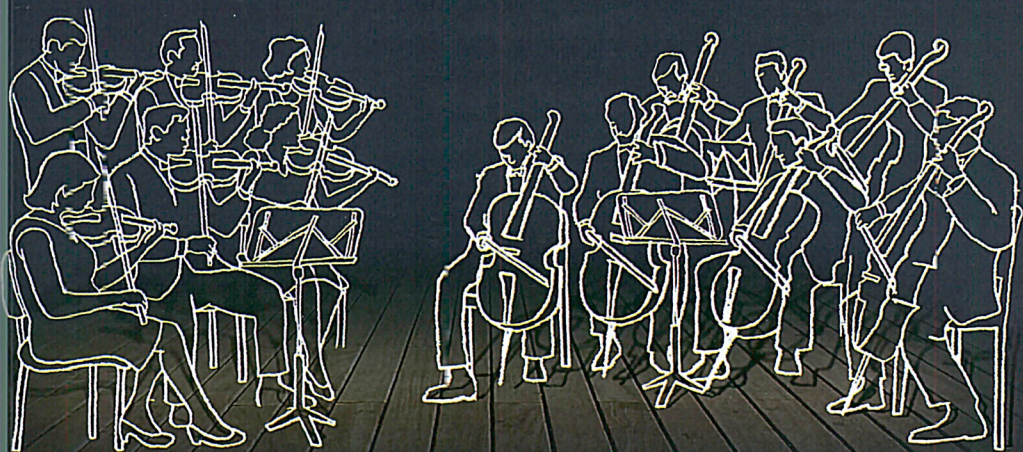




ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Δημοτικό Θέατρο *Βιάτσερι**

Κυριακή 6 Οκτωβρίου 2013 Ωρα 8:30μ.μ.

Πρόγραμμα

M. Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (17')

- I. Prelude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

F. Gulda (1930-2000)

Κοντσέρτο για τσέλο και πνευστά (30')

- I. Overture
- II. Idylle
- III. Cadenza
- IV. Menuett
- V. Finale alla marcia

Διάλειμμα

A. Tansman (1897-1986)

Variations on a Theme by Girolamo Frescobaldi
για ορχήστρα εγχόρδων (14')

L.v. Beethoven (1770-1827)

Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα, έργο 21 (26')

- I. Adagio molto
- II. Andante cantabile con moto
- III. Menuetto-Allegro molto e vivace
- IV. Adagio

Διευθυντής ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Βιολοντσέλο: Χρήστος Γρίμπας



Αλέξανδρος Μυράτ

Ο Αλέξανδρος Μυράτ είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.)

Μόνιμος προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες της Τρανσυλβανίας

Ιδρυτής της Ορχήστρας της Πικαρδίας (1983)

Ιδρυτής της Καμεράτας – Ορχήστρας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (1991)

Γεννήθηκε στο Βόλο. Η μουσική του “αποκαλύπτεται” σε ηλικία 13 χρόνων. Επτά χρόνια αργότερα διευθύνει την πρώτη του συναυλία στη Διεθνή Αγορά των Δίσκων και των Μουσικών Εκδόσεων στις Κάννες, το 1970, με την Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και σολίστα τον Χένρικ Σέρνικ.

Ο Αλέξανδρος Μυράτ σπούδασε στο Παρίσι με τους: Τγκορ Μάρκεβιτς, Μαξ Ντόυτς και Νάντια Μπουλανζέ. Η τελευταία μάλιστα έχει αναφέρει ότι είναι “γεννημένος για να διευθύνει ορχήστρα”.

Από την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της “Ορέστειας” του Νταριούς Μιγιώ, την οποία διηύθυνε για τη Γαλλική Ραδιοφωνία το 1976, η διεθνής του καριέρα τον οδηγεί σε Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Γερμανία, Ελλάδα, Κορέα και αλλού.

Εντός του 1976 βραβεύεται στο διαγωνισμό “Τζίνο Μαρινούτσι” του Σαν Ρέμο.

Λαμβάνει τη γαλλική υπηκοότητα το 1977 και συνεργάζεται τακτικά με τη Γαλλική Ραδιοφωνία, πραγματοποιώντας ηχογραφήσεις, συναυλίες και πολλές παγκόσμιες πρώτες ακροάσεις, όπως άλλωστε μαρτυρούν και τα αρχεία του Εθνικού Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας. Στο ενεργητικό του έχει επίσης την αξιοσημείωτη παρουσίαση της συμφωνίας “Η ημέρα της ύπαρξης” του Ιβάν Βισνεγκράντσκι, παρουσία του συνθέτη, το 1978, ως επικεφαλής της Νέας Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας.

Η παραπάνω “ζωντανή” συναυλία, που κυκλοφόρησε σε CD από την εταιρία Shiii σε συνεργασία με το Εθνικό Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων της Γαλλίας, έγινε δεκτή με διθυραμβικές κριτικές. Η τιμητική διάκριση «Diapason d’Or» ήρθε λοιπόν να προστεθεί στις ήδη υπάρχουσες διακρίσεις του δίσκου για τις ηχογραφήσεις της EMI & AUVIDIS.

Το 1984, ιδρύει τη Sinfonietta, την περιφερειακή Ορχήστρα της Πικαρδίας, την οποία διευθύνει έως το 1989. Κατά την περίοδο αυτή εδραιώνεται η φήμη του για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ.

“Υπάρχουν στη Γαλλία πολλές ορχήστρες που θα μπορούσαν να συναγωνιστούν τη Sinfonietta; Αξίζει να τεθεί το ερώτημα, δεδομένου ότι γνωρίζουμε τον κίνδυνο που εγκυμονεί το να πιστεύουμε βιαστικά στα θαύματα. Αν όμως εξαιρέσουμε τα δύο πρώτα μέρη της συμφωνίας του Μότσαρτ, που μας δημιούργησαν μια αίσθηση απότομης τελειότητας, πώς να μη συμμεριστούμε τον ενθουσιασμό του κοινού ενώπιον μιας τόσο ακαταμάχητης αποκάλυψης;”

Εφημερίδα Le Monde, 12 Ιουλίου 1986.

Κριτική που τοποθετήθηκε στο πρωτοσέλιδο υπό τον τίτλο: “Όταν το ιδανικό επιβάλλεται”

Χρήστος Γρίμπας



Ο Χρήστος Γρίμπας σπούδασε βιολοντσέλο με τον Μανώλη Καζαμπάκα και τον Δημήτρη Πάτρα, αποφοίτησε με άριστα από το ΚΩΘ και πραγματοποίησε ανώτερες σπουδές στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου κοντά στον Μ. Νίγκος.

Με τις υποτροφίες 'Αλεξάνδρα Τριάντη' και 'Α.Σ. Ωνάσης', ολοκλήρωσε με άριστα μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία Μουσικής του Έσεν με τον καθηγητή Vladimir Mendelssohn.

Υπήρξε μέλος της Ορχήστρα Νέων της Ρηνανίας, της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων και της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς, έκανε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Αγγλία, την Γερμανία, την Ελλάδα, τη Νότιο Γαλλία την Ισπανία και την Κορσική και έχει συχνά συνεργαστεί με προσωπικότητες όπως ο V.Mendelssohn και ο Γ.Ε.Λαζαρίδης.

Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την Κρατική και την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, την Δημοτική ορχήστρα του Σλιβεν, την Συμφωνική της Σόφιας κ.α. Το 2001 ηχογράφησε το 1ο Κονσέρτο του Β. Martinu σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Ο Χρήστος Γρίμπας, είναι ιδρυτικό μέλος του Transcription Ensemble, το οποίο εμφανίστηκε πρόσφατα στην Tate Gallerie (Λονδίνο) και στο μουσείο Reina Sofia (Μαδρίτη) και ολοκλήρωσε κύκλο ηχογραφήσεων για την EBU. Παράλληλα έχει αναπτύξει έντονη εκπαιδευτική δραστηριότητα συμμετέχοντας σε προγράμματα της Ελληνικής Πρεσβείας του Βερολίνου και του Υπουργείου Εξωτερικών.

Είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και καθηγητής στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς.

