. Έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Καλαμαριάς, ερμηνεύοντας την Missa Brevis του J. Haydn για τα 250 χρόνια του συνθέτη. Παρουσίασε την καντάτα *In dulci jubilo* του D. Buxtehude με τη συμμετοχή της Ορχήστρας Παλαιάς Μουσικής "Concerto Ellenico". Συνέπραξε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης στη λειτουργία του J.M. Haydn - *Nicolai Tolentini* και με την "Camerata Junior" του Σ.Φ.Μ.Α., στην εκδήλωση για τον εορτασμό των 20 χρόνων από την ίδρυση του Σ.Φ.Μ.Θ. Παρουσίασε το έργο του Heinrich Schütz: «Ιστορία των Χριστουγέννων». Συμμετείχε στις ετήσιες «Εβδομάδες Λατρευτικής Μουσικής» και στα Φεστιβάλ Παιδικών Χορωδιών στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Επίσης εμφανίστηκε στις ετήσιες καθιερωμένες Χριστουγεννιάτικες και Εαρινές Συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής και σε επιλεγμένες διοργανώσεις εντός και εκτός Θεσσαλονίκης.

Μαέστρος είναι ο Σωτήρης Αλεβίζος. Εξειδικευμένη διδασκαλία-masterclasses ο Αντώνης Κοντογεωργίου.

Χορηγός Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.



## ΣΩΤΗΡΗΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ διεύθυνση χορωδίας

Γεννήθηκε και ζει στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε ανώτερη θεωρητική μουσική στο Ωδείο της Βιέννης (τάξη E. Weiss) και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Κ. Νικήτα). Για δυο χρόνια μελέτησε διεύθυνση ορχήστρας με τον Κάρολο Τρικολίδη και διεύθυνση χορωδίας με τον Γιάννη Μάντακα. Με εξαμηνιαία υποτροφία του "International Kodály Society" διδάχθηκε το Σύστημα Kodály στο ομώνυμο Ινστιτούτο της Ουγγαρίας.

Από το 1985 διδάσκει μουσική στο Αμερικανικό Κολλέγιο «Ανατόλια» της Θεσσαλονίκης. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα ως Μαέστρος της Χορωδίας του Κολλεγίου, είναι επίσης Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Παιδικής Χορωδίας Πολυγύρου. Ίδρυσε και διευθύνει χορωδίες με τις οποίες και έδωσε πλήθος συναυλιών σε Γαλλία, Βέλγιο, Ουγγαρία, Γερμανία, Αγγλία, Σουηδία, Θεσσαλονίκη, Στοκχόλμη, Φράμπουργκ, Βουλγαρία και αλλού. Έχει διδάξει σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό καθώς και σε εργαστήρια του "Europa Cantat".

Έχει συνεργαστεί με μαέστρους και σημαντικές προσωπικότητες από το διεθνή χώρο (Peter Erdei, Robert Ray, Αντώνη Κοντογεωργίου, Lazlo Heltay, Κοσμά Γαλιλαία, Eric Ericson, Βασίλη Παπακωνσταντίνου κ.α.).

Τιμήθηκε επανειλημμένα για το έργο του και την αφοσίωσή του στο χώρο της εκπαίδευσης, του πολιτισμού και της χορωδιακής μουσικής για παιδιά.

Σήμερα αναγνωρίζεται ως ένας εκ των σημαντικών μουσικοπαιδαγωγών της χώρας μας.



## «ORPHEUS SOLOISTS»

Οι Orpheus Soloists από τις πρώτες τους κιόλας εμφανίσεις κέρδισαν τον ενθουσιασμό, την αγάπη αλλά και την υποστήριξη του κοινού.

Ένα μουσικό σύνολο, ο πυρήνας του οποίου αποτελείται από ένα κουαρτέτο εγχόρδων, ένα κουιντέτο πνευστών, άρπα, πιάνο/τσέμπαλο και κρουστά - ιδιαίτερα λοιπόν ευέλικτο, με ικανότητα και γνώση των μελών του, ώστε να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ρεπερτορίου και με ιδιαίτερη συναίσθηση, αλλά και σεβασμό προς το στυλ του εκάστοτε συνθέτη.

Οι εξαιρέτοι μουσικοί που το απαρτίζουν, με την εμπειρία τους, τις ικανότητες τους, αλλά και με σκληρή δουλειά, μπορούν να είναι υπερήφανοι για το ηχητικό αποτέλεσμα ενός συνόλου που υπόσχεται πολλά στον χώρο της μουσικής δωματίου.

Εξέχουσες προσωπικότητες μουσικής όπως Μ. Αστεριάδου, V. Mendelssohn, P. Jundt, H. Weinmeister, K. Nikkanen, R. Koelman, A. Καβάκος, αποτελούν συνεργαζόμενα μέλη του συνόλου σε παραγωγές εντός και εκτός Ελλάδας.

Σημαντικό κομμάτι της δουλειάς του ensemble είναι το εκπαιδευτικό. Για την περίοδο 2009-2010 οι Orpheus Soloists αποτέλεσαν ensemble in residence στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας, δίδαξαν και ερμήνευσαν, παρέχοντας τη δυνατότητα ένταξης νέων ταλαντούχων σπουδαστών μουσικής στους κόλπους του σχήματος για συγκεκριμένα projects, δίνοντας τους τη δυνατότητα να αποκτήσουν πολύτιμη εμπειρία στη μουσική δωματίου.

Η στόχευση στο εκπαιδευτικό κομμάτι συνεχίστηκε και το 2012, όπου οι Orpheus Soloists διοργάνωσαν με μεγάλη επιτυχία τον 1° Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου, στο πλαίσιο του οποίου οι νέοι μουσικοί που διακρίθηκαν προετοιμάζονται για να συμπράξουν σε συναυλίες και projects του συνόλου.

Για το έτος 2013 οι Orpheus Soloists έχουν την τιμή να είναι ensemble in residence στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Η συνεργασία αυτή περιλαμβάνει συναυλίες μουσικής δωματίου σε συνεργασία με εξαιρετικούς σολίστες και σύνολα, πρωτοποριακά projects, εκπαιδευτικά προγράμματα, παραγωγές όπερας, και workshops.

Η φετινή σεζόν επιφυλάσσει εξαιρετική συναυλιακή παρουσία καθόλη τη διάρκεια της, με κορυφαία τη συμμετοχή του συνόλου στο St George International Music Festival και τη συνεργασία με διακεκριμένους καλλιτέχνες διεθνούς κύρους.

Την καλλιτεχνική διεύθυνση του συνόλου έχει ο Δημήτρης Κίτσος.

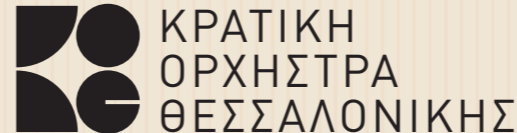


## «VIOLONCELLISSIMO»

Το 1992, όταν διαδέχτηκα τον αγαπημένο μου δάσκαλο και δάσκαλο όλης της παλαιότερης γενιάς των τσελιστών της Θεσσαλονίκης, τον Μανώλη Καζαμπάκα, στη θέση του καθηγητή βιολοντσέλου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, έβαλα στόχο να συνεχίσω το έργο του: τη δημιουργία μιας τάξης βιολοντσέλου, πιστής στις διδακτικές και παιδαγωγικές αρχές του Δασκάλου, αλλά κι εμπλουτισμένη με τη δική μου γνώση κι εμπειρία που αποκόμισα από τις σπουδές μου δίπλα στους άλλους δυο εξαιρετικούς μου καθοδηγητές, τον Φ.Γ. Ζέλχαϊμ στο Ανόβερο και τον Αντρέ Ναβάρα στην Βιέννη. Σήμερα, 25 χρόνια μετά, οι απόφοιτοι της τάξης μου φτάνουν τους 30, ενώ οι νυν μαθητές και σπουδαστές μου στο Ωδείο και στο Πανεπιστήμιο ξεπερνούν τους 10.

Έχοντας στη διάθεσή μου αυτό το δυναμικό, τόσα νέα παιδιά με ταλέντο, διάθεση, γνώσεις, εξαιρετικές σπουδές στο εξωτερικό, αλλά κυρίως και πάνω απ' όλα αγάπη για το όργανό μας και τη μουσική, σκέφτηκα να πραγματοποιήσω ένα παλιό μακρινό όνειρο: ένα μουσικό σύνολο που να αποτελείται μόνον από βιολοντσέλα. Η ιδιαιτερότητα ενός τέτοιου συνόλου έγκειται στην ίδια την ιδιαιτερότητα του οργάνου: το βιολοντσέλο είναι το όργανο που καλύπτει την πιο ευρεία ηχητική γκάμα, τόσο από άποψη τονικού ύψους, όσο και από άποψη ηχοχρωμάτων. Μπορεί να μιμηθεί το ίδιο επάξια τις ψηλές κελαηδιστές νότες ενός βιολιού, όσο και τις βαθιές επιβλητικές γραμμές ενός κοντραμπάσου. Στην Ευρώπη, το είδος αυτό του μουσικού συγκροτήματος, έχει δοκιμαστεί σε συναυλίες με πολύ μεγάλη επιτυχία (αρκεί να αναφέρουμε το διάσημο συγκρότημα των βιολοντσελιστών της Φιλαρμονικής του Βερολίνου) και πολλές σύγχρονες συνθέσεις, καθώς και μεταγραφές παλαιότερων έργων έχουν γίνει ειδικά γι' αυτό. Οι δυσκολίες για το στήσιμο μιας συναυλίας είναι πολύ μεγάλες, τόσο οι πρακτικές, μια που η παρουσία τόσων ατόμων στη σκηνή το καθιστά ιδιαίτερο δυσκίνητο, όσο και οι μουσικές/ερμηνευτικές, καθώς οι απαιτήσεις είναι πολύ αυξημένες όταν όλο το μουσικό υλικό πρέπει να δέσει ανάμεσα σε τόσους διαφορετικούς ανθρώπους που παίζουν το ίδιο όργανο. Η ευχαρίστηση όμως και η ηθική ανταμοιβή για ένα τέτοιο εγχείρημα, είναι ανάλογες. Εμείς περάσαμε πολύ καλά ετοιμάζοντας το αποψινό πρόγραμμα που θα σας παρουσιάσουμε. Ελπίζουμε, μέσω της μουσικής, να σας μεταφέρουμε τη χαρά μας και την καλή μας διάθεση και να το απολαύσετε κι εσείς με τη σειρά σας.

Δημήτρης Πάτρας



...από το 1959

Θεσσαλονίκη και κλασική μουσική φέρνουν ασυναίσθητα στο μυαλό την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία πενήντα χρόνια η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά, εξαγωγίμα προϊόντα της πόλης και ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας. Η Κ.Ο.Θ., με την σχεδόν εξηντάχρονη πορεία της στην μουσική, έχει κατορθώσει να εντάξει την κλασική μουσική στην καθημερινότητα της πόλης με εκπαιδευτικά προγράμματα, εβδομαδιαίες συναυλίες, αλλά και διεθνείς δισκογραφικές παραγωγές. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και στα χρόνια που πέρασαν, μαέστροι με διεθνή καταξίωση έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, ενώ παράλληλα μεγάλα ονόματα του διεθνούς μουσικού στερεώματος συνέπραξαν μαζί της. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. αριθμεί 110 μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Αλέξανδρος Μυράτ.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε ασυνήθιστους χώρους κτλ. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα, που στόχο έχουν την διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπούν εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα αξιόλογο σχήμα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007, η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.





## LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΚΟΡΙΟΛΑΝΟΣ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΡΓΟ 62

Ο Μπετόβεν έγραψε αυτή την *Εισαγωγή* το 1807 για το ομώνυμο δράμα του Αυστριακού ποιητή von Collin, στον οποίο είναι αφιερωμένη. Ο von Collin στηρίχτηκε στη γνωστή τραγωδία του Σαίξπηρ, εμπνευσμένη από τον Πλούταρχο.

Ο Ρωμαίος στρατηγός Γάιος Μάρκος, που ως επικεφαλής των ρωμαϊκών στρατευμάτων στο Κοριόλι τον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. κέρδισε με την προσωυμία Κοριολανός, είχε, με τις αντιδημοκρατικές αρχές του, επισύρει το μίσος του λαού και τελικά καταδικάστηκε σε εξορία. Για να εκδικηθεί, καταφεύγει εναντίον της πατρίδας του και φτάνει προ των πυλών της Ρώμης. Μπροστά στον κίνδυνο οι Ρωμαίοι αναγκάζονται να στείλουν πρεσβείες στον Κοριολανό, που διψώντας για εκδίκηση, μένει άτεγκτος και ετοιμάζεται για επίθεση. Την τελευταία στιγμή όμως μια νέα πρεσβεία από Ρωμαίους δέσποινες, με επικεφαλής τη μητέρα και τη γυναίκα του με τα δυο παιδιά τους, κατορθώνει να τον συγκινήσει. Ο Κοριολανός λύνει την πολιορκία και αναχωρεί πάλι για την εξορία. Σύμφωνα με την παράδοση δολοφονήθηκε στο Κοριόλι, μόλις γύρισε εκεί.

Η *Εισαγωγή* εκφράζει με δραματική δύναμη την τραγωδία του Κοριολανού. Χτισμένη πάνω στη φόρμα της σονάτας στηρίζεται σε δύο θέματα, που με την έντονη αντίθεσή τους εκφράζουν την κεντρική ιδέα του δράματος. Το πρώτο θέμα, ξεκινώντας με ένα έντονο Ντο σε φορτίσιμο και ουνίσονο των εγχόρδων που ακολουθείται από μια συγχορδία της ορχήστρας, σαν πύρινη σφραγίδα, εκφράζει την ηρωική δύναμη και τη θέληση του Κοριολανού. Το δεύτερο, απαλό, τρυφερό, μελωδικότατο, πρωτοπαρουσιάζεται στα πρώτα βιολιά και εκφράζει τη θερμή ικεσία της μητέρας του ήρωα. Μετά από μια σχετικά σύντομη ανάπτυξη, στηριγμένη κυρίως στο δεύτερο θέμα, οδηγούμαστε στην ανακεφαλαίωση. Η *Εισαγωγή* με υποβλητικό τρόπο κλείνει με τρία Ντο σε πιανίσιμο και πιαικάτο των εγχόρδων (σε πλήρη αντίθεση με την αρχή), τα οποία εκφράζουν με δραματική απλότητα την υποταγή του ήρωα στις ικεσίες της μητέρας του.

Σόλων Μιχαηλίδης



## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΑΡ.12, ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 414

ΜΕΡΗ: I. Allegro, II. Andante, III. Allegretto

Το κοντσέρτο αυτό ανήκει σε μια μικρή ομάδα τριών κοντσέρτων, που ο Μότσαρτ έγραψε το χειμώνα του 1782-83 στη Βιέννη, τα οποία στον χρονολογικό-θεματικό κατάλογο του Köchel των έργων του μεγάλου συνθέτη είναι αριθμημένα 413, 414, 415. Από αυτά φαίνεται ότι γράφτηκε πρώτο, δηλαδή προς τα τέλη του 1782. Ο ίδιος ο συνθέτης έγραψε σ' ένα γράμμα προς τον πατέρα του για τα κοντσέρτα αυτά. *“Μένουν δύο ακόμη κοντσέρτα για να συμπληρωθεί η σειρά για τους συνδρομητές. Αυτά τα κοντσέρτα είναι ένα επιτυχημένο ενδιάμεσο ανάμεσα στο πολύ εύκολο και στο πολύ δύσκολο. Είναι πολύ λαμπερά, ευχάριστα στο αυτί και φυσικά, χωρίς να είναι άψογα. Εδώ και εκεί υπάρχουν τμήματα, απ' τα οποία μόνο οι γνώστες της μουσικής θα μπορούν να ικανοποιηθούν. Αλλά είναι γραμμένα αυτά τα τμήματα με τέτοιο τρόπο, που κι οι λιγότερο μορφωμένοι δεν μπορούν παρά να ευχαριστηθούν, χωρίς να ξέρουν το γιατί”*.

Αν λάβουμε υπόψη πως το γράμμα αυτό είναι γραμμένο στις 28 του Δεκέμβρη 1782, πριν δηλαδή συμπληρωθούν τα τρία κοντσέρτα, θα μπορούμε να θεωρήσουμε ασφαλώς ότι οι πιο πάνω χαρακτηρισμοί του συνθέτη έχουν ιδιαίτερη σχέση με το Κοντσέρτο KV 414, που την εποχή εκείνη ήταν ήδη τελειωμένο. Οι καντόντες του κοντσέρτου αυτού γράφτηκαν από το Μότσαρτ αργότερα, σύμφωνα με υπόσχεση του συνθέτη προς την αδερφή του.

Σόλων Μιχαηλίδης

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.1 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 16

ΜΕΡΗ: I. Allegro molto, II. Andante, III. Presto

Ο Μότσαρτ έγραψε τις πρώτες του συμφωνίες σε ηλικία οκτώ ετών στο Λονδίνο. Ο βιογράφος του Μότσαρτ, Otto Jahn, αναφέρει ότι τον Αύγουστο του 1764 η οικογένεια Μότσαρτ πήγε στο Τσέλι για να θεραπευθεί ο πατέρας του συνθέτη Λεοπόλδος από ένα κρουολόγημα. Εκεί, προκειμένου να ξεκουραστεί ο άρρωστος πατέρας, δεν επιτρέπεται στο Μότσαρτ να αγγίζει κανένα όργανο κι έτσι ο συνθέτης καταπίστηκε να γράψει συμφωνίες για ορχήστρα.

Οι πρώτες αυτές συμφωνίες ακολουθούν τη φόρμα της ιταλικής *sinfonia* με τρία μέρη (γρήγορα-αργά-γρήγορα), μολοντί η τετραμερής φόρμα της συμφωνίας με το μενούέτο υπάρχει ήδη, αν και η χρήση της είναι ακόμη τοπική, κυρίως στο Μάνχαιμ και στη Βιέννη.

Η πρώτη συμφωνία του Μότσαρτ σε Μι-ύφεση Μείζονα είναι επηρεασμένη από τις συμφωνίες του Johann Christian Bach, με τον οποίο ο συνθέτης συνδέθηκε φιλικά στο Λονδίνο.

Το πρώτο μέρος του έργου (*Allegro molto*) ξεκινά μ' ένα δυναμικό *upisoso*, στο οποίο απαντούν πλατιές συγχορδίες, επιβεβαιώνοντας το αρμονικό κέντρο του μέρους. Ακολουθεί ένα λεπτό, χαριτωμένο θέμα σαν κεντρική ιδέα στα βιολιά και διάφορα περάσματα ολοκληρώνουν την πρώτη ενότητα. Στη δεύτερη ενότητα αυτού του μέρους εμφανίζονται τα ίδια στοιχεία σε άλλες βαθμίδες.

Το δεύτερο μέρος (*Andante*) εκπλήσσει με τη σοβαρότητά του. Ένα *ostinato* μοτίβο κινείται στα μπάσα και συνοδεύεται με συνεχή παλμό τρίηχων και ενδιαφέρουσες μετατροπές που χρωματίζουν τη Ντο ελάσσονα, η οποία κυριαρχεί στο δεύτερο μέρος.

Το τελευταίο μέρος (*Presto*) κλείνει με ζωντάνια αυτό το μικρό έργο του νεορού συνθέτη, που παρουσιάζει ήδη βασικά χαρακτηριστικά του, καθώς και μια σιγουριά ως προς την αρχιτεκτονική δομή της φόρμας.

Evelin Voigtmann



## LEOPOLD MOZART (1719-1787)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

ΜΕΡΗ: I. Allegro , II. Menuetto, II. Finale (Presto)

Ο Λέοπολτ Μότσαρτ σήμερα είναι γνωστός κυρίως ως πατέρας και δάσκαλος του Βόλφγκανγκ Αμαντέους. Στην εποχή του ήταν βιολιστής στην ορχήστρα των επισκόπων του Ζάλτσμπουργκ και η Μέθοδος του για το βιολί ήταν πολύ δημοφιλής τότε. Ο Λέοπολτ Μότσαρτ έχει γράψει αρκετά έργα, όπως 48 Συμφωνίες, Ντιβερτιμέντι, 5 Κοντσέρτα για φλάουτο (απ' τα οποία σώζεται μόνο ένα), από ένα κοντσέρτο για τρομπέτα και τρομπόνι αντίστοιχα, καθώς και μουσική δωματίου.

Στις μέρες μας ακούγεται πιο συχνά η λεγόμενη *Συμφωνία των παιδιών* ή *των παιχνιδιών*, για την οποία ωστόσο δεν είναι ξεκάθαρο, ποιος είναι ο συνθέτης της. Παλαιότερα αναφερόταν και οι δύο Χάνντν, ενώ σήμερα πιστεύεται πως την έγραψε ένας βενεδικτίνος μοναχός, ο Edmund Angerer.

Το έργο θεωρείται πως γράφτηκε στη δεκαετία του 1750, αλλά η γνωστή ονομασία προστέθηκε πολύ αργότερα, μάλλον στην έκδοση του 1813, λόγω των παιδικών μουσικών παιχνιδιών που παρουσιάζει.

Στα συνηθισμένα όργανα, όπως 2 όμποε, 2 κόρνα, έγχορδα και ενάρθιο μπάσο, προστίθενται σφυρίχτρες κούκου και αηδονιού, παιδική τρομπέτα και ταμπούρλο, κουδουνάκια και ροκάνα. Τα παιχνίδια αυτά ήταν χαρακτηριστικά στην περιοχή Berchtesgaden της Βαυαρίας και υποστηρίζουν την χαρούμενη διάθεση της συμφωνίας. Αρχικά είχε 7 μέρη, όπως συνηθίζεται στις *Cassation* (ενόργανα κομμάτια διασκέδασης συχνά στην ύπαιθρο), ενώ αργότερα φαίνεται να έγινε κάποια επεξεργασία ή αποσπασματική αντιγραφή – του Λέοπολτ Μότσαρτ; - με τρία μέρη μόνο, η οποία και παίζεται συνήθως.

Evelin Voigtmann



## ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

ΓΛΟΡΙΑ ΓΙΑ ΣΟΛΙΣΤ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΜΕΡΗ: I. Gloria in excelsis Deo, IV. Gratias agimus tibi , V. Propter magnam gloriam

Μέχρι τον Παλεστρίνα (16ος αιώνας), η σύνθεση μιας λειτουργίας ήταν ένα σύνολο διαφόρων μερών (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei), κυρίως για φωνές με ιδιαίτερη συνοδεία οργάνων «colla parte» (που έπαιζαν την ίδια μελωδία). Ακόμη και ο Μοντεβέρντι (17ος αιώνας) έγραψε τέτοιου είδους λειτουργίες-συγχρόνως όμως, επηρεασμένος από τις νέες μορφές του κοντσέρτου και της όπερας, προσφέρει για ορισμένα κομμάτια της λειτουργίας εναλλακτικές λύσεις, με συμμετοχή σολιστικών οργάνων. Έτσι η εκκλησιαστική μουσική επηρεάζεται και στη συνέχεια, από τις εξελιγμένες πια φόρμες της όπερας (ρεσιτατίβο, άρια, ντουέτο, χρήση της ορχήστρας), με αποτέλεσμα το κείμενο της λειτουργίας να χωρίζεται σε μια σειρά από διάφορα κομμάτια. Αυτό έχει ως συνέπεια μια μεγάλη επέκταση των μερών της λειτουργίας κι έτσι είναι φυσικό αυτή την εποχή να βρίσκουμε λιγότερες πλήρεις λειτουργίες και περισσότερα μέρη λειτουργιών, που είναι ανεξάρτητα το ένα από το άλλο.

Από τις —σε σχέση με τα κοντσέρτα και τις όπερες— λίγες συνθέσεις εκκλησιαστικής μουσικής του Βιβάλντι σώθηκαν μόνο τέσσερα χριστά μέρη λειτουργίας: ένα Kyrie, δύο Gloria και ένα Credo.

Το Gloria της σημερινής συναυλίας χωρίζεται σε δώδεκα κομμάτια, εκ των οποίων θα απολαύσουμε τα τρία (1<sup>ο</sup>, 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup>). Κάθε κομμάτι έχει ξεχωριστό χαρακτήρα και δικό του θέμα, που εκφράζει συνήθως το περιεχόμενο της κάθε φράσεως, όπως π.χ. η λαμπρή φανφάρα του (I) Gloria in excelsis Deo (Δόξα εν υψίστοις Θεώ).

Τα μέρη των σολίστ ξεχωρίζουν με τις ωραίες μελωδίες τους, στις οποίες διαφαίνεται ο μεγάλος συνθέτης του σολιστικού κοντσέρτου.

Evelin Voigtmann

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Α' ΒΙΟΛΙΑ**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνης  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Ραΐσα Εφίμοβα

**Β' ΒΙΟΛΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης  
Ίγχα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσπ  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπικά  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελιδής  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυριδής  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Αγάπη Παρθενάκη

**ΦΛΑΟΥΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**ΟΜΠΟΕ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξιδής  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
Παναγιώτης  
Κουγιουμτζόγλου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής  
**Tutti**  
Βασίλης Καρτζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

**ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Β'**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α'**  
Τράϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Νικόλαος Μήτρος

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΥ ΣΥΜΠΡΑΤΤΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

### ΒΙΟΛΙΑ

**Αναστασία Βαϊνά**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1997. Σπουδάζει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Όμηρου Γιαβρούμη.

**Βασίλειος Βασιλειάδης**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999. Παρακολουθεί μαθήματα βιολιού, με καθηγήτρια την Ραΐσα Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη.

**Μαρία-Λουίζα Γελαδάρη-Ηanicz**  
Γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1999. Σπουδάζει στο Ωδείο Φιλίππος Νάκας, τάξη Βιβής Καραγιάννη.

**Αγγελική Γκανά**  
Γεννήθηκε στη Λάρισα το 2002. Σπουδάζει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Όμηρου Γιαβρούμη.

**Αιμιλία Γκασπαριάν**  
Γεννήθηκε στο Ερεβάν το 2002. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Μαρίας Σέλκοβα.

**Δανιήλ Γκασπαριάν**  
Γεννήθηκε στο Ερεβάν το 2001. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Μαρίας Σέλκοβα.

**Φαίδρα Ζαγοριανού**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1997. Σπουδάζει στο Ωδείο Περαιάς Ορφέας, τάξη Ραΐσας Εφίμοβα-Ποπαϊλίδη.

**Έλλη Κανάκη**  
Γεννήθηκε στην Καβάλα το 2002. Σπουδάζει στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, τάξη Όμηρου Γιαβρούμη.

**Ανδρέας Καρβούνης**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2000. Σπουδάζει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Jung Eun Lee.

**Τριανταφυλλιά-Σταματία Καρφαρίδου**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2005. Σπουδάζει βιολιά στο Δημοτικό Ωδείο Αγ. Παύλου, τάξη Δήμητρας Κατώνη.

**Χριστόφορος Πετρίδης**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2004. Σπουδάζει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Jung Eun Lee.

**Ευθυμία-Γεωργία Πολωνίδου**  
Γεννήθηκε στη Φρανκφούρτη το 2002. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Μαρίας Σέλκοβα.

**Αθανασία Σιαμέτη**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Μαρίας Σέλκοβα.

**Γεώργιος Σωτηρούδης**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1996. Σπουδάζει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Εύης Δελφίνοπούλου.

**Σοφία Τζώτζα**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2003. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Μαρίας Σέλκοβα.

**Μαρία Τσόγια-Ραζάκοβα**  
Γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1999. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Ιγκόρ Σελαμαζιζίδη.

**Αλέξανδρος Τύπου**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2000. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Ιγκόρ Σελαμαζιζίδη.

**Ευαγγελία Χατζηπέτρο**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2003. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Μαρίας Σέλκοβα.

**Σοφία Χελιδώνη**  
Γεννήθηκε στη Χαϊδελβέργη το 1998. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Μαρίας Σέλκοβα.

### ΒΙΟΛΕΣ

**Κωνσταντίνα Τσιραμπίδου**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1996. Σπουδάζει στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος, τάξη Καίτης Αγγελίδη.

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

**Ίων Γραμματικός**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999. Σπουδάζει στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος, τάξη Γιάννη Στέφου.

**Πέτρος Κανάνα**  
Γεννήθηκε στον Βόλο το 1997. Είναι μαθητής Α' Λυκείου στο Μουσικό Σχολείο Βόλου και σπουδάζει τσέλο με την Αφροδίτη Μιχαηλίδη.

**Μαρία Σκανδάλη**  
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Αποφοίτησε το 2012 με βαθμό Άριστα και Α' Βραβείο από το Τμήμα Βιολοντσέλου, του Ωδείου Σύγχρονη Ωδή.

**Μαρία-Έλλη Πετρίδου**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2005. Σπουδάζει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Γιάννη Στέφου.

**Σπυρίδων Τσαλίκης**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1997. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Άγγελου Φιλίππου.

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

**Λυγία Μηλιά**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1993. Σπουδάζει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Ηρακλή Σουμελιδής.

### ΚΟΡΝΑ

**Παρασκευή Βρεττού**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999. Είναι μαθητής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και σπουδάζει κόρνο με τον Τραϊανό Παπαδόπουλο.

### ΚΡΟΥΣΤΑ

**Δημήτρης Βασιλειάδης**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Νταβίνας Φλωρεντίν.

**Αλέξανδρος Ζαφρανάς**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1998. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Νταβίνας Φλωρεντίν.

**Θεμιστοκλής Κανδαλέπας**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999. Σπουδάζει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Κωνσταντίνου Χανή.

**Ελένη Μένου-Αικατερινιάδου**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1998. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Νταβίνας Φλωρεντίν.

**Δημήτρης-Εύδοξος Μπάσογλου**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2001. Σπουδάζει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Δημήτριου Βίττι.

**Βαλεντίνη Παπανικολάου**  
Γεννήθηκε στην Καβάλα το 1993. Σπουδάζει στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, τάξη Κρίστοφερ Μπάκα.

**Μαριάννα Ταρασιάδου**  
Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999. Σπουδάζει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Νταβίνας Φλωρεντίν.

# CONCERTS FOR THE EUROPEAN MUSIC DAY in Thessaloniki Concert Hall

Friday, 21st June, 2013

19:00-20:00  
«Orpheus Soloists» (Ensemble in Residence 2013)  
Foyer

Jung Eun Lee, violin  
Rosa Terzian, viola  
Yannis Stéfos, violoncello  
Matoula Chatzi, flute

Participating:  
Chariklia Zagorianou, clarinet  
Phaedra Zagorianou, violin  
Emilia Gasparian, violin

Chariklia Zagorianou (clarinet), Phaedra Zagorianou (violin) and Emilia Gasparian (violin) - the winners of the «1st National Chamber Music Competition 'Orpheus Soloists'», participate in the festivities for the European Music Day, together with the 'ensemble in residence 2013' of the Thessaloniki Concert Hall, Orpheus Soloists.

Works:  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**  
Flute Quartet No. 1 in D-Major, KV 285 (18')  
**Alexander Glazunov (1865-1932):**  
Oriental Reverie for clarinet quintet (5')  
**Joseph Haydn (1732-1809):**  
String quartet Nr 21, Op.33 "The joke" (19')

20:00-21:00  
«Violoncellissimo» Ensemble  
Foyer

An interesting ensemble consisting only of cellos offers us a delightful program. The ensemble was founded by Dimitris Patras together with his students from the Conservatory and the University of Macedonia.

Works:  
**Heitor Villa-Lobos (1887-1959):**  
Bachianas brasileiras no. 1, Prelude (8')  
**Johann Strauss (1804-1849):** Polka pizzicato (3')  
**Giuseppe Verdi (1813-1901):** La Traviata, Overture (9')  
**Astor Piazzolla (1921-1992):** Soledad 2 (arr. K. Raptis) (8')  
**Eduard Puetz (1911-2000):** Tango passionato (4')  
**Manos Hadjidakis (1925-1994):**  
Dance With My Shadow from «Gioconda's Smile» (arr. A. Ioannou) (3')

21:00-23:00  
Thessaloniki State Symphony Orchestra  
Friends of Music Hall (M1)

The T.S.S.O. concert with two young conductors, one young pianist and 34 young musicians, aged 8 to 20

Conductor:  
Kornilios Michailidis (1<sup>st</sup> part)  
Thodoris Papadimitriou (2<sup>nd</sup> part)

Piano:  
Valeria Charitidou

Participating:  
Children's Choir of the "Thessaloniki Friends of Music Society"  
Choir-master: Sotiris Alevizos

Program:  
**Ludwig van Beethoven (1770-1827):** «Coriolan» Overture, op.62 (7')  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):** Concerto for piano and orchestra No12, in A, KV 414 (24')  
Intermission  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):**  
Symphony No1 in E flat, KV 16 (11')  
**Leopold Mozart (1719-1787) - arr. by Lazaros Tsavdaridis:**  
Toy symphony (10')  
**Antonio Vivaldi (1678-1741) - arr. by Lazaros Tsavdaridis:**  
Excerpts from «Gloria»: Gloria in excelsis Deo (3') – Gratias agimus tibi (2') – Propter magnam gloriam tuam (2')

«Η Κ.Ο.Θ. ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2013»

“GALA ΟΠΕΡΑΣ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ VERDI”

Με ένα πρόγραμμα-αφιέρωμα στο σπουδαίο οπερατικό έργο του Τζουζέπε Βέρντι, που παραμένει αγαπητό και δημοφιλές στο κοινό, η Κ.Ο.Θ. τιμάει την επέτειο των 200 χρόνων από την γέννηση του συνθέτη.

Συντελεστές:

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ

Σοπράνο: Δήμητρα Θεοδοσίου

Μπάσος: Δημήτρης Καβράκος

ΚΕΡΚΥΡΑ

Φεστιβάλ Τεχνών Κέρκυρας

Τρίτη, 13 Αυγούστου 2013, ώρα 21:00

Παλιό Φρούριο Κέρκυρας

ΦΙΛΙΠΠΟΙ

Φεστιβάλ Γ.Α. Παπαϊωάννου & Φεστιβάλ Φιλίππων

Παρασκευή, 16 Αυγούστου 2013, ώρα 21:00

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

ΣΑΝΗ

Φεστιβάλ Σάνη

Σάββατο, 17 Αυγούστου 2013, ώρα 21:30

Λόφος Σάνης



ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ

Διεθνές Φεστιβάλ Αγίου Γεωργίου στο Δήμο Βόλβης  
Πέμπτη, 22 Αυγούστου 2013, ώρα 21:00  
Ανοιχτό Θέατρο Ασπροβάλτας

Πρόγραμμα:

Edvard Grieg (1843-1907):

Peer Gynt suite No1

Edvard Grieg (1843-1907):

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε Λα ελάσσονα, έργο 16

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Συμφωνία αρ. 5 σε Ντο ελάσσονα, έργο 67 (Α' μέρος)

Συντελεστές:

Διεύθυνση ορχήστρας: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Πιάνο: Μαρία Αστεριάδου

ΔΙΟΝ

Φεστιβάλ Ολύμπου

Παρασκευή, 23 Αυγούστου 2013, ώρα 21:00

Αρχαίο Θέατρο Δίου

Πρόγραμμα:

Edvard Grieg (1843-1907):

Peer Gynt suite No1

Edvard Grieg (1843-1907):

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε Λα ελάσσονα, έργο 16

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Συμφωνία αρ. 5 σε Ντο ελάσσονα, έργο 67 (Α' μέρος)

Συντελεστές:

Διεύθυνση ορχήστρας: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Πιάνο: Πάρις Τσενίκογλου





# Θεσσαλονίκη

Thessaloniki



www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



www.tch.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ:



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

